

# ایسرین

یعنی

جارج مارٹنز - ایسرین مشہور جرمنی ماہر علوم مصریہ کی معرکہ الآراء تصنیف کا

ترجمہ

از

لطافت حسین خاں

نیرنگرائی تہ حسن زادہ جعفری حسن منزل شاہ گنج اگرہ

(باہتمام خواجہ صدیق حسین)

اگرہ اخبار پریس گروہ میں چھپا

# عرض منہ تبسم

اس کتاب کے قابل مصنف کی طرح مجھے بھی اندیشہ ہے کہ کہیں بعض سنجیدہ  
 خراج کتب علمی کے مقابلہ میں ایک افسانہ کا ترجمہ تصنیع اوقات نہ سمجھیں۔ لیکن  
 یہ خیال الضاف و راستی سے دور ہوگا۔ کیونکہ اگر تاریخ و سیر کا مطالعہ یا آثار  
 قدیمہ کا مشاہدہ فضول و بے کار ہے تو البتہ یہ الزام ایک تاریخی فسانہ پر بھی عاید  
 ہو سکتا ہے جس کا خاص نشا و مقصد یہ ہو کہ انہیں مضامین کو عوام کے سامنے  
 زیادہ دلچسپ و خوش آئند پیرایہ میں بیان کیا جائے تاکہ اس سے معلوم ہو کہ  
 اقوام پارینہ کا تمدن اور طرز معاشرت کیا تھا۔ ان کی تہذیب و شائستگی کس پایہ  
 پر پہنچ چکی تھی۔ ان کے خیالات و عقائد کس قسم کے تھے اور ان تمام باتوں  
 کا اثر اب موجودہ دنیا میں کہاں تک موجود ہے۔ اگر یہ علم مفید نہ خیال کیا جائے  
 تو اس ہٹ دھرمی و تعصب پر افسوس ہے کیونکہ علاوہ دلچسپ ہونے کے  
 اس سے وہ روشن خیالی اور وسعت نظری پیدا ہو سکتی ہے جو ایک کامل و  
 مکمل تعلیم کی بہت بڑی خصوصیت سمجھی گئی ہے اور جس کا حاصل کنزِ اصرار  
 امتحانات پاس کرنے پر منحصر نہیں ہے بلکہ یہ مشاہدہ سیر و سیاحت  
 اور بنی نوع انسان کے مختلف حالات پر غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ اب رہا یہ امر کہ



”دختر فرعون“ کا مطالعہ کہاں تک اس مقصد کے لئے کافی ہے میں ناظرین کی رائے پر چھوڑتا ہوں۔ میری محنت ٹھکانے لگے گی اگر اسے پڑھ کر نہ صرف مصر و ایران بلکہ خود اپنی ملک کی پرانی تاریخ و آثار قدیمہ کی طرف ناظرین کے دلوں میں وہ ذوق و شوق پیدا ہو جائے جو پہلے موجود نہ تھا۔

ایبرس کی ”ایکدشیں پر سنہ“ کا ترجمہ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے سلیس و عام فہم زبان میں کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کوشش کہیں مبالغہ آمیز ہو اور طرز گفتگو میں ”موجودہ زمانہ“ کا انداز نظر آئے۔ لیکن اس سے بچنا ناممکن تھا کیونکہ اول تو ہمارا علم ناقص ہے دوسرے شاید بلا اس تدبیر کے اس کا سمجھنا آسان اور عوام کی دلچسپی کا باعث نہ ہوتا۔ بد قسمتی سے مترجم کو اس افسانہ کا وہ ایڈیشن دستیاب نہ ہو سکا جس میں لائق مصنف نے اپنی نوٹ اور زیادہ وضاحت کے ساتھ لکھے تھے نیز اسے یہ بھی خیال تھا کہ ایبرس کے بعد بہت سی نئی تحقیقاتیں ظہور میں آئی ہیں جن کا شاید اس کے زمانہ میں علم نہ ہو گا اس لئے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ایسی متعدد کتابوں سے مدد لینے کی ضرورت پڑی ہوئی جو جدید ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ افسانہ دختر فرعون صرف ایک فنانہ کی حیثیت سے نہ دیکھا جائے بلکہ اقوام ماضیہ کے اخلاق، آداب، رسم و رواج، پولیٹیکل و سوشل حالات کا ایک صحیح مرقع سمجھا جائے جس کا مطالعہ ناظرین کے لئے نہ صرف دلچسپ بلکہ سودمند ثابت ہو سکے۔ فقط

لطافت حسین خاں

# مصنف کی زندگی کے مختصر حالات

جارج مارٹنز۔ ایبرس مشہور جرمنی ماہر علوم مصریہ تھا۔ یکم مارچ ۱۸۳۷ء کو بمقام برلن پیدا ہوا۔ گوتھن میں اس نے قانون کی تعلیم حاصل کی اور برلن میں اس نے مشرقیہ اور علوم آثار قدیمہ کی تحصیل میں اپنا وقت صرف کیا اور مصر کو اپنے مطالعہ کے لئے خاص طور پر انتخاب کیا۔ کارل رچرڈ لیبوس جو اس زمانہ میں اک مشہور ماہر علوم مصریہ سمجھا جاتا تھا ایبرس نے اس کی شاگردی اختیار کی اور بعد میں اپنے استاد کی سوانح عمری بھی لکھی۔ ایبرس ۱۸۶۵ء میں بمقام جنیا السنہ مصریہ اور آثار قدیمہ کا معلم مقرر ہوا اور ۱۸۷۸ء میں لینرگ میں انہیں مضامین کا پروفیسر ہوا۔ تحصیل علوم کے لئے اس نے دو مرتبہ مصر کا سفر کیا ہے۔ ۱۸۷۲ء میں اس نے ایک قدیم مصری طبی رسالہ دریافت کیا جو پیپوروس ایبرس (Papyrus Ebers) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ رسالہ اسے تھیمس (Thelus) میں ملا تھا۔ اس کا ترجمہ ایچ جوشم (H. Goshinn) نے انگریزی زبان میں ۱۸۹۰ء میں کر دیا ہے۔ اس رسالہ میں ایبرس کے خیال کے مطابق قدیم مصری موتیابند کا علاج عمل جراحی سے کیا کرتے تھے۔ ایبرس کا خیال یہ تھا کہ تاریخی ناولوں کے ذریعہ سے مصری علوم اور تواریخ کا شوق لوگوں کے دلوں میں پیدا کیا جائے۔ اس کے مشہور ناول حسب ذیل ہیں۔ جن کا ترجمہ سب سے پہلے ۱۸۸۸ء میں کتب خانہ بوہن (Bohn) نے شائع کیا تھا۔ ان میں سے بعض کئی بار مکرر طبع ہو چکے ہیں۔ جس ناول کا ترجمہ

ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے وہ اُس کا سب سے بہتر اور مشہور و مقبول تاریخی ناول ہے جس میں تمدن یونان کا آغاز - تمدن ایران کا شباب اور تمدن مصر کے آخری زمانہ کا حال بہت عمدگی سے درج کیا گیا ہے۔ انگریزی ترجمہ میں اس کا نام ایک مصری شہزادی (An Egyptian Princess) ہے اور اردو میں حالات کے مناسبت کے ناول سے "وخت فرعون" رکھا گیا ہے۔ آئرس کے ناولوں میں تاریخی و حسپی کے علاوہ ادبی خوبی بھی ہے۔ اس نے مصر کے آثار قدیمہ اور تمدن قدیم پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ سلسلہ عجمی اس کی صحت خراب ہونے لگی جس کی وجہ سے اینٹرگ کی پروفیسری سے اسے وظیفہ لینا پڑا۔ لیکن پھر بھی اس کی صحت درست نہ ہوئی اور بالآخر بویریام میں بمقام سنزنگ، راکست سلسلہ کو اس عالم فانی کو وداع کیا۔ اس کے مشہور تاریخی ناول حسب ذیل ہیں:-

۱) ایک مصری شہزادی - Eine Agyptische Königstochter  
 یہ ۱۸۶۲ء میں طبع ہوا اور بہت پسند و مقبول عام ہوا۔

۲) ماردا

اور دا

یہ ناول ۱۸۶۷ء میں طبع ہوا۔ اس میں رمیس ثانی کے زمانہ کے حالات میں جو بنی اسرائیل پر ظلم کرنے والا فرعون کے لقب سے مشہور ہے۔ یہ زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ابتدائی زندگی کا تھا اور اس مصری تہذیب و تمدن کا نہایت اچھا نقشہ ہے جسکی اصلاح کے لئے خدا نے غر و جل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مبعوث کیا تھا۔ اس زمانہ کو مصری تمدن کی ترقی کی انتہا کہا جاتا ہے۔

۳) Homo Sess

ہو موسم

مطبوعہ ۱۸۷۶ء۔ اس میں اس زمانہ کا حال ہے جبکہ مصر میں مذہب عیسوی پہلے پہل پھیلنا شروع ہوا تھا۔

4, Die Schwestern مطبوعہ ۱۸۸۰ء

5, Der Kaiser

قیصر روم

مطبوعہ ۱۸۸۱ء - اس میں شہنشاہ پطرس کے دورہ مصر اور اس زمانہ کے مصری حالات و تمدن کا ذکر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل روم کے حکومت کے زمانہ میں مصر کی حالت کیا تھی۔

6, Die Kilbrant مطبوعہ ۱۸۸۴ء

7, Kleopatra

کلیوپٹرا

مصر کی مشہور ملکہ کا حال ہے۔ مطبوعہ ۱۸۹۲ء

8, Die Frau Bürgermeisterin مطبوعہ ۱۸۸۲ء

9, Die Lyed. مطبوعہ ۱۸۸۴ء

# مقدمہ

## جو مصنف نے کتاب کے دوسرے

### ایڈیشن میں لکھا

میں یہ بات اپنے آپ سے مخفی نہیں رکھ سکتا کہ علما کی ایک ایسی بڑی تعداد موجود ہے جو اگر کوئی محقق علوم و حکمت اپنی تحقیقاتوں کے نتیجوں کو افسانوں کے دھچپ پیرایہ میں لکھنا چاہے تو اسے پسند نہیں کرتی اور اسے نامناسب خیال کرتی ہے۔ مجھے ایک حد تک ان سے اتفاق بیشک ہے لیکن جس سرعت کے ساتھ اس کتاب کی پہلے ایڈیشن فروخت ہوئی اس سے یہ ضرور پایا جاتا ہے کہ عوام الناس اس محقق کے رہن منت ضرور ہوا کرتے ہیں جو اپنے مساعی اور تحقیقات کے نتیجوں کو ایک ایسی شکل میں ان کے سامنے پیش کرنے میں دریغ نہ کرے جو انہیں سب سے زیادہ دھچپ معلوم ہو۔ بہر حال عوام الناس میں اکثر لوگوں کو تعلیم دینے اور ان کے دل میں ذوق و شوق پیدا کرنے کے اس طریقہ کے علاوہ جس کا میں نے ذکر کیا اور جو طریقہ ہیں وہ بہت کم ہیں۔ جو شخص سائنس و حکمت کی کوئی کتاب پڑھنے کے لئے ہاتھ میں لیتا ہے اسے سائنس و حکمت سے ضرور دھچپی معلوم ہونے لگتی ہے لیکن جو کوئی اس موجودہ کتاب کو

دھچپی سے پڑے گا اور ختم کر کے جب اسے ایک طرف رکھے گا تو شاید وہ ایک ایسی دھچپی اپنے ساتھ لیکر اٹھے گا جو اسے اس سے زیادہ عالمانہ اور محققانہ کام کی طرف مائل کر دے گی اور ممکن ہے کہ اس دھچپی کے تقاضے سے وہ ان قوموں کے آثار کے مطالعہ اور تحقیق کی طرف متوجہ ہو جائے جو قدیم زمانہ میں گزری ہیں۔

جنگ فارس کے قبل یونانیوں اور ایرانیوں کی گھریلو زندگی کیسی تھی ہم بہت کم جانتے ہیں اس سے زیادہ تو ہم مصریوں کے تمدن و خانگی زندگی سے واقف ہیں اس ناواقفیت کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مہذب و متمدن قوموں کی چھٹی صدی قبل مسیح کے خانگی زندگی کی تحقیق کرنے والا اور پھر انہیں قلمبند کرنے والا ایک ایسا مورخ بھی جو علم و فضل میں درجہ کمال رکھتا ہو اور انسانہ کو تاریخ کے ساتھ ملانا ہرگز پسند نہ کرتا ہو وہ بھی مجبور ہو جاتا ہے کہ تخیل کی امداد کا خواہاں ہو۔ ممکن ہے کہ وہ ایک ایسی غلطی سے جو محض تاریخ کے متعلق ہے بیچ جائے مگر ایک ایسی کتاب کا مصنف نہیں بیچ سکتا جس کی تالیف میں نے اپنے ہاتھ میں لی ہے۔ گو محنت و سعی اور احتیاط و توجہ بڑی بڑی غلطیوں سے ایک مصنف کی حفاظت کر سکتی ہے لیکن میں اس نقطہ نظر کو اپنی نگاہ کے سامنے سے محو نہیں کر سکتا تھا جو اس زمانہ اور اس ملک کے ساتھ مخصوص ہے جن کا تعلق ناظرین سے اور خود مجھ سے ہے اگر میں قدیم زمانہ کے شعار و حالات کو صرف سادہ طریقہ پر بیان کر دیتا تو یہی نہیں کہ میری کتاب کسی کے سمجھ میں نہیں آتی بلکہ زمانہ حال کے پڑھنے والوں کی نظر میں بالکل پھسکی اور دھچپی سے خالی معلوم ہوتی۔ پس اس کتاب میں جن مصریوں اور ایرانیوں کا ذکر ہے وہ اپنی خصوصیت کے لحاظ سے بالکل مصری اور ایرانی معلوم ہوں گے مگر ان کے حرکات و سکنات کے مقابلہ میں زیادہ تر وہ الفاظ جو ان کی زبان

سے ادا ہوں گے اس راز کو فاش کرتے رہیں گے کہ اس کتاب کا لکھنے والا ایک  
جرمنی الاصل شخص ہے جو اپنے زمانہ کے جذبات کے تاثر سے گریز کرنے پر ہمیشہ  
قادر نہیں ہے اور جس کی پیدائش حضرت مسیح سے اونیس سو برس بعد ہوئی ہے  
میں پروفیسر لیسپوس (M. Lepsius) کا شکر گزار ہوں کہ

انہوں نے مجھے بتلادیا کہ اہل مصر کے علوم و فنون و صنعت و حرمت کا مجرب بیان  
کتاب کے پڑھنے والے کو بہت زیادہ تھکا دے گا چنانچہ میں نے ان کے مشورہ  
پر عمل کیا اور پہلے ہی ایڈیشن (طبع) میں ہیرودوٹس سے جو واسطو غار لیا تھا اس  
ترتیب سے اسے جایا کہ پڑھنے والا ایک ایسی یونانی سوسائٹی میں پھینچ جاتا ہے جس کے  
لوگ اسے کلی طور پر اجنبی نہیں معلوم ہوتے اور وہ ایک ایسی سوسائٹی میں ہوتا ہے  
جس میں اور اس میں بعض چیزیں قدر مشترک نظر آتی ہیں مثلاً اشیائے جمیلہ کی  
محبت اور فنون لطیفہ کی جانب شوق و دلورہ۔ پڑھنے والا اس یونانی جلسہ اور سوسائٹی  
کی راہ سے گذر کر مصر میں اس طرح داخل ہوتا ہے کہ وہاں کے حالات معلوم کرنے  
کے لئے بالکل تیار ہوتا ہے۔ غرض کہ مقصود یہ ہے کہ اسے ان تمام قوموں کے حالات  
میں یکساں لطف اور مزا آئے۔ اسی وجہ سے میں نے اس قصہ کو صرف ایک ہی  
ہیرودوٹس محدود نہیں کیا ہے۔ میں نے تینوں قوموں (مصری - ایرانی اور یونانیوں)  
کے حالات انہیں سے ایک ایک اہم شخص کو مثال کے طور پر لے کر بیان کیا ہے  
اور اس ناول کا نام "ایک مصری شہزادی" میں نے اس لئے رکھا ہے کہ یہی  
ایک مصری شہزادی تھی جس کے حالات اور انجام کا دوسرے لوگوں پر عظیم الشان  
اثر پڑا ہے اس لحاظ سے وہ اس کی مستحق ہے کہ اس ناول میں توجہ عام اور  
دیکھپی کا اسے مرکز سمجھا جائے۔

اسی کے حالات بیان کرنے میں میں نے ہیرودوٹس کے استادانہ

طرز بیان کی تقلید کی ہے جس کی صحت اس بادشاہ کی اس تصویر سے اب بالکل ہو گئی ہے جو ان قدیم لوگوں کے آثار میں نظر آتی ہے۔ ہیرودوٹس نے کبوجیا کی طبیعت کی خصوصیات اور اخلاق کا جو حال بیان کیا ہے میں نے اسی کے مطابق اس کی تصویر کھینچی ہے اور اصل یہ ہے کہ یہ پورا ناول اس مورخ اعظم کی کتاب پر مبنی ہے جو ان حالات و واقعات ہی کے صرف چند ہی نسل بعد پیدا ہوا تھا جو اس ناول میں بیان کئے گئے ہیں لیکن تاریخ کے اس ابوالآبائی کی تقلید میں نے ہر شے میں نہیں کی۔ لوگوں کی خصوصیات طبع اور اخلاق و عادات کے بیان کرنے میں نے وہ راستہ اختیار کیا ہے جو سائیکالوجی نے بتائی ہر جگہ میں نے ان کتبات سے کام لیا ہے جو خطوط پیکانی اور مینی حروف میں لکھے ہوئے ہیں۔ یہ کتبات بلاشبہ صیلی کارنسیین (Halicanassian) کے

بیان کردہ حالات کے اکثر مطابق ہیں۔ فتح مصر کے بعد ہی ہرود (برتجا) کی موت کے واقعہ کا ذکر کرنے میں میں نے ہیرودوٹس کا اتباع کیا ہے اس لئے کہ کتبہ بیستون کا جو معمولی ترجمہ کیا گیا ہے مجھے اس اتفاق نہیں۔ کتبہ مذکور میں جو عبارت

اصل عبارت مذکور (مترجمہ فارسی) حسبِ میل ہو

یتہا خشیایا تو م کبوجیا ناما کوروش پتراما کام تادایا ہوم ادا خشیایا ابا ادھیما  
قبل از انکہ من دشاہ شوم کبوجیا نام پور کوروش از تخمہ ما او اینجا بادشاہی داشت او  
کبوجی یہیا براتا بار دیا ناما آبا یہ ماتا ہاپہ وا کبوجیا او م بار دیم او اجا یہا  
کبوجیا برادرے بادیا نام دتا از یک مادر و پدر پس کبوجیا آن برادرش بار دیا راکشت چوں

کبوجیا بار دیم او اجا

کبوجیا بار دیا راکشت



ہے اس کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے۔

”ہمارے خاندان کا ایک شخص کبوجیہ نام کو رو کا فرزند پہلے یہاں  
بادشاہ تھا اور اس کا ایک بھائی تھا برتیا نام جس کے ماں باپ  
وہی تھے جو کبوجیہ کے تھے بنا برین کبوجیہ نے برتیا کو قتل  
کر دیا۔“

میں اس کتاب میں جو عوام الناس کے لئے ہجو زبان کی بحثوں میں نہیں پڑ سکتا،  
تاہم ناواقف سے ناواقف آدمی بھی یہ دیکھ سکتا ہے کہ لفظ ”بنا برین“ اور پر کے  
مضامین کے تعلق کے لحاظ سے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ تمام دیگر امور میں کتب  
(بستون، ہیر و دولٹس کے بیان سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور میں اچھی  
طرح اس اختلاف کو جو مہلی کا نیسین اور واریوش (دارا)، دونوں کے بیانوں  
میں معلوم ہوتا ہے واضح کر کے دور کر سکتا ہوں لیکن فی الحال اس کام کو کسی  
دوسرے موقع کے لئے ملتوی رکھتا ہوں۔

میں نے کتاب ہذا میں (صفحہ ۶۳) اچھی طرح بیان کر دیا ہے کہ فلینس کو  
جو مہلی کا رئیس ہے ایتھنس کا باشندہ کیوں بنایا ہے۔ پہلے ایڈیشن ہی میں اس  
غلط بیانی سے میں گریز کر سکتا تھا لیکن اب اگر ایسا کروں گا تو سارا قصہ بدلنا پڑے گا۔  
نئی ٹیسٹ (Muller) کو اس قدر کم سن ظاہر کرنے کے جو  
ذرائع اختیار کئے گئے ہیں ان کی بھی معذرت کرتا ہوں اسلئے کہ اباسیس  
کے طبیعت کی نیکی اور خوبیوں کے باوجود جس کی ہیر و دولٹس بھی تعریف کرتا  
یہ خاموشی فارسی کے الفاظ میں ہیں۔

”پسروا کبوجیا آدم بارویم اواج“ پس کبوجیہ آن براہش بردیار اگشت۔  
کے ترجمہ کے مطابق ہے جس نے ”پسروا“ کا ترجمہ پس۔ یا پس ازاں لکھا ہے۔ ۱۲۔



کے کنارے نہا رہی تھی اڑا کر بادشاہ کے قدموں پر ڈال دیا تھا جو اس وقت سوق میں اپنا فیصلہ سنار ہاتھ بادشاہ ان خوبصورت جوتوں کے حسن کو دیکھ کر اس قدر مبہوت ہوا کہ اس نے اس وقت تک چین نہیں لیا جب تک کہ ان جوتوں کے مالک کا اسے پتہ نہ مل گیا۔ اور اُسے اس نے حبالہ عقد میں داخل نہ کر لیا۔

یہ بھی مشہور ہے کہ ایک نہایت حسین برہنہ عورت ایک اہرام مصری پر تخت پر بیٹھی ہوئی تمام آنے والوں کو اپنے حسن سے دیوانہ بناتی رہتی ہے۔ اس کا نام روڈو وٹس ہے۔ طامس مور نے زوگا (Mormon) سے یہ افسانہ لیکر اپنی نظم میں ذکر کیا ہے۔

یہ افسانے خوب بالکل کہانیاں ہیں تاہم یہ ظاہر کر دیتے ہیں کہ روڈو وٹس ایک عجیب و غریب عورت تھی۔ بعض مصنفین نادانستگی اور عدم احتیاط سے کہتے ہیں کہ تھریس کی یہ حسین عورت اور ایک اور حسین و بہادر ملکہ نائٹا کرکیس (Mandana) جس کا ذکر مانی ہوا اور یوسی بوس دونوں کر کے

ہیں اور جس کا نام (فتح مندیتھ) چھٹے خاندان کے آثار قدیمہ میں ملتا ہے اور جو ایک ملکہ کا نام ہے دونوں عورتیں ایک ہی تھیں گو یہ غلط ہے مگر اس سے اس خیال کی اور تقویت ہوتی ہے کہ ہمارے ہیروئن کی شخصیت کس قدر اہم تھی۔ اس میں شک نہیں جو کہانیاں کہ ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی تعلق رکھتی ہیں خلط ملط ہو کر باہم ایک دوسرے کے نام سے مشہور ہو گئی ہیں۔ ہیروڈوٹس۔ روڈو وٹس سے بہت ہی کم عرصہ بعد گزرا ہے اور اس کی خانگی مذبذب و کا جو حال وہ بیان کرتا ہے وہ اس قدر تفصیل دار اور اصل ہے کہ مستند ہے کہ ہم اس کو محض افسانوں کی ایک فرضی عورت نہیں کہہ سکتے۔

دارا کی طرف سے جو خط اس کتاب کے اخیر میں درج کیا ہے اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ یونانی روڈوؤس کا افنانوں کے روڈوؤس میں جو اہرام مصری کے بنانے والے تھے باہم ایک تعلق ظاہر ہو جائے۔ اول الذکر کو سافو۔ ڈوریکا کے نام سے یاد کرتی ہے۔ غالباً ”گل عذار“ (روڈوؤس) کے نام سے مشہور ہونے کے پہلے اس کا یہی نام ہوگا۔

برتجا اور سافو کے باہمی عشق و محبت کے جو سین میں نے دکھائے ہیں ان کے متعلق اعتراض یہ سوال کیا گیا ہے کہ کیا ان قدما میں عشق و محبت ایسی ہی ہو کر تھی جیسی کہ ہم میں پائی جاتی ہے یا ایسی محبت صرف مذہب عیسوی کا نتیجہ ہے؟ اس کے متعلق اسکندرواں مہبالت کا صرف یہ قول پیش کیا جاسکتا ہے۔

”اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ سر اور پنی اصغر کے جو خطوط“

”ہیں ان میں بھی اسی طرح کے انسانی جذبات کا پتہ“

”چلتا ہے جو اس موجودہ زمانہ میں پائے جاتے ہیں۔ سیر“

”خیال میں اس قسم کا اظہار طبع انسانی کے عمیق جذبات“

”سے ہر ملک اور ہر زمانہ میں ہوا کرتا ہے اور ہر پرورد“

”الم قلب میں عام طور سے ان کا نقش موجود رہتا ہے۔“

میں اپنے اس عظیم الشان ماہر علوم و حکمت اور فاضل شخص سے بالکل یہ

متفق ہوں اور ہمارے پاس حسن و عشق کے ایسے افنانے یہ کثرت موجود ہیں

جن کا تعلق بت پرستوں سے رہا ہے۔ مثلاً اپولیوس کی کتاب ”ایمر اور سائیکی“

قدیم باشندوں میں یہ کہنا کہ محبت کا چرکا نہ تھا سر غلط ہے۔ سافو کی

نظموں میں عشق و محبت کے جو قومی جذبات ہیں نظر آتے ہیں کیا ان سے لطیف

جذبات کی مثال کہیں اور مل سکتے ہیں؟ صومر جو عشق و محبت کا دلولہ پن کوپ  
میں دکھاتا ہے کیا اس سے زیادہ استقامت و استقلال کی محبت کی کوئی  
اور اعلیٰ تر تصویر کوئی شخص ہمارے سامنے پیش کر سکتا ہے۔ زینوفن نے پنطیا  
(Pantaea) اور ابراہاؤتاس (Abraham) کے قصہ میں دو ایسے  
وقا شعار قلوب کی باہمی مواصلت کی جو مرتے دم تک وابستہ اور باہم گرویدہ  
رہے جو نظیر بیان کی ہے یا دوسرے سین (Sennacherib) کے زمانہ کے  
دو عاشق گال سا بنیوس اور اس کی بیوی کا جو حال بیان کیا ہے کیا ان سے  
لطیف تر کوئی مثال کہیں اور نظر آسکتی ہے؟

چکوا اور چکوی (Haleem) کو جو محبت ایک دوسرے سے ہوتی  
ہے حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ جب نر بڑھاپے کی وجہ چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے  
تو جہاں جہاں وہ جانا چاہتا ہے مادہ اپنی پیٹھ پر بٹھائے لئے لے پھرتی ہے۔ کیا  
اس سے برتر عشق و محبت کا کوئی اور قصہ ہمارے علم میں آیا ہے۔ کہانیوں میں ہے  
کہ ایسی محبت کا ثمرہ دیوتاؤں کی طرف سے ضرور ملتا ہے چنانچہ جب یہ جوڑا اپنا  
گونسلمہ بناتا ہے اور اپنے بچوں کو لیکر نکلتا ہے تو ہوائیں اور موجیں ساکت مصلحت  
ہو جاتی ہیں اور بدھلیان کے ایام، (یعنی اس خوشی کے زمانہ) میں سورج بھی تیز  
سکھنے لگتا ہے۔ کیا عشق و محبت کے انسانوں میں پھر بھی کمی کھی جاسکتی ہے جب کہ  
ہم دیکھتے ہیں کہ انٹونی ساعیاش آدمی اپنے وصیت نامہ میں یہ درج کرتا ہے  
کہ جہاں کہیں میں مردوں میرے جسم کو میری معشوقہ کلیو پیٹر اسکے بازو ہی میں دفن کیا  
جائے۔ کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ محبت میں جان کو جان نہ سمجھنا اور اپنی معشوقہ کے  
لئے بڑی سی بڑی بہادری دکھانا اس ملک کے لوگوں کے حصہ میں نہ تھا جہاں  
ملکہ برنیفیس کے گیسوؤں کو اجرام سماوی کا ایک برج بنا دیا جاتا ہے۔ جب ہم دیکھتے

ہیں کہ ایک قوم ہے جو محبت اور عشق کی خاطر نہایت شہادت اور استقلال کے ساتھ خطرناک سے خطرناک جنگ میں اپنا سر دیے ہوئے ہے تو کیا وہ محبت کے لئے قربانیاں کرنے کی ناقابل نہیں جاسکتی ہے؟ یونانیوں نے جو جنگ کی تھی وہ جہاں تک ان کا تعلق ہے۔ اس سبک غربت کا انتقام

تھا جو انھیں ہوئی تھی لیکن بروجن جو لڑے وہ ہیلین (Helen) ہی کو اپنے قبضہ میں لانے کے لئے لڑے تھے کہا گیا ہے کہ الیان (Ilion) کے بڑی عمر والے لوگ اس پر راضی ہیں کہ ایک ایسی عورت کے لئے (جیسی کہ ہیلین ہے) وہ تمام مصائب برداشت کریں "کیا اگر ٹیوس کی نظم" "جادو گرئی" اس کل مسئلہ کا تصفیہ نہیں کر سکتی ہے؟..... یہ الفاظ (جو اوپر درج کئے گئے ہیں) صرف اس لئے ضروری معلوم ہوئے کہ ان لوگوں کے اعتراضات کا جواب دیا جائے جو کہتے ہیں کہ قدیم زمانہ کے لوگوں میں ایسی محبت اور عشق کے واقعات نہیں ہوا کرتے تھے جیسے سافو اور برتجا کے (اس ناول میں بیان کئے گئے) ہیں..... میں نے اس کتاب میں جو نوٹ درج کئے ہیں ان سے معلوم ہوگا کہ اس موقع کے علاوہ کسی اور جگہ عشق و محبت کا فسانہ نہیں بیان ہوا ہے ان نوٹوں کی ضرورت اس لئے اور تھی کہ کم معروف ناموں کا حال بیان کیا جائے۔ اور علما کی نظر میں مصنف کی برات ہو سکے۔

نوٹ :- ترجمہ میں حاشیہ کو بہت کچھ کم کر دیا گیا ہے اور جو باقی رہے گئے ہیں وہ صرف متن کی توضیح کی غرض سے باقی رہے گئے ہیں۔ وہ نوٹ جن سے حوالہ مقصود تھا۔ نیز وہ جن سے مصنف کے بیان کی تصدیق مقصود تھی حذف کر دیے گئے ہیں اس لئے کہ پروفیسر آیرس کا صرف نام ہی واقعات کی صحت کی ضمانت کیلئے کافی ہو۔ نیز دیگر ضروری حاشیے اور نوٹ بڑھائیے گئے ہیں جن میں نہیں تھے

# مقدمہ

## جو مصنف نے کتاب کے چوتھے ایڈیشن میں اضافہ کیا

اس کتاب کے تیسرے ایڈیشن کے پروف صحیح کرنے کے موقع پر  
میں دریائے نیل کی جانب سفر کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا اور مصر کے اپنے  
اس قیام کو جو ۶۳-۶۲ء میں ہوا تھا میں خاص اطمینان کی نگاہ سے دیکھتا تھا  
کیونکہ اس زمانہ میں بالکل ایک حسن اتفاق سے مجھے نئے نئے خزانے دستیاب  
ہونے کی نوبت آئی تھی۔ ان خزانوں میں ایک شے بے حد بیش قیمت تھی یعنی  
وہ عظیم قلمی نسخہ جو خطوط پیکانی میں لکھا ہوا ملا تھا اور اب تک لیسپرگ کے میوزیم میں  
موجود ہے اور میرے ہی نام پر ”ایبرس پے پی روس“ کے نام سے موسوم ہے۔  
مصر قدیم کے متعلق جقدر کا غذات و ذائق اس وقت تک ملے ہیں اور با حقیقت  
تمام محفوظ ہیں ان میں یہ نسخہ خوبی وضاحت کے لحاظ سے دوسرے درجہ پر ہے  
یہ چھٹی صدی قبل حضرت مسیح علیہ السلام میں لکھا گیا تھا۔ اس کے صفحوں کی تعداد  
ایک سو دس (۱۱۰) ہے۔ یہ ”پے پی روس“ وہ کتاب ہے جو مذہبی عباد و وزہاد  
کے خالق ہوں میں بچاؤت تمام محفوظ رہتے تھے۔ جنہیں وہ تمام طبی علما جات اور  
نسخہ جات درج ہیں جو قدیم مصری استعمال کیا کرتے تھے اور جن سے اسکندریہ

کے یونانی باشندہ بھی واقف تھے۔ مصریوں کا دیوتا جس کا نام ثامتہ ہے (جس کے مماثل یونانیوں میں ہرمیز تھا) طبیبوں کا راہ نما کہا جاتا ہے اور مختلف رسالے جن پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی دیوتا کے طرف سے بطور الہام کے نازل ہوئے ہیں۔ اس قدیم زمانہ کی کتاب میں شخصیں مرض کے اصول بتائے گئے ہیں اور خارجی اور داخلی امراض موثر جسم انسانی کے لئے نسخے اور ادویہ تجویز کی گئی ہیں۔ ہر دوا کے ساتھ ہندسے دئے گئے ہیں جن سے اسکا وزن اور پیمانہ معلوم ہوتا ہے۔ نسخوں کے ساتھ وہ عبارت بھی درج ہے جو طبیب دوا تیار کرتے وقت اور مریض کو دوا استعمال کرتے وقت پڑھ لیا کرتے تھے۔ پہلے صفحہ کی دوسری سطر میں بیان کیا گیا ہے کہ یہ کتاب سیس (منمد) سے آئی ہے۔ ایک بہت بڑا باب بنیائی کے رگ کے بیان میں لکھا گیا ہے۔ آنکھوں کے حالات صفحہ (۵۵) اور سطر (۵۰) سے شروع ہوتے ہیں اور آٹھ بڑے بڑے صفحوں میں ان کی بحث تمام ہوئی ہے۔ اس وقت تک ہم یہ بات معلوم کرنے کے لئے کہ قدیم مصریوں کا علم آنکھوں کی بات کیا اور کس قدر تھا ان بیانات کی طرف رجوع کیا کرتے تھے جو یونانی اور لاطینی مصنفوں نے لکھے ہیں۔ لیکن اب پے پی روس ایبرس ایک ایسی کتاب دستیاب ہو گئی ہے جس سے ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ قدیم زمانہ کے لوگوں کو طب کی اس شاخ کے متعلق کیا علم تھا۔

مندرجہ بالا کلمات ایک ناول کے مقدمہ سے بظاہر خارج معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن مضمون ناول اس قسم کا ہے کہ اسکا بیان کرنا مناسب تھا۔ کیا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ جو شخص ”ایک مصری شہزادی“ کا مصنف ہے اسی کی تقدیر میں یہ لکھا جائے کہ (طب مصری کے) رسالہ کو بھی دریافت کرے۔ جو ناظرین اس ناول میں ایک باہر امراض چشم سے دوچار ہونگے۔ جو سیس سے آتا ہے اور جو ایک کتاب تصنیف کرتا ہو



جس میں امراض چشم پر بحث کی جاتی ہے۔

اس بے ہا کتاب کا تعلق اس ناول کے واقعات سے بہت زیادہ ہے۔ پس  
ماہر امراض چشم کی کتاب جو اس ناول کی تاریخ تصنیف تک ”ایک مصری شہزادی“ کے  
صرف اس مصنف کے تخیل میں موجود تھی اب ایک واقعہ نفس الامری ہے پس میری  
مثال اُس شخص کی سی ہے جس نے سڑک پر ایک ایسا خزانہ جو اسکے صرف خواب خیال  
میں موجود تھا واقعی طور پر پڑا ہوا پایا ہو۔



# دست فرعون

## باب اول

دریا کے نیل کا پانی کناروں پر چڑھ آیا تھا اور چاروں طرف جہاں پہلے لہلہاتے ہوئے  
کھیت و سرسبز باغات تھے اب یانی ہی رہی۔ بالائے آب شہر کے عالیشان  
مندرا اور محلات جو بندہ سنے محفوظ تھے اُن کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ اونچے اونچے ٹاڑو

۱۵ اس دریا کے دو دریاں (نیل سفید و نیل کبود) یہ چار نہر میل لمبا ہے۔ اس کا پاٹ کہیں بہت کم  
ہے۔ کہیں وہ لیکریش میل تک وسیع ہے۔ جب یہ سمندر سے سویل رجھاتی ہے تو ایک ڈولٹا بنا  
ہوئی متددہ بانس سے بحر طزم میں گرتی ہے۔ اس دریا کے آثار چڑلہ و پر ملک کی زرخیزی کا بہت کچھ وارد  
ملا ہے۔ جب یہ دریا بہت اتر جاتا ہے تو سخت گرمی ہوتی ہے۔ پچاس دن (خمیسین) تک سموم  
پکشتی ہے اور مختلف دباؤں اور بیماریاں آتی ہیں۔ طیفانی کا زمانہ برکت و خوشحالی کا سمجھا جاتا ہے۔ عرب  
رضین لکھتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں دستور تھا کہ ایک دوشیزہ لڑکی کو خوبصورت لباس پہنا کر دریا پر  
ٹپڑھاتے تھے۔ یہ رسم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مٹی۔ غرض کہ یہ خوشحالی کا زمانہ آخر ماہ مئی  
شروع ہوتا ہے اور وہ اس طح کہ پہلے شمال کی طرف سے ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور تارہ سیریس

بہول کے درختوں کی سرف پھٹنگیں دکھائی دیتی تھیں۔ انجیر و کدے کے درخت بالکل  
مغرباب تھے۔ مگر سفید چنار ابھی تک اپنی بلند شاخوں کو اوپر اٹھائے ہوئے پانی سے  
پینے کی بے طرح کوشش کر رہا تھا۔ ماہ کامل آسمان پر نکلا ہوا تھا اور *Sylvia*  
کے پہاڑوں پر جو سمت مغرب تھیں اسکی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی بڑی آب و تاب کے  
ساتھ پڑ رہی تھی۔ نیلے و سفید کنول کے پھول سطح آب پر تیر رہے تھے۔ چھیلی و بیلے  
کی خوشبو سے ہوا مہمک رہی تھی اور رات کی خاموشی میں چمکا دراد ہر اڑ رہے تھے  
جنگلی کبوتر اور دوسری قسم کی چڑیاں بھی درختوں پر اپنے اپنے گھونسلوں میں سو رہی تھیں  
لیکن ماہی خور کنگ و سارس کو آرام نصیب نہ تھا۔ وہ لب دریا سپر س  
*Papyrus* کے سبز سرکنڈوں یا اور کسی گھاس و پودے کی آڑ میں دبکے ہوئے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ (رکب الجبار) آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔ لوگ اسکو ملیۃ النقطہ کہتے ہیں کیونکہ  
زمانہ قدیم کی روایت کے مطابق اس ستارہ کی آنکھ سے ایک آنسو دریا میں گرتا ہے جس سے اس  
میں طینیانی پیدا ہوتی ہے۔ اس ستارہ کو قدیم زمانہ میں دیوی ماما کہتے تھے۔ غرض کہ سیلاب شروع  
ہوئے ہی تین دن تک کوڑا کرکٹ اور لیل غیرہ کے سبب پانی سبز رنگ میں جاتا ہے۔ پھر دو ہفتے بعد  
سرخ مٹی اسکا رنگ سرخ کر دیتی ہے (قدیم زمانہ میں خیال تھا کہ یہ مقتول دیوتا اسٹریس کا خون ہے)  
پھر شروع آگرت میں دریا کناروں سے پار ہو کر دادی کو سیراب کرتا ہے بعد ازاں ماہ کو توہر میں اپنی  
سب سے زیادہ اونچائی پر پہنچ کر گھٹنا شروع ہوتا ہے اس اتار چڑھاؤ کو ناپنے والے خاص کوٹھ مقرر تھے  
جو پانی کی مقدار و پیمائش کا برابر اعلان کرتے رہتے تھے۔ طینیانی کے زمانہ میں تمام ملک کی جاہلوں

بکریاں بدل جاتی ہے۔ گاؤں جزیرے بن جاتے ہیں۔ کسان جلدی جلدی اپنے اپنے مویشیوں  
کے دیر کردورے جاتے ہیں یا جو رہ جاتے ہیں وہ پانی میں کھیلنے نظر آتے ہیں۔ جگہ جگہ گھاس  
اگن شروع ہو جاتے ہیں۔ بکثرت حشرات الارض پیدا ہوتے ہیں۔ اور مچھلیوں کے غول سے  
پایاب مقاموں میں آ جاتے ہیں جنہیں مصری کنارے پر بیٹھے بیٹھے پکڑتے ہیں اور یہ ملک کی

کھڑے تھے۔ کلنگ اپنی لمبی چونچ اور سر کو پروں میں چھپائے ہوئے بے حس حرکت  
کھڑا اونگھ رہا تھا۔ مگر سارس چونکا و ہوشیار تھا اور جیوں ہی کسی ملاح کے گانے یا کشتی  
یکھنے کی آواز سنائی دیتی وہ خوف زدہ ہو کر اپنی لمبی و نازک گردن اوپر اٹھا کر ادھر ادھر غور  
سے دیکھنے لگتا۔

اسی وقت ہوا بالکل بند تھی اور مہتاب کا عکس جو ایک چاندی کے طبق کی  
طرح پانی پر پڑ رہا تھا بالکل ساکت و ہموار نظر آتا تھا کیونکہ وہی دریائے نیل جو کبھی آبشاروں  
جھرنوں کی صورت میں شور مچاتا ہوا نکلتا تھا اور مصر بالا کے عظیم الشان مندروں کے پاس  
بڑی تیزی کے ساتھ بہتا ہوا گذر تھا اب اپنے وہانہ کے قریب مختلف شاخوں میں منقسم  
ہو جاتا ہے اور اسکا جوش و خروش دہیا ہو کر ریتا میں صلاحیت و اہستگی پیدا ہو جاتی ہے۔  
(۵۲۸) برس قبل ولادت عیسیٰ علیہ السلام اسی چاندنی رات کا واقعہ ہے کہ ایک کجبرا  
بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ ایک بہت بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔

زراعت جس سے تمام دنیا کی تہذیب و تمدن کا آغاز ہوا۔ قلدانیہ سے بھی پہلے یعنی چار ہزار  
برس قبل مسیح مصر میں شروع ہوئی۔ لوگوں کا عقیدہ تھا کہ اسرس دیوتا نے یہ فن سکھایا۔ اور اسکی  
وجہ سے مختلف علوم و فنون مثلاً جبر و مقابلہ۔ مساحت و پیمائش۔ تعمیر انہار و بند وغیرہ کی ایجاد سب سے  
پہلے اسی ملک سے شروع ہوئے۔ غرض کہ اس زراعت کا دار و مدار دریائے نیل کی طیفانی پر ہے۔  
جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ اس زمانہ میں لوگ بڑی خوشیاں و تہوار مناتے تھے۔ پھر جب  
چڑھاؤ کے بعد دریا اپنے کناروں کے اندر آ جاتا تو زراعتی سرگرمیاں شروع ہوتیں یعنی سب سے پہلے  
کھیتوں کے چار طرف مینڈیں بنا کر اور نروں کا منہ بند کر کے پانی اندر روک لیا جاتا۔ جب یہ پانی بخوبی  
جذبہ ہو کر سوکھ جاتا تو مزدوروں کے گردہ نظر آتے جو A شکل کی کدال ہاتھ میں لئے نرم مٹی کو توڑتی  
تھے یہ مٹی کے لکڑی کے ہل (مثل زمانہ حال کے) چلاتے تھے انکے پیچھے کچھ لوگ ہوتے جن کے  
ہاتھوں میں ٹوکریاں ہوتیں اور مٹیوں سے بیج زمین پر کھیرتے جاتے۔ پھر بعض جانوروں مثل بھینس

دریا سے نیل کے چتر نما دہانہ پر سے گزرتا ہوا جہاں توج بالکل نہ تھا نظر آیا۔ اسکے بالائی تختہ کے اونچی چھت پر ایک مصری شخص توار کے بلے ڈنڈے کو کپڑے ہوئے کشتی کی رہنمائی کر رہا تھا اور نیچے چند نیم بہنہ طاح جو چوپوں سے کھے رہے تھے نہایت لا پرواہ انداز کے ساتھ ہم آواز ہو کر دہسے سروں سے گارہے تھے۔ سامنے کی طرف لکڑی کا ایک کھلا ہوا کمرہ تھا جہاں دو آدمی گدوں پر تکیہ لگائے ہوئے لیٹے تھے۔ یہ بظاہر مصری نہیں معلوم

بقیہ حاشیہ ص ۱۰ گزشتہ۔ گدے و بکرے وغیرہ کو بیچ دبانے کی غرض سے کمیت میں چھوڑ دیا جاتا اکثر اس کام کے لئے سوز زیادہ موزوں سمجھا جاتا تھا (ہیروڈوٹس) کیونکہ وہ بلا نوش ہے اور خود رو جڑیں و کپڑے کوڑے کھا جاتا ہے بعد فضل کی تیاری کے بعد اسکے کاٹنے کے مختلف طریقے تھے۔ شروع زمانہ میں کسان اپنے ہاتھ سے اکھاڑتے تھے۔ پھر چوبی دستے کی ایک لوہے کی ہنسیا جسکے آری کی طرح دانت تھے استعمال کئے گئے۔ بعدہ تانبے کے ہنسیا مقبول ہوئے۔ اناج کی بالوں کو ذرا نیچے سے کاٹتے تھے اور انکے پوٹے اس طرح باندھتے تھے کہ دونوں طرف سے نوکیں نکلی رہتی تھیں اور تلے اوپر جا کر زمین پر ان کی ڈھیریاں لگائے جاتے تھے۔ پھر جالوں یا ٹوکریوں میں ڈالکر اور انھیں ڈنڈوں پر لٹکا کر دو آدمی اٹھاتے تھے یا بید کے صندوقوں میں گدہوں کی پشت پر لا کر لیجاتے تھے۔ مزدوروں کی نگرانی کے لئے متعدد دگر انکار (اور سیر) عصا ہاتھوں میں لئے ہوئے کھڑے رہتے تھے اور منشی برابر کہتے جاتے تھے کہ کس قدر اناج کمیت سے باہر جا رہا ہے۔ دانوں سے بھوسا دور کرنے کے لئے کھلے ہوئے کھلیان تھے۔ چان بالوں کو جانوروں کے پیر سے کھواتے تھے آج کل ایک مشین استعمال کرتے ہیں، پھر کچھ لوگ لکڑی کو چھوٹے سوپوں میں انھیں پھینکتے تھے۔ بھوسا ڈونٹھل مویشیوں کے چارہ کے کام میں آتا تھا۔ صاف اناج گوداموں میں بھیجا جاتا تھا اور کاتب اسکی مقدار فوراً قلمبند کر لیتے تھے (یہ تمام سین ان تصاویر میں اب تک موجود ہیں جو تین ہزار سال سے زیادہ قدیم ہیں) دریا کی مٹی قدرتی طور سے زرخیز تھی۔ کہا دو غیرہ کی بہت کم ضرورت ہوتی تھی۔ پہلی فصل کاٹتے ہی فوراً دوسری بذریعہ آب پاشی بو دیتے تھے اور کبھی ایک ہی موسم میں تین تین مختلف فصلیں بو تے اور کاٹتے تھے۔ آب پاشی کا نہایت باقاعدہ انتظام تھا۔ خاص حکام مقرر تھے اور ہزاروں

ہوتے ہیں اور چاند کی دھندلی روشنی ہی میں انکا یونانی النسل ہونا صاف ظاہر ہو جاتا ہے انہیں سے ایک جو زیادہ معمر ہے ایک غیر معمولی لائبے قدر کا نہایت مضبوط شخص ہے اسکی عمر قریب ساٹھ برس کے ہوگی اسکے بال سفید ہیں جن کی گھنی گھنی لٹیں نہایت بے ترتیبی کے ساتھ اسکی موٹی گردن پر بکھری ہوئی ہیں۔ اسکا لباس سادہ ہے یعنی ایک معمولی سا چٹے اسکے زیب بدن ہے وہ اس وقت کسی قدر اوداس اور افسرہ نظر آتا ہے بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ بند وغیرہ کی نہایت خوبی کے ساتھ نگہداشت کی جاتی تھی بعض مقامات پر سپاہی اور سواروں کا پہرا رہتا تھا۔ مصنوعی جھیلیں بھی پانی کے ذخائر کا کام دیتی تھیں اور محلات و باغات کو بھی سیراب کرتی تھیں۔ بعض فصلوں کے لئے مصنوعی آبپاشی کی زیادہ ضرورت تھی۔ یوں تو ہر قسم کی اشیاء بنائی جاتی تھیں مگر زیادہ تر عام حسب ذیل تھیں۔

گیہوں (یہ غیر مصری ہے) نومبر میں بوتے شروع اپریل میں کاٹتے۔ جو اور باجرا (یہ خود تھے) چاول۔ کپاس۔ پوستہ۔ سن (جس سے عورتیں ایسا کتاں بناتیں جو ریشم سے زیادہ باریک ہوتا تھا۔ نیل۔ سپرس (ایک قسم کی گھانسن جس سے کشتیاں۔ رسی۔ جوتے و کاغذ وغیرہ بنتے تھے۔) حشیش (بھنگ) علاوہ بریں رائی۔ پیاز۔ لہسن۔ دہنیا۔ روغنی پودوں میں آرنڈ اور تل (جسکی روٹیاں بنا کر کھاتے یا اسکے ججوں کو جوش دیکر دبا کر تیل نکالتے اور جلانے اور پکانے کے کاموں میں لاتے) بادام دزیون۔ پھلوں میں خرپڑے۔ کھیرا۔ گکڑی وغیرہ اور ترکاریاں بکثرت تھیں (حضرت عمرؓ بن عباس کے زمانہ میں صرف اسکندریہ میں چار ہزار کنوے تھے۔) پلنی (یونانی مورخ) نے اور بہت سے پودے لکھے ہیں مختلف قسم کی کھجوریں۔ آمار۔ انگور۔ آملی۔ انجیر (جسکی ایک قسم متبرک سمجھی جاتی تھی) وغیرہ۔ درختوں میں مار۔ دیودار۔ آبنوس۔ ببول۔ جھاؤ۔ شہوت (ریشم کے کیڑوں کی پرورش کے لئے) اور بہت سے ایسے درخت جو آجکل ناپید ہیں۔ ادویات کے بکثرت پودے۔ خصوصاً رستانی تھے۔ نیز بعض ایسے پودے بولے جاتے تھے جو صنعت و حرفت میں کام آتے تھے مثلاً چمڑے کو رنگنے اور نرم بنانے کے لئے۔ علاوہ بریں مصریوں کو باغبانی کا بھی بہت شوق تھا۔ چمن بندی و ردشوں کے بنانے میں

اور کسی سوئچ میں دریا کی طرف غور سے دیکھ رہا ہے۔ اسکا ساتھی جو شاید بیس برس  
 اُس سے عمر میں کم ہو گا ایک چہرے پر دسرتی جسم کا خوشرو جوان ہے۔ وہ کبھی آسمان  
 کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔ کبھی مائجھی کو آواز دیتا ہے۔ کبھی اپنے گہرے ارغوانی رنگ کے  
 شلار میں (shlarmy) کو لپیٹ کر دوسرا کر لیتا ہے اور کبھی اپنے سر کی  
 خوشبودار لٹوں یا ڈاڑھی کے گھونگروالے بالوں کو سنوارنے لگتا ہے۔

آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا کہ یہ کشتی نوکراتیس (Nokratiss) سے روانہ  
 ہوئی تھی۔ یہ مقام مصر قدیم میں یونانیوں کا صرف ایک ہی بندرگاہ تھا۔ اس دوران سفر  
 میں معمر و سنجیدہ شخص کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ مگر اسکا ساتھی بھی خاموش تھا  
 بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ کمال حاصل تھا اور پودوں اور پھولوں کو لکڑی یا مٹی کے گلوں میں رکھنے کا عام  
 رواج تھا۔ (ایچ بیٹن مینرائیڈ کسٹم۔ پروفیسر وکسن)

۱۷ شلار میں یہ ایک متم کا ہلکا چنہ تھا جسے اتھنز کے پر تکلف لوگ گرمی کے زمانہ میں پہنتے تھے۔ یہ  
 حقیقت میں ایک لمبا سا کپڑا تھا جسے بایں کندھے پر ڈال کر دھانے شانے پر اس کے کھلے ہوئے سروں  
 کو کسی چیز سے باندھ دیتے تھے۔ اس کے دامن گھٹنوں تک لٹکے رہتے تھے۔ اور جنہیں سیدھا رکھنے  
 کے لئے دھات وغیرہ کے وزنی ٹکڑے انیس سی دیتے تھے۔ ہومر نے لکھا ہے کہ سیاح و سپاہی  
 اسی کو پہنتے تھے۔ اہل سپارٹا کا چنہ نہایت سادہ تھا۔ یہ ایک چادر تھی جسے بایں شانے پر ڈال کر  
 جسم ڈھانپ لیتے تھے یا بغل کے نیچے سے نکال کر دھانسا کر ہاتھ دھو لیتے دیتے تھے۔  
 (دلائف آف گریس۔ گول وکونر)

۱۸ نوکراتیس۔ یہ ایک شہر تھا جسے قدیم یونانیوں نے دریائے نیل کے ڈلتا کے شمال مغرب میں  
 آباد کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ نیم خود مختار ہو گیا۔ اور اسکا تجارتی مرکز بن گیا۔ یہاں ان کے متحدہ کارخانے تھے جہاں  
 مصری وضع کی سستی چیزیں بنا کر باہر تجارت کے لئے بھیجتے تھے۔ یہاں کے باشندے غیر ملک میں گھر  
 ہونے کے سبب بڑے متحد و محب وطن تھے۔ کہتے ہیں کہ آجکل اسکندریہ اسی جگہ آباد ہے۔ (پروفیسر ہیر)

اور گفتگو کا سلسلہ چھیڑ کر اُسکے خیالات میں مغل ہونا چاہتا تھا۔ اتنے میں کشتی کنارے پر پہنچ گئی اور من چلے جوان نے سنبھل کر اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا۔ ارستو میسٹس Aristomachus اب عنقریب ہم اپنے ٹھکانے پر پہنچنے والے ہیں۔ وہ خوبصورت محل جو تم بائیں طرف دیکھتے ہو اور جسکے باغ کے کھجوروں کے درخت اُس بلندی پر سیلاب سے اونچے نظر آتے ہیں وہ میرے دوست روڈوفس Rhodopus کا قیام گاہ ہے۔ اُنکے مرحوم شوہر کس نے اُسے تعمیر کرایا تھا۔ اور اب اُنکے تمام دوست حتیٰ کہ بادشاہ تک ہر سال اس میں منت نئی آرائش اور اضافہ کرانے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ بالکل غیر ضروری ہے۔ اگر وہ دنیا بھر کے بھی خزانے یہاں لا کر فراہم کریں تب بھی اس مکان کی سب سے بڑی زیبائش کی باعث میں اُس کی جلیل القدرالکھ کو کہوں گا۔

معر شخص نے اٹھ کر ایک فوری نگاہ محل پر ڈالی اور اپنی سفید ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر یوں کہا۔

”دو فینس Phanes تم روڈوفس کے بڑے گرویدہ معلوم ہوتے ہو۔ ایتھنز Athens کے باشندہ ہو کر بھلا بڑھیا عورتوں کی تعریفیں کب سے کرنے لگے ہو۔ یہ شکر سالتی نے مسکرا کر نرمی سے جواب دیا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ مجھے عوام الناس اور خصوصاً عورتوں کے پہچاننے میں ایک خاص ملکہ ہے۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمام مصر میں اس معر خاتون سے بڑھ کر مینے کسی کو شریف نہیں پایا۔ جب تم اُسے اور اُسکی خوبصورت نواسی کو دیکھو گے اور اس کے گھر کی اعلیٰ درجہ کی ترتیب یافتہ لونڈیوں کے منہ سے اپنے مرغوب خاطر گیت سنو گے تو ضرور میرے احسان مند ہو گے کہ میں تمہیں یہاں تک لایا۔“

اس پارٹا کے رہنے والے نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔ ”یہ کچھ بھی ہو مگر میں



ہرگز تمہارے ساتھ نہ آتا اگر مجھے ڈلفی کے فرس Phrixus سے ملنے کی امید نہ ہوتی۔“

دوست تم اس سے بھی ملو گے اور ایسا اچھا گانا بھی سنو گے جو تمہاری انفرادی طبع کو دور کر دیگا۔“

ارسطو میستس Aristomachus نے گردن ہلا کر جواب دیا۔ تم آئیہض Athens کے ایک زندہ دل سپوت ہو۔ شاید تمہیں اپنے وطن کے گیت شکر مسرت ہو لیکن میں تو جب الکمن Alcman کے اشعار سنو گا تو میری وہ حالت ہو جائیگی

۱۔ ڈلفی۔ ڈلفی قدیم یونان میں ایک شہر تھا جسکی جگہ اب ۸۹۱ء تک ایک گاؤں کسری نام آباد تھا۔ اس گاؤں کو اسی سند میں فرانسیسیوں نے خرید کر کے آثار قدیمہ برآمد کرنے شروع کئے۔ اس مقام پر جسکا نام ڈلفی تھا سورج کے یونانی دیوتا اپالو کا ایک بڑا مشہور بت اور مندر تھا۔ یہ مقام خلیج کا زتھ سے تقریباً چھ میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ زمانہ سابق میں اس جگہ کو کھود کر قدیم عمارتوں کو برآمد کیا گیا ہے اور انکا پتہ لگایا گیا ہے زمانہ قدیم میں عوام کے عقائد کے مطابق یہاں اپالو کے بت کے پاس غیب کی باتیں معلوم ہوا کرتی تھیں۔ جس طرح کاهنوں کے متعلق مشہور ہے کہ اسرار و معموں میں غیب کی باتیں بتایا کرتے تھے اسی طرح اس بت کے پاس بھی اسرار و معموں میں احوال غیب معلوم ہوا کرتے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سوالات لکھ کر دیئے جاتے تھے اور پتھیا Pithia کے ایک پوجارن جواب دیا کرتی تھی۔ شروع زمانہ میں ایک نوجوان دوشیزہ لڑکی ہوا کرتی تھی مگر بعد میں پچاس برس سے زیادہ عمر کی کنواری عورت یہ کام انجام دینی لگی۔ اس کے جوابات اکثر اشعار میں ہوا کرتے تھے۔ ڈلفی کی یہ غیب گوئی کہا جاتا ہے کہ اپالو کی پتیش کے پہلے سے رائج تھی اور اس زمانہ میں مینا کی دیوی کی طرف منسوب تھی۔

۲۔ یہ اسپارٹا کا مشہور شاعر شلقم۔ زندہ تھا۔ اسکا باپ تیدیہ کا رہنے والا۔ ایک ملازم تھا جسے اس کے مالک نے آزاد کر کے اسپارٹا کے شہری ہونے کا حق بھی دلوادیا تھا۔ (رایبر)

جیسے کوئی شخص غربت میں اپنے گھر کے مزید از خواب دکھ کر چونک پڑے اور اس کے اشیاء و تمنا میں بجائے تسکین ہونے کے اور افزونی ہو جائے۔

فینس Phans نے یہ شکر کہا گیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ مجھے اپنے پیارے ایتھنز Athens کی یاد نہیں آتی اور اپنے لڑکپن کے تماشہ گاہوں اور اپنے شہر کی سڑکوں اور بازاروں کے دیکھنے کو میری آنکھیں نہیں ترستی ہیں۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ جلا وطنی کی روٹیاں توڑنے میں مجھے بھی کچھ لطف نہیں آتا۔ لیکن ایسے گھر نے میں آئی جانے اور میل ملاپ سے یہ اذیت کم ہو جاتی ہے اور جب اپنے پیارے یونان کے گیتوں کو خوش الحان میں طرب انگیز پاتا ہوں تو اپنے وطن کی تصویر میرے تخیل کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کے زیتون و صنوبر کے درخت۔ اس کے سرو اور زمرود کے مانند سرسبز کنارے والے دریا۔ اس کے نیلگوں سمندر۔ اس کی برف سے ڈھکی ہوئی سفید پہاڑی چوٹیاں اور اس کے مرمر کے عالیشان محلات یہ سب میری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتے ہیں اور انبساط و غم دونوں کی کیفیت دل پر طاری ہو کر بے اختیار آمنوکل پڑتے ہیں اور پھر چونک پڑتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ میں کہاں ہوں۔ ایسے ملک میں ہوں جسکی آب و ہوا گرم و ضرر رساں ہے۔ جسکے لوگ بے مروت و نا آشنا ہیں۔ بہر حال شکر ہے کہ اب بہت جلد میں اس دیارِ مرغوب کو خیر باد کہنے والا ہوں۔ لیکن ارٹو میسٹس Artemis تمہارا تو یہ حال ہے کہ جیسے کسی کو گیتان میں پانی کی تلاش میں ابھی ایک دشوار گزار سفر طے کرنا ہے مگر راستہ میں ایک سرسبز و زرخیز خطہ کو دیکھ کر اس سے دور بھاگنا چاہتا ہے یا گھڑی بھر کے لطفِ محبت کو صرف اس وجہ سے کہ مصیبت کے دن سامنے آنے والے ہیں غنیمت نہیں سمجھتا۔ عزیز من۔ ذرا اپنی طبیعت کو بشاش رکھنے کی کوشش کرو۔ یہ نامناسب ہے کہ ہم دان پین کی دیوہی کے استھان میں پرمردگی و زردہ دلی کے ساتھ داخل ہو جائیں یونانیوں کے یہ تین دیویاں تھیں جنہیں دگرہا۔ دگرہا یا پتلندھا۔

اچھا تو اب ہم منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

یہ گفتگو ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ کشتی باغ کی دیوار کے قریب جسروریا کا پانی ٹکریں مار رہا تھا جا کر لگ گئی ایتھنسی پھرتی سے کوہ کرنا رہ پر جا کھڑا ہوا۔ اور اسیاری ٹی بھی سنبھلتا سنبھلتا پاس پہنچ گیا۔ ارسٹو میٹیس Aristomachus کی ایک ٹانگ لکڑی کی تھی لیکن وہ اس خوبی کے ساتھ فینس Phanes کے برابر برابر قدم رکھتا ہوا چل رہا تھا کہ کسی کو مطلق اس عیب کا گمان نہیں ہو سکتا تھا۔ روڈوش Rhodopis کا دلکش چمن خوشبودار پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ کہیں یا سمن، ناما فرمان ولالہ تھے کہیں انار کے پھول گلاب کی باڑیاں۔ چمیلی بلسان و گل مہندی کی جھاڑیاں۔ یا اونچے اونچے تار اور بھول کے درخت قسم قسم کے لگے ہوئے اور پھولوں پر چھبکی اور حشرات الارض چار طرف سے گونج رہے تھے۔ بڑے بڑے چمگاور بھی اپنے نازک بازوؤں کو پھیلائے ہوئے اور اوہڑ اوہڑ رہے تھے اور دور سے نغمہ و سرود و قہقہوں و چھپوں کی آوازیں بھی کان میں آرہی تھیں۔ اس باغ کے آراستہ کرنے والے مصری تھے جو زمانہ قدیم سے اس فن میں استاد مانے جاتے تھے چنانچہ کاریوں کو خوبصورتی کے ساتھ لگانا۔ درختوں اور جھاڑیوں کو باقاعدہ بنانا۔ ٹیلیوں بلیس چڑبانانا۔ خوبصورت کچھ و خلوت گاہیں مرتب کرنا۔ مصنوعی روشیں اور باڑیاں بنانا۔ نازک پودوں کو لمبا ظموم خاص مکانوں میں رکھنا۔ غرضیکہ باغبانی کے یہ جتنے گروہیں وہ سب انھیں معلوم تھے اور رنگ رنگ کی مچھلیوں کو پتھر کے حوضوں میں پالنا بھی آتا تھا۔ فینس Phanes پھاٹک کے قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اوہڑ اوہڑ پور و یکبہ کر ستنے لگا۔ بعد ازاں اُسے سر ہلا کر کہا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے مجھے نہ تو کسی کی آواز

یقینہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔ (چیریٹی) کہتے تھے۔ انکی شکلیں تین حسین و دشیزہ لڑکیوں کی طرح جو ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کھڑی ہیں بنائی جاتی تھیں۔ ان کی پرستش ہوتی تھی اور ان کے مندریں سالانہ موسیقی کے جلسے ہوا کرتے تھے لوگوں کا خیال تھا کہ انسانی زندگی اور مناظر قدرت کی تمام سن و خوبی انھیں دیو کی وجہ سے ظہور میں آئی ہو (ایبر)

سنائی دیتی ہے نہ کوئی روشنی دکھائی دیتی ہے اور نہ کوئی کشتی ہی یہاں نظر آتی ہے  
حالات کی پیمائش کے دور یہ میناروں کے پاس رنگین چوب پر جھنڈا اڑ رہا ہے کیا یہ ممکن  
ہے کہ روڈوفس Rhodops یہاں موجود نہیں؟ یا ہماری آمد کا کسی کو خیال نہیں  
رہا؟ اُسے مشکل سے یہ جملہ ختم کیا ہوگا کہ ایک بھاری آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دی۔

”اخواہ۔ باڈمی گارڈ کے پتہ صاحب ہیں!“

فینس Phanes نے ایک بوڑھے آدمی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر  
کہا ”سلام۔ ناسیس Cnaeus کہو یہ کیا بھید ہے کہ آج یہ دلفریب باغ مصر  
بتوں سے بھی زیادہ خاموش و سست نظر آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوش آمدید کا سفید پھیرا  
ہوا میں یوں ہی اڑ رہا ہے اور اُسے فوارہ مہمانوں کو اب دہو کہ دنیا سیکھ لیا ہے۔“

روڈوفس Rhodops کو بوڑھے غلام نے ہنسنے لگا دیا۔ ”یہ کیونکر آپ نے  
سمجھ لیا؟ جب تک پرل Parcae اپنی دیا سے میری فیاض مالکہ کو زندہ رکھنیگی  
یہ پُرانا جھنڈا اتنے مہمانوں کو جن سے یہ سارا محل بھر جائے اپنی طرف کھینچا لاتا رہے گا۔“

روڈوفس Rhodops گھر میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن ابھی واپس آئیوالی ہیں  
شام ایسی سہانی تھی کہ وہ اپنے تمام مہمانوں کے ساتھ دریا کی سیر کو نکل گئی ہیں۔ سورج ڈوبنے  
سے دو گھنٹے پہلے سب لوگ کشتیوں پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے تھے۔ اور اب کھانے کا وقت  
آپہونچا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آتے ہی ہونگے آپ مہربانی فرما کر مضطرب نہ ہوں بلکہ میرے  
ساتھ گھر کے اندر تشریف لائیے۔ خاتون مکرمہ کو اگر یہ معلوم ہو گیا کہ میں نے ان کے عزیز دوست  
کی خاطر مدارات نہیں کی تو مجھے ہرگز معاف نہ کریں گی۔ اور اجنبی راہ پارٹی سے مخاطب ہو کر  
آپ سے بھی میری التجا ہے کہ اس گھر کو عزت بخشے۔ کیونکہ بوجہ میری مالکہ کے دوست کی

لہ پارکا۔ قدیم رومیوں میں یہ قسمت کی تین دیویوں کا نام تھا جو آدمی کے پیدا ہوتے ہی اس کی تقدیر کی سرشت  
لکھ لیا کرتی تھیں۔ یہ دیویوں میں موڑا دیویں تھیں جن کا یہی نام تھا۔

دوست ہونے کے آپ کا بھی خیر مقدم مجھ پر واجب ہے۔ دو دنوں یونانی غلام کے ساتھ ہوئے اور باغ کے اندر داخل ہو کر درختوں کے کنج کے نیچے کر سیون پر بیٹھ گئے۔

ارسطو میٹس (Aristomachus) نے چاندنی رات کے دلکش منظر پر چاروں طرف نظر ڈال کر یوں کہا ”فینس Phaeos“ یہ تو بتاؤ کہ وہ کون سے اتفاقات اور خوبی قسمت تھی کہ روڈوس Rhodopis جو پہلے ایک معمولی کنیز تھی اب مثل ایک ملکہ کے رہتی ہے۔ اور اپنے مہمانوں کی ایسے شاہانہ طریقہ سے خاطر مدارات کرتی ہے۔“

اتھینسی نے جواب دیا ”میں پہلے ہی جانتا تھا کہ یہ سوال تم مجھ سے ضرور کرو گے اور میں خوش ہوں کہ قبل اسکے کہ ہم اپنی میزبانہ کے رو پر وجائیں میں اسکی گزشتہ زندگی کے چند حالات سے تم کو واقف کر دوں جب تک ہم کشتی پر تھے میں نہیں چاہتا تھا کہ تم کو مجبوراً اس قصہ کے سننے پر آمادہ کروں۔ کیونکہ معلوم نہیں اس پرانے دریا میں کونسی عجیب قوت ہے کہ سوائے سوچنے اور دھیان میں پڑے رہنے کے بولنے کو مطلقاً دل نہیں چاہتا میں بھی جب پہلے پہل رات کے وقت نیل پر سفر کو نکلا تھا تو تمہاری ہی طرح کیفیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا گویا میری زبان کو کسی نے مفلوج و عاجز کر دیا ہے۔“

اسپارٹی نے جواب دیا ”میں تمہارا ممنون ہوں کہ میری طرف سے عذرخواہی کرتے ہو اور واقعی سچ کہتے ہو۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں کریٹ میں تھا اور سب سے پہلے

لے کریٹ (Crete) بحیرہ قسزم (بحر روم) میں ایک جزیرہ ہے جو ۳۲ درجہ ۵۰ حصہ اور ۳۵ درجہ ۲۰ حصہ کے مابین شمالاً عرض البلد میں اور ۲۳ حصہ ۳۰ درجہ اور ۲۶ حصہ ۲۰ درجہ طول البلد کے مابین مغرب کی جانب واقع ہے۔ اس جزیرہ کی شکل لمبی ہے جو طول میں شرقاً غرباً ۱۰۰ میل لمبا اور عرض میں شمالاً جنوباً ۱۰ میل سے لیکر ۳ میل تک ہے یہ جزیرہ پہلے ترکوں کے قبضہ میں تھا مگر دول یورپ کے خدیج و شہرارت سے اب ایک طرح پر یونان کے قبضے میں ہے۔ یہاں مسلمانوں کی ایک خاصی آبادی ہے۔ اس جزیرہ کے آثار قدیمہ کھودنے کے بعد معلوم ہوا کہ ایک زمانہ میں یہاں بڑا تمدن تھا پہلے قوم ”میناؤں“

ناسوس کے اپنی مشائیز Rhodopis سے ملاقات ہوئی جبکی عمر اُس زمانہ میں ایک سو پچاس برس کی تھی تو ان کی پیرائہ سالی و تقدس کا اس قدر عجیب اثر پڑا کہ تمام بدن کا بوجھ لگا۔ پھر بھلا اس قدیم دریا کا کیا کہنا۔ یہ تو کہیں زیادہ پراچین و پوتر ہے۔ اسکے اثر سے بھلا کوئی محفوظ رہ سکتا ہے۔ خیر اب روڈون Rhodopis کا حال سناؤ۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔ حاکم تھی۔ جن کے محلات کے کھنڈرات تک انکی عظمت کے شاہد ہیں۔ کنوسس کے محلات کے آثار قدیمہ برآمد ہونے سے یہ معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں فن تحریر یہاں بہت ترقی کی حالت میں تھا اہل فنیشا کے متعلق جو یہ مشہور ہے کہ انہوں نے حروف ایجاد کئے ہیں یہ ہمیں غلط ثابت ہوتا ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے ان کی شکل بدلی ہے۔ غرضکہ ”میناؤں“ کے بعد قدیم یونانی آئے اور یہاں بسنے لگے۔ ان کی تمدن کے بھی آثار نظر آتے ہیں۔ ان کے بعد رومیوں کا قبضہ ہوا۔ اُن کے بھی آثار موجود ہیں۔ قدیم زمانہ میں اسی جزیرہ کے راستے سے قدیم مصری تمدن یونان میں پھیلا اور اہل کریت کہتے ہیں کہ یونانیوں کے مشہور دیوتا زیوس <sup>Zeus</sup> کی ولادت یہیں واقع ہوئی تھی۔ مصر سے اس جزیرہ کا قریبی تعلق ہمیشہ رہا ہے۔ نویں صدی عیسوی (۱۰۲۳ء) میں عربوں نے اسے فتح کیا لیکن ۱۰۶۶ء میں پھر انکے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے پاس چلا گیا۔ لیکن ۱۲۰۵ء و ۱۲۶۹ء کے درمیانی زمانہ میں پھر مسلمانوں کے ہاتھ میں آگیا اور احمد کپریلی ترکی وزیر نے اسے فتح کیا۔ سلطنت عثمانیہ کے قبضہ میں یہ جزیرہ ۱۸۳۰ء تک رہا اور آزادی یونان کے بعد ۱۸۳۰ء میں سلطان محمود خان ثانی پر جبر کر کے دول یورپ نے اسے مصر سے ملحق کر دیا لیکن ۱۸۳۰ء میں پھر ترکوں کے پاس آگیا۔ مگر دول یورپ خاص کر انگلستان کی سازش برابر جاری رہی، جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ جزیرہ ترکوں کے ہاتھ سے نکال لیا گیا اور ۱۸۳۰ء کو آخری ترکی فوج نے اسے خیر باد کہا۔ انگریزوں کے اثر سے یونان کا بادشاہ یہاں ہائی کمشنر مقرر ہوا۔ اُسکے دوسرے یونانی عہدہ دار ہائے کمشنر مقرر ہوئے اور گودول یورپ کا اثر اب بھی ہے مگر اب یہ جزیرہ تقریباً یونان کے ملک کا ایک جزو ہے ۱۹۱۲ء میں <sup>Mece</sup> (یونانیوں کا بڑا دیوتا) کے مندر کا ایک پردہ ہٹا جسکی عمر بقول بلینی (۲۹۹) یا بقول زونوفن (۱۵۶) سال کی ہوئی تھی۔ (پروفیسر ایبر)

فینس Phanes نے قصہ اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔ دو جب وہ فینس Rhodopis بچہ تھی تو تھریس میں سمندر کے کنارے ایک دن مع اپنے ساتھیوں کے کھیل رہی تھی کہ اتنے میں فینیقہ Phoenice کے چند ملاحوں نے

۱۵ اس ملک کے حدود مختلف زمانوں میں مختلف رہے ہیں۔ رومیوں کے زمانہ میں یہ ملک ایک صوبہ کی حیثیت رکھتا تھا اور اس ضلع کے نام سے موسوم تھا جو دریائے ڈینیوب (ڈینیوب) اور جبال بلقان (جبال سمبول) کے درمیان واقع تھا۔ اس ملک کے حدود قدیم جغرافیہ میں یہ ہیں۔ شمال میں سمبول (بلقان) مشرق میں بحر کوکسین۔ جنوب میں دریائے پردیان ٹیس۔ اور ہلیسپانٹ اور مغرب میں دریائے سنٹوس۔ اس ملک میں قدیم زمانہ کی قبریں جو مٹی کے ڈھیروں کی طرح ہیں ہزاروں نظر آتی ہیں۔ اور رومیوں کے زمانہ کے آلات و زیورات وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔ اس ملک کو داراے اعظم اور اسکے جرنیلوں نے فتح کر لیا تھا اور تھریس کے یونانی باشندوں کی طرف سے (۱۲۰) جاز کرئیز کی فوج میں شامل تھے۔ قوم گاتھ نے بھی اسپر بارہا حملے کئے ہیں۔ وسطی زمانہ میں تھریس کے شمالی حصہ میں قوم بلغاراکر بس گئی اور ۳۵۵ء میں یہ ملک ترکوں کے قبضہ میں چلا گیا اور ان کا ایک صوبہ قرار پایا۔ یہ حالت ۱۸۷۸ء تک رہی جبکہ صلحنامہ برلن کی رو سے اسکا شمالی حصہ مشرقی رومیلیا کے نام سے متحد ہو گیا۔ اب اسکا بڑا حصہ اہل بلغارکے قبضہ میں ہے جو خود مختار ہیں۔

۵۲ جغرافیہ قدیم میں یہ نام رینی فنیسیا یا فنیقیہ، اس حصہ ملک کو دیا گیا تھا جو سمندر کے کنارے ملک شام میں نہر الکبیر (الوتیروس) سے جنوب کی طرف جبل قرمل تک چلا گیا تھا اور دو درجہ عرض البلد سے زیادہ دور تھا۔ اس ملک میں صور۔ عک۔ بیروت۔ راس الناقورہ۔ راس الابین۔ لبنان سے شمال دریائے قاسمیہ کا حصہ اس میں شامل تھا۔ یہاں قدیم باشندے سامی النسل اور کنعانی تھے۔ ان باشندوں کا خیال تھا کہ ہمارے آباؤ اجداد بابل سے منتقل ہو کر آئے ہیں اور ہم کنعانی ہیں لیکن توریت میں انھیں کنعانی اور کہیں سدونی بیان کیا گیا ہے اور بعض دفعہ اس ملک کے رہنے والے خود بھی اپنے آپ کو سدونی کہا کرتے تھے یعنی آل سدون جو کنعان کی اولاد اکبر تھا۔ جو کہتے نظر آئے ہیں ان سے معلوم

اُسے دیکھ پایا اور زبردستی پکڑ کر ساموس Samas لے گئے۔ اور وہاں کے ایک امیر اومن Ladmon نامی کے ہاتھ اُسے جج ڈالا۔ یہ لڑکی جوں جوں بڑی ہوتی گئی۔ اتنی ہی زیادہ اسکے حسن و خوبی و ماز و انداز میں افزونی ہوتی گئی اور جو اُسے دیکھتا اسکا گرویدہ و شیدا ہو جاتا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ ہوتا ہے کہ انکی زبان شمالی سامی فرقہ کی زبان تھی جس میں عبرانی اور سواب کی زبان بھی داخل ہے۔ اہل فنیشیا کی زبان اور عبرانی زبان میں بہت مشابہت نظر آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ قدیم کنعانی زبان سے دونوں پیدا ہوئی ہیں۔ اس ملک پر سنہ ۱۶۰ ق م تک اہل مصر کی حکومت رہی ہے اور مصر کے اٹھارویں خاندان کا بادشاہ امپوس تھا جس نے پہلے پہل اس ملک کو فتح کیا۔ پھر یہاں اسیروں والوں نے سنہ ۶۰۰ ق م سے سنہ ۵۳۹ ق م تک حکومت کی۔ پھر اہل بابل کی حکومت کا زمانہ آیا۔ پھر اہل مقدونیہ نے سنہ ۳۳۶ ق م سے سنہ ۳۲۳ ق م تک حکومت کی جس کے بعد رومی سلطنت کا زمانہ آیا۔ جن مسلمانوں نے ملک فتح کیا۔ ان لوگوں کے دیوتا سب ارضی اور سفلی تھے سو اسے بعل اور ستارنی کے۔

۵۵ بحیرہ ابجین میں یہ سب سے بڑا اور زرخیز جزیرہ ہے۔ یہ تقریباً ۲۰ میل لمبا ہے اور عرض میں ۱۰ میل سے زیادہ (۱۴) میل ہے۔ یہ ایک سلسلہ جبال ہے جس کے سب سے بلند ترین مقام کو کوہ کرکیس کہتے ہیں جو (۴۰۲۵) فیٹ بلند ہے۔ پہلے یہ جزیرہ ترکوں کے قبضہ میں تھا مگر اہل یورپ اور خاص کر انگریزوں کے اثر سے یونانیوں کے ہاتھ میں آ گیا۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں اسکی مردم شماری (۵۴۸۳۰) تھی۔ ساتویں صدی قبل مسیح میں یہ یونان کی بڑے تجارت گاہ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس مقام پر مشہور یونانی بت تراش فیثا غورث پیدا ہوا تھا جو مشہور یونانی حکیم فیثا غورث کا ہمنام اور بقول بعض ہم وطن تھا۔

تاریخ و فتون میں یہ مقام بہت مشہور رہا ہے اور بت تراشی کا یہاں ایک بہت بڑا مدرسہ تھا رو کو اس یہاں کا پہلا ماہر فن تھا جس نے ہیراکلیول تعمیر کیا۔



ایساٹ Aesop حکیم جس کی حکایتیں مشہور ہیں وہ بھی اتفاق سے اسی زمانہ میں اڈومن Sargon کی غلامی میں تھا۔ اسے اس لڑکی کی ذہانت و شائستگی نہایت پسند آئی۔ اور جس طرح ہم لوگ اپنے ملک میں بچوں کی تعلیم کے لئے ملاؤں کو رکھتے ہیں اُسے بھی زیادہ شوق اور دلہری کے ساتھ اُس نے اس لڑکی کو تمام علوم و فنون پڑھا کر شروع کئے۔ چنانچہ ایک اچھے استاد کو ایک نہایت ذکی الطبع و مطیع شاگرد مل گیا تھا پھر کیا کہنا تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ کینزک گمانے بجانے۔ پڑھنے و لکھنے میں ایسی مشاق ہو گئی کہ اڈومن Sargon کے تمام لڑکوں سے جنگلاتنی محنت کے ساتھ تعلیم دی جاتی تھی سبقت لے گئی۔ مگر اسکے حسن و کمال کا اب یہ نتیجہ ہوا کہ امیر کی بیوی کو رشک و حسد ہونے لگا اور اس نے اپنے خاوند کو مجبور کر کے اس چیتی کینزک کو ایک شخص زینت شخص Xanthus نامی کے ہاتھ بکوا دیا۔ اُس زمانہ میں ساموس Sams میں ایسے امیروں کی حکومت تھی جو زیادہ متمول نہ تھے۔ یہ ظالم اپنے خزانوں کو دولت سے اس طرح چکرنا چاہتے تھے جس طرح ایک نیل کنٹھ اپنے گھونسلے کو خس و خاشاک جمع کر کے بھرتیا ہے۔ چنانچہ یہ امیر اپنی لونڈی کو لیکر نوکراٹیس Sams میں گیا۔ اور اسکے حسن کی بدولت بڑی بڑی رعیتیں اسکے ہاتھ آئیں۔ یہ تین سال روڈوس Rhodius کی زندگی کے ایسی دولت و خرابی سے کٹے جسے اب وہ خیال

۱۵۔ اسے بعض نے غلطی سے حضرت لقمان کہا ہے جو پایہ صحت سے عاری ہے۔ تاریخوں میں جو کہ یہ شخص جو مشہور کہانیوں کا مصنف ہے شہ ق۔ م۔ میں پیدا ہوا۔ اور شہ ق۔ م۔ میں مرا۔ کس ملک میں یہ پیدا ہوا ابھی صحیح طور پر نہیں معلوم ہوا۔ تھریس۔ فریگیا۔ اٹیوپیا (حبش) ساموس۔ اٹیٹس اور سارڈیس ان تمام مقامات کو دعویٰ ہے کہ اسکی ولادت ان میں ہوئی ہے۔ ساموس کے ایک باشندے سمی ایادمان Sargon کا یہ غلام تھا مگر بعد میں آزاد ہو گیا تھا۔ ڈلفی کے باشندوں کے ہاتھ ظالما اور جابرانہ طریق پر اسکی موت واقع ہوئی۔ ۱۲۔

کرتی ہے تو سخت و شرم کے مارے اسکی گردن اوپر نہیں اٹھتی۔ تمام یونان میں اسکا  
حسن شہرہ عام ہو گیا تھا اور دور دور سے اجنبی لوگ سفر کر کے اسکی خاطر نوکراتیتیس  
Mantemآتے تھے۔

اسی زمانہ میں بس بوس کے باشندوں نے بغاوت کر کے  
اپنے امر کو نکال دیا اور پیتاکوس Pittacus کو جو ایک عقلمند شخص تھا اپنا حاکم  
مقرر کیا۔ انہیں امر میں جن میں سے اکثر سسلی (صقلیہ Sicily) (

۵۔ بحیرہ ایجن میں یہ ایک جزیرہ ہے جو خلیج سمرنا کے دلمنہ کے شمال میں واقع ہے۔ اسکا نام ترکی  
”بدلو“ ہے اس جزیرے میں تین صلع ہیں ٹیلیس۔ مولای ود۔ اور کلونی۔ وسطی زمانہ سے ان  
سب کو ٹیلیس ہی کہتے ہیں۔ یہاں زیتون بہت ہوتا ہے جو باہر جاتا ہے۔ صابن۔ پوستین۔  
دلو نیا اور سارڈین چھلی کی بھی برآمد بہت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جنگ ٹروجن کے زمانہ میں یہاں یونانی  
اور پلاسکی قومیں بہت بستی تھیں۔ تائیخ میں جب سے پتہ چلتا ہے۔ یہاں ایولین قوم آباد تھی اور  
نوکر تیس (مصر) میں جو نو آبادی تھی ان سے تجارتی تعلقات بہت تھے چھٹی صدی قبل مسیح میں یہ  
مقام ایک شخص پٹاکوس کی حکومت کے زمانہ میں جو اپنے عہدہ قوانین کی وجہ سے ہفت عقلای یونان  
میں شمار کیا جاتا ہے۔ ترقی کے کمال کو پہنچ گیا تھا۔ یونان کی نعمانی شاعر ہی ساتویں صدی کے لباس  
کے دو گویو یوں کی وجہ سے جنکے نام ”مڑ پاند“ اور ”ایریان“ تھے بڑے مرتبہ کو پہنچ گئی تھی۔ یہ لوگ  
الکیوس اور سافو کے معاصر تھے ۵۵۰ ق م میں پائی کراتیس ساموسی کے ہاتھ سے بحری شکست کر کے  
اہل لباس کا زوال شروع ہوا۔ اور جب کرکس دالی لایا کو ایرانیوں کے ہاتھ سے شکست ہوئی  
تو یہ جزیرہ بھی ایرانیوں کے پاس چلا گیا۔ ۳۳۴ ق م میں اس جزیرہ کو اپنا بحری مرکز بنا کر ایرانی امیر البحر نے  
جس کا نام مینان تھا سکندر اعظم سے جنگ کی تھی سلطنت بازمیم کے زمانہ میں بھی اس جزیرہ کو ترقی ہوئی  
۹۰۱ ق م میں یہ ترکان سلجوق کے قبضہ میں آیا اور اب تک ترکوں کے پاس ہے۔ یہاں مسلمانوں کی آبادی  
سے یونانیوں کی آبادی بہت زیادہ ہے۔

میگنا گریشیا Magnagracia یا مصر بھاگ کر چلے گئے تھے۔ دو  
امیر تھے ایک الکایوس Alcacus (جو اپنے زمانہ کا بڑا مشہور شاعر  
تھا اور دوسرا خرکس Charaxus جو سا فو Salphus کا  
بھائی تھا۔ سا فو بھی بڑی شاعرہ تھی۔ اسکی نظمیں ایسی عمدہ تھیں کہ سولہ تک نے انکی

۱۵ میگنا گریشیا (یعنی یونان اکبر) چھٹی صدی قبل مسیح میں وہ یونانی شہر جو جنوبی اٹلی میں ساحل پر  
واقع تھے اس نام سے مشہور تھے۔ مشرقی ساحل پر شہر نازٹوم سے لیکر شہر کوکری تک جس قدر مقامات  
تھے سب اس نام کے تحت میں داخل تھے اور قوم کا نام اطالیا طیس تھا۔ یونانیوں نے صرف بیرونی  
حصہ کو مسخر کیا تھا لیکن اندرونی حصہ قبضہ میں نہیں آیا اور قدیم ہاڑی باشندوں کے پاس رہا جنہیں  
بروٹالی کہا کرتے تھے۔ جیسے انگریز ہندوستان میں تجارت کے نام سے آئے اسی طرح یونانی بھی پہلے  
پہل وہاں تجارت کے بہانہ سے گئے اور تجارتی مرکز قائم کئے جو بعد میں بڑے شہر بن گئے۔ اسکے بعد پھر  
اہل اٹلی آئے۔ نوآبادیاں قائم کیں۔ میگنا گریشیا ایک زمانہ میں فلسفہ فیتا غورث اور الیا (جو اٹلی کے نیچے  
کے حصہ میں ایک یونانی شہر تھا) کے لئے بہت مشہور ہے۔ ان ممالک کی آبادی جس قدر بڑھتی گئی اسقدر  
بیسریا بڑھتی گئی حتیٰ کہ سلطنت روما کے زمانہ میں مشکل سے اس جمیع البلاد میں کوئی شہر ایسا ہو گا جو کوئی  
اہمیت رکھتا ہو۔ نازٹوم کا وجود اب تک ہے اور ان تمام مقامات میں جو آثار قدیمہ نظر آئے ہیں وہ ان ممالک کے پرانی شان و  
شکرت اور عظمت کا اظہار کرتے ہیں۔

۱۶ یہ زمانہ قدیم کا مشہور شاعر۔ جو سا فو کا دوست تھا۔ بس یوس کے خاندان امرا سے تھا۔ (امیر)  
۱۷ یہ مشہور شاعرہ جو بس یوس کے خاندان امرا سے تھی بقام متی لین ۱۸۲۰ ق۔ م پیدا ہوئی تھی اسکے متعلق  
بکثرت واقعات مشہور ہیں جو زیادہ تر بے بنیاد ہیں۔

۱۸ یہ شخص مشہور آئینس کا حکیم اور مدبر سلطنت تھا جو ساتویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں گذرا ہے اسکے باپ کا نام  
اکسی سٹائیڈز تھا جو کدروس کے خاندان سے تھا۔ سولن تقریباً ۴۸۰ ق۔ م میں پیدا ہوا تھا اپنے باپ کے  
فصول خرچیوں کی وجہ سے اسے غیر ملک سے تجارت کر کے پیٹ پالنا پڑا۔ شباب میں یہ عشق فیتا غورث کا کرتا تھا  
مگر آخر عمر میں حب وطنی اور نصیحت آمیز اشعار کہنے لگا۔ اسکا نام ہفت عقلا سے یونان میں ہے۔ اس نے  
یونان میں کچھ اصلاحی قوانین جاری کرنا چاہے تھے مگر انہیں کی وجہ سے اسے آئینس سے دس سال باہر  
رہنا پڑا۔ وہاں سے مصر چلا گیا۔ پیرقیرس (سائبرس) گیا کہا جاتا ہے کہ سولن لڈیا جا کر دسوس کو نصیحت  
کی تھی کہ ”کسی شخص کو خوش مت کہو جب تک وہ مر جائے“ مگر یہ واقعہ صحت اتاریجی کی معیار پر نہیں آتا تھا

۱۹ کچھ عرصہ بعد وہ آئینس واپس آ گیا۔ ۴۸۰ ق۔ م میں اس جان سے رخصت ہوا۔ دیوجانس لارٹیوس کہتا ہے کہ مرنے سے  
بعد اس کی خاک جزیرہ سلا میل کے چار طرف منتشر کر دی گئی۔ ۲۰

دادی ہے۔ غرض کہ یہ دونوں میرا نیا وطن چھوڑ کر نوکرائیس آئے۔ یہ مقام ایک  
 عرصہ سے مصر کا خاص بندر گاہ رہا ہے اور اسی کے ذریعہ باقی ماندہ دنیا سے مصر کی  
 تجارت و آمد و رفت رہا کی ہے۔ یہاں ہنچکا اتفاق سے چرکس نے روڈوش  
 کو دیکھ پایا اور اسکے حسن کا ایسا متوالا ہو گیا کہ ایک بہت بڑی رقم دیکر اسے زیرِ مکتس  
 سے جو اپنے گھر واپس جانے والا تھا خرید لیا۔ سافور نے اپنے بھائی کی حماقت اور اسکی  
 لونڈی کے بچوں اشعار لکھے لیکن الکایوس نے چرکس کی طرف داری کی اور  
 روڈوش کی تعریف میں ایک پورا قصیدہ لکھ ڈالا۔ شاہ کا بھائی جو نوکرائیس میں محض  
 ایک اجنبی تھا اور اسے کوئی پوچھتا کہ نہ تھا۔ اب روڈوش کی وجہ سے یکایک اس قدر  
 مشہور ہو گیا کہ شرفا کی مجلسیں اسکے مکان پر چھنے لگیں۔ اور اسکی حور و شو لونڈی کو طح طح  
 کے پیش بہا تھا لفٹ ملنے لگے حتیٰ کہ شاہ ہوفزار (Hofuzar) نے جب اسکے  
 حسن و جمال و ذہن و ذکاوت کی تعریف سنی تو بمغس (Memphus) میں اپنے  
 پاس بلالیا۔ اور چرکس سے اسے خرید لینے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن اس نے ایک عرصہ  
 ہوا کہ خفیہ طور سے اسے آزاد کر دیا تھا اور اب اسپر ایسا جان و دل سے عاشق تھا کہ کسب طح  
 اپنے سے جدا کرنا گوارا نہ کیا۔ روڈوش بھی اس خوش رو جوان سے محبت کرنے لگی تھی  
 اور با وفا تھی۔ اور باوجود دوسروں کے اصرار و طمع وہی کے ہرگز اس سے مفارقت کی  
 خواہاں نہ تھی۔ بالآخر کچھ دنوں بعد چرکس نے اس عجیب و غریب عورت سے باضابطہ  
 نکاح کر لیا اور مع اس کے اور اسکی چھوٹی لڑکی کلیس (Mefla) کے نوکرائیس میں  
 اسے مصر پہنچا۔ ق م سے ۹۰۰ ق م تک حکمرانی کی۔ رعایا نے ناراض ہو کر اسے تخت سے اتار دیا  
 اور اسے اس کو بادشاہ مقرر کیا۔ تین سال بعد یہ قید سے بھاگ کر ایک آخری لڑائی لڑا اور اس میں مارا گیا  
 مگر اس کا قول ہے کہ خود اسکے ساتھیوں نے اسے قتل کر دیا تھا اور بعد پورے شاہانہ اعزاز کو  
 ساتھ اسے دفن کیا گیا۔ (ایبر)

رہنا سہنا رہا۔ اس عرصہ میں پٹاکوس (Pittacus) نے جلاوطن امر کا قصو  
معاف کر دیا تو وہ اپنی بیوی کو لیکر لس بوس (Miles) کی طرف روانہ ہوا۔  
یہاں انار راہ میں وہ ایک مرض مہلک میں گرفتار ہو کر مٹی لین (Mela Phthia)  
پہنچتے ہی فوت ہو گیا۔ سافو جو اولاً اپنے بھائی کی شادی پر شہزادہ قنچیک کرتی تھی اسکے  
مرنے ہی خوبصورت بیوہ کی بہت بڑی مداح بن گئی اور اسکی ثنا و صفت میں ایسے پُر  
جوش اشارے لکھے کہ الکایوس (Alcaeus) کو بھی مات کر دیا۔ شاعرہ کی وفات  
کے بعد روڈونیس اپنی چھوٹی لڑکی کو لے کر نوکرائیس واپس چلی گئی اور وہاں کے لوگوں  
نے بڑی دھوم دھام کے ساتھ اسکا استقبال کیا۔

اب وہ زمانہ آگیا کہ اماکیس (Amasis) موجودہ بادشاہ مصر  
نے تخت فراغتہ کو اپنی قوم کے سپاہیوں کی مدد سے چھین کر حکومت کرنا شروع کی۔ چونکہ  
اُس سے پیشتر شاہ ہوفرا کے اوبار کا باعث یہ امر ہوا تھا کہ وہ یونانیوں کو ترجیح دیتا تھا۔  
اور غیر ملکیوں سے جن کو تمام مصری نہایت نفرت سے دیکھتے تھے زیادہ راہ و رسم رکھتا  
تھا اور اسی لئے اسکی رعایا خصوصاً پروہتوں نے بغاوت کر کے اُسے تخت سے اتار  
دیا تھا اس لئے ہر شخص کو یقین تھا کہ اماکیس (Amasis) اجنبیوں  
پر اپنے ملک کا دروازہ بند کر دینگا۔ یونانی سپاہیوں کو برخاست کر دینگا اور بجائے یونانیوں  
کے صلاح و مشورہ پر چلنے کے اپنے پروہتوں کے احکام پر زیادہ عمل درآمد کرینگا۔ لیکن تم  
خود دیکھ سکتے ہو کہ معاملہ کس قدر درگروں سے۔ چالاک مصریوں کو اپنے انتخاب میں سخت  
دھوکہ ہوا بلکہ اس مرتبہ تو کڑھائی سے نکل کر چلے میں گر پڑنے کی مثل ان پر صادق آگئی  
اگر ہوفرا (Hophra) یونانیوں کا دوست تھا تو اماکیس (Amasis) کو

لے یہ مصر کے اوبار کا زمانہ تھا۔ غیر ملکی سپاہیوں پر بھروسہ کیا جاتا تھا۔ یہی حال آخر میں ایران کا  
بھی ہوا۔ (دولکس)

ہمارا والدہ وشیدا سمجھنا چاہئے۔ اسلئے کل مصر والے خصوصاً پرویت و سپاہی اس قدر ناراض ہیں کہ اگر انہیں موقع ملے تو اڈمی سیس (Addmisi) کی طرح جسے اپنی ملکیت کے غضب کرنیوالوں سے کیسا سخت بدلہ لیا تھا۔ یہ بھی ہم سب کو فوراً متنبہ کر ڈالیں۔ بادشاہ کو سپاہیوں کی کچھ پرواہ نہیں۔ اُسے مصری و یونانی دونوں کی جرات و قابلیت کا حال بخوبی معلوم ہے مگر بیاریوں کا کچھ نہ کچھ پاس و لحاظ اُسے ضرور کرنا پڑتا ہے کیونکہ اول تو عوام الناس پر ان کا بے انتہا اثر ہے دوم خواہ وہ بذات خود کتنا ہی روشن خیال ہو۔ تاہم اس عجیب و غریب مذہب کی جو اس عجیب و غریب ملک میں ہزار ہا سال سے ایکساں چلا آتا ہے اس کے دل میں بھی عزت و حرمت ضرور باقی ہے

۱۵ جے غلطی سے یولی سیس بھی کہتے ہیں یونانی کہانیوں میں ایک مشہور ہیرو گذرا ہے۔ جو مرنے سے سب سے اچھا اور بہادر ہیرو بتایا ہے جو ایتھینا کی نظرو میں بہت مقبول تھا۔ دوسری کہانیوں میں اسے بڑا بزدل ظاہر کیا گیا ہے۔ اسکی بیوی کا نام پنیلوپ تھا۔ جنگ ٹروجن میں اسکی شرکت تھی اور یونانیوں کو اسکی دانشمندانہ مشوروں سے بہت فائدہ پہنچا ہے اور ٹرائی کو اسی نے فتح کیا ہے اور بڑی عمر پا کر اپنے بیٹے ٹیلے میکس کے ہاتھ نادافیت کے عالم میں مارا گیا۔ اسے بعد مرگ دیوتا بنا دیا گیا جو ہر سال موسم کے آتے ہی مرجایا کرتا ہے اور موسم بہار میں پھر زندہ ہوا کرتا ہے۔ بعض نے اُسے زرا کا دیوتا قرار دیا اور سورج کے دیوتا سے اسکا ناما ٹھہرایا۔ ۱۲

۱۶ مصریوں کے مذہب کے عجیب و غریب پیچیدہ بن جانے کی سبب بڑی وجہ یہ تھی کہ جو نئی قومیں وقتاً فوقتاً آباد ہوتی گئیں وہ نہ صرف اپنے دیوتا ساتھ لائیں بلکہ لیکوں کے پرانے بتوں کے بھی متعلق ہوتی گئیں۔ اور انکے مختلف صفات کے بھی جداگانہ دیوتا قائم کرتی گئیں۔ جب کا نتیجہ ہوا کہ ہزاروں مسمود پیدا ہو گئے۔ ہر کشتہ قدرت۔ ہر فعل زندگی۔ بلکہ گھنٹے و مہینے تک دیوتا بن گئے۔ چنانچہ چار ہزار برس ہوئے ایک فرعون گذرا ہے جس نے ان سب کو ایک جگہ جمع کرنے کے لئے ایک عالیشان مندر بنایا جسے یونانی لیرنٹھ یا بھول بھلیاں کہتے تھے۔ اس میں تین ہزار چھترے مختلف دیوتاؤں کے لئے مخصوص تھے۔

ان پر دہتوں نے فرعون کی زندگی کو عجیب عذاب میں ڈال رکھا ہے وہ ہمیشہ ہم لوگوں کو تنگ کرنے اور ضرر پہنچانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر میں بادشاہ کی خاص من و امان میں نہ ہوتا تو معلوم کب کا آغوش اجل میں پہنچ گیا ہوتا۔ میں بھی کیا کہہ رہا تھا اور کدھر بھٹک گیا۔ خیر تو روڈ و فشن جب نوکراتیں پہنچتی تو بڑی دہوم سے اسکی آؤ بھگت ہوئی۔ اما سیس (Amasis) نے بھی اس سے شناسائی حاصل کر کے اپنے بے شمار مراعہ خسروانہ سے سرفراز کرنا شروع کر دیا روڈ و فشن کے مکان پر ہمیشہ ہر شام کے وقت معززین و مشہور لوگوں کی مجالس جمع ہوا کرتی ہیں۔ انہیں وہ ہرگز اپنی نواسی سا فو کو شامل نہیں ہونے دیتی۔ اور اس پہلے ہی حال اسکی بیٹی کا تھا۔ کہ شہر کی تمام لڑکیوں سے زیادہ سختی کے ساتھ اسکو تربیت دی گئی تھی اور جب وہ جوان ہو گئی تو اسنے اسکی شادی ایک متمول و شریف خاندان فینیقی تاجر کے ساتھ کر دی۔ اس شخص نے جبکا نام گلوکس (Glaucus) تھا۔ ایرانیوں کے مقابلہ میں اپنے وطن کی طرف سے بڑے کار نمایاں کئے تھے۔ وہ اپنی بیوی کو لے کر مسیلیا (Massilia) چلا گیا۔ یہ ایک نیا شہر ساحل سلٹک (Celtic) پر آباد ہوا ہے وہاں سا فو کی پیدائش کے چند ہی عرصہ کے بعد دونوں کا انتقال ہو گیا۔

روڈ و فشن کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ خود دور و دراز سفر کی تکلیفیں اٹھا کر وہاں پہنچی اور متم بحی کو اپنے ساتھ لے آئی۔ اور اسکی تعلیم و تربیت میں اپنا تمام وقت صرف کرنے لگی بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ ہیرودوٹس لکھتا ہے کہ یہ عمارت عجائبات عالم سے تھی اور اہرام وغیرہ کی اسکے سامنے کچھ ہستی نہ تھی۔ مذہب کو اور زیادہ عجیب و غریب بنانے کی غرض سے پجاریوں اور پر دہتوں نے بہت سی ایسی رسمیں قائم کیں جنہیں راز ہائے سرستہ کہتے تھے اور صرف خاص لوگ انہیں حصہ لے سکتے تھے ان کا مزید بیان آگے چلکر کیا جائیگا۔ (وکنس) لے موجودہ فرانسیسی بندر گاہ شہر آریلیز جسے اہل فنیقیہ نے سنہ ۴۴۴ ق م میں آباد کیا تھا (ایمبر) لے مراواز بحر قلزم۔

اور اب سافوجوان ہو گئی ہے۔ وہ کسی مرد سے اسکو ملنے جلنے کی اجازت نہیں دیتی کیونکہ ابھی تک اُسے اپنی جوانی کی دولت و شرم یاد ہے اور اسی لئے وہ اپنی نواسی کو اس قدر علیحدہ پردہ میں رکھتی ہے جو اس ملک کی راہ و رسم کے کسی قدر خلاف معلوم ہوتا ہے۔ سافو کو اسکی چنداں پرواہ نہیں۔ وہ اپنی تنہائی کی ہی زندگی میں خوش ہے۔ بخلاف اسکے روڈ و فٹن کے لئے اسکی پُرانی طرز معاشرت اب ایک طبیعت ثانی ہو گئی ہے۔ اور لوگوں سے آزادانہ ملنا جلنا۔ مجالس میں اٹھنا بیٹھنا اسکے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا چھلی کی پانی اور پرند کے لئے ہوا۔ تمام مسافر و اجنبی جو اس طرف سے گزرتے ہیں۔ اُس سے ملنے کے لئے آتے ہیں اور جس کسی نے ایک مرتبہ بھی اسکی میزبانی کا لطف اٹھالیا پھر کبھی اُسے نہیں بھول سکتا۔ اور جب کبھی موقعہ ملیگا اور اسکے جھنڈے کو جو اذن ملاقات و استقبالیہ کا نشان ہے اڑا ہوا دیکھے گا تو ضرور یہاں آکر ٹھہر گیا۔ اس ملک میں کوئی ایسا باوقعت یونانی نہیں ہے جو اس مکان میں اکثر نہ آتا جاتا ہو۔ کیونکہ یہاں کی مجالس میں یہ بھی مشورہ و صلاحیں ہوا کرتی ہیں کہ پروہتوں کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ یہاں تم اپنے وطن بلکہ تمام دنیا کی تازہ خبریں سنو گے۔ یہ مقام بے گناہ معذوریں و پناہ گزیریوں کا سب سے بڑا امن ہے کیونکہ فرعون نے اس جگہ پولس کو مداخلت کرنے سے منع کر دیا ہے۔ یہاں آکر ہم اپنے وطن کی زبان اور گفتوں کا لطف اٹھاتے ہیں اور یہیں ہٹھکیر ہم صلیا حیرت میں کہہ سکتے ہیں کہ مصر میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ آجکل کے یورپ کی طرح مرد و عورت آزادانہ ملتے جلتے تھے۔ (دولکنس)

۵۲ یونان کو اسی "ہیللاس" نام سے پہلے پکارتے تھے۔ اس موقع پر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی زمانہ سے اس عہد تک جبکا حال اس ناول میں مذکور ہے یونانیوں کی مختصر سیاسی و ملکی تاریخ یہاں لکھ دی جائے جس سے اس زمانہ کے قدیم تمدن کا حال معلوم ہو سکے اور ایران و مصر کی حالت سے اسکا مقابلہ کرنے اور واقعات متعلقہ کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ جسے ہم ہندوستانی یونان کہتے ہیں اسکا نام یورپ میں اب گریس ہے اور اُس بڑا عظم کے جنوب میں واقع ہے۔ اسکا قدیم نام ہیللاس



(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) تھا۔ رومی اسے گریشیا کہا کرتے تھے۔ یہ آخر الذکر نام ارسطاطالیس کے پہلے کسی مصنف نے نہیں استعمال کیا۔ قدیم ہیلنس میں مختلّی داخل تھا مگر اپیروس داخل نہیں تھا۔ جو زمانہ اسکے شباب کا تھا اس وقت اسکے حدود اربعہ یہ تھے۔ جانب مغرب خلیج امیرسیا۔ مشرق میں مقدونیا۔ تھریس اس میں ششہ قم کے بعد داخل ہوا۔ مگر حقیقتاً ہیلنس اس تمام ملک کو کہتے تھے جہاں جہاں ہیاں کے باشندے آباد تھے یعنی بحر فلزم کے ساحل اور جزائر کے تمام یونانی نوآبادیاں۔ ہیلسپانٹ باسفوس اور عرسیاہ (جسے قدیم یونانی کسی نوس کہتے تھے) بھی اس میں داخل تھے۔

اب سے تیس چالیس سال پہلے کے مورخوں نے یونانی تاریخ کا آغاز ششہ قبل مسیح سے شمار کیا تھا مگر موجودہ زمانہ میں جو آثار قدیمہ برآمد ہوئے ہیں انہوں نے کئی ہزار برس پہلے کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے اس لئے اتنی ہی مدت قبل سے یونان کی تاریخ کا آغاز سمجھنا چاہئے۔ ششہ قم میں مای سینا (Mycenae) میں جو قدیم آثار برآمد ہوئے ہیں اُن سے حکمرانان مای سینا کے زمانہ کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح کریت میں جو آثار برآمد ہوئے اُن سے حکمرانان مای نو (Minoan) کے زمانہ کا حال معلوم ہوتا ہے جو ہزار ڈیڑھ ہزار برس پہلے گزرے ہیں۔ دونوں آثار کے زمانہ قریب قریب تھے گروت (Cretan) نے تاریخ یونان کا آغاز ششہ سے کیا تھا مگر موجودہ انکشافات نے اس سے دو ہزار برس پہلے کے آثار قدیمہ ظاہر کر دیے ہیں۔ تاریخ دانوں نے اب باختلاف بعض یہ فیصلہ کیا ہے کہ حکمرانان مای سینا کا زمانہ وہی تھا جس کا ہومر کی نظموں میں ذکر ہے۔ ان لوگوں کی جو تہذیب و تمدن تھی وہ بہت حد تک متعادل تھی لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غیر ملکوں کے اثر سے متاثر نہیں تھے حکمرانان مای سینا اور مای نو کا جہد زمانہ گزرا ہے اس کل مدت میں ہر جگہ مصری تہذیب و تمدن کا اثر صاف جلوہ گر نظر آتا ہے۔ کریت کے معاربیت عمدہ مکانات بناتے تھے اور کنوسوس (Knossos) میں بدرو کا جو طریقہ تھا وہ موجودہ عالم کے اُن تمام طریقوں سے بہتر تھا جو انیسویں صدی عیسوی کے قبل نظر آتے تھے۔ یہ زمانہ ایسا تھا جس میں کائنات کا رواج تھا۔ مای سینا کے حکمرانوں کے آخر زمانہ میں کہیں لوہے کا ذکر نظر آتا ہے۔ اس ملک میں اہل قلیقیہ کے حروف تہجی اس وقت تک

استعمال نہیں ہوئے تھے بلکہ وہ حروف تھے جو ایشیائے کوچک اور قبرس *Cyprus* میں رائج تھے۔ ایک بادشاہ مطلق العنان حکومت کرتا تھا۔ اولمپیا کے دیوتاؤں کی پرستش ابھی رائج نہیں ہوئی تھی اور جوت پرستی ایشیا میں تھی ویسی ہی وہاں تھی اور تقریباً وہی دیوتا تھے۔ ستونوں اور درختوں کی بھی پرستش ہوتی تھی۔ زمانہ ہجری سے لیکر پندرہ سو برس قبل مسیح تک فنون میں برابر ترقی ہوتی رہی اسکے بعد تنزل شروع ہوا جو نویں صدی قبل مسیح تک برابر نظر آتا ہے اسکے بعد پھرتے سرے سے ترقی شروع ہوئی۔ ان لوگوں کے بعد وہ زمانہ نظر آتا ہے جسکے متعلق کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ یہ وہی زمانہ ہے جسکا حال ہومر کی نظموں میں موجود ہے۔ مردے پہلے دفن کئے جاتے تھے اب جلائے جانے لگے۔ بجائے کاسٹر کے لوہے کا استعمال زیادہ نظر آیا۔ بجائے قدیم اور غیر ملکی دیوتاؤں کے اب اولمپیا کے دیوتاؤں کا راج زیادہ ہوا۔ بجائے مطلق العنان بادشاہی کے اس مطلق العنانی میں کسی قدر جمہوریت کے آثار نظر آنے لگے۔

پروفیسر رچوے ( *Richard* ) کہتے ہیں کہ سب سے پہلے اہل پاسیگیہ ( *Pasigie* ) کا تمدن آیا۔ انکے بعد اہل مای سینا آئے۔ اسکے بعد وہ زمانہ آیا جسکا حال ہومر نے نظم کیا ہے لیکن یونانی ریاستیں جنکا مفصل حال تاریخوں میں موجود ہے۔ نویں صدی قبل حضرت مسیح سے ظاہر ہونی شروع ہوئیں۔ اور یہ ہومر کی نظموں کے واقعات کے بعد کا زمانہ ہے اور یونانی اپنے جزیرہ نمائے ٹکڑا ایشیا کی کوچک کے مغربی ساحل اور مقدونیہ۔ تھریس۔ جنوبی اٹلی اور صقلیہ پر قدم جاتے نظر آتے ہیں۔ اب اہل ڈورس ( *Dorians* ) کا حملہ شروع ہوتا ہے جو شمالی یونان میں ایک چھوٹی سی پہاڑی ملک ڈورس پر حکمراں تھے اور وہ مقامات جو اہل مای نو اور مای سینا کے تہذیب و تمدن کے مرکز تھے رفتہ رفتہ اہل ڈورس کے پاس چلے جاتے ہیں جنکی تہذیب قدرے بہت مختلف تھی۔ جو فتوحات اس قوم نے کیں ان سے تین سلطنتیں قائم ہوئیں۔ آرگوس ( *Argos* ) اسپارٹا ( *Sparta* ) اور سیسیلیہ ( *Sicily* ) اہل ہیلنس زمانہ مابعد میں ساحل ایشیائے کوچک پر مسلط ہو گئے اور جو سلطنتیں قائم کیں وہ حسب ذیل تھیں۔

(۱) اہل ایولیا ( *Aeolia* ) یہ شمال کی طرف آگئے اور جزیرہ سباس ( *Sbas* ) (مٹی لین)

اور براعظم کے بارہ دیگر شہروں پر قابض ہوئے۔

(۲) اہل ڈورس (Dorians) یہ جنوب کی طرف گئے اور براعظم میں کئی ڈورس (Dorians) اور ہیلی کارینوس (Halicarnassus) پر اور جزائر رودس (Rhodes) اور کاس (Cass) پر قابض ہوئے۔

(۳) اہل ایونیا (Ionians) یہ وسط میں گئے اور براعظم کے دس شہروں اور جزائر ساموس اور خیوس (Chios) پر قابض ہوئے۔

مطلق العنان بادشاہت کے بعد جمہوریت کب ہوئی اس کا تعین کرنا مشکل ہے اس لئے کہ تمام مقامات پر وقت واحد میں تغیر نہیں ہوا بلکہ اسپارٹا۔ سائرس۔ قبرس اور غالباً آرگوس اور ٹائٹوم میں چھٹی صدی قبل مسیح تک ایک مطلق العنان بادشاہ کی حکومت رہی لیکن آتھینس (Athens) میں آٹھویں صدی ختم ہونے کے قبل یہ تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ بہر حال رفتہ رفتہ شخص واحد کے ہاتھ سے تمام حکومت بحکمر عوام الناس کے ہاتھ میں آگئی اور عوام الناس میں سے امرائے سب سے پہلے اپنا تصرف ظاہر کیا اور گویا یہی حکمران ہو گئے جن کے مشورہ کے لئے ایک جماعت یا انجمن منعقد ہے۔ ملکی انتظام محبڑ ٹیوں کے ذریعہ سے ہوتا تھا جو کبھی کانسل سے زیادہ اقتدار رکھتی تھیں۔ اس کے بعد ایک اور انقلاب رونما ہوتا ہے اور بعض مقام پر پھر ایک مطلق العنان حاکم کے حکومت کا زمانہ آیا ہے جسے ”جبار“ (Tyrant) کہا کرتے تھے۔ ”جبار“ میں اور ”بادشاہ“ میں فرق تھا۔ ”بادشاہ“ وہ تھا جو آئینی طریق پر حکومت کرے اور رعایا اس سے راضی ہو۔ ”جبار“ وہ تھا جو غیر آئینی حکومت کرے اور رعایا اس سے ناراض ہو۔ ایسے ”جبار“ میں سے اکثر نے علم ادب و دیگر علوم و فنون کی بڑی حاسنت کی ہے۔ پندار۔ بکی لائیڈ۔ ایشی ٹوس۔ اور ساموٹائیڈ۔ بادشاہ ہائرو (Hiero) کے دربار میں بڑے۔ پالی کرائٹس نے انگریبان و پیری انڈر کی سرپرستی کی۔ پامی سٹراٹوس نے ہومر کی نظموں کا پہلا تنقیدی متن شائع کیا۔ اس کے بعد آیتھنس میں پھر انقلاب ہوا۔ اور جمہوریت غالب آئی لیکن جبکہ ترقی کہ فلسفہ اور علم ادب و فنون نے کی وہ اب یونان خاص میں نہیں بلکہ ملی ٹوس وغیرہ میں نظر آتی ہے اور جتنے بڑے بڑے لوگ گذرے

ظالموں کے پنجے سے کس طرح چھڑانا چاہئے۔ مختصر یہ کہ یہ مقام آج کل مصر میں یونانی اغراض کا سب سے بڑا مرکز ہے اور پولٹیکل حیثیت سے میرے خیال میں (بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) قریب قریب سب بحیرہ ایجین کے مشرقی جانب گزرے ہیں۔ مثلاً اٹھتیس فیثاغورث - زینوفانیس - ہرکلیٹوس - پارمی نائیڈیز - انکسی ماندور - ہیکٹوس - جنکے نام ریاضی، سیت جغرافیہ - اور مابعد الطبیعیات میں مشہور ہیں۔ سب بلا استثنا یونانی تھے۔ اور اسی نام کی وجہ سے دوسرے ملکوں میں یونانی مشہور ہوئے۔ یہ سب ایشیائی ساحل کو تھے اگر گرتیس میں ٹائیٹراٹوس اور تھیئاگنیسز ہوئے تو ایشیائی ساحل پر آرکی لوکوس - ائیگریان - سافو اور الکیوس ان سے بہتر علم ادب میں گذرے ہیں۔ اہل فارس سے جو لڑائیاں ہوئیں انکی ابتدائی معرکہ اسی ایونیا (Mysia) میں ہوئے مگر کورش اعظم (Mysia) کے زمانہ میں فارس کو جو ترقی ہوئی اسنے یونانی تاریخ سی کو بدل دیا۔ اسوقت تک یونانی ہر جگہ ایسے سمجھے جاتے تھے کہ گویا انکے بغیر کوئی چارہ ہی ممکن نہیں ہے۔ مصر میں سیٹی بادشاہوں کے زمانہ میں ہی لوگ فوج میں ملازم تھے۔ (۵۶۹ء الی ۵۲۵ء ق م) گو خود بادشاہ اسی وجہ سے ہوا کہ مصریوں کو ان رعایتوں کی وجہ سے جو یونانیوں کے ساتھ کی جاتی تھیں۔ رشک و حسد پیدا ہو گیا تھا مگر خود اسنے ہی یونانیوں کی فوج رکھی لیکن کورش اعظم کی فتوحات اور بلند جھلکیوں نے مشرقی ممالک کا دروازہ یونانیوں کے لئے بند کر دیا۔ ایران کا تمدن بالکل یونان کا ضد تھا اور ان دونوں قوموں کی طبیعتیں اس قدر مختلف تھیں کہ اختلاط ممکن نہ تھا۔ پہلے یونانی ایرانیوں سے نفرت اور ایرانی یونانیوں سے خوف کرتے تھے لیکن چھٹی صدی قبل مسیح میں معکوس ہو گیا۔ اہل ایونیا کو ایرانیوں کے مقابلہ میں کامیابی نہ ہوئی اور یونانیوں کی مختلف ریاستوں کی باہم تجارتی رقابت نے ان میں بھڑو ڈال دی۔ یہی وہ زمانہ تھا جسکا تمدن اس ناول میں دکھایا گیا ہے۔ اس زمانہ میں ہخامنشی ایرانیوں کا غلبہ ہوتا جاتا تھا۔ انکی تمدن کا شباب تھا۔ یونانی اپنی پرگندگی اور باہمی حسد و نفاق کی وجہ سے ابھی ابھر نے نہیں پائے تھے اور مصریوں کے تمدن کا شباب قریب بہ غروب تھا۔ ۱۲

۱۳ ہماری داستان کے شروع ہونے سے کچھ زمانہ پہلے چند یونانی شخص اپنے ملک کے شرفا کو

ہلینون (Helenion) سے بھی زیادہ ممتاز ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تم خود اس عجیب و غریب عورت کا دشمن کر لو گے اور اگر ہم دونوں اکیلے رہ گئے تو شاید اس کی خوبصورتی کو اسی کو بھی دیکھنے کا موقع مل جائے نیز یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ ان کو جو عزت و افتخار حاصل ہوا ہے وہ کوئی امر اتفاقیہ نہیں بلکہ تمام تر انہیں کی خوبیوں و قابلیت کا نتیجہ ہے۔ اب وہ لوگ آگے۔ مکان کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ کنیزوں کے گانے کی آوازیں تمہیں سنائی دیتی ہیں نا؟ اب وہ اندر داخل ہوتے ہیں۔ پہلے انکو بیٹھ کر آرام لے لینے دو۔ پھر تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گا اور جب رخصت کا وقت آئیگا تو پوچھوں گا کہ کھانا کتنا چاہیے تو نہیں۔ اور روڈ وٹس میں ایک ملکہ کی شان زیادہ نظر آئی یا آزاد شدہ لونڈی کی؟

روڈ وٹس کا محل یونانی طرز کا تھا وہ ایک طویل ایک منزلہ عمارت تھی جو باہر سے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ: نکال کر حکومت پر قابض ہو گئے تھے۔ انہیں اتھنز کا پیسیس تراؤس اور ساموس کا پولی کارش زیادہ مشہور گذرے ہیں۔ یونان میں سب سے پہلے شخصی حکومت تھی۔ پھر حکومت شرفاہوئی۔ بعدہ وسط ساتویں صدی میں حکومت جاہلہ قائم ہوئی۔ پھر جمہوریت کا آغاز ہوا۔ (ایبر)

۱۵ یہ ایک قسم کی پولیشکل جماعت تھی۔ (ایبر)

۱۳		
۱۱	۱۱	۱۱
۹	۱۲	۱۰
۶	۱۰	۵
۷		۷
۸		۸
۳	۳	۳

۱۵ عام یونانی مکانات کا طرز نہایت سادہ تھا دروازہ (۱) سے ایک تنگ راستہ (۲) ملتا تھا جس کے دورویہ خانگی ضروریات یا دربان وغیرہ کے لئے حجرے (۳) تھے۔ اسکے سامنے ایک کھلا ہوا صحن (۴) نظر آتا تھا جس کے تین طرف ستونوں کی قطاریں تھیں اور والوں میں کئی ایک کمرے کھلتے تھے جو مختلف کاموں

بالکل سادی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اندر جا کر اسکی خوبصورتی کا پتہ چلتا تھا۔ یہاں یونانی ترتیب و ساخت مصری آرایش و رنگینی سے وصل ہو کر ایک عجیب و دلکش اثر پیدا کرتی تھی۔ باہر سے دیکھنے والے کے سامنے ایک وسیع دروازہ تھا جہاں سے ایک دالان یا ”ہال“ پر نظر پڑتی تھی جسکے بائیں جانب دعوت کا کمرہ تھا جس کا رخ وریا کی طرف تھا۔ اس کمرہ کی سمت مقابل باوجود چھانہ تھا جو صرف امرا کے مکانوں میں ہوا کرتا تھا اور غریب اپنے رہنے ہی کی ایک قریب کی کوٹھری میں چوٹھا بنا کر بکالیا کرتے تھے۔ ”ہال“ میں داخل ہونے ہی ملاقات کا کمرہ ملتا تھا۔ اسکی شکل مربع تھی اور چاروں طرف ستون تھے جن کے قریب مختلف کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ”ہال“ مردوں کے لئے مخصوص تھا۔ اور اسکی وسط میں ایک نہایت خوبصورت کام کیا ہوا دیابت کا اگنی ہو تر (Hearth - fireplace) تھا جس میں اس آتش خانہ میں آگ برار جلتی رہتی تھی۔ اس کمرہ کی چھت میں ایک روشن دان بھی تھا۔ جہاں سے دن کے وقت روشنی آتی تھی۔ اور آگ کا دھواں بھی باہر نکل جاتا تھا۔ ”ہال“ کے پہلے طرف ایک مضبوط دروازہ تھا جس سے ایک راستہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ کے لئے مخصوص تھے مثلاً (۵) اور (۶) میں خاندانی دیوتا وغیرہ کی پوجا ہوتی تھی۔ (۷) اور (۸) نوکروں۔ گوداموں۔ خوابگاہوں یا دیگر ضروریات کے لئے مخصوص تھے۔ (۹) مالک مکان کے سونے کا کمرہ تھا۔ اور (۱۰) میں لڑکیاں ہتی تھیں۔ (۱۱) گھر کی چھوکریوں و باندیوں کیلئے تھا جہاں وہ اپنی مالکہ کے زیر نگرانی کام کرتی تھیں۔ (۱۲) ایک کشادہ و خوشنما ہال تھا۔ جہاں خاندان والے (الف) یعنی تبرک اگنی ہو تر کے گرد جمع ہوتے تھے یہیں نذر و نیاز چڑھاتے تھے۔ اور مہانوں کے ملاقات کرتے تھے۔ صحن کے وسط میں (ب) زمیں بڑے دیوتا کا بت نصب تھا اور دروازہ کے قریب گھر کا محافظ دیوتا (ت) رہتا تھا۔ پشت مکان پر ایک خوشنما چمن بنایا جاتا تھا۔ امرا کے مکانات اس سے زیادہ کشادہ و وسیع تھے انہیں بجائے ایک کے دو صحن ہوتے تھے اور کمروں کی تعداد بھی زیادہ تھی جو ڈھن کا محل بھی قریب اسی طرز کا تھا۔ (گول و کونر)

زمان خانہ میں جاتا تھا یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے تین طرف کھجے تھے اور فرصت کے وقت عورتیں یہاں آکر بیٹھتی تھیں مگر حرجہ کاتنے یا بننے کے لئے اس کمرہ میں جاتی تھیں جو باغ کے قریب پس پشت واقع تھا۔ علاوہ برس و امیں اور بامیں طرف دیگر ضروریات خانگی کے لئے اور بھی کمرے تھے اور ان کے درمیان خواجگاہ کے کمرے تھے جہاں گھر کی جمع پونجی بھی حفاظت سے رکھی جاتی تھی۔ مردائے کمرہ کی دیواروں پر سبز و سبز رنگ تھا جس کے مقابلہ میں سنگ مرمر کی سفید عورتیں جو خیوس (صحنہ) کی صنایع کا نمونہ تھیں۔ نہایت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ فرش کو خوبصورت اور رنگ پرنگی پچی کاری کے کام سے مصع کیا گیا تھا۔ ستونوں کے قریب نیچی نیچی کوچین با ترتیب لگی ہوئیں تھیں۔ اور اپر شپرد چیتے کی کھالیں پڑی ہوئیں تھیں خوبصورت و منقش آتشان کے قریب عجیب طرح کی مصری صنعت کی آرام کرسیاں پڑیں تھیں جن کے پاس ہی پھیلا (صحنہ) لکڑی کی چھوٹی چھوٹی میز جن پر نہایت نازک کام کیا

۱۵ خیوس (صحنہ) ایشیائے کوچک کے مغربی کنارے پر یہ ایک جزیرہ ہے جسے یونانی "شیاس" یا "خیوس" کہا کرتے تھے اور اب بحر کی آواسی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کا طول ۲۰ میل اور عرض ۱۰ میل سے لیکر ۵ میل تک ہے۔ قدیم زمانہ میں یہاں کی انجیریں بہت مشہور تھیں۔ ساتویں صدی قبل مسیح میں یہاں کے ایک باشندہ اسٹرابو اریو شیا سے لوسے کو وصل کرنے کا طریقہ دریافت کیا تھا۔ یہاں فن بیت تراشی نے بھی بہت ترقی کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ہومرا سی جزیرہ میں پیدا ہوا تھا۔ ۴۶ ق م۔ میں سائرس بادشاہ ایران نے اس پر قبضہ کیا اور جنگ سلاطین میں یہاں کا بیڑا ایرانیوں کے ہمارا تھا۔ ۹۶ ق م۔ میں یہ ایرانیوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اور ایک مدت تک آزاد و خود مختار رہنے کے بعد رومیوں اور شاہان بازنطیم کے قبضہ میں آیا۔ ۱۰۸۹ء سے ۱۲۹۲ء تک آل سلجوق کے قبضہ میں رہا۔ پھر ایل تویس کے پاس آیا۔ پھر ۱۵۱۵ء میں ل عثمان نے قبضہ کیا۔

۱۶ ایک مسم کی بیش بہا لکڑی جو صحراے لیبیا سے آتی تھی۔ (ایبر)

ہوا تھا بچھی ہوئی تھیں۔ ان میزوں پر طح طح کے آلات موسیقی مثل بانسری۔  
 ستھارہ (Sitar) فارنگس (Farrang) وغیرہ رکھے  
 ہوئے تھے انواع و اقسام کے متعدد چراغ بجلی (Kini) کے تیل سے  
 بھرے ہوئے دیواروں پر لٹک رہے تھے ان میں سے ایک کی شکل مچھلی کی طرح  
 تھی جبکہ منہ سے بجائے سانس کے آگ نکل رہی تھی۔ اور دوسرا ایک پر دار ڈراونی  
 جانور کی صورت کا تھا جسکے کھلے ہوئے جھڑوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ان سب کی  
 روشنی آتش کدہ کے سامنے نہایت اچھی معلوم ہوتی تھی اور تمام کمرہ منور ہو گیا تھا۔  
 اس ”ہال“ میں بہت سے لوگ موجود ہیں۔ یہ بلحاظ اپنی شکل و صورت و لباس  
 کے ایک دوسرے سے بالکل مختلف نظر آتے ہیں ایک طرف ایک فنیقی ٹاریعینی  
 صور کا باشندہ ایک لمبا کشمشی رنگ کا لباس پہنے ہوئے ایک دوسرے شخص سے  
 جس کا کھڑاناک نقشہ اور سیاہ گھونگر والے بال یہودی النسل ہونے کا پتہ دیتے ہیں بڑی  
 سرگرمی کے ساتھ مصروف گفتگو ہے۔ یہ یہودی اپنا وطن چھوڑ کر زرتیل شاہ یہودا  
 (Judah) کے لئے مصر کے مشہور گھوڑے اور گاڑیاں خریدنے آیا ہے۔ قریب

۱۵ یہ ایک قسم کا آلہ موسیقی کا تھا جس کی شکل متدریم کھترابا موجودہ گٹار سے مشابہ تھی۔ دونوں میں بہت

کم فرق تھا۔ ۱۲

۱۵ رینڈی کا تیل۔ ۱۱

۱۵ حضرت سلیمان نے بھی سنداق بم مصری سے گھوڑے اور تھین خرید کر منگوائی تھیں اور انجیل میں یہ بھی  
 مذکور ہے کہ یوسفؑ کو عہدہ وزارت پر سرفراز کر نیکی بعد فرعون نے اپنے ساتھ رتھر پر بٹھایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا  
 کہ سب سے چلے گھوڑے اور رتھر کا استعمال مصر میں خاندان کہیوس کے زمانہ میں ہوا جسے مصریوں کی فوجی  
 قوت میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ مگر مصر میں گھوڑا کہاں سے آیا؟ غالباً مشرقی ایشیا سے جہاں قوم  
 آریہ نے سب سے پہلے اسے قابو میں لاکر اپنا شروع کیا تھا (ایبروڈ و فلڈ کنزری)



ہی تین یونانی ایشیائے کوچک کے رہنے والے اور اپنے وطن کا بنائیت بیش بہا لباس پہنے ہوئے کھڑے ہوئے ہیں اور ایک ساوہ لباس شخص سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں۔ آخر الذکر کا نام فرکس (Phryx) ہے یہ اپنے وطن ڈلفی (Delphi) سے تھر اس غرض سے آیا ہے کہ اپالو کے مندر کی تعمیر کے لئے چند ہ جمع کرے۔ دس برس ہوئے کہ یہ قدیم عبادت گاہ آگ سے جل کر بالکل تباہ ہو گئی تھی اور اب از سر نو اس سے بھی زیادہ خوبصورت عمارت بنانے کی

لے آپالو (Apollo) اولپیا کے دیوتاؤں میں اپالو بڑا مشہور دیوتا تھا جس کے متعدد صفات تھے۔ ہومر کی نظموں کے بموجب آپالو لیتو کے بطن سے زیوس کا بیٹا ہے۔ اس سے پیشین گوئیاں کرنا اور طاعون بھیجنے متعلق تھا اور زراعت کا بھی دیوتا کہا جاتا ہے مگر بعد میں غلطی سے سیلیوس سورج کے دیوتا کا مراد ہو گیا اس دیوتا کو پوشیوں کا محافظ بھی کہا جاتا تھا۔ اسکے بعد نوجوان کا پردہ کش کرنے والا بھی سمجھا گیا۔ اور جنگ کا بھی دیوتا مانا گیا۔ ڈلفی میں پتھیا (Pythia) کے اوریکل (آواز غیبی) کی شہرت نے جسکے متعلق یہ قصہ مشہور تھا کہ دیوتا نے پیدا ہوتے ہی پائنتان (یعنی شیطان) بہ صورت سانپ کو قتل کر دیا۔ اس نوجوان کا پھر اسنے کفارہ ادا کیا۔ پائنتان (سانپ) اس دیوتا کی علامت ہے جبکا گھر ”انبار“ کی جگہ تھا اس رعایت سے آپالو کو خبر دینے والا دیوتا بھی کہا گیا ہے۔ آپالو کی پیشین گوئیاں زیوس (Zeus) کے طرف سے ادا ہوتی تھیں۔ یسے زیوس سے اطلاع پا کر وہ خبر تیار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آپالو نے پیدا ہونے کے بعد ہی ایک سال اسے پر بوریا (Perseus) کے لوگوں کے مقابلے میں اس ملک میں مرنے کیا جہاں ہمیشہ دھوپ رہا کرتی تھی۔ اسکے بعد ڈلفی واپس آیا اسکی اس واپس کو دیوتا کی ولادت ثانیہ کہتے ہیں۔ اسی واپسی کے بعد اسنے موسم ہار کو دیوتاؤں پر فتح پائی تھی۔ آپالو کے ہاتھ میں یربط اور کمان عموماً ہا کر کرتے تھے اور تپائی اسکے لئے اسواسطے بنائی گئی کہ وہ ”انبار“ کا بھی دیوتا ہو۔ اسکے لئے جو میلے اور تھوڑے ہو کرتے تھے انہیں ہم تھوڑے ہیں۔ کارنیا۔ ڈافنی فوریا ڈولیا سنہتیا۔ پتھیا اور ٹھر گیلیا۔ رومیوں نے بھی آپالو کی پرستش یونانیوں سے سیکھی تھی۔ قدیم زمانہ کے بہت تراشی کی صنعت میں آپالو کا بہت کثر نظر آتا ہے۔ ۱۲

تجزیہ نوی تھی۔ ملیشیا (Milesia) قوم دو باشندے جو انکشیمنڈی  
 (Anaximand) اور انکسیمینی (Anaximenes) کے شاگرد ہیں۔ مصر  
 اس غرض سے آئے ہیں کہ ہیلیوپولس (Heliopolis) میں جا کر کوآکب نجوم

۱۷ ایک شخص تھا جس کا نام امی لیڈر (Mileader) تھا۔ اُسے لاطینی زبان میں امی لی سیوس  
 کہا کرتے تھے۔ اسکی قوم اور اولاد کو آل ملیسیوس یا ملیشیا قوم کہتے ہیں۔ اس شخص کے دو لڑکوں نے ایلینڈ  
 فتح کیا تھا اور عرصہ تک اس ملک میں حکمران رہے۔ یہ قوم پہلے سستیہ سے آئی تھی اور کچھ دنوں مصر۔  
 کرپٹ اور تنہیا میں بسر کر کے اندلس چلے گئے۔ اس قوم کے بعض خاندان مصر اور کرپٹ میں زمانہ ورا نہ  
 تک رہے ہیں۔ ۱۲

۱۸ اس کا زمانہ ۱۱۵۰ ق۔ م سے ۱۱۰۰ ق۔ م۔ تھا۔ ملیشیا کا نہایت مشہور و معروف فلسفی۔ ماہر علوم  
 ہیئت۔ ریاضی۔ جغرافیہ داں تھا۔ اسی نے سب سے پہلے دنیا کا نقشہ کاسنی کے پتھر پر بنایا تھا اور ایک تہم  
 کی گھڑی بھی ایجاد کی تھی (ایبرا)

۱۹ یہ بھی ملیشیا کا ایک فلسفی تھا اور ۱۰۰۰ ق۔ م۔ اس کا زمانہ گزرا ہے (ایبرا)  
 ۲۰ ہیلیوپولس۔ یہ مصر کے صوبہ بولٹا میں ایک قدیم شہر موجودہ قاہرہ کے قریب واقع تھا۔ جیسے عربی جغرافیہ  
 دانوں نے عین الشمس لکھا ہے کیونکہ یہاں آفتاب کا ایک مندر تھا۔ انجیل میں عون اور تورات میں بیت  
 کے نام سے اسکا ذکر آیا ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ حضرت موسیٰ نے اسی شہر میں پرورش پائی تھی  
 اور حضرت یوسف اور زلیخا کا واقعہ بھی یہیں ہوا تھا۔ ہیلیوپولس کئی ہزار برس تک مصری علوم و فنون کا مرکز  
 رہا۔ یہاں مشہور و معروف درگاہیں تھیں جہاں تمام دنیا سے لوگ تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتے تھے  
 فلاطون دیوکلڈز (اقلیدس) بھی اسی خرمن کے خوش چین تھے۔ وہ مشہور مینار جو آجکل لندن  
 میں ہے اور جسے ”کلیو پٹر کی سوی“ کہتے ہیں واصل اسی شہر کے مندر میں قائم تھی۔

(دو نمبر مکتبہ)

دو دیگر مصری علوم کی تعلیم حاصل کریں۔ تیسرا شخص تھیوپمپوس (Theopompus) نامی ایک نہایت معقول تاجر و مالک جہازات ہے اسنے نوکراتیس میں فی الحال بنی بود و باش اختیار کر لی ہے اور وہاں اسکا بہت بڑا کاروبار ہے مگر روڈوس جن مہانوں سے بڑی نجسی کیساتھ باتیں کر رہی ہو وہ دو یونانی ساموس (Samos) کرہنے والے ہیں ایک جسکا نام تھیوڈورس (Theodorus) ہو وہ نہایت مشہور و معروف شخص ہون مہاری بت تراشی زرگری و نقش و نگار کے فن میں سکمال حاصل ہے۔ دوسرا ابی کوس (Abacus) رجمیم (Thequim) کارہنہ والا ہیوپی کارٹس (Polyartes) کو دربار کا بڑا شاعر ہے اور مصر کے حالات دریافت کرنیکے لئے خاص طور سے آیا ہے اور نیز اپنے آقا کی طرف سے فرعون کے لئے چند تحائف بھی ساتھ لایا ہے۔ آتشکدہ کے قریب ایک شخص جس کے چہرے سے عیاشی و آرام طلبی کے آثار صاف طور سے نمایاں ہیں اور جس کا نام فلونوس سی باریسی (Philonus) ہے۔ ایک آرام کرسی پر جیسپرنگین سموری غلاف پڑا ہوا ہے۔ لمبا لمبا لیٹا ہوا ہے۔ وہ کبھی تو اپنے خوشبودار بالوں پر جن کی لٹوں میں سونے کے تار پروئے ہیں ہاتھ پھیرتا ہے اور کبھی ان طلائی زنجیروں سے کھیلتا ہے جو اسکی گردن سے لیکر پیروں تک زعفرانی لباس پر پڑی ہوئی

۱۷ چھٹی صدی قبل مسیح کے وسط میں یہ مشہور شاعر گذرا ہے۔ یہ آخر میں قاتلوں کے ہاتھ مارا گیا (ایبر) ۱۸ جیسیم جنوبی اٹلی کے ایک شہر کا نام ہے جہاں قدیم زمانہ میں برتھائی قوم رہا کرتی تھی۔ یہ مقام اٹلی اور سسلی (صقلیہ) کے وسط میں آبنائے سینا کے مشرقی جانب واقع ہے۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں یہاں ایک آزاد اور مستقل سلطنت تھی جو ششہ ق۔ م میں انھنس والوں کے ساتھ ہو کر سائراکیوز سے لڑی تھی۔ ۹۹ ق۔ م میں سائراکیوز اول نے اسپر حکم کر کے بارہ برس بعد اسے بالکل برباد کر دیا اور یہاں کے باشندے کو لوٹڈی غلام بنا کر فروخت کر دیا۔ جنگ پیونک میں یہ اہل اٹلی کے ساتھ وفادار رہے اور ہنہ بال کی جنگ میں باوجود کوشش کے یہ مشہور جنرل اس شہر کو فتح نہ کر سکا۔ ۱۲

جگہ گاہی ہیں روڈ ویشن یوں تو اپنے ہر مہمان سے بڑے لطف و اخلاق کے ساتھ پیش آتی ہے لیکن اس وقت اسکی تمام تر توجہ ان دونوں اہلیان ساموس صمصام کی طرف جٹکاؤ کر اوپر کیا گیا ہے۔ وہ ان سے صنعت و حرفت و شاعری پر بحث کر رہی ہے اور بڑے دلپذیر انداز سے سرگرم گفتگو ہے۔ اسکی آنکھوں سے شباب کی روشنی چمک رہی ہے۔ اسکا قد لانا جسم موزوں و گداز اور تیر کی طرح سیدھا ہے۔ اسکے خوشنما سر کے سفید بالوں کو ایک نازک طلائی جال چھو کی طرف سمیٹے ہوئے ہے اور اسکی اونچی پیشانی پر ایک مرصع کار ویش بہا تاج نما طرہ لگا ہوا ہے۔ اور اسکے خط و خال یونانی ہیں چہرہ کسی قدر زرد مگر خوبصورت ہے اور باوجود اتنی عمر ہونے کے کوئی شکن اور جھری نظر نہیں آتی۔ اسکے مختصر دہن کی موزونیت ابھی تک باقی ہے۔ اسکی آنکھوں سے جو بڑی بڑی ہیں سنجیدگی و شرافت کے آثار نمایاں ہیں اسکی جبین و بینی کی خوبصورتی اب بھی ایام شباب کو یاد دلاتی ہے۔ روڈ ویشن نے کوئی بناؤ سنگار کر کے اپنے تئیں چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ تاہم وہ اپنی اصلی عمر سے بہت کم معلوم ہوتی تھی۔ اسکے انداز سے ماورائے وقار و سنجیدگی مترشح تھی اسکی اداؤں میں جوانی کا قصص آمیز لہجہ آؤ نہ تھا بلکہ ایک بزرگانہ شفقت تھی جو دوسروں کو بھی اس کے ساتھ الطافات کو ساتھ پیش آؤ اور اسکا مناسب حال پاس و لحاظ رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ ہمارے دوست اب ”ہال“ کے اندر داخل ہوئے سب کی آنکھیں انکی طرف اٹھ گئیں اور جب فینش (Phenix) اپنے دوست کا ہاتھ پکڑے ہوئے آگے بڑھا تو ہر طرف سے نعرہ خوش آمدید نے اسکا خیر مقدم کیا اور ایک ملیشیا کے رہنے والے (malaysia) نے چلا کر کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس جلسہ میں کسکی کسر ہے۔ اب معلوم ہوا کہ نئی فینش

کے یہ محفل سونی نظر آتی تھی۔

اسپر فلومنس سیباریسی (Philostratus Sybarites) نے بغیر اپنی جگہ سے اٹھے ہوئے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”ایہ تھنسی! مسرت و خوشی کی کوئی خبر لائے ہو تو میرا بھی سلام قبول ہو۔“  
روڈوش نے اپنے نووارد مہمانوں کی طرف بڑھ کر نہایت جوش و انبساط سے کہا  
”مرحبا! خواہ تم شاد مند ہو یا مصیبت زدہ۔ میں بدل و جان تمہارا خیر مقدم کرتی  
ہوں۔ اس سے بڑھ کر میرے لئے کوئی خوشی نہیں ہو سکتی کہ اپنے دوست کے کام  
آؤں۔ اور اسکے چہرہ کی اُدا سی کو خوشی و خرمی سے بدل دوں۔ اور تم کو بھی اسے  
اسپارٹی! اپنے دوست کے تعلق سے آج سے اپنے کر مفرادوں میں شمار  
کرتی ہوں۔“

ارستو میفٹس (Aristomachus) سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ لیکن ایہ تھنسی نے  
سیباریسی (Philostratus Sybarites) اور روڈوش دونوں کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہا  
”بہت خوب! میرے عزیز دوستو۔ مجھے امید ہے کہ میں تم دونوں کی خاطر جمعی  
کر سکوں گا۔ تمہیں روڈوش اپنے دوست کے غمزدہ دل کو تسکین دینا پڑے گی اس لئے کہ  
وہ بہت جلد تم سے اور تمہارے گھر سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے والا ہے اور تم  
سیباریسی (Philostratus Sybarites) یقیناً میری خوشی میں ساتھ دو گے کیونکہ میں غمگین  
اپنے عزیز وطن یونان واپس جانے والا ہوں اور اس ملک کو جو میرے لئے ایک طلائی  
ققس سے کچھ کم نہ تھا چارو ناچار خیر باد کہنے والا ہوں۔“

یہ سنتے ہی چاروں طرف سے سب کی زبان سے نکلا۔  
”ہیں! یہ تمہارا جانا کیسا؟ کیا تمہیں نوکری سے برطرف کر دیا گیا؟ کہ ہر جانے کا  
مقدار رکھتے ہو؟“

فینس (Phans) نے بلند آواز سے جواب دیا۔

”دوستو۔ ذرہ صبر سے کام لو مجھے تم سے ایک لمبی داستان کہنا ہے جسے دعوت کے بعد کے لئے رکھ چھوڑنا ہوں۔ کیونکہ ابھی تو مجھے بھوک اس قدر لگی ہوئی ہے کہ جدائی کے غم سے کچھ کم تکلیف وہ نہیں ہے۔“

اسپرسی باری (Sperci Bary) نے فلسفیانہ انداز سے کہا۔  
”بھوک بڑی اچھی چیز ہے مگر شرط یہ کہ مزید رکھانوں کی امید ہو۔“

روڈوش نے کہا۔

”وآپ اطمینان رکھیں۔ میں نے اپنے باورچی کو حکم دیا ہے کہ اچھے سے اچھے کھانے تیار کرے اور یہ بھی ڈرا دیا ہے کہ دنیا کے سب سے زیادہ مہتمول شہر یعنی سی باریس (Sibaris) کے رہنے والے ایک دقیقہ سنج مہمان موجود ہیں اگر ذرا سا بھی عیب ہو تو بے طرح نکتہ چینی کریں گے (غلام سے مخاطب ہو کر) ناسیس (Nasis) جاؤ۔ دسترخوان کی تیاری کا حکم دیدور مہمانوں کی طرف ہنسنا سی اب تو آپ بے صبروں کو چین آیا؟ فینس تم بڑے بڑے آدمی ہو کہ خبر بد سنا کر میری اچھی خاصی بھوک اڑا دی؟“

فینس سر جھکا کر چپ ہو رہا۔ مگر سی باری (Sperci Bary) نے اپنے فلسفیانہ جملے کستارے۔

”مقامت و صبر اچھی چیز ہے بشرطیکہ کسی کے پاس اپنی خواہشات کو پورا کرنے کے ذرائع بھی موجود ہوں۔ روڈوش میں تمہارا بہت مشکور ہوں کہ تم نے میرے لاجواب وطن کی تعریف کر کے انصاف سے کام لیا۔ اماکس رین (Amaks Rin) شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔“

یہ مشہور شاعر اس زمانہ میں پولی کا رتیس کے دربار میں مقیم تھا (ایبر)

پروا ہے آج کی مجھے کل کی خبر نہیں  
 لازم ہے پھینکتے رہو پاسے قمار کے  
 چھوڑو نہ شغل جام کو یا رانِ منہشیں  
 ایسا نہ ہو کہ تن پہ ہو طاری کوئی مرض  
 بیکس کی نذر کے لئے پھنکر کر و زمیں  
 طاقت شراب پیئے کی زائل نہ ہو کہیں  
 کو بھٹی ابی کوس ( *aspeas* ) میں نے تمہارے دوست کی نظم کو جن کے ساتھ  
 تم پوئی کار میں ( *aspeas* ) کے محفل میں ہمیشہ ہم پیالہ و ہم نوالہ رہتے ہو گے  
 صحیح طور سے پڑھا ہے یا نہیں؟ یقین مانو کہ اگرچہ انارکین ( *aspeas* )  
 کو مجھ سے زیادہ اچھے اشعار کہنا آتے ہوں۔ لیکن اس ناچیز کو بھی دعویٰ ہے کہ اصلیت و  
 فطرت کے سمجھنے میں وہ بھی استاد سے کچھ کم نہیں ہے۔ اُن کی نظموں میں کھانے  
 پینے کی تعریف کا کہیں پتہ نہیں۔ حالانکہ انصاف سے دیکھا جائے تو اس کے مقابلہ میں  
 قمار بازی و عشق بازی کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ مجھے گوان دونوں مشاغل سے خالص  
 الفت و دلچسپی ہے لیکن سچ کہتا ہوں کہ پیٹ کو سب پر ترجیح دیتا ہوں۔ اگر کہانا نہ ملے  
 تو میری جان نکل جائے اور جوے اور عشق بازی کے بغیر تو آدمی پھر بھی کسی نہ کسی طرح  
 مصیبت میں زندگی کے دن کاٹ سکتا ہے۔

سی باریسی ( *aspeas* ) اپنے بھدے مذاق سے آپ ہی خوش  
 ہو کر زور سے قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ دوسرے لوگ اُسی طرح آپس میں باتیں کر رہے ہوتے  
 میں اسپارٹی - فرکس ( *aspeas* ) ڈلفی وائے کی طرف مخاطب ہو کر  
 ایک کونہ میں اُسے لے گیا۔ اور گھبرا کر مضطربانہ پوچھنے لگا کہ آرکیل ( *aspeas* ) کا

پھر اس کتاب میں جس قدر نظمیں ہیں ان کا انگریزی ترجمہ پروفیسر ہاج نے اور اردو ترجمہ پروفیسر  
 وحید الدین سلیم نے کیا ہے۔

۱۵ یعنی پیام ربانی۔ تداے غیبی۔ قول الہامی۔ یہ مشہور ڈلفی آرکیل (آوار غیبی) ایک مندر کے اندر تھا  
 جو ایک پہاڑ کی وادی میں واقع تھا۔ یہ چلے ایک سانپ کے قبضہ میں تھا آپا لودو تمانے اپنے تیر سے اسکو

جواب جس کا وہ ایک عرصہ سے مشتاق تھا وہ اپنے ساتھ لایا ہے کہ نہیں۔ یہ سنتے ہی فرکس کا سنجیدہ چہرہ مٹتا اٹھا۔ اُس نے اپنی شان (Majesty) کی جیب

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ مارکر اس سے یہ چھین لیا۔ اور اس گناہ کی سزا میں آٹھ سال جلا وطنی و غلامی کی سزا بھگتی۔ آریگل مندر کے ایک سب سے اندرونی حجرہ میں تھا۔ یہاں زمین میں ایک سوراخ تھا جس سے سر و تجارت نکلتے تھے اور آدمی پر بخود ہی طاری کر دیتے تھے۔ اس سوراخ پر لکڑی کا ایک خوشنامی تھا جس پر ایک کاہن بیٹھی تھی۔ یہ پہلے ایک اعلیٰ خاندان کی دوشیزہ لڑکی ہو کر تھی مگر بعد ازاں ایک سن رسیدہ عورت کو ترجیح دی گئی جس کی عمر پچاس سے زیادہ ہوتی تھی۔ اور جو لڑکیوں کا لباس پہن کر ایک پٹائی پر بیٹھی تھی عموماً یہ سال میں ایک بار ظاہر ہوتی لیکن اگر شکون اچھے ہوتے تو روزانہ نظر آتی۔ نکلنے سے قبل وہ ہناتی و ہوتی پاک و صاف کپڑے پہنتی زیورات سے آراستہ ہوتی پھر ایک متبرک چشمہ جو اسی مندر میں تھا۔ اس کا پانی پتی۔ اور ایک خاص قسم کا میوہ کھاتی بعد ازاں اپنی جگہ پر بیٹھتی پھر ایک بخود ہی اور غفلت کی حالت اسپرٹاری ہو جاتی۔ اس حالت میں اس کی زبان سے جو الفاظ نکلتے انہیں پرہت نظم میں بیان کرتا جاتا۔ یہ جوابات معجزہ یا استعارہ کی صورت میں عموماً مبہم و ذہنین ہو کرتے۔ مگر تمام یونان اس کا مستفید تھا۔ خصوصاً اسپارٹا والے تو بلا اس سے استفادہ کئے کوئی کام ہی نہ کرتے تھے۔ تمام ضروری خانگی و ملکی معاملات میں اس سے مشورہ لیا جاتا تھا مثلاً نئے مذہبی و ملکی قوانین بنانا۔ نوآبادیاں بسانے کے لئے باہر جانا۔ جنگ و جدل شروع کرنا وغیرہ۔ اسکے علاوہ یونان میں اور بھی آریگل تھے جو عموماً چار قسم کے تھے۔ زبانی۔ لسانی۔ رویائی و روحانی۔ مگر ذہنی سب سے زیادہ مشہور تھا اس کا مندر بھی جس میں مکثرت دولت جمع تھی اور جامد بھی ملحق تھی سب سے زیادہ عالی شان تھا آخر کار اسپرٹا ہی آئی۔ ایرانی جنگوں کے بعد اسکے متقدین کی تعداد میں کمی ہو گئی اور چوتھی صدی عیسوی میں اس کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ (ڈسٹنپ کلاسکل ڈکشنری)

لے یونانیوں کا لباس عورت و مردوں کا قریباً ایک سا ہوتا تھا اور موسم کے لحاظ سے عموماً ڈھیلے اور کھلے ہوا اور ورزش جسمانی کے لئے نہایت موزوں ہوتا تھا۔ رشتہ ان ایک لباس۔ سانس سے بند کرتا۔ گھٹنوں تک نیچا تھا جس کی آستین منڈیوں پر سے غائب تھیں اور کمر پر ایک ٹپکے سے بند ہوتا تھا۔ غلاموں اور



میں ہاتھ ڈال کر بھٹی کی کھال کا کاغذ کی طرح پلا ایک چھوٹا سا لپٹا ہوا انگریز انکالا جس پر چند چروٹ  
بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ اہل حرفہ کا ”شتن“ غنیمت ہوتا تھا۔ اس کا ایک شانہ اور سینہ کا کچھ حصہ کھلا رہتا  
تھا۔ بعض اوقات آستینیں بھی اضافہ کر دی جاتی تھیں جو کمبلی یا کلائی تک لمبی ہوتیں۔ ایشیائے  
کوچک کے یونانی لمبی آستینوں کو ترجیح دیتے تھے۔ عورتوں کا شتان پیروں تک نیچا ہوتا تھا اور مردوں  
کی طرح انکی بھی کمر پر ایک ٹپکے سے بند ہوتا تھا۔ شتان کے اوپر جو دوسرا لباس (چھٹنا) پہنا جاتا اس میں  
مردوں کے شلا مس کا اور پردہ کر پوچکا ہے۔ غلا وہ اسکے مردہ عورت دونوں ایک دوسری قسم کا چھتر  
جسے ہماٹن کہتے تھے۔ پہنتے تھے یہ ایک سبسا کاٹا تھا جس کا ایک سر عورتیں بائیں کا مذہب پر  
ڈال لیتیں جس سے صرف انکا منہ کھلا رہتا۔ سر میں بعض اوقات اسے چھوٹا کر کے پہنتے۔ پانچاموں کا رواج  
نہ تھا۔ یہ ایشیاء والوں کا لباس سمجھا جاتا تھا۔ عموماً کپڑے اون۔ روئی یا کتان کے بنائے جاتے تھے۔  
لیکن دیہاتی جانوروں کے چمڑے ہی استعمال میں لاتے تھے۔ لباس کا رنگ سفید ہوتا تھا لیکن  
مزدوروں کو اسکے پہننے کی اجازت نہ تھی۔ عورتیں کبھی کبھی رنگین کپڑوں کو ترجیح دیتی تھیں اور مرد  
بھی خاص موقعوں پر گہرا رنگ پسند کرتے تھے۔ سلائی کا عام طور سے کم رواج تھا۔ کیونکہ خیاط نہ تھے  
بلکہ گھر کے نوٹری غلام جسم کے ناپ کے مطابق کپڑے بن لیتے تھے۔

جوتے نہ تھے اور لوگ عموماً ننگے پیرہتے تھے، یا اگر جوتے پہنتے بھی تو گھر میں آتے ہی اتار دیتے  
تھے۔ جوتا سادہ سا محض ایک تلو کا ہوتا تھا جو پاؤں میں چمڑے کے تسمہ سے بند ہوتا تھا گھٹنے تک (شوز)  
یا ٹخنوں تک اونچے بھی جوتے (سنٹرل) جن میں منقہ دھتے ہوتے لوگ پہنتے تھے۔

ٹوپی کا بھی رواج نہ تھا۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگ نیگے سر رہتے یا اپنے چہرے سے سر کو ڈھانپ لیتے تھے  
لیکن سفر و شکار وغیرہ کے موقعوں پر ٹوپیاں پہن لیتے جو چھجے دار بھی ہوتیں اور بلا چھجے کے بھی اور منڈے  
کی ہوتی تھیں۔ عورتیں نقاب ڈال کر باہر نکلتیں۔ پھتری اور نیچے کا بھی استعمال تھا۔

زیورات کچھ تھیں۔ عورتیں انگوٹھیاں۔ برنج۔ بالیاں۔ ہار و چڑیاں پہنتی تھیں۔ جو سونے  
کی مرصع کار ہوتی تھیں۔ (مٹلشپ کلاسل ڈکشنری)

اور سطرین کندہ تھیں۔ بہادر و جبریں اس چہار ٹی کے منسوب ہوا تھا اس ٹکڑے کو لیتے ہی تھر تھر کانپنے لگے۔ اس نے جلدی سے اسے کھول کر بے صبری کے ساتھ نوشتہ پر نظر ڈالی کچھ دیر تک ساکت کھڑا رہا۔ پھر مایوسی کے ساتھ اپنا سر ہٹا کر اسے دھکیں

صدا (Phew) اگوراپس دیکر یہ کہا۔

”ہم اسپارٹا والوں کو بھلا لکھنے پڑھنے سے کیا سروکار۔ تمہیں دوسرے ہی قسم کے ہنر آتے ہیں۔ تم خود اگر ہو سکے تو مہربانی کر کے اسے پڑھ کر سناؤ“

ڈلفی والے نے سطروں پر ایک نظر ڈال کر جواب دیا۔

”خوش ہو کہ ایا لو متھارے بخوشی و بخیریت وطن پہنچنے کی مشین گولی کرتا ہے۔ غور سے ندائے غیبی کے ان الفاظ کو سنو۔“

اترین گے برف پوش پہاڑوں سے سورج پش  
اترین گے برف پوش پہاڑوں سے سورج پش  
رشتوں کی حد پہ پھر تمہیں پہنچا کے آئیگا  
رشتوں کی حد پہ پھر تمہیں پہنچا کے آئیگا  
رہنے وہ دکشا ہیں فضا جن کی دیکھ کر  
رہنے وہ دکشا ہیں فضا جن کی دیکھ کر  
وہ چیز پانچ جج نہ جے کر کے عطا  
وہ چیز پانچ جج نہ جے کر کے عطا  
اسپارٹی نے بڑی محویت و شوق کے ساتھ ان اشعار کو سنا اور فرس  
اسپارٹی نے بڑی محویت و شوق کے ساتھ ان اشعار کو سنا اور فرس  
کر کے نوشتہ کو احتیاط سے اپنے پاس رکھ لیا۔ اتنے میں ڈلفی والا دوسرے مہمانوں سے  
کر کے نوشتہ کو احتیاط سے اپنے پاس رکھ لیا۔ اتنے میں ڈلفی والا دوسرے مہمانوں سے  
جا کر بات چیت کرنے لگا اور اسپارٹی خاموش کھڑا ہوا آریکل (Oracle) کے  
جا کر بات چیت کرنے لگا اور اسپارٹی خاموش کھڑا ہوا آریکل (Oracle) کے  
الفاظ کو دل ہی دل میں دہراتا رہا۔ تاکہ بھول نہ جائے اور اسکے پراسرار معنی کا مطلب حل  
الفاظ کو دل ہی دل میں دہراتا رہا۔ تاکہ بھول نہ جائے اور اسکے پراسرار معنی کا مطلب حل  
کرنے کے لئے بڑی دیر تک غلطیاں و پچاں سوچتا رہا۔

# دوسرا باب

## اولیسیا کے کھیل اور بازیاں

دعوت کے کمرہ کو دروازے یکایک کھل جاتے ہیں اور سامنے وائیں پائیں

۱۵۔ یہ یونانیوں کا ایک قومی تہوار تھا جو زمیں دیوتا کے نام پر مقام اولیسیا ہر چار سال بعد منعقد ہوا کرتا تھا۔ رومیوں کے عہد حکومت یعنی ۳۹۴ء تک جاری رہا۔ یہ پانچ دن تک رہتا تھا اور اس قدر متبرک سمجھا جاتا تھا کہ اگر دشمن بھی آتے تو انکے ساتھ برابر لڑ کرنا منع تھا۔ یہاں دور دور سے تماشائی آتے مختلف ریاستیں اپنے اپنے نمائندے بھیجتیں۔ نامور لوگوں کا مجمع ہوتا۔ شعراء مصنفین، مقررین اور ماہرین فنون اپنے اپنے کمال دکھاتے۔ مگر سب سے زیادہ مشہور مختلف کھیلوں و دوڑوں کی بازیاں تھیں جن میں مسیح پاناسب سے بڑی عزت و نام آوری سمجھا جاتا تھا۔ تہوار کا خاص مقام الٹس (Mantis) تھا جو دامن کوہ میں واقع تھا جس کے ایک طرف ندی دوسری طرف دریا بہتا تھا اور جس میں کیلے و زمیون کے شجر تھے۔ اور جو (۷۵۰) فٹ لمبا (۵۰۰) فٹ چوڑا ایک دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس متبرک کینچ و احاطہ کے اندر زمیں دیوتا کا وہ مشہور بت تھا جو ۳۲ فٹ اونچا۔ سونے و لہجی دانت کا بنا ہوا دنیا کے عجائبات سے سمجھا جاتا تھا۔ اسکے قریب ایک اگن ہو تر تھا جس کے گرد خاص دیوتاؤں کے بڑے بڑے مندر تھے

دو کم سن و خوش جمال غلام جن کے بال بھورے بھورے اور رنگ گورا ہے اپنے ہاتھوں بقیہ حاشیہ صحنہ گزشتہ جن میں زمیں کا مندر سب سے زیادہ عالیشان تھا۔ علاوہ بریں دوسرے چھوٹے دیوتاؤں کے بھی بکثرت بت و قربان گاہیں تھیں۔ ان مندروں پر لاجواب سنگ تراشی و نقاشی کا کام تھا اور مشہور مشہور واقعات کو کندہ کر کے دکھایا تھا۔

الکس کے احاطہ کے باہر گر اس سے ملحق دو اور احاطے تھے۔ ایک کو ہپوڈرم اور دوسرے کو اسٹیڈیم کہتے تھے۔ اول الذکر ہلالی شکل کا (۱۲۰۰) فٹ لمبا اور (۱۵۰) فٹ چوڑا تھا اور رتھوں و گھوڑوں کے دوڑ نیکے لئے مخصوص تھا۔ آخر الذکر جہاں کشتی وغیرہ کی بازیاں ہوتی تھیں اس سے عرض طول میں قریباً نصف تھا۔

ہپوڈرم میں حسب ذیل بازیاں ہوتی تھیں۔

(۱) رتھوں کی دوڑ۔ یہ دوپہے والی گاڑیاں تھیں جن میں دو۔ تین یا چار گھوڑے جوتے جاتے تھے۔ یہ آٹھ یا دس مرتبہ پورے احاطہ کا چکر مار کر جیت کے نشان کے سامنے گذرتی تھیں ان میں دو آدمی بیٹھتے تھے جو بعض اوقات برہنہ یا اپنے تمام اسلحہ سے آراستہ ہوتے تھے اور کبھی ان میں سے ایک نیچے کود کر گاڑی کے ساتھ دوڑتا تھا۔

(۲) گھوڑ دوڑ۔ اس میں بھی سوار کبھی پشت اسب پر کبھی نیچے لگام پکڑے ساتھ ساتھ دوڑتے تھے اور پھر اچک کر سوار ہو جاتے تھے۔

اسٹیڈیم میں اس سے زیادہ کھیل اور بازیاں تھیں۔ (۱) آدمیوں کی دوڑ۔ کبھی کم کبھی زیادہ فاصلہ کی ہوتی۔ بارہ میل تک کی دوڑ تھی جس میں بہت سے غش کھا کر گر پڑتے تھے۔ دوڑنے والے عموماً برہنہ ہوتے یا پورے زرہ بکتر خود ڈھل پہن کر آتے یا رات کے وقت مشعلیں ہاتھ میں لیکر دوڑتے۔ (۲) کودنا۔ جیت مار کر خالی ہاتھ یا لوہے کے ڈسبل ہاتھ میں لیکر کودتے۔ ایک شخص کے متعلق مشہور ہے کہ (۵۵) فٹ کود گیا۔ موجودہ زمانے میں اس کا تہائی حصہ بھی مشکل کوئی کود سکا ہے (۳) لوہے کے رکابی نما بھاری ٹکڑے یا نیزے پھینکا۔ (۴) مشت زنی (۵) کشتی۔ پہلوان تیل و مٹی

میں ہندی کے بارے میں ہونے لگے نظر آتے ہیں۔ ہر ایک کے لیے وسیع زمین ایکساہی کی تھی اور  
بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ لگا کر لیتے تھے۔ بعد ایک چھوٹا آلہ سے بدن پونچھ ڈالتے تھے۔ دیکھا دینا۔ سر۔ یہ  
حکمران۔ انگلیاں موڑنا۔ گلابا روتا تھا جو شخص زمین پر تین مرتبہ گر پڑے یا دوسرا اپنے گھٹنوں سے دبا کر اسے  
اٹھنے نہ دے تو ہار گیا سمجھا جاتا تھا۔

مذکورہ بالا کھیلوں میں صرف وہی آزاد دنیا جیسا کہ چلن بے لوث و بے نیب ہو جاتا ہے  
تھے۔ غیر ملکی اور غلام صرف تمنا سیوں کی حیثیت سے آسکتے تھے۔ سورتوں میں سوائے پڑھتوں یا  
اسپارٹا کی کنواری لڑکیوں کے اور کسی کو اندر آنے کی اجازت نہ تھی۔ بازیوں شروع ہونے سے پہلے تھیں  
سپر نچوں و نقیبوں کا انتخاب ہوتا تھا۔ اول الذکر تعداد میں دس ہوتے، اور رغوانی چنے چنے ہار گیا۔ میں  
بلند اعزازی مقام پر ٹھیکہ انتظامات کرتے اور یہ دیکھتے کہ قوانین و قواعد کی پوری طور سے پابندی کی جاتی ہے  
یا نہیں۔ ان کے پیچھے کثرت خدام عصالے ہوئے کھڑے رہتے اور کون خلاف ورزی کرتا تو اسکی خبر لیتے  
یا اسکا انعام ضبط ہو جاتا۔ یا اسپر سخت جرمانہ ہوتا تھا۔ اور اس رقم سے۔ نئے۔ نئے بت لکھ کے  
جاتے تھے۔

دنگل میں آنے سے پہلے تمام سورا پہلے زمینیں کے آگن ہو کر رہا کرتے تھے کہ کم از کم دس ماہ  
تک انھوں نے پوری تیاری کی ہے اور کوئی دھوکہ و فریب نہ دینگے۔ پھر انکی ٹولیاں یا گروہ اندر داخل  
ہوتے نقیب ان کے نام و وطن آواز بلند پکار کر اسلان کرتا۔ نفیریں اور قرنائیں بجائی جاتی پھر کھیل  
شروع ہو جاتے۔ اولاً ایک گروہ کی بازی ہوتی۔ بعد اُنیں جو سبقت لی جاتے اسکا مقابلہ ہوتا پھر آخری  
جوڑ ہوتی اور جو اس میں جیت جاتا فاتح قرار دیا جاتا۔ اسکا نام و وطن نقیب آواز بلند اعلان کرتے۔ اور جرح  
تاڑ کے درخت کی ایک شاخ اُسے عطا کرتے۔ مگر اصلی انعام آخری دن بڑی عزت و شان کے ساتھ  
دیا جاتا۔ یہ پہلے کوئی قیمتی شے ہو کر تھی مگر آکر کل ڈولہنی کے ارشاد کے بموجب رواج متروک ہو گیا۔  
فاتح کو اس متبرک شجر زیون کا تاج پہنا جاتا جسے دیوتا ہر اکلئیس نے خود اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ یہ تاج  
بڑے اہتمام سے تیار کیا جاتا یعنی ایک شریف خاندان کا لڑکا جسکے ماں و باپ زندہ ہوں مرنے کی

نہایت چکنی میز بھی ہوئی ہے جس کے دونوں سروں پر مرغوانی رنگ کی کوچیں مہا لوہے کے آرام کے لئے بچھی ہیں۔ میز کو رنگ برنگ کے پھولوں سے بڑی خوبی کے ساتھ سجایا ہے اور اسپرانٹول و اقسام کے کھانے چنے ہوئے ہیں۔ کہیں قسم قسم کے گوشتوں کے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ چٹری سے متبرک درخت کے پتوں اور شاخوں کو کاٹ کر لانا بعد از تیار کے خانہ پر نالاج اپنا تاج سر پر رکھے جب تریا لنگاہ پر نہ چڑھنے آتا تو ایک بہت بڑی دعوت ہوتی اور اگر اسکی خواہش ہوتی تو اسکا ایک بت بنا کر اللہ میں نصب کر دیا جاتا اسی طرح جب وہ اپنے وطن واپس جاتا تو اسکی بڑی آؤ بھگت ہوتی۔ ہزاروں لوگ اسکی پیشوائی کو آتے اور وہ لباس فاخرہ پہنے ایک خوشنما گاڑی میں بیٹھا ہوا ہے چار سفید گھوڑے کھینچتے تھے شہر میں داخل ہوتا۔ چاروں طرف سے نغمے خوشی بلند ہوتے اور سے پٹ سے بڑی دیوتا کے مندر پر لیجاتے جہاں وہ اپنا تاج بطور زندہ چڑھانا پھرا سکی دعوتیں جوتیں بیٹے بڑے شاعر اسکی تعریف میں نظمیں لکھتے اور شہر کے معزز لڑکیاں باہم ملکر اسے سامنے فتح و خوشی کے گیت گاتیں (ماخوذ از ٹیٹلپ کا اسکل ٹو کٹسری)

۱۵ شروع زمانہ میں ہوتانی کرسیوں پر سیدھے ٹھیکر کھانا کھاتے تھے۔ بعد کو کوچ یا سوفا پر ٹیک لگانے کا رواج ہوا بعض وقت میاں بیوی دونوں ایک ہی کوچ پر اسی طرح لیٹ کر کھاتے تھے مگر عموماً سویتس اور لڑکے علیحدہ کرسیوں یا تپائیوں پر بیٹھتے تھے یہ کوچیں لکڑی کی ہوتی تھیں جنہر نہایت خوبصورت کام بنا ہوتا تھا اور ان پر پلاٹم گدے اور ٹکے بچھے ہوتے تھے۔ (گول و کوئر)

۱۶ میز پر صرف کھانے کے لئے مستقل ہوتی تھیں اور کوچ سے زیادہ اونچی نہ تھیں۔ انکی شکل چوکور۔ گول یا بیضاوی ہوتی تھی اور انکے پاس نہایت خوبصورت نشتر و نگار کے ساتھ مختلف حافیروں کے پیروں کے نشتر بنائے جاتے تھے میزوں پر دسترخوان بچھاتے یا رومال رکھنے کا رواج نہ تھا۔ (گول و کوئر)

۱۷ غریبوں کی غذا جو کی روٹی اور پیسٹھی۔ امیروں کے کھانے مختلف و لذیذ ہوتے تھے بکری۔ بھیڑ اور گائے کا گوشت۔ مچھلیاں۔ ترکاریاں۔ پیاز۔ من۔ مٹر کی پھلیاں وغیرہ۔ گوشت وغیرہ کاٹ کر میزوں پر بکھرا جاتا پھر گھریوں کی روٹیاں ڈکریوں میں رکھی ہوتی تقسیم ہوتیں۔ (گول و کوئر)

مسلم راینیں تینوں میں رکھی ہوئی ہیں۔ شیشے کی رکابیوں اور قابوئیں طرح طرح کے فوگمات مثلاً کبجور۔ انجیر۔ انار۔ خرپڑے وغیرہ بھرے ہوئے ہیں اور قریب ہی کھٹی کے چھوٹے چھوٹے چھتوں میں شہد خالص جھلک رہا ہے۔ خرپڑہ اور مزیدار پیر کے ٹکڑے بھی تانبے کی چھوٹی رکابیوں میں جنپر ابھرا ہوا کام کیا ہوا ہے رکھی ہیں اور وسط میں رپایک خوبصورت اگن ہوتی کی شکل کی نفرتی زیبائشی چیز رکھی ہے جسکے چاروں طرف گلاب و خنا کے پھول لپٹے ہوئے ہیں۔ اور اس کے منہ سے عود و عنبر کا خوشبودار دھواں نکل رہا ہے اس میں اس کے پرلے سرے پر چاندی کا ایک بڑا سا پیالہ رکھا ہوا ہے جس میں شراب ڈال کر ملائی جاتی ہے۔ یہ جام نیاں کی اعلیٰ درجے کی صنائی کا نمونہ ہے اس کے خمیدہ دستے ڈبوؤں کی شکل کے ہیں جو معلوم ہوتا ہے کہ گویا برتن کے بوجھ سے جھکے ہوئے ہیں۔ اس کے بھی گرد و پھولوں کے ہار لگے ہوئے ہیں اور نیزہ سر ایک کاسہ کے منہ پر گل سُنخ یا مندی کا ایک ہار بندھا ہوا ہے۔ کمرے کے تمام فرش پر گلاب کی پتیاں بکھری ہوئی ہیں۔ اور سفید چکنی دیواروں کے قریب بکثرت لمپ اور فانوس آویزاں ہیں۔

مہمانوں کے بیٹھتے ہی غلام ان کی طرف بڑھتے ہیں اور بڑے انداز و سلیقہ کے ساتھ خا اور عشق سچیاں کے گجروں اور ہاروں کو انکے شانوں اور پیشانیوں پر باندھ دیتے ہیں اور پھر انکے پیروں کو چاندی کی سلفچیوں میں دھونے لگتے ہیں۔

ایک خادم اب آکر گوشت کی رافوں کو کاٹنا شروع کرتا ہے۔ مگر سی باریسی **عند صلاحتہ** کو ابھی تک غلاموں ہی سے فرصت نہیں ملی تھی۔ وہ اس قدر پھولوں و ہاروں سے لد گیا ہے کہ تمام کمرہ مہک اٹھا۔ پھر بھی اسکی سیری نہیں ہوئی تھی کہ اتنے میں کھانے کی پہلی قاب جو ایک قسم کی مچھلی ہے جو اورک کے مصالحہ میں تلی ہوئی ہے سامنے حاضر کیجاتی ہے اور وہ سب چھوڑ چھاڑ کر اس کو کھانے میں ہمہ تن مصروف ہو جاتا ہے۔

روڈ وٹن ایک آرام کرسی پر ٹیک لگائے میز کے سرے پر جہاں شراب کا بڑا جام رکھا ہوا ہے بیٹھی ہوئی مشغول گفتگو ہے اور غلاموں اور خادموں کی بھی نگرانی کرتی جاتی ہے وہ اپنے مہمانوں کو خوش و خرم دیکھ کر دل ہی دل میں پھولی نہیں سماتی ہر اور ہر ایک سے اسکے مذاق کے مطابق کچھ نہ کچھ کہتی جاتی ہے کبھی ڈکفی سے اسکے تحصیل چندہ کا حال دریافت کرتی ہے کبھی سی باریسی (Sylvestre) پوچھتی ہے کہ کھانا پسند آیا یا نہیں کبھی ابی کوس (Abie) کی باتوں کو کان لگا کر سن رہی ہے۔ یہ شخص اُس سے کہہ رہا ہے کہ کس طرح فری نی کوس (Phrynicus) نے اٹھنر کے ڈراما میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور بجائے پرانے مذہبی کھیلوں کے اب تاریخی واقعات یا روزمرہ کی معاشرت کو اسٹیج پر دکھانا شروع کر دیا ہے۔ بعد ازاں اسپارٹی کی طرف متوجہ ہو کر ہنسی سے کہتی ہے

”وہ ان حاضرین کے مقابلہ میں مجھے آپ ہی سے زیادہ ڈر ہے کہ شاید اپنے وطن کے سادہ کھانے کے مقابلہ میں یہ پر تکلف طعام پسند خاطر نہ ہو۔ لیکن یقین دلاتی ہوں کہ اب کی مرتبہ تشریف لایا گیا تو خاص آپ کے ملک کا کھانا کھلاؤں گی کیونکہ میرے غلام ناسیس (Nasos) کو دعوے ہے کہ خون کا شور بہ اُس سے بڑھ کر کوئی نہیں پکا سکتا۔“

اس جگہ کو سن کر سی باریسی (Sylvestre) کا جسم کانپ اٹھا۔ جب مہمان انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں سے سیر ہو چکے تو ان کے سامنے ہاتھ دھوئے کے برتن دوبارہ لائے گئے۔ بعد ازاں میز صاف کی گئی۔ فرش جھاڑا گیا۔ لے کانٹے چھری کا استعمال نہ تھا۔ کھانے سے پہلے غلام جوئے اتار کر پیر دھوتے پھر خوشبو دار صابن سے ہاتھ دھو کر تولیہ سے پونچھتے۔ طعام کے بعد بھی اسی طرح ہاتھ دھوئے جاتے۔ (گول دکوز) میز صاف کر کے علیحدہ رکھ دی جاتی۔ فرش سے ہڈیاں اور کھانے کے ٹکڑے جھاڑ دیئے جاتے۔



اور مئے ارغوانی کو پانی میں ملا کر جام کے اندر ڈالا گیا۔ اور دُور چلنے لگے جب روڈ وٹس کو ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو وہ فینس سے جو ملیسیا قوم سے تھے (melusian) سے باتیں کر رہا تھا مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”شریف دوست! ہم لوگوں نے اپنی بقیراری کو اتنی دیر تک ضبط کیا ہے کہ میں سمجھتی ہوں اب آپ کا فرض ہے کہ اپنے حالات سے آگاہی بخشے۔ اور یہ فرمائیے کہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ اور خالص شراب کے چند گھونٹ پیکر سب لوگ دیوتا کی تعریف میں بھجن گاتے۔ بعد بانسری و دیگر خوش آہنگ باجوں کی آواز کے ساتھ بزم نشاط شروع ہوتی۔ سب سے پہلے فواکات مثل انجیر۔ کھجور۔ بادام۔ خرپڑے۔ پشیر و مکیں کیک وغیرہ سامنے لائے جاتے۔ پھر شراب کا دودھ چٹا۔ غلام موسم کے لحاظ سے گرم یا کوہستانی برف کا ٹھنڈا پانی ایک بڑے سے قلع میں شراب کے ساتھ ملائے پھر ایک قسم کی ڈونگی سے چھوٹے چھوٹے ساغروں میں بھر کے سب کے سامنے لاتے اب مہمانوں سے ایک شخص ممبر مجلس مقرر کیا جاتا۔ یہ ہر ایک کے لئے جاموں کی تعداد مقرر کرتا اور قواعد مجلس کی پابندی کرتا۔ جس میں ایک یہ بھی شرط تھی کہ ایک ہی گھونٹ میں پورا جام پی لیا جائے۔ غرض کہ اب پورے طور سے لطف و مذاق شروع ہوتا۔ ایک دوسرے پر چلے کتے۔ شعر خوانی کرتے یا پالشہ۔ جو۔ اور ایک قسم کا کھیل جو شطرنج سے مشابہ تھا کھیلتے۔ بیٹنوں یا بازگیرنیوں کے کرتب دیکھتے یا حسین رقاصہ لڑکیوں سے ہنسی دل لگی میں مشغول ہوتے جو بسا اوقات اخلاقی حد سے گزر جاتی تھی۔ موسیقی اور رقص سے یونانیوں کو بہت شوق تھا میتھ اقسام کے پناج رائج تھے اور عموماً مذہبی پرستش کا لازمہ سمجھے جاتے تھے۔ ایک میں لڑکے اور لڑکیاں ہاتھ پکڑے ہوئے دائرہ بنا کر چلتے تھے۔ دوسرے میں تلوار پر پناج تھا۔ مگر عموماً بزم نشاط میں سب سے زیادہ مرغوب وہ پناج تھے جن میں جذبات و خیالات انسانی پذیرِ بے حرکات و سکنات ادا کئے جاتے تھے یا دیوالاکی دلچسپ روایات کے سین دکھائے جاتے تھے۔ اس سے آئندہ چکر ڈراما کے کاڈی اور ٹریجیڈی کا آغاز ہوا اور تھیٹر کی باقاعدہ عمارتیں بنیں جن میں خوشنما سیریں (منظر قدرت) اور اسٹیج ہوتا تھا اور ایک مصنوعی چہرے لگا کر اپنا پارٹ کرتے تھے۔

وہ کو لے کر بے نصیب واقعات تھے جنہوں نے مصر چھوڑ کر ہم سے جدا ہونے کے لئے آپ کو مجبور کیا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس جدائی کا آپ پر زیادہ اثر نہ ہو کیونکہ قدرت نے اتھنر والوں کو عجب زندہ دل بنایا ہے لیکن ہمارے دلوں کا بیج و غم ایک عرصہ تک باقی رہے گا میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی بد قسمتی نہیں ہو سکتی کہ ایک ایسا رفیق و شفیق دوست جس نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا ہو یکایک چھوٹ جائے۔ ہم میں سے چند اس مدام کیساں رہنے والے ملک میں اتنے عرصہ سے رہتے سہتے ہیں کہ شاید ہمارے مزاجوں میں بھی مصریوں کا اس استقلال، ثبات قدمی، جفاکشی و وفا شناسی سرایت کر گئی ہو آپ سیکرٹری ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں آپ کو متلون مزاجی کا الزام دیتی ہوں۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ گو آپ ایک عرصہ سے اپنے وطن جانیکر لئے بڑے خواہشمند تھے مگر ہماری جدائی کا آپ کو بھی سخت قلق ہے۔ کیا میں غلط کہتی ہوں؟ اچھا تو یہ فرمائیے کہ کیا حقیقت میں یہ آپ کی خواہش تھی یا مجبوراً آپ کو ملک چھوڑنا پڑا ہے۔ ابھی موقع ہے کہ ہم غور و فکر کر کے کوئی تدبیر اسکے روکنے کی نکالیں۔

فینکس نے ایک تلخ آمیز مسکراہٹ سے جواب دیا۔

روڈو وٹس میں تمہارے ان دلسوزی و مہم رومی سے بھرے ہوئے الفاظ تمہارا اظہار تاسف اور تمہاری اس سعی کا جو مجھے روکنے کے لئے کرنا چاہتی ہو ممنون شکرا کر رہی ہوں۔ تاہم زمانہ ایک سا نہیں رہتا نئی صورتوں کو دیکھ کر لوگ اپنے پرانے رفیقوں کو بھول جایا کرتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ شاید تم بھی اس سے مستثنیٰ نہ ہو کیونکہ گو اس دیار نیل میں ایک عرصہ داز سے رہتی سہتی ہو پھر بھی یونانی ہی ہو اور تمہیں دیوتاؤں کا شکر کرنا چاہئے کہ ایسا ہے اور مصر میں رہ کر اپنی یونانی فطرت و طبیعت کو نہیں کھو بیٹھیں۔ اور اس سے میرا یہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ محل طرب میں بعض اوقات مرغوں کی لڑائی بھی ہوتی تھی۔ انہیں لسن کھلا کر پہلے خوب تیز کیا جاتا تھا اور شرط بد بکر لڑا یا جاتا تھا (گول و کونز)

مطلب نہیں کہ استقلال و استحکام کو بڑا سمجھتا ہوں لیکن مصریوں کی حماقت سے سخت  
 جلتا ہوں۔ میرے خیال میں ایک امر ناشدنی ہے اپنے آپ کو مخموم و رنجیدہ کرنا عقلندی  
 سے دور ہے۔ مصریوں کی پائیداری و ثابت قدمی دیوانگی کی حد تک پہنچ کر بد بنا و قابل  
 اعتراض ہو گئی ہے۔ اور ان لوگوں کا یہ حال ہے کہ اپنے مردوں کو بہا برس محفوظ رکھنا  
 چاہتے ہیں اور خواہ خود بھوکوں مر جائیں مگر آبا و اجداد کی ایک ٹہنی بھی ضائع نہ ہونے پائے  
 یہ وفا کیشی۔ ثبات نفسی اور مدام رہنے کی آرزو ہے یا حماقت کی نشانی ہے؟ کیا اپنے  
 پیارے دوستوں کو رنجیدہ دیکھنے سے مجھے خوشی حاصل ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ میں  
 نہیں چاہتا کہ ان مصریوں کی طرح جن کا کوئی عزیز گم ہو جاتا ہے تو رات و دن اسکے لئے  
 آہ و بکا کرتے رہتے ہیں۔ تم لوگ بھی میرا غم کرو۔ بلکہ اپنے دوست کی یاد کو خواہ وہ رہے  
 عدم ہو گیا ہو یا زندہ و دو راقدا وہ ہمیشہ اپنے دلوں میں خوشی و خرمی کے ساتھ تازہ رکھو اور  
 جیسے میں اس ملک کو خیر باد کہہ کے چلا جاؤں تو میرے پیچھے بجائے یہ کہنے کے کہ ہاے افسوس  
 قبضہ ہم کو چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔ اپنے دلوں کو تسکین دو۔ اور جس طرح وہ تمہارے سامنے  
 شاد و خرم رہا کرتا تھا اسی طرح تم بھی اسکی غیبت میں اپنے دلوں پر کسی قسم کا غم نہ آنے دو۔  
 ہمارے شاعر سی مونی ٹولیس (Maurice Maeterlinck) نے کیا خوب اسی مضمون پر کہا ہے۔  
 دل میں گرہ پتی ہمارے عقل و دانش جلو گر      اس قدر غم نہ کرتے دوستوں کا صبح و شام  
 ایک دن غم کر کے ان کی قبر پر ہوتی خموش      کیونکہ ہے بس چند دن میں زندگی کا اختتام

۱۔ مصری اپنے آبا و اجداد کے ممی (مخوط شدہ نفس) کی بہت حفاظت کرتے تھے۔ اگر وہ خراب ہو کر ضائع  
 ہو جاتی تو سخت عیوب سمجھا جاتا اور وہ زما اپنے مذہبی تہذیب و تکفین سے محروم کر دیے جاتے۔ البتہ بوقت ضرورت  
 ممی کو تہن رکھ کر قرض دے سکتے تھے مصریوں کا اعتقاد تھا کہ لاش اگر خراب ہو گئی تو مردہ کو دوسری موت کے  
 تکلیف پہنچاتا پڑیں گی اور وہ جنت میں داخل نہ ہو سکے گا۔ بعض کا یہ بھی خیال تھا کہ تین ہزار سال کے بعد  
 روح پھر مردہ جسم میں واپس آتی ہے۔ (دو لکھنس و ایبر)

بعد مرنے کے زمانہ آئیگا بیشک طویل ہے غضبان چند دن میں بھی ہو کر احرام  
جب مردوں کے لئے غم کھانا منع کیا گیا ہے تو بھلا زندوں کی جدائی پر سوچ کرنا کونسی عقل مندی  
ہے۔ یہ کچھ ہمیشہ کے لئے جاتے تو نہیں اسلئے ”یا رزندہ صحبت باقی“ کہہ کر انہیں الوداع  
کرنا چاہئے سی باریسی (عقل مندی) جو اس تقریر کو سنتے سنتے اکتا گیا تھا اب  
اُس سے نہ رہا گیا اور متوحشانہ لہجہ سے بولا۔

”تم بھی عجیب آدمی ہو کہ اپنا حال بیان کرتے کرتے موت کا ذکر کرنے لگے۔ آخر اس کے  
یاد دلانے سے کیا فائدہ کہ ایک دن ہم سب کو مرنا ہے؟“  
پیچ کتا ہوں میری طبیعت موت کا نام سنتے ہی گڑنے لگتی ہے۔ ہاتھ پیر سرد ہو جاتے  
ہیں اور شراب حلق کے نیچے نہیں اترتی“  
اس پر تمام حاضرین نے زور سے قہقہہ مارا اور فینیس نے اپنے واقعہ کو پھر اس طرح بیان  
کرنا شروع کیا۔

”تم سب کو معلوم ہے کہ سینر (منہ) میں میں بادشاہ کے نئے محل میں رہتا  
ہوں۔ اور محض (منہ) میں بھی بحیثیت سپہ سالار یونانی باڈی گارڈ

۱۷ اس شہر کے بانی کا نام صحیح طور سے نہیں معلوم لیکن غالباً فرعون مصر کے اول خاندان سے بھی پہلے یعنی  
ساڑھے تین ہزار برس قبل مسیح سے بھی زیادہ زمانہ گزرا کہ آباد تھا۔ محض کے معنی ہیں ”اچھا مکان“ مصر کی  
کتابوں میں اسے ”ممف“ لکھا ہے۔ خاندان اول نے اسے اپنا پایہ تخت بنایا اور ایک ہزار برس تک وہ مختلف  
خاندانوں کا دارالسلطنت رہا۔ کمسوس کا بھی دارالخلافہ تھا اوریت میں نون کے نام سے اس کا ذکر آیا ہے۔ یہ شہر مصری  
صنعت و حرفت۔ تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ یہاں بہت بڑی تجارتی منڈی تھی اور بڑے بڑے انجینیر و معمار تھے جنہوں  
نے اہرام مصری بنائے جو ابھی تک عجائبات عالم میں شمار کئے جاتے ہیں یہاں بڑے بڑے اسکول و کالج تھے اور تمام  
دنیا سے علوم و فنون حاصل کرنے کے لئے لوگ آتے تھے۔ شاپان اشور و ایران نے اسے تباہ کیا اور خوب لوٹا تاہم  
یہ آخری زمانہ تک مصری تہذیب کا مرکز رہا۔ یعنی حضرت مسیح نے ایک ہزار سال بعد ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے چار سو برس

ہونے کے جسے بادشاہ کے ہمراہ ہمیشہ سفر وغیرہ میں ساتھ رہنا پڑتا ہے۔ میرے لئے پرانے محل کے بائیں بازو میں چند کمرے مخصوص کر دیئے گئے تھے اب سامطیق *Peasulic* اول کے زمانہ سے بادشاہوں نے *سینر* (منہر) میں بودوباش اختیار کرنا شروع کر دی تو باقی محل کستور ویران ہو گئے۔ بہر حال میرے رہنے کی جگہ اچھی طرح آراستہ اور رہتا عمدہ موقع پر واقع تھی اور سوائے ایک تکلیف دہ بات کے جس کا ظہور میرے آتے ہی ہوا کوئی شکایت کا موقع نہ تھا وہ یہ کہ دن کے وقت تو خیریت رہتی تھی اور میں زیادہ تر باہر رہتا تھا مگر رات کو آرام و چین و غنیمت بالکل حرام ہو جاتی تھی ہزاروں چوہے و چوہیاں بوسیدہ فرش و پلنگوں کے نیچے یا پرانے پردوں کے پیچھے چھپے ہوئے اس غضب کا شور و غل مچا دیتے تھے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ آخر کار ایک مصری سپاہی کی صلاح سے میں نے پلیوں کا ایک بڑا اور خوبصورت جوڑا پالا جس سے چند مہینوں کے بعد اس مصیبت سے کسی قدر نجات مل گئی۔ تم سب کو معلوم ہے کہ اس ملک کا جسکی عقل و تہذیب کی تعریف میں ہمارے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ بعد) تک آباد تھا اسکے بعد تباہ ہو گیا۔ اسکے کچھ پتھر شہر قاہرہ کی تعمیر میں صرف کئے گئے یہاں کا خاص دیوتا ماہ (Moth) تھا جس کا مشہور مندر اس شہر کی عالیشان عمارت کا ایک قابل دید نمونہ تھا۔ معش کے کھنڈران اہراموں کے گرد و نواح میں جو قاہرہ کے قریب واقع ہیں اور زمین میں مدفون و پوشیدہ ہیں (ڈونلڈ کمپنی و ڈنڈرس آف پاسٹ)

لے دریاے نیل کا ڈلتا سویل سے بلویم۔ موجودہ نمبر سیر بحر قزح / دریا نیل کا ڈلتا۔ پانی سو گراہو  
شلت خطہ ارض اسکندریہ  
سینر  
پوسنس  
سیلو پولس  
معش  
جھپٹیسویں خاندان کا وارا خلافت تھا۔ یہاں ایک مشہور  
جھیل تھی جس پر آسرس دیوتا کے بعض واقعات زندگی کی نقل  
دکھائی جاتی تھی جو ایک بہت بڑی نہر ہی رسم تھی۔ اصل جھیل کے آثار ابھی تک موجود ہیں اور بحر الحج کے نام سے مشہور ہیں۔  
(پرو فیسر وکسنس)

ملیسی (Milesi) دوست اسقدر طب اللسان ہیں۔ ایک یہ عجیب قانون ہے کہ بلیوں کو نہایت درجہ واجب التعظیم و متبرک سمجھتے ہیں۔ نیز علاوہ ان کے بعض اور خوش نصیب جانوروں کی بھی دیوتاؤں کی طرح سے آؤ بھگت کی جاتی ہے چنانچہ اگر اتفاقاً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ افریقہ والے سب سے پہلے یعنی انسانی دیوتاؤں کی پرستش سے قبل جانوروں کو پوجتے تھے (دسہزار برس قبل مسیح) اور ابھی تک افریقہ کے بعض مقامات اور نیز ہندوستان میں بعض جانور پوجے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں مصر میں یہ بات اسقدر عام تھی کہ باوجود حضرت موسیٰ کی سخت فحاشی و تنبیہ کے بنی اسرائیل نے بھی جنہر مصریوں کی صحبت کا اثر تھا بچھڑے کو پوجنا شروع کر دیا۔ پرستش حیوانات کے مختلف وجوہات بتائے جاتے ہیں۔

(۱) جانور و انسان میں قلعہ حیوانی۔

(۲) انسان کا جانوروں سے فائدہ حاصل کرنا مثلاً گائے۔ بھینس۔ کتا جو گلے کی رکھوالی کرتا ہے۔ نیولا جو گرگھچ کے انڈے کھا جاتا ہے۔ باز۔ آہن جو بچھو سانپ و دیگر موذی کیڑوں کو کھا جاتے ہیں اور سانپ بھی جو طاعون پیدا کرنے والے جو ہن کو مار ڈالتا ہے۔

(۳) اکثر اس لئے متبرک تھے کہ وہ بعض دیوتاؤں کا نشان سمجھے جاتے تھے۔

(۴) مسئلہ آواگون پر اعتقاد جسکی رو سے انسان دیوتا جانوروں کے قالب میں آسکتے تھے

بعض کا یہ بھی خیال تھا کہ اولاد دیوتا دنیا میں مختلف جانوروں کی شکل میں آئے تھے۔ بعد ازاں جب ان کا تسلط ہو گیا اور دنیا سے جانے لگے تو انسان کو ان جانوروں کی پرستش کا حکم دیتے گئے۔

(۵) بعض وجوہات مذکورہ بالا کے علاوہ جن کے سمجھنے سے ہم قاصر ہیں بعض جانوران مثلاً آہن

(ایک قسم کا پرند) باز۔ و آہن (بیل) کی پرستش تمام ملک میں عام تھی۔ بعض مقامی تھے مثلاً۔ لنگور

ہرمو پوس میں شیرنی ڈٹا میں بلی۔ یوسٹس میں گائے نزدنیوم۔ بینڈل و بلی اکثر شہروں میں متوسط حصہ

ڈٹا میں سانپ بھی پوجا جاتا تھا اور عام طور پر علامت شاہی سمجھا جاتا تھا۔ علی ہذا۔ گدہ۔ گینڈا۔ گیدر۔ اور نیولا

بھی بعض مقامات میں متبرک تھے۔ متبرک جانوروں کے لئے خاص لوگ مقرر تھے۔ وہ ایسے نشان لے کر

کے کسی نے ان کو مار ڈالا تو اس کو انسانی قاتل کی طرح بڑی سختی کیساتھ سزا دی جاتی ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ نہکتے تھے جن سے ان کا تعلق اس خاص جانور سے فوراً پہچان لیا جاتا تھا۔ ان کے اخراجات کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف تھیں جن سے محافظین کی بھی روزی چلتی تھی۔ نیاز و نذر کے ذریعے بھی بکثرت روپیہ وصول ہوتا تھا مثلاً جب کوئی بچہ بیمار پڑتا تو والدین اس کی صحت کی منت مانگتا تو قوما کے مند ریہا اسکے ممبرک جانور کے پاس جاتے اور بچے کا آدم یا پورا سر مونڈ کر بالوں کو ایک ترازو میں سولے سے تولتے اور پروہت کو دیدیتے۔

مقدس جانوروں کی نگہداشت و پرورش کے لئے حد درجہ کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ انہیں نہایت آراستہ و آرام دہ مکان میں رکھا جاتا روزانہ گرم پانی سے نہلا کر ان کے بدن پر خوشبوئیں لگائی جاتیں۔ ہر ایک کے لئے اسکے مطابق نہایت عمدہ غذا دی جاتی۔ باز کو مرغابی کا گوشت۔ بلی کو دودھ میں بھگوئی ہوئی روٹی یا ایک خاص قسم کی مچھلی دی جاتی۔ نیز ان کے زکے لئے نہایت خوبصورت مادہ میا کی جاتی اور مرنیکے بعد ان کی تھی (حنوط کردہ مردہ جسم) بنا کر بڑی دھوم دھام سے تجنیز و تکفین کی جاتی۔ لوگ اس غم میں اپنی بھویں مونڈا ڈالتے اور بڑی آہ و بکا کے ساتھ ان کا ماتم کرتے۔ اگر اتفاقاً یا سہواً کسی بلی یا باز کو مار ڈالا تو اس کی سزا موت تھی بلکہ اکثر تو اس کی سماعت عذر و غیرہ کی نوبت نہ آتی اور عوام ان اس جمع ہو کر فوراً اسکے ٹکڑے اڑا دیتے تھے۔ اب بعض ممبرک جانوروں کا فروا فروا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) لنگور۔ یہ تھوٹھ کی وجہ سے ممبرک تھا۔

(۲) کتا۔ شاید اس وجہ سے کہ جب آکسس اپنے شوہر آکسس کی لاش کو تلاش کرنے نکلی تھی تو اس نے رہائی کی تھی۔ تاہم یہ بلی کے برابر ممبرک نہ تھا اور نہ ہی جگہ اس کی پریش تھی۔

(۳) بھیریا۔ کیونکہ آکسس نے اسی کے بھیس میں اپنی بیوی اور لڑکے کی مدد اپنے دشمن کے مقابلہ میں کی تھی۔

(۴) گیدڑ۔ یہ انویس و قوما کا نشان تھا۔

(۵) نیولا۔ (ہر خاص قسم کا) یہ مگر مجھ کا دشمن ہے اسکے انڈے توڑ دیتا ہے۔ سانپ و چوہے کو

یہ سنتے ہی روڈ وٹس جوا بھی تک پہنچ رہی تھی یکایک کچھ چپ سی ہو گئی۔ اور اسکا چہرہ زرد پڑ گیا اور دل میں کہنے لگی کہ کہیں ان متبرک جانوروں کی تحقیر فینیس کی بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ مارتا ہے لیکن مرغی کے انڈے بھی کہا جاتا ہے۔ (۶) بی۔ یہ مضر کیڑوں کو مارتی ہے اور کثیر الاولاد یا بارآوری کی خاصیت رکھتی ہے۔ غرض کہ جیسا ہم اوپر لکھ چکے یہ نہایت متبرک ہے اور جب کسی مکان میں آگ لگتی تو سب سے پہلے آویونکو چھوڑ کر بیوں کو بچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

(۷) شیر۔ صرف ایک شہر میں اسکی پرورش تھی اور وہ قوت و طاقت کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ (۸) بیل جیسے خاص نشان نہ ہوں مار کر کہا سکتے تھے مگر گائے بہت متبرک تھی۔ (۹) گدہ۔ نیتھ دیوی کا نشان تھا۔ (۱۰) باز۔ شمسی دیوتا یعنی سارا کا نشان تھا اور تمام ملک میں اسکی پرورش تھی۔ (۱۱) آبس۔ یہ موزی حشرات کو کہا جاتا ہے اور مشہور تھا کہ پروار ساپنوں کو بھی مار کر بھگا دیتا ہے۔ شاید اس سے مراد ڈیاں ہونگی۔ یہ تھوٹھ کا نشان تھا اور تمام ملک میں عزت سے دیکھا جاتا تھا۔ (۱۲) انعی (ایک قسم کا کوبرا یا لاک)۔ یہ نیٹھ کی شبیہ تھا اور بادشاہی کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ اسکی بعض باتیں دیوتاؤں کے مانند تھیں۔ یہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا اور اجرام فلکی کی طرح بڑی خاموشی و آسانی سے حرکت کرتا ہے اسے لوگ گھر میں پالتے۔ کھانیکے بعد شراب و شہد اسکے لئے رکھ دیتے اور چکی بجا کر اسے بلاتے تھے دیوتا اور بادشاہ کے تاج پر ہمیشہ اسکی شکل نظر آتی تھی۔ (۱۳) بعض مچھلیاں بھی متبرک تھیں۔ (۱۴) گبریل۔ اسکی مادہ کا خاصہ ہے کہ گوبر میں اپنے انڈے رکھ کر اسکا ایک چکنا گولانا بناتی ہے تاکہ بچوں کی غذا کو کام آئے۔ پھر اسے زمین میں دفن کر دیتی ہے پھر صری اسے نہ سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ اسکی مادہ نہیں ہوتی بلکہ وہ خود ایک انڈا بنا کر اس سے پیدا ہوتا ہے اور حیات جاودانی رکھتا ہے۔ انکے چہرہ (سوج) دیوتا کی شکل گبریلے کی تھی۔ اور ماہ (خالق) دیوتا کا بھی یہی نشان تھا۔ مختلف قد و قامت کے گبریلے بنا کر تیر گا انگوٹھی۔ اور دیگر زیورات میں لگائے جاتے تھے۔ بعض پر دعا کندہ کر کے مٹی کے تابوت میں بھی رکھتے تھے۔ (۱۵) نباتات بعض درخت مثل تمر سک (جھاؤ) وغیرہ کے متبرک تھے کیونکہ اسرئیل کی لاش کا صندوق اسی لکڑی کا بنا تھا۔ علیٰ ہذا کنول بھی سوج کا نشان ہونے کی وجہ سے متبرک سمجھا جاتا تھا۔

(۱۶) علاوہ ان کے نیکی زندگی پاکی۔ قوت و نیرو کے سینکڑوں چیزیں نشان یا علامت سمجھتی جاتی تھیں۔



جلا وطنی کا باعث تو نہیں ہوئی ہے۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ مصریوں کے اس وہم پرستی کی بدولت کتنے لوگوں کی جانیں قربان ہو چکی ہیں۔ ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ بادشاہ ایک یونانی کو جسے بلی کو مار ڈالا تھا اپنی برہم رعایا کے انتقام سے نہ بچا سکا تھا۔

غرض کہ فینیش نے اپنے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”دو برس ہوئے جب ہم ممفس (Memphis) چھوڑ کر آئے تھے تو وہاں سب طرح خیریت تھی۔ میں نے اپنی دونوں بیویوں کو محل میں ایک مصری کی نگرانی میں چھوڑ دیا تھا۔ اور مطمئن تھا کہ وہ اپنے دشمن چوہو کو مکان کو پاک و صاف کر رکھیں گی۔ بلکہ اس لحاظ سے میرے دل میں بھی ان کی طرف سے ایک مہم کی عقیدت و الفت پیدا ہونے لگی تھی۔

پارسل بھی ہم لوگ سیر (Sier) منہر (Mehar) ہی میں رہے اور ممفس (Memphis) نہ جاسکے کیونکہ بادشاہ عین وقت پر بیمار پڑ گیا تھا اور اب صرف چھ ہفتے ہوئے کہ اُدھر جانے کا پھر قصد ہوا اور وہاں پہنچتے ہی میں نے اپنے پرانے مکان میں پھر پود و باش اختیار کرنا چاہی اور بڑی حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ کسی چوہا کی دم تک نظر نہ آئی۔ مگر کیا دیکھتا ہوں کہ اب ایک اور مصیبت کا سامنا ہے جو پہلے سے بھی کہیں زیادہ اذیت رساں ہے یعنی بلیوں کی نسل میرے دو سال کی عدم موجودگی میں پندرہ بیس گنا زیادہ ہو گئی۔ ہر طرف رنگ بنگی طرح طرح کی چھوٹی بڑی بلیاں کو دتی پھاندتی نظر آتی تھیں اور رات کے وقت انکی میاؤں میاؤں۔ رونے اور لڑنے کے شور و غیب سے میری جان غضب میں آگئی۔ سونا محال ہو گیا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ: پرنس یا سرکنڈا حکومت کی علامت تھی اور تابوت اور کشتیوں پر آسرس کی ایک آنکھ بنا دیتے تھے اور اسے پاداری حفاظت و وطن کا نشان سمجھتے تھے۔ (ماخوذ از پروفیسر و لکسن)

جتنا انکو مار کر بھگاتا تھا اتنا ہی زیادہ اُمنڈ کر آتی تھیں۔

میں نے انہیں دور کرنے کی اب یہ تدبیر سوچی کہ ہر سال **بوساسٹس** میں انہیں دور کرنے کے تہوار کے زمانہ میں مصریوں کو عام اجازت ہے کہ جتنی غیر ضروری وزائد چوسے ماریاں ہوں انکو **پشٹ** (Pach) کے مندر میں لیجا کر چھوڑ آئیں۔ اس دیوی کا سر بلی کی طرح ہے اور اسکے مندر کے پجاری جو بڑے بد معاش ہیں بلیوں کی خبر گیری کرتے ہیں یا انکو کہیں دسے ولادیتے ہیں مگر بدبختی سے یہ زبانہ اس تہوار کے منعقد ہونیکا نہ تھا اور یہ بھی ناممکن تھا کہ میں اتنے دنوں تک انتظار کرتا اور مصیبت برداشت کرتا رہوں۔ اسی اشار میں بارہ تیرہ بچوں کا ایک اور جھول نمودار ہوا۔ تب تو میرا پیمانہ صبر لبس نہ ہو گیا۔ اور میں نے ٹھان لی کہ چاہے جو کچھ ہو مگر میں ان کو نکالے بغیر نہ ہونگا۔

میں نے اپنے ایک پرانے خادم **مس** (Mus) کو جس کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے

لے بوساستس یا بوسٹس (کھنڈرات جو تل بست کے پاس ہیں) قدیم زمانہ کا ایک شہر ہے جو مشرقی ڈلٹا پر واقع تھا۔ یہ بامیسویں خاندان کا دار الخلافہ تھا جہاں پشٹ یا پشٹ دیوی کا ایک عالیشان مندر تھا۔ ہر سال یہاں ایک بہت بڑا تہوار ہوا کرتا تھا جس میں سات لاکھ سے زیادہ لوگ جمع ہوتے تھے اور زیادہ تر اپنا وقت شرابخواری بدستی و قربانی وغیرہ میں گزارتے تھے۔ عموماً قاعدہ تھا کہ مرد و عورت کشتیوں پر بٹھکر گاتے بجاتے دریا کر راستے بوساستس جاتے تھے۔ اشار راہ میں اگر کوئی شہر نظر آتا تو یہ اپنی کشتی کنارہ کے قریب کھڑی کر دیتے اس کا تاشہ دیکھنے شہر کے لوگ جب آتے تو یہ عجیب قاعدہ تھا کہ کشتی کی عورتیں اپنے لینگے اٹھا اٹھا کر انہیں صلوایتیں سناتیں خوب چلاتیں اور زور زور سے جھیرے بجا کر ان کے سامنے ناچتی گاتیں۔ (رپورٹ فیرو گلس)؛

لے مختلف بت پرست قوموں خصوصاً مصریوں میں ”ہمانا“ دیویوں کی پرستش عام تھی جن سے خاصہ جنسِ اناث یعنی کثرت تولید مقصود تھا۔ یہ دیویاں یا کرہ تھیں۔ خود بخود ظہور میں آئی تھیں اور عموماً انکا ایک فرزند ہوتا تھا جو بلاپ پیدا ہوا تھا انہیں سے بعض کو ایک دوسرے سے خلطِ ملط بھی کر دیا جاتا تھا۔ مثلاً ایک زمانہ میں پشٹ کو اُنس دیوی کا دوسرا طور سمجھتے تھے۔ پشٹ کا سر بلی کا تھا جبکہ ایک طرح کی کشتی مصریوں میں سنی پوجا عام تھی اور بلی اسی کی وجہ سے

کہ بلیوں کا دشمن ہوگا۔ حکم دیا کہ ان سب کچے بچوں کو مارمور ایک تھیلے میں بھر کر دریا میں  
 نیل میں پھینک آئے۔ یہ بظاہر سخت بیدردی معلوم ہوتی ہے مگر کوئی چارہ نہ تھا۔ کیونکہ  
 انہیں زندہ بکڑ کر لے جاتا تو ان کی میاؤں میاؤں سے محل کے تمام خادموں کو خیر ہو جاتی  
 غرضکہ اندھیرا ہوتے ہی میرے خادم نے سب کو بکڑ بکڑا انکا کام تمام کیا۔ اور ایک تھیلے میں  
 بھر کر اور اُسے چھپا کر نخلستان <sup>۱</sup> ہا مختار <sup>۲</sup> سے ہوتا ہوا دریا کی طرف لیچلا۔  
 لیکن بد قسمتی سے میرا ایک مصری خادم بھی تھا جس کا کام جانوروں کو کھانا دینا تھا اور جو  
 میرے بلی کے بچوں کو خوب اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اُسے ہم پر شبہ ہو گیا اور اس واقعہ کی خبر  
 لگ گئی۔ غرضکہ مَس (مس) نہایت خبردار فی احتیاط کیساتھ تھیلے کو اپنے دامن میں چھپائی ہوئی ہوا

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ متبرک بھی جاتی تھی۔ (ڈوئلڈ مکٹری)

لہذا ہمارے ایک دوسری "مہاتما" دیوی تھی۔ اس کا جسم عورت کا اور سر گائے کا تھا جس کے سنگیوں  
 کے درمیان قرص شمسی نظر آتا تھا۔ اس کے متعلق مختلف عقائد تھے۔ کبھی تو یہ راویا کی آنکھ بن کر اس کے  
 دشمن انسان کو تہ تیغ کرتی تھی جس کی خوشی میں اسے آسمان کی دیوی بنا دیتا ہے اور شراب کا  
 صدقہ اسکے لئے مقرر کرتا ہے (چنانچہ نیل کا سیلاب جب شروع ہوتا تو مکانات وغیرہ کی تباہی اسی دیوی  
 کا کرشمہ سمجھی جاتی تھی اور اسکے پجاری شراب پڑاتے اور خود بھی پی کر خوب بدست ہوتے تھے) کبھی یہ شکت دیوی  
 مینڈک کی شکل والی (مصری سمجھتے تھے کہ مینڈک آپ ہی آپ پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے شکت مانندہیات  
 و پیدائش انسان سے تعلق رکھنے والی سمجھی جاتی تھی) سے مخلوق کر دتی جاتی تھی اور کبھی یہ مقدس آئیس کا  
 نظارہ بھی جاتی تھی۔ بعض عقیدے اسے مصریوں کی عشق و محبت کی دیوی کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ یونانیوں کی دینس (زہرہ) دیوی اسی کی نقل تھی۔

۱۵۔ اسٹنگس یا ابو الہول ایک خیالی جانور تھا جس کی تین ہتھیں تھیں۔

(۱) جسم شیر کا اور سر انسان کا (نشان و معنی و حیوانی قوت)

(۲) مینڈک کا سر اور جسم شیر کا۔

کی گلی سے ہوتا ہوا اور طماہ (۱۵) (مقام) کے پاس سے گذرتا ہوا جب مقدس گنج میں پہنچا تو اسکو شبہ ہوا کہ چند لوگ چھپا کر رہے ہیں لیکن اسکی اس نے ذرا پرواہ نہ کی۔ پھر آگے بڑھا تو اسنے دیکھا کہ جو لوگ اسکا تعاقب کر رہے تھے وہ طماہ (مقام) کے مندر کے قریب پہنچ کر ٹھہر گئے اور پجاریوں سے کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی اُس نے سمجھا کہ اب خیر نہیں ہے اور پرمو زور سے دریائی طرف بھاگا۔ جہاں پہنچتے ہی اُس نے تھیلے کو پانی میں پھینک دیا۔ اور خائفانہ بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ (۳) شیر کا جسم اور سر عقاب کا۔

یہ مندروں کے سامنے یا ان کے باہر پھاٹکوں کے اوپر اُدھر قطاروں میں نصب کئے جاتی تھیں۔ ان سے شاید مذہب کا پڑا زمرہ و اسرار ہونا مراد ہوگا۔ یا شاید بادشاہ کے اُس صفت کا اظہار ہو جسکے رو سے وہ دیوتاؤں کا اوتار اور قادر مطلق خیال کیا جاتا تھا۔ آج کل بھی مصر میں بکثرت ابوالہول موجود ہیں لیکن سب سے بڑا اور مشہور و معروف وغیرہ کے اہراموں کے قریب قاہرہ سے تھوڑی دور واقع ہے۔ یہ بہت قدیم ہے اور ابھی تک صحیح طور سے نہیں معلوم کہ اسکی بنا کس زمانہ میں ہوئی۔ بعض کا خیال ہے کہ شاہ ہسفر اسکے عہد میں جس نے دوسرا اہرام بنایا تھا یہ بھی تعمیر ہوا ہے۔ قدیم زمانہ میں اس تک پہنچنے کے لئے ایک پکارا ستہ تھا اور پندرہ سیڑھیاں اتر کر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھ کر اسکے سامنے والے بنچوں کے پاس پہنچتے تھے جنکے سچ میں ایک چھوٹا سا پانچ فٹ چوڑا مندر بنا ہوا تھا۔ اس ابوالہول کا جسم شیر کا اور سر انسان کا ہے اسپر تاج شاہی رکھا ہے اور ساتوں کی شکل میں ہے۔ پیر سے لیکر سرتک (۶۶) فٹ اونچا ہے۔ چہرہ کی لمبائی ۱۳ فٹ (۸) اونچہ ہے۔ ناک (۵) فٹ (۷) اونچہ اور مونہ (۷) فٹ (۷) اونچا ہے اس کا چہرہ و ناک وغیرہ اب بہت کچھ ٹوٹ گئے ہیں لیکن آنکھوں سے اب بھی ایک عجیب غیر معمولی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے یعنی خاموش و چپ چاپ وہ کسی غور و خوض و دیوان میں مشغول ہے۔ یا دنیا سے فانی کی بے ثباتی کو یاد دل رہا ہے۔ (روڈ ٹرس آف پاسٹ)

۱۵ طماہ۔ اسے غالباً وہ قوم جو تین یا چار ہزار سال قبل مسیح اپنے کو بتان مقامات سے آکر مصر میں آیا ہوئی ساتھ

لڑاں کنارے پر کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ بلا کسی ثبوت کے میرا کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مگر تھوڑی دیر میں مندر کے سیکڑوں خادموں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا اور ٹاہ کا سب سے بڑا چاری بھی جس کا نام ٹاہوٹپ (Matahotep) ہے اور جو میرا پُرانا دشمن ہے وہاں آ موجود ہوا۔ اور بہت سے لوگ جن میں محل کے بھی بعض و غابا زخام تھے۔ وریا کے اندر گھس پڑے اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر مہتمتی سے انہوں نے اس بھیلے کو مع بلیوں کے کنارے پر لیجا کر رکھ دیا۔ اب مجمع بہت زیادہ بڑھ گیا بمحض (Mammas) کے ہزاروں باشندے چاروں طرف سے آ کر جمع ہو گئے سب پر ایک سکوت کا عالم تھا کہ بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ لائی۔ محض اسکی خاص پرستش گاہ تھا جہاں شاہ منس (Mans) (دہلا خاندان) نے ایک نہایت مالیشان مندر تعمیر کرایا تھا۔ یہ سنگ تراشوں، کاریگروں اور صناعتوں کا داتا تھا۔ اس کی بیوی جس کا منہ شیرنی کا تھا سخت تباہ و برباد کرنے والی تھی۔ مگر آہ خالق تھا۔ بعض کا خیال تھا کہ مادہ ہولی اسے خود بخود پیدا ہوا اور بطح نے جب اٹھا دیا تو اس سے نکلا تھا۔ اسکی شکل بونے کی تھی۔ ہاتھ میں ستوڑا تھا۔ سب سے پہلے اسنے اپنے اعصابنا سے پھر اپنی طرح آٹھ اور بونوں کو پیدا کیا۔ ان سب نے ستوڑوں سے پیٹ پائے آ کر آسمان زمین و پہاڑ آراستہ کئے۔ بعدہ پروہتوں نے ایک دوسری قوم کی دیوتا متن سے اسے مخلوط کر دیا۔ یہ دوسرا بہت قدامتور تھا اسلئے ماہ اور متن جب مل گئے تو ایک نیا دیوتا بنا جو پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہوا تھا جس کا سر آسمان تک پہنچتا تھا اور سر زمین پر لگتے تھے۔ تند ہوائیں اسکے نتھنوں سے نکل رہی تھیں اور دریا اور سمندر اسکے منہ سے بہہ رہے تھے۔ یہ تمام عالم کا خالق بنا گیا۔ زمانہ مابعد میں شاہ کو دوسرے دیوتاؤں سے یعنی سکرو آسرس کے ساتھ ضم کر کے ایک کر دیا۔ اور ان تینوں کی شکل بصورت تھی بنائی جسے تمام دیوتاؤں سے افضل و برتر شمار کیا گیا۔ پانچویں خاندان کے زمانہ سے راکی پرستش ہوئی اور آئندہ امن اور آسرس کو دوبارہ عروج ہوا۔ مگر شاہ کی عزت میں فرق نہ آیا کیونکہ ان تینوں سے اسے منسوب کرتے گئے۔ اور اسکے لئے شریک بنائے گئے جو مصری مذہب کا ایک عجیب صلح کن طریقہ تھا۔ (ڈوئلڈ کنٹری)

مکن ہے عیسائیوں نے تثلیث کا مسئلہ اور تین کو ایک سمجھنا انہیں مصری عقائد سے لیا ہو (مترجم)

اتنے میں پھیلے کو جسے کپڑے کا کفن کھنا چاہئے کھولا گیا اور مردہ بلیوں پر سب کی نظر پڑی  
 بس غمغیظ و غضب و انتقام کے نعرے بلند ہوئے اور ایک شور آہ و بکا برپا ہوا کہ محل تنگ  
 میرے کانوں میں آواز پہنچی۔ لوگ دیوانہ وار میرے غلام پر گرے اُسے زمین پر ٹپک  
 دیا اور ضرور کچل کے مار ڈالتے اگر بڑا پجاری بیچ میں نہ آجاتا۔ اُسے حکم دیا کہ غلام کو قید خانہ  
 میں ڈال دیا جائے۔ کیونکہ اُسے شبہ تھا کہ وہ حقیقت میں اس جرم کا بانی میانی ہوں۔ اور  
 اسکو سب سے زیادہ میری بربادی و تباہی مد نظر تھی۔ اس واقعہ کے آدھ گھنٹہ کے بعد میں  
 گرفتار ہو گیا۔ جب تحقیقات شروع ہوئی تو میرے وفادار غلام نے تمام الزام اپنے سر لیا  
 لیکن زیادہ جبر و تشدد کے ساتھ اسپر مار پیٹ پڑی تو بڑے پجاری کے سامنے اسے اقرار  
 کر دیا کہ جو کچھ اُس نے کیا تھا وہ میرے حکم سے کیا تھا اور بحیثیت ایک تابعدار خادم ہونے کے وہ  
 میری عدول حکمی سے گریز نہ کر سکتا تھا۔ بعد ازاں ایک عدالت اعلیٰ جس کے فیصلہ کے خلاف  
 بادشاہ بھی کچھ نہیں کر سکتا منعقد ہوئی اسکے رکن جمعی (members) ہیلو  
 پولس (Pols) اور تھیبیز (Thebises) کے پجاری تھے۔ تم خیال کر سکتے ہو کہ ان

تھیبیز (Thebises) موجودہ لکسر و زناک) یہ مصر کا ایک نہایت قدیم شہر تھا اسکی تاریخ کا صرف ۲۱۰۰ ق م (گو  
 اس سے بہت پہلے آباد تھا) سے پتہ لگتا ہے جب گیارہویں خاندان کے فراغتہ بڑے شان سے حکومت  
 کر رہے تھے اس سلطنت متوسطہ کا ہمسوس کے زمانہ تک دار الخلافہ رہا۔ بعد ازاں ۵۵۰ تا ۵۰۰ ق م میں  
 پھر اسے عروج ہوا اور ۱۸-۱۹ خاندان کے مشہور فراغتہ کا پایہ تخت رہا۔ اسی زمانہ میں اخاتن نے جب  
 نیا مذہب ایجاد کیا تو اسے چھوڑ کر تل الامرنایا۔ مگر اسکے مرنے کے بعد اس کا داماد تنخامن نے آمرن کی  
 پرستش دوبارہ زندہ کی تو تھیبیز واپس آیا۔ یہ شہر اس دیوتا کے لئے مخصوص تھا۔ یہاں راتس ثانی نے  
 آمرن کا ایک نہایت عالیشان مندر تعمیر کرایا۔ اور اسکی در و دیوار پر اپنی منہج شام کے مرقع بنواے  
 تھے۔ اس معبد کے کھنڈرات کو آجکل ایسیم کہتے ہیں سکراہل میں (بڑے کمرے) ۳۴ ستون تھے  
 جن کی لمبائی ۸ فٹ اور قطر ۳ فٹ تھا۔ ۲۱۰۰ ق م میں شور کے بادشاہ اشور بنی پال نے اسے تباہ کر دیا

لوگوں کے سامنے میری اور مس (صدمہ) کی کیا حقیقت تھی۔ انہوں نے فوراً ہم دونوں کو سزائے موت کا حکم سنادیا۔ غلام بردو سنگین جرم لگائے گئے۔ ایک تو یہ کہ اس نے مقدس جانوروں کو ہلاک کیا۔ اور دوسرا بارہ گناہ بکریہ کہ دریا میں انکی لاشوں کو ڈال کر اسے

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ اور اسکے بت لوٹ کر اپنے ملک لے گیا۔ مگر یہ شہر بھرنا۔ اور ۵۲۵ ق م پھر کسوجیہ (شاہ ایران) کے ہاتھوں تباہ ہوا۔ غرض کہ شہر ق م تک اسکا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ یہ دنیا کا نہایت مشہور شہر تھا۔ اس کا دور بارہ میل کا تھا۔ یونانی شاعر ہومر نے اسکے ایک سو پچاس کمروں گھوڑوں اور رتھوں کی بہت تعریف کی ہے۔ یہاں بڑے بڑے عالیشان محل اور مندر تھے جن کو فرش چاندی کے اور درودیاں سبے شمار زرو جو اہر سے آراستہ تھے۔ یہاں سونے چاندی۔ پتھر و عاج کے بکثرت مینار و یارگار نشان تھے۔ بکثرت عالیشان بیت تھے۔ جن میں آمنہوتپ سوم اور اسکی ملکہ تیا کے بت تشریف بلند عجائبات عالم تھے کیونکہ مشہور تھا کہ بوقت صبح ان کے منہ سے ایک آواز نکلتی ہے۔

بعد ازاں ایک رومی بادشاہ نے ۱۹۳۰ء میں جب یہ بت شکستہ حال ہو گئے تھے تو انکی مرمت کا حکم دیا۔ مگر آواز اسکے بعد سے بند ہو گئی۔ یہ بت آج تک موجود ہیں اور کلوسی منن کے نام سے مشہور ہیں۔ اس شہر کے باشندوں اور امرا کے مکان ۴۰۵ منزلیں تھے انکی چھتیں چھٹی تھیں۔ اندر نہایت آراستہ پیراستہ اور قصا دیرو نقش و نگار سے مزین خواب گاہ۔ کھانے اور ملاقات وغیرہ کے کمرے ہر موسم کے لئے موزوں تھے باہر چار دیواری سے گھرے ہوئے خوشنما باغات تھے مگر چونکہ زیادہ تر کچی اینٹ اور استرکاری اور چوڑے سے کام لیا جاتا تھا اسلئے ان کے آثار کا اب پتہ نہیں۔ اس شہر میں بڑی رونق اور بلبل تھی اسکی عالیشان گھاٹوں پر بکثرت تجارتی جہاز اور کشتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکی سب سے زیادہ مشہور وہ شہر کے بت تھے جو آمنہوتپ سوم کے مندر (موجودہ معبد لکسر) سے ہوتی ہوئی شہر کے درمیان سے گذرتی تھی۔ اسکے دور وہ ابو الہول کی قطاریں نصب تھیں۔ ہر روز اس شہر پر ہجوم رہتا تھا اور کوئی نہ کوئی مذہبی جلوں ضرور نکلتا تھا۔ یہ شہر بہت بڑا مذہبی مرکز تھا اسی لئے مصری اسے پراسرار شہر۔ شہر اسم مخفی۔ اور شہر مالک ابدی کے ناموں سے پکارتے تھے انجیل میں اسے نو کے نام سے یاد کیا ہے۔ چنانچہ بنی اسرائیل کے ایک پیغمبر یسینوا

نپاک کیا مجھے ان دونوں کا بانی ٹھہرا کر چوبیس گنہ زیادہ قابل سزا گردانا گیا۔ مس  
 (Mus) کو تو اسی روز قتل کر دیا گیا جسے دیکھ کر میرے آنسو نکل پڑے۔ میں ہمیشہ  
 اسے اپنا محسن سمجھو گا۔ اور جب تک زندہ رہو گا دیوتاؤں سے اسکی مغفرت کی دعا  
 مانگوں گا۔ اور کبھی اس کے احسان کو فراموش نہ کروں گا۔ بعد ازاں اسکی لاش کے سامنے  
 ہی مجھے بھی قتل کا حکم پڑھ کر سنایا گیا۔ اور میں صبر و شکر کے ساتھ عالم اسفل کے سفر کیلئے  
 بالکل تیار بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں بادشاہ کا حکم ہو چکا کہ میرے قتل کو کچھ عرصہ کے لئے ملتوی  
 کر دیا جائے۔ بعد ازاں لوگ مجھے گھسیٹ کر قید خانہ میں ڈال آئے۔ یہاں میرے محافظین  
 میں ایک یونانی ٹیکسی آرک (Taxiarx) تھا۔ اس نے مجھے خبر دی کہ  
 باڈی گاڑ کے تمام یونانی افسروں اور اکثر سپاہیوں نے جن کی تعداد چار ہزار سے کم  
 نہیں ہے یہ دھمکی دہی ہے کہ اگر ان کے سرواگر کو نہ چھوڑ دیا جائیگا تو سب استغفا دیدیں گے۔  
 رات ہوتے ہی مجھے بادشاہ کے رو برو لے گئے وہ نہایت شفقت و مہربانی سے پیش آیا اور  
 ٹیکسی آرک (Taxiarx) کے بیان کی تائید کر کے افسوس کے ساتھ کہنے لگا  
 کہ مجھ ایسے وفادار افسر کے چھوٹنے کا سخت رنج ہے سوچو تو میرے دل میں  
 شاہ اماکسس (Amakiss) کی طرف سے کسی قسم کا رنج نہیں ہے بلکہ اسکی  
 حالت ایک لحاظ سے بہت قابل رحم ہے کیونکہ باوجود اس قدر قدرت و اقتدار کے وہ اپنی  
 بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ (دور الحلاۃ سلطنت اشور) کے زوال کی پیشین گوئی کر رہی تھی اس طرح لکھتے ہیں: کیا تو تو سے بھی  
 زیادہ آباد ہے جو لب و ریاد واقع تھا۔ اور چاروں طرف پانی سے گرا تھا۔ تمام حبش مصر اسکی حمایت و حفاظت میں تھے  
 لیکن پھر اس کا کیا حشر ہوا۔ آخر وہ برباد و تباہ ہوا۔ اس کے بچے بلندیوں سے سڑک پر پھینک کر مارے  
 گئے۔ اس کے بڑے بڑے لوگ زنجیروں میں باندھ کر ذلیل و خوار کئے گئے (انجیل پیغمبر یاسہم) اس شہر کے  
 اب بھی بکثرت آثار کتسر کے نزدیک جو قاہرہ سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر ہے موجود ہیں۔ تھیسبتزوریا  
 نیل کے مشرقی کنارہ پر آباد تھا اس کے مغربی ساحل پر وہ سلسلہ کوہ ہے جس میں وادی تاجداران ہے



خواہشات کو پورا کرنے سے معذور ہے۔ ملکی و مذہبی معاملات توجہ دہیں۔ اُسکے خانگی باتوں میں بھی بچاریوں کا بہت بڑا اثر ہے اور اپنے دخل و معقولات سے ہمیشہ اُس کی جان عذاب میں رکھتے ہیں۔ اُسنے صاف طور سے مجھ سے کہا کہ اگر یہ معاملہ اُسکے اختیار میں ہوتا تو وہ بخوشی اس جرم کو معاف کر دیتا کیونکہ میں اچھنی ہونے کی وجہ سے اس ملک کے بعض قواعد سے ناواقف تھا اور اپنی غلط فہمی سے انکی اہمیت کو پورے طور سے نہ سمجھ سکتا تھا مگر بچاریوں کے خوف سے وہ بلا کوئی سزا دیئے ہوئے مجھے چھوڑ بھی نہیں سکتا اور ہلکی سی ملکی سزا کے خیال میں مصر سے جلا وطنی ہے جو مجھے اب بھگتنا پڑے گی۔ بعد ازاں یہ کہہ کر اسنے اپنی تقریر ختم کی کہ

”تم کو شاید یہ نہ معلوم ہو کہ میں نے کس قدر سمجھانے بچھانے اور رضا جوئی کے بعد پروتھوں سے تمہاری رہائی کی اجازت حاصل کی ہے اور شاید یہ بھی جانتے ہو کہ ان کی عدالت اعلیٰ کے سامنے میری بھی کچھ نہیں چل سکتی۔ اس کے فیصلے میرے حکم سے بالا و برتر ہیں۔“

میں نے یسُن کو فرعون کا بہت شکریہ ادا کیا اور شتم کھائی کہ اُسی دن *Memphis* میں نے کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا اور مصر سے بھی زیادہ سے زیادہ تین ہفتے کے اندر نکل جاؤں گا۔ بعد ازاں رخصت ہو کر میں باہر نکلا تو محل کے پھاٹک پر ولعید سے بڑھتی ہو گئی۔ سامیٹین *Samiyatin* میرا جانی دشمن ہے اور چند واقعات کی بنا پر نہیں روڈ و فنس تم سمجھ گئی ہوگی اور جن کا میں علانیہ اظہار نہیں کرنا چاہتا وہ ہمیشہ میرے درپے آتا رہتا ہے۔ مجھے اُسے بھی چارو ناچارالودولع کہنا پڑا۔ لیکن اُسنے اپنی پیٹھ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ یعنی قدیم فراعنہ مصر کی قبریں پوشیدہ ہیں۔

(ماخوذ از ڈنڈرس آف پاسٹ و متھارنڈ لیجنڈ)

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ فوج کی ایک کمپنی کے افسر پاکستان کو کسی آرک *Taxim* (کھتے تھے۔ دایبر)

میری طرف موڑ کر بڑی نفرت سے کہا  
 ”تو اب کی مرتبہ پھر سزا سبج گیا؟ مگر اتھنسی! یا اور کھ میرے انتقام سے تو ابھی  
 نہیں بچا ہے۔ جہاں تو جائیگا۔ میں تجھے ڈھونڈھ نکالوں گا۔ اور ان حرکتوں کا مزہ چکھاؤں گا“  
 میں نے بھی یہ شکر کرک کر جواب دیا۔

”میں آپ کی دہکیوں سے نہیں ڈرتا اور آپ سے دوبارہ پھر ملنے کی آرزو  
 رکھتا ہوں!“

بعد میں چلا آیا اور اپنا مال و اسباب ایک کشتی میں رکھ کر سیدہ بانو کو راتیں (Naucratel)  
 پہونچا۔ جہاں حسن اتفاق سے میرے پرلنے دوست ارسٹو میقٹس (Aristomachus)  
 اسپارٹی ٹل گئے جواب غالباً میری جگہ مقرر کئے جائیں گے۔ کیونکہ وہ پہلے قبرس  
 (Cyprus) کی افواج کے افسر اعلیٰ رہ چکے ہیں اور بڑے کار نمایاں کر چکے ہیں۔ مجھے  
 نہایت خوشی ہے کہ میرا جانشین ایک ایسا قابل شخص ہو گا جسکے سامنے مجھے اندیشہ ہے کہ  
 شاید میری چند گزشتہ خدمات حقیر و ناچیز نہ معلوم ہونے لگیں۔

اس پر ارسٹو میقٹس نے اٹھیلیسی کی بات کاٹ کر یوں کہا۔

”عزیز من۔ ان تعریفوں کو جانے دو۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہم اسپارٹا  
 والوں کی زبان ذرا کسی قدر کند ہوتی ہے اور جب کسی دوست پر وقت آ پڑتا ہے تو اسکی  
 مدد زبان سے نہیں کرتے بلکہ ہاتھ سے“

روڈوفس نے پسندیدگی کے ساتھ دونوں کی طرف مسکرا کر ان کے ہاتھوں کو اپنے  
 ہاتھوں میں بکڑ لیا اور یہ کہنے لگی۔

”میرے عزیز فیئس! تمہارا واقعہ سننے کے بعد مجھے پورا یقین ہو گیا کہ اس ملک  
 میں بد قسمتی سے اب تمہارا ٹھیرنا ناممکن ہے۔ میں تمہیں کچھ ملامت نہیں کرنا چاہتی لیکن  
 تعجب ہے کہ تم یہ نہ سمجھے کہ ایک ذرا سی بات کے لئے کتنے بڑے خطرے میں اپنے کو

ڈال رہے ہو۔ ایک سچا دوراندیش و بہادر آدمی کسی کام میں ہاتھ لگانے سے پہلے یہ سوچ لیتا ہے کہ اسکا نقصان فائدہ سے زیادہ تو نہ ہو گا کیونکہ بغیر جانے پوچھے بے دھڑک اپنے کو خطرہ میں ڈالنا بڑی بوقوفی ہے۔ بخلاف اسکے ایک بزدل نہ صرف احمق بلکہ قابل ملامت بھی ہوتا ہے۔ یہ دونوں صفات گو انسان کو نقصان پہونچاتی ہیں لیکن آخر الذکر اس کی ذلت و شرم کا بھی باعث ہوتی ہے۔ اسمتہ محض ایک لاپرواہی کی بدولت تمھاری ہی جان پر آتی تھی اور جان بھی کیسی جو ہم سب کو عزیز ہے اور جس کی حفاظت کرنا اسلئے تمھارا فرض ہے کہ کسی بڑے اور مفید کام کے لئے اسکو صرف میں لاؤ۔ نہ کہ ایک معمولی ہی بات کے پیچھے اسے گنواؤ۔ خیر اب ہم کو تمہیں اپنے پاس روکنے کی کوشش نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس سے نہ صرف تمہیں بلکہ ہمارے لئے بھی نقصان کا اندیشہ ہے۔ بہر حال یہ شریف اسپارٹی اب آئندہ سے تمھارے قائم مقام ہونگے اور بحیثیت یونانی سپہ سالار ہونیکے ہماری قوم کے دربار شاہی میں نیابت کریں گے۔ اور بجاریوں کے پھندے سے انھیں بچائیں گے۔ اور مراحم خسروانہ کو ان کے لئے حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ اسٹوٹھیتس میں تمھارا اس وقت تک ہرگز ہاتھ نہ چھوڑوں گی جب تک یہ وعدہ نہ کر لو گے کہ فینیش کی طرح تم بھی ہم لوگوں کی حمایت کا ذمہ لیتے ہو۔ اور ایک ذیل سے ذیل یونانی کی بھی مصیروں کے مقابلہ میں طرفداری کرینگا۔ بیڑہ اٹھاتے ہو۔ یہ سمجھ لو کہ ہم صرف چند ہزار غیر ملکی ہیں جو لاکھوں دشمنوں کے زرعہ میں گھرے ہوئے ہیں، لیکن ہم لوگ باہمت ہیں اور متحد و یکدل ہو کر مضبوط رہنے کی کوشش کریں گے تو کوئی ہمارا بال تک بیکا نہیں کر سکتا آج تک مصر کے تمام یونانیوں نے ایک دوسرے کے ساتھ براورہ سلوک کیا ہے۔ ایک نے سب کے لئے اور سب نے ایک کے لئے اپنی جان کو قربان کر دیا ہے اور یہی وہ مبارک اتحاد ہے جسے ہمیں طاقت و ربا دیا۔ اور آئندہ بھی مضبوط رکھے گا۔

اے کاش کہ ہمارے وطن اور اسکی نوآبادیوں میں بھی ایسا ہی اتحاد نظر آتا۔



یونانی پر لہجہ ڈالے مگر روڈوش تم کو تو ایک اسپارٹی ہونا چاہیے تھا۔  
 فینش "نہیں بلکہ ایتھنس کی" میسی "نہ بلکہ ایک آیونی" نقاش "نہیں بلکہ سامو  
 بہادر لڑکی"

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ باہم اکثر حسد۔ عناد و جھگڑا و فساد بھی ہوتا رہتا ہے جسے بسا اوقات ان کا سردار  
 زمیں بھی طے نہیں کر سکتا۔ انسان ان دیوتاؤں کی مہربانی اور دیا۔ قربانی۔ نذر اور دعاؤں کے ذریعہ  
 سے حاصل کر سکتا ہے۔ حیات بعد ممات کا ہومر کے مذہب میں بہت کم مذکور ہے اور بالکل مبہوم و خیالی  
 معلوم ہوتا ہے۔ یونانیوں کی کوئی مذہبی کتاب نہ تھی وہ دوسری قوموں کے دیوتاؤں کو بھی بہ آسانی مان لیتی  
 تھے۔ چنانچہ بعض مصری دیوتاؤں کے دوسرے نام رکھ کر اپنی دیوالیوں میں ملا لیا۔ مگر بخلاف مصریوں کے وہ  
 اپنے دیوتاؤں کی نہایت عمدہ شکلیں بناتے تھے اور حقیقت تو یہ ہے کہ فنِ بت تراشی میں جو کمال انہوں نے  
 حاصل کیا وہ انہیں مذہبی عقائد کا نتیجہ تھا ساتھ ہی ہمیں یہ بھی جانا چاہئے کہ یہ عقائد ایک گونہ حب الوطنی  
 کے بھی تابع تھے۔ چنانچہ اپنے شہر ایتھنز سے انہیں جو محبت تھی۔ اسکی بنا پر ایتھنی دیوی کی پرستش کا  
 رواج ہوا ہم ادھر لکھ چکے ہیں کہ غیر ملکی عقائد کا بھی ان کے مذہب پر کس قدر اثر پڑا تھا مگر یہ غالباً زمانہ ہومر کے  
 بعد ظہور میں آیا جسکی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً دیو مینوس شرب کا دیوتا تھریس سے آیا۔ بعد ازاں ایک  
 فرقہ سوم۔ بہ اخوان آریوس (یہ موسیقی کا دیوتا تھا) پیدا ہوا جو انسانی روح کو غیر فانی۔ جزا و سنراؤ و آواگون کو  
 مانتا تھا۔ اسی طرح ایک دوسرے فرقہ کا آغاز ہوا جس کا تعلق راز ہائے ایوس سے تھا یہ ایک مقدس ڈراما  
 تھا جس میں مذہبی تاویلات کے ساتھ موسم خزاں میں خپر کی سالانہ موت اور بار میں اسکی از سر نو زندگی کو  
 دکھایا جاتا تھا اس فرقہ کے بجاویں روحانی زندگی اور آواگون کے قائل تھے اور اپنے رسومات یعنی راز ہائے  
 ایوس میں صرف منتخب لوگوں کو شامل ہونے کی اجازت دیتے تھے۔ فی الجملہ مذکورہ بالا ہر دو فرقوں کی  
 علیحدہ سوسائٹیاں قائم تھیں جن کی ممبری سوشل یا پولیٹیکل اغراض پر مبنی نہ تھی بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔  
 ہومر کے بعد مشہور دنا موراجہ ادکی پرستش پھر شروع ہو گئی اور ہیرودس شپ تمام یونانیوں میں پھیل گئی۔  
 یہ ہیرودس بعض تو واقعی ستودہ انسان تھے۔ بعض محض خیالی و روایتی تھے۔ انکا کام صحت و تندرستی بخشنا

روڈ وٹس نے ان سب کو اس طرح بڑے جوش کے ساتھ جواب دیا  
 ”لیکن میں ان سب سے افضل و برتر رہنا چاہتی ہوں۔ میں صرف یونانی نہوں  
 اور اسی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتی ہوں۔“

تمام حاضرین پر ان الفاظ کا بہت بڑا اثر پڑا حتیٰ کہ شامی و یہودی سے بھی نہ رہا گیا  
 بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ یا آئندہ کے حالات بتانا تھا۔ سائل ان کی قبر منبتیں مان کر رات کے وقت سوتے  
 تھے اور انقا یا مشاہدہ عینی سے فیضیاب ہوتے تھے۔ آئندہ چکر فلسفہ نے منظر ہر قدرت کی حقیقت پر غور  
 کر کے تمام دیوتاؤں کو باطل و خرافات ثابت کیا۔ مگر عوام ہمیشہ ان کے معتقد رہے حتیٰ کہ اہل روم کے  
 زمانہ میں بھی جبکہ تہذیب و تمدن اس قدر ترقی کر گئی تھی یہ خیالات دور نہ ہوئے اور نہ صرف یونانی دیوتاؤں  
 کے مختلف ناموں سے پرستش جاری رہی بلکہ مصریوں کے آستس و آستس بھی (جو یونانیوں ہی کے  
 زمانہ میں انکے دیوالائیں شامل ہو چکے تھے) عبادت و بندگی کے لائق سمجھ لئے گئے۔ خاندان بطلمیوس کے  
 عہد حکومت میں اکثر اہل روم نے جو اسکندریہ وغیرہ میں بود و باش رکھتے تھے مصریوں کا قدیم مذہب  
 اختیار کر لیا۔ آپس بیک کی پرستش فیشن میں داخل ہو گئی اور مردوں کی بھی بنا کر دفن کرنے کا رواج عام ہو گیا  
 اب ہم چند یونانی دیوتاؤں کے نام گنا کر مختصر طور سے انکے متعلق لکھتے ہیں:-

زمیس (رومن کا جو پٹر) یہ اہل یونان کا سب سے قدیم دیوتاؤں کا سردار تھا۔ یہ ایک نیزے و عقاب کے  
 ساتھ دکھایا جاتا ہے۔

ہیرا (رومن جو فو) یہ زمیس کی بیوی تھی یہ اپنے ہاتھ میں ایک کرہ، عصا و تاج لئے ہے۔  
 ہریکلنز (رومن ہرکلیز) یہ زمیس کا بیٹا اسکی دوسری بیوی الکنی کے بطن سے تھا۔ اس کی بارہ مہیں  
 مشہور ہیں۔

اپالو (سوج دیوتا) اس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔  
 اتھنی (رومن نام منرو) یہ عقل و فراست۔ جنگ و جدل کی دیوی تھی اسکے سر پر چوڑا اور ہاتھ میں نیزہ تھا  
 اسکی پیدائش کا یہ واقعہ ہے کہ ایک دن زمیس کے سر میں بہت سخت درد تھا جبکہ علاج کے لئے ایک تیر

اور سب کے ساتھ شامل ہو کر احسنت و آفرین کے نعرے بلند کرنے لگے۔ سی بارسی (Cervantes) بھی جواب تک بت بنا ہوا ہے جس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ شراب کا ایک قدح چڑھا کر یوں بولا۔

”وہ نہیں مہیں تو سی بارسی کا ہونا چاہئے تھا کیونکہ جب سے میں اٹلی سے نکلا ہوں ایسا لذیذ کھانا نہیں کھایا اور نہ ایسی عمدہ شراب پی ہے جسے ویسویس (Vesuvius) اور خیواس (Civitas) کی بھی شرابوں کو مات کر دیا۔“

اس پر اور لوگ تو ہنسنے لگے مگر اسپارٹی نے ایک حقارت آمیز نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ اسی اشار میں کھلی ہوئی کھڑکی سے کسی نے باواز بلند یہ پکار کر کہا۔

”مرحبا! میرے دوستو“

مہانوں نے خوش آمدید کہہ کر اپنے سے مرکڑ دیکھنا شروع کیا کہ یہ کون اجنبی ہے جو اتنی دیر کے بعد آیا ہے۔ انہیں زیادہ دیر تک منتظر نہ بنانا پڑا اور قبل اسکے کہ سی بارسی (Cervantes) (Cervantes)

بیشہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ اسکی لکھو پری کے دو ٹکڑے کئے گئے تو یہ دیوی نورو جنگ مارتی ہوئی مسلح اسکا اندر نکل پڑی۔ یہ نیرس (رومن نام نہیں) یہ شراب کا دیوتا تھا اسکی پوجا بڑی بدستی و جوش و خروش کیساتھ ہوتی تھی۔

ارمن۔ (رومن ڈاٹما) یہ اپالو کی تو ام ہیں۔ یہ مرد و عورت دونوں پر موت لاتی تھی اور سفت و سبب ہتکار کی بھی دیوی تصور کی جاتی تھی۔

پرومیس (رومن سیرس) زراستہ کی دیوی۔

ایراس۔ عشق و محبت کا دیوتا۔ بعض اسے افرودیت کا بیٹا بھی کہتے ہیں۔

اسکلیپس۔ یہ ایک مشہو طبیب تھا جو دیوتا بن گیا۔ اسے اپالو کا بیٹا کہتے تھے۔ مردوں تک کو زندہ کر سکتا تھا۔ اسے

زمین سے اپنے ایک رفیق کو خوش کرنے کی غرض سے پہلی گرا کر مار ڈالا۔ (ماخوذ از پروفیسر سلیڈے)

ملک اٹلی کا ایک مشہور کوہ آتش فشاں جہاں نہایت عمدہ انگور پیدا ہوتے ہیں اور اسکی شراب آجکل بھی ایسی

ہی مشہور ہے جیسی قدیم زمانہ میں تھی۔ ۱۲

ایک دوسرا جام شراب اپنے منہ تک لیجائے ایک لانا بولا تپلا آدمی جس کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ ہوگی اور جس کے بڑے سر اور اونچی پیشانی سے ذہانت اور عقل کے آثار نمایاں تھے روڈو فس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

یہ کلیاس (Callius) پیر فنی پس (Phaenippus) تھا اور اس طرح مخاطب ہو کر بولا ”اگر تم لوگ میرے اس وقت اس طرح آنے سے خوش نہیں ہو گے تو میں سمجھوں گا کہ تمام دنیا سے آج احسان مندی و شکر گذاری کا احساس غائب ہو گیا۔“ اس پر ایک میلیسیا کے رہنے والے نے جلدی سے کہا ”نہیں ہم تو تمہارے ایک عرصہ سے منتظر تھے اور اولمپیا (Olympia) کے کھیلوں کا نتیجہ معلوم کر نیکے لئے حد درجہ کے مشتاق و بیتاب تھے۔“ روڈو فس ”اور تم جوان کھیلوں میں پہلے ایک فاتح کا اعزاز حاصل کر چکے ہو۔ بھلا تم سے کون زیادہ موزوں قاصد ہو سکتا ہے۔“

فنیس (بے قرار ہو کر) معزز دوست۔ مرہبا۔ آؤ بیٹھو۔ اور مختصر طور سے جلد سب حالات سناؤ۔“ کلیاس (Callius) نے جواب دیا ”میرے ہموطن بجائیو۔ ابھی سب تم سے کہتا ہوں۔ اولمپیا (Olympia) چھوڑے ہوئے مجھے کچھ عرصہ ہوا مقام سنکریا (Cenchrea) سے میں ایک پچاس چھو پون والے ساموسی جہاز پر جو

۱۵ ایک نامور باشندہ اتھنز جو ہماری داستان کے زمانہ میں زندہ تھا بقول ہیرڈوٹیم (مورخ) یہ فاتحین اولمپیا سے تھا اور گھوڑوں اور رتھوں کے دوڑ میں اور بازیاں جیت چکا تھا۔

۱۶ قدیم یونان کے نقشہ میں خلیج سارونیکوس پر کارنٹھوس کی جانب مغرب یہ ایک شہر واقع تھا۔

۱۷ یونانیوں کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ انہوں نے مصریوں و فنیقیوں سے جہاز رانی سیکھی۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو ہومر کے زمانہ سے پہلے اہل یونان کے پاس کشتیاں موجود تھیں اور زمانہ مابعد خصوصاً ایرانی جنگ کے دوران میں انہوں نے اس فن میں بڑا کمال حاصل کیا اور ایسے جنگی جہاز تیار کئے جن کے سامنے انکے حریف کی کچھ بن نہ پڑی۔ بعض یونانی کشتیوں کے اگلے حصہ میں راج ہنس کی شکل بنی رہتی



بہت بڑا اور تیز رفتار تھا۔ بیٹھ کر روانہ ہوا تھا۔ اس لئے کچھ حیرت کی بات نہیں کہ کوئی  
 یونانی مجھ سے پہلے ٹو کر آئیں (دیکھو ص ۸۸) میں نہیں پہنچنے پایا ہے۔ ہم کو پڑے  
 ہونٹا ک طوفان راستہ میں لے اور اگر مارے موئے پینے کی تکی چوہ کی شکل کی مایہ  
 دہم دار کشتی ایسی مضبوط تھی ہوتی اور اسکے چاروں اس قدر موٹے سیارے ہوتے تو یقیناً  
 کب کے تباہ و برباد ہو گئے ہوتے اور یہاں تک زبردست پہنچ سکتے۔ معلوم نہیں کہ وطن کی  
 طرف جانے والے دوسرے جہازوں پر کیا اثر ہے۔ ہمیں تو بندرگاہ ساموس (Samos)  
 میں پناہ گزین ہونے کے سولہ دن کے بعد کہیں پھر روانہ ہونے کا موقع مل سکا۔ اور آج  
 ہی صبح دریا کے نیل میں داخل ہوئے ہیں۔ جہاں سے ایک دوسری کشتی لیکر سیدھا  
 اس طرف چلا آیا اور ابھی تھوڑی ہی دیر گزری ہے کہ یہ نخل اور اس کا خوشہ جھنڈا دکھائی  
 دیا تھا اور اندر کھروں کی روشنی بھی باہر سے جگمگاتی ہوئی نظر آتی تھی۔ میں نے کچھ عرصہ تک  
 تامل کیا کہ اتنی دیر ہو گئی ہے اب جاؤں کہ نہ جاؤں۔ مگر اپنی معزز میزبان کے لطف و عنایات  
 کا جب خیال آیا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور نہ اپنی خبروں کی زیادہ ویر تک ضبط رکھنے کی مجھ  
 تھی۔ اور عموماً تجارتی سفینوں پر ایک جھنڈا نصب ہونا تھا جس پر اس شہر کے خاص محافظ و نگہبان دیوی  
 کی تصویر تھی کشتیوں میں متول، بادبان، پتھوار، اور لنگر وغیرہ آج کل سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھے البتہ  
 ایک بات بالکل نئی تھی یعنی بڑے اور خصوصاً جنگی جہازوں میں دو دو بیڑے پلائے۔ وہ اسے ملاحوں  
 کی متعدد قطاریں تھے اور یہ بیڑے تھیں۔ یہ قطاریں عموماً تین چار یا پنج یا بعض اوقات تعداد  
 میں سولہ تک ہوتیں۔ اور جب ازبھی اسی نام سے سہ طبقی۔ چار طبقی وغیرہ کہلاتے تھے۔ اور پوری  
 منزل کے بیٹھنے والے ملاحوں کے چھینو بہت لپٹے ہوئے تھے۔ مگر اس طریقہ کے ساتھ  
 چلائے جاتے تھے کہ عیساری نہ معلوم ہوئے۔ ظاہر ہے کہ یہ جہاز کسی قدر تیز رفتار و  
 سریع السیر ہوتے ہوں گے اور طوفان و دشمن غریبہ کا کس خوبی سے مقابلہ کرتے ہونگے۔  
 (گول دگوز)

اب تاب رہی تھی۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔ ایک لقمہ گوشت اور ایک گھونٹ شراب میرے لئے کوئی ہے۔ کھانا ابھی چاہوں گا اور اپنی عجیب و غریب داستان بھی سناتا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر کلیاس (Callius) آرام سے ایک کوچ پر بیٹھ گیا۔ اور کھانسی سے پہلے اُس نے ایک نہایت خوبصورت طلائی کسنگن روڈو فیس کو پیش کیا۔ کسنگن نہایت قیمتی تھا اور اُسی بھٹیو دورس (Theodorus) کے کارخانہ کا جو اس وقت ہمانوگ ساتھ بیٹھا ہوا ہے بنا ہوا تھا۔

کلیاس (Callius) اپنی شاؤنڈیزبانہ سٹے یہ ناچیز تحفہ میری طرف سے قبول فرمائیے۔ فنیس سے مخاطب ہو کر، دوست فنیس تمہارے لئے میں اس سے بھی اچھی ایک چیز لایا ہوں۔ بتاؤ تو کاؤرنگا (Cauringa) کی دوڑ میں کون بازی لے گیا؟ فنیس کے چہرہ پر ایک رنگ دوڑ گیا اور یہ کلمے اختیار کیے کہ ساتھ آگے زبان سے نکلیا ”کوئی اٹھنیس کا سورا ہو گا“ اور کیوں نہ ہو۔ اولمپیا (Olympia) کی جیت کوئی معمولی بات نہ تھی جس فاتح کی قسمت میں شاخ زیتون آئی صرف اُسی کے لئے نہیں بلکہ تمام بادیوں والوں اور تمام قوم کے لئے اُسے بہت بڑا باعث فخر و مایہ ناز سمجھا جاتا تھا۔

قاصد نے خوشی کے مارے چلا کر کہا ”تمہارا قیاس بالکل صحیح ہے۔ اٹھتر ہی کا ایک سورا بازی جیت گیا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر خوشی کی بات سناؤں کہ وہ تمہارا ہی چچا زاد بھائی سپ سلوس (Cypselus) کا بیٹا سیمان (Cimant) جو۔ تمہیں یاد ہو گا کہ نو برس ہوئے یہی فتح اُس کے بھائی ملٹیاڈیس (Miltiades) کے نصیب میں بھی آئی تھی اور انہیں گھوڑوں سے جن سے گزشتہ ستواڑس اُس نے انعام حاصل کیا تھا۔ اس مرتبہ بھی سب پر سبقت لے گیا۔ سچ تو یہ ہے جو کڑا یعنی رتھ جس میں چار گھوڑے جوتے جاتے تھے۔

ہے کہ فلیڈری (Phyladæ) کے کارناموں کے سامنے آل کمپونی (Alcmaea) کی شہرت و عظمت اب بالکل سرد ہو گئی اور میرے دوست فنیس تم اپنے خاندان کے نام پر جتنا بھی فخر و مباہات کرو بجائے "فنیس یہ سنتے ہی مارے خوشی کے کھڑا ہو گیا جوانی کا خون اُس کے رگ و ریشہ میں دوڑنے لگا۔ اور فخر و انبساط کے جذبات دل میں موجزن ہونے لگے۔ اُس نے بڑے جوش کے ساتھ قاصد کا ہاتھ پکڑ کر گلے لگا لیا۔ قاصد "فنیس! اب ایک اور بات جو ہم سب اور خصوصاً تمہارے لئے مسرت خیز ہے سناتا ہوں وہ یہ کہ جب فیصلہ کرنے والوں نے ایک زبان ہو کر انعام کا مستحق سیمان (Simone) کو گردانا تو اُس نے اُسی وقت اپنے نقیبوں سے یہ اعلان کرادیا کہ چونکہ مالک ان گھوڑوں کا شاہ پی سیمیں تراٹوس (Dindistratus) ہے اسلئے اسی کو فاتح سمجھا جائے جسے سنتے ہی جوش ہو کر آخر الذکر شاہ نے یہ حکم دیا کہ تمہارے خاندان کا قصور معاف کر دیا گیا اور وہ اتھنز واپس آسکتا ہے لہذا اب تمہیں اپنی مدت کی خواہشوں و تمناؤں کو بر لانے کا موقع مل جائیگا۔"

ان الفاظ کے سنتے ہی بہادر سردار کے چہرہ سے خوشی کا رنگ یکایک غائب ہو گیا۔ اُسکی حالت بالکل متغیر ہو گئی اور غصہ بھری آواز سے اُس نے جواب دیا "نادان کلیاس (Cullius) تم کہتے ہو کہ میری تمنا برآئی اور میں خوش ہوں یہ نہیں بلکہ میرے لئے رونے کا مقام ہے کہ اچکس (Achax) کی اولاد ایسی بے عزت

۱۴۔ یہ اتھنز کے امرا کا ایک نہایت مغرور خاندان تھا جو اپنا نسب اچکس (Achax) دیتا ہے ملا تھا۔

سیمان اور مل ٹیاڈیس اسی گھرانے سے تھے۔ (ایبیر)

۱۵۔ ایک یونانی ہیرو کا نام ہے جو اٹیلوس بادشاہ لاکرٹس کا بیٹا تھا۔ گویا ایک چھوٹے قد کا آدمی تھا مگر بڑے بڑے سورماؤں کا مقابلہ کرتا تھا اور اچیلز کے بعد سب سے زیادہ بہادر و نڈرہ باز اور بادیا کہا جاتا تھا اور کیسینڈرا دیوی کو زبردستی اپنی خواہشات نفسانی کے لئے کھینچ کر نکال لے گیا تھا۔ اُسے "اصغر" کہتے تھے۔

و بے سمجھت ہو گئی کہ ایک ظالم کے قدموں پر اس نے اپنی تمام شہرت و ناموری کو نثار کر دیا۔ میں اُد  
لوٹ کر واپس جاؤں!! قسم ہے ایتھینی (Athenes) ژس (Zeus) اور اپولو  
(Apollo) کی کہ جب تک ظالم پی سیس تراٹوس (Pisistratus) میرے ملک  
پر حکمراں ہے۔ خواہ میں جنگلوں جنگلوں مارا مارا پھروں اور فاقے کروں مگر ہرگز اپنے وطن نہ جاؤنگا  
حالانکہ فرعون نے مجھے اپنی نوکری سے اب برطرف کر کے آزاد کر دیا ہے مگر سچ کہتا ہوں  
کہ ایک غیر ملک میں رہ کر کسان کی خدمت کروں گا اور سوکھی روٹیاں کھاؤں گا۔ لیکن  
پی سیس تراٹوس (Pisistratus) کے دربار کی وزارت مجھے ہرگز منظور نہ  
ہو گی۔ اتھنز (Athens) کی حکومت کا سوائے ہم امرا کے اور کوئی دوسرا  
حقدار و وارث نہیں ہو سکتا۔ لیکن سیمان (Simon) نے پی سیس تراٹوس  
(Pisistratus) کے قدموں پر اپنی فتح کا بار ڈال کر اور اس کے عصائے شاہی کو پوسہ  
دیکر ہمیشہ کیلئے اپنے اوپر مہر غلامی لگا دی۔ میں سیمان (Simon) سے یہ صاف طور  
پر کہہ دوں گا کہ میری نگاہ میں ایک ظالم کی بخشش و عنایت کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ اور  
جب تک میرا ملک آزاد نہ ہو جائیگا اور اس کے شرفاد عام رعایا کو خود اپنے قوانین بتا بیگا  
حق حاصل نہ ہو جائیگا میں وطن ہرگز واپس نہ جاؤں گا۔ خواہ تمام امرا، خواہ تمہاری برداری  
و قوم کے سب لوگ اور چاہے ہزاروں سیمان (Simon) کسی جاہل کے قدموں پر

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)۔ اسی کے نام کا ایک ادویہ نانی ہیرو تھا جو سائپرس (قبرس) کے بادشاہ قلامان کا  
بیٹا تھا اور اکبرؑ کہلاتا تھا۔ ہو مرتے اپنے آئید میں اسے بہت ٹھیم و شجیم اور قد آدربیان کیا ہے اور بہادری میں  
صرت اچھلنے کے بعد شمار کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں اچھکس اصغر و اکبر آدی سیوس کے دشمن تھے۔ اچھکس اصغر کا بعد  
میں اتھینس میں پوجا ہونے لگا۔ جہاں بازار میں اس کا بت رکھا رہتا تھا۔

۱۷ کلیاس کے خاندان کو راز ہائے ایوسس میں مشعل برداری کا حق حاصل تھا جو بڑے اعزاز و افتخار کا  
عہدہ سمجھا جاتا تھا۔

اپنا سر رکھ دیں لیکن میرا سر سرگزاں کے سامنے نہ ٹھہرے گا۔  
 فینیس (Phineas) کا بدن کاٹ پیرا تھا اس کی آنکھوں سے ایسے شعلے نکال  
 رہے تھے کہ بڑھا گلیا اس (Gallius) بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اُس نے  
 حاضرین کی طرف ایک معنی خیز و فخریہ گاہ سے دیکھا جس کا یہ مطلب تھا کہ ”دیکھو وہ  
 ایسے ہی جلیل القدر لوگ ہیں جن پر میرے ملک کو اتنا فخر و ناز حاصل ہے“ بعد اُس نے  
 فینیس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میرے عزیز دوست۔ ظالم و بابر حاکم سے مجھے بھی تم سے کچھ کم  
 نفرت نہیں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ جیتنا کہ وہ زندہ ہے کوئی اس کے  
 ظلم سے ہم کو نجات نہیں دے سکتا۔ اس کے خلیفہ نکسووس (Nessus) اور سامعووس  
 (Sambo) کے حاکم ترے طاقتور ہیں لیکن ہماری آواز کی لئے ان سب سے  
 زیادہ خطرناک ہیں پیلس ترائوس (Peltraeus) کے خود چننے والے صفات  
 ذاتی کو جانتا اور سمجھتا ہوں۔ یعنی اس کا اعتدال اور غیہ معمولی عقل و دانشمندی میں نے  
 خود نہایت متحیر و خوفزدہ ہو کر اپنے زمانہ قیام میں ہیللاس (Hellas) (یونان) میں کجا  
 کہ لوگ اس ظالم کو اپنے باپ سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ کیونکہ باوجود اپنی قوت و اقتدار کے وہ  
 سولن (Solon) کے مرتب کردہ قوانین کی نہایت سختی کے ساتھ پیروی کرتا ہے

اسے بحیرہ ریحین میں یہ جزیرہ ہے جس کا قدیم زمانہ میں ”ڈیا“ نام تھا۔ اس کے ق م میں ایرانیوں نے اسے فتح  
 کر لیا تھا مگر جنگ سلا میں یہاں کے بئرسے نے ایرانیوں سے غداری کر کے یونانیوں کا ساتھ دیا۔ یہاں  
 کے انگور اور شراب بہت مشہور تھے اور اسبابی یہاں سے بہت انگور باہر جاتے ہیں بلیس کے پستش  
 کا یہ مقام مرکز تھا۔ یونانی فنون کے ابتدائی زمانہ میں یہاں کے بڑے تراش برومی شہرت رکھتے تھے  
 صقلیہ میں نیکسوس نام کی ایک یونانی نو آبادی بھی تھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ اہل نیکسوس نو آبادی کے پہلے بانی تھے۔ مہات صقلیہ میں یہ لوگ یونان

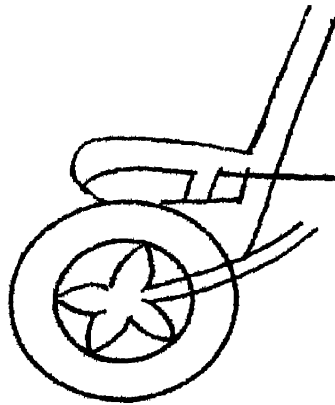
کی طرف رہے تھے۔ ۱۲

اس نے شہر کو نہایت خوبصورت عمارت سے آراستہ کر دیا ہے اور زمیں (Zeuze) کے لئے ایک نیامند رنگ مرمر کا بنوا دیا ہے جس کے سامنے یونان کی تمام عمارتیں بیچ نظر آنے لگیں ہیں۔ وہ فنون لطیفہ کا بہت بڑا ولدہ ہے۔ ہر قسم کے صنایع و کارگیری اس کے دربار میں موجود ہیں۔ معنفین و شعہ کی بھی کمی نہیں۔ اس نے ہر عمر کی نظموں اور دیگر مشہور عالموں و فلسفیوں کی تصانیف کو باقاعدہ جمع کیا ہے وہ نئی سٹرکیں بنوا رہا ہے۔ ہر روز سے نئے تہوار اور جشن منعقد کر رہا ہے اور تجارت کو خوب ترقی دیر رہا ہے۔ چنانچہ باوجود اسکے کہ رعایا پٹلیں بہاری ہے انکی خوشحالی بجائے کم ہونیکے روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ لیکن ایسی خوشحالی سے کیا فائدہ ہے جس نے لوگوں کو غلام بنا دیا ہے انکے دل سے آزادی کا احساس دور کر دیا ہے اور انکی حالت ان پتنگوں کی سی ہو گئی ہے جن کے پر جلتے ہیں لیکن پھر بھی شمع کے گرد گھومنے سے باز نہیں آتے۔ اگر آج کوئی پی سیس ترا تو اس (Disistratus) کی شمع زندگی کو بجھا دے تو مجھے یقین ہے کہ کسی دوسری روشنی پر بھی یہ اسی طرح متوالے ہو کر گریں گے اور اپنے جلاوطن امر کا ایسا ہی تپاک کے ساتھ استقبال کریں گے جیسا آج کل اس جابر حاکم کا کرتے ہیں ان لوگوں کی اخلاقی جرات سلب ہوئی ہے اور وہ سخت قابل نفرت ہیں۔ ان میں اور تم میں فتنیں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لاپٹا پٹا ہاتھ پیر دو کہ میں اُسے اپنے ہونٹوں سے لگاؤں۔ تم واقعی اچکس (Ajaks) کے سچے سپوت ہو۔ آسمانی دیوتا تمہاری ضرور ایک دن مدد کریں گے۔ (چند لمحہ توقف کے بعد) میں اوکلیپیاد (Glykon) کا ذکر کر رہا تھا ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ ہاں تو میں یہاں تک پہنچا تھا کہ سیمان (Cimon) نے رستھوں کی دور جھینے کے بعد شاخ زیتون کو

لے یونان کے رتھ عموماً جنگ اور بازی اور کبھی میر و تفریح کے کام میں بھی لائے جاتے تھے۔ اسکے دو چھوٹے چھوٹے (۲۲ فٹ قطر) پتے ہوتے تھے جنکے درمیان ایک ڈھلوان تھا اور اس پر ایک تختہ لگاتا تھا اور ایک مونڈھے نما نشست تھی جس کی پشت گھوڑوں کی طرف ہوتی تھی۔ اور کھڑے ہو نیوالے سوار کے

پی س تراٹوس (Peristatus) کے نذر کر دیا۔ یہ دور عجیب و غریب تھی۔ میں نے گھوڑوں کی ایسی چوکر می آجنگ نہیں دیکھی اور ان کے مقابلہ کے لئے بڑے بڑے لوگوں نے دور دور سے نہایت خوبصورت و اعلیٰ درجہ کے گھوڑے بھیجے تھے مگر فتح سیماں (Cimon) ہی کی قسمت میں لکھی تھی۔ بہر حال اس سال اور تمام کھیل بھی غیر معمولی شان و شوکت کے ساتھ ہوئے اور میلے میں بڑی رونق رہی۔ یونان کے ہر شہر و خطہ کی لوگ موجود تھے ہر قبیلے و خاندان کے سرگروہوں کا وہاں مجمع تھا۔ کہیں سی یارسی (Sylarite) نظر آتے تھے جن کا لباس ایسا بھر پور تھا کہ نگاہ نہ ٹھیرتی تھی۔ کہیں اسپارٹی جن کا جسم اچھی لیزر (Achilles) کی طرح خوبصورت

و بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) گھٹنوں تک اونچی تھی۔ سامنے وائے ڈنڈے یا کونے پر اس میں باندھ دیتے تھے اور پیچھے کے سرے کو جو نیچا ہوتا تھا پکڑ کر سوار ہوتے تھے۔ ڈوہرے کے سامنے ایک ڈنڈا لگا رہتا تھا جس کے دوسرے سرے پر ایک جواچر سے یا کیلوں سے مضبوط بند ہوتا تھا۔ اس جوئے کے اوپر نصف حلقہ نما گدی دار لکڑیاں ہوتی تھیں جنہیں گھوڑوں کی گردن پر رکھ کر تھمے سے باندھ دیتے تھے اکثر اس گاڑی کے چاروں طرف اور اوپر بھی چمڑا بند ہوتا تھا تاکہ حملہ کے وقت دشمن کے تیروں سے کسی قدر محفوظ رکھ سکے۔ اس کی نشست کی ایک بھدی ہی شکل یہ ہے :-



۱۵ قدیم یونانی افسانوں کا یہ ایک مشہور ہیرو ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پیتھلی کے ایک صوبہ کے بادشاہ پیلپوس کا فرزند تھا اور اس کا دادا اٹیکوس خود زیوس دیوتا (Zeus) کا بیٹا تھا اس کی ماں تھٹیس

اور قدہر اکلئیس (Hercules) کی طرح اونچا۔ اپنے سادی سودی پوشاک میں دکھائی دیتے تھے۔ کہیں باشندگان ایتھینس تھے۔ جنکے اعضا کا تناسب اور چال ڈھال کا انداز صاف انکی قومیت کا پتہ دیتا تھا۔ کہیں کروٹونیا (Crotonia) کے رہنے والے نظر آتے تھے جن کا سردار میلو (Milo) اتنا طاقتور ہے کہ شاید ہی دنیا میں کوئی اس کا مقابلہ کر سکے۔ کہیں ساموس (Samos) اور ملیسیا

(بقیہ صفحہ گزشتہ) (Thetes) ایک سمندر کی پری تھی جس نے اُسے دریائے اسٹیکس (Styx) میں غوطہ دیکر وہیں تن بنا دیا تھا۔ ہومر نے الیڈ میں اسے جنگ ٹرائے کا اک مشہور افسر اور سردار بیان کیا ہے۔ الیڈ میں ہے کہ حبشیوں کے بادشاہ ممتان کو قتل کر نیچے بعد یہ خود پیرس کے ایک تیر سے جس کی شست آپا کو دیوتانے اس کی اٹیری کی جانب درست کی تھی زخم کھا کر مر رہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ خود آپا کو نے پیرس کے بھیس میں آکر اسے قتل کیا۔ موت کے بعد یہ بھی دیوتا ہو گیا اور لیوگ۔ اسپارٹا۔ الئیس اور سیگیو ام میں اسکی پرستش ہونے لگی۔ اس کا حسن و بہادری اور بادپائی مشہور ہے۔

لے ہیللاس (یونان) کا مشہور قومی ہیرو تھا۔ یہ جسمانی قوت کا نمونہ کہا جاتا ہے۔ اس کا باپ خود زیوس اور اسکی ماں الکینا تھی۔ اس کی بارہ مہیں مشہور ہیں۔ ایک میں شیر سے لڑ رہا ہے۔ دوسرے میں ایک افغی کو مار رہا ہے۔ تیسرے میں ایک بارہ سنگھ کو پکڑ رہا ہے وغیرہ۔ ہر مہم کی ایک داستان ہے کہانی میں جو کہ اسنے اٹلی میں آکر ایک دیو کو قتل کیا تھا۔ مرنیکے بعد یہ بھی دیوتا بن گیا۔ بعض مقام پر اسے سورج کا دیوتا بھی کہتے تھے۔ لے ایک یونانی شہر کا نام ہے جو سلطنت یروٹائی کے مشرقی ساحل پر تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا نام ایک مقامی امیر کے نام پر رکھا گیا تھا۔ جس نے ہرکولیز کی مہانداری کی تھی۔ اور غلطی سے اسی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شہدق م سے اولمپی کھیلوں میں کامیابیوں کی وجہ سے یہ شہر بہت مشہور ہو گیا۔ مشہور پہلوان میلو یہیں کا رہنے والا تھا۔ شہدق م اور شہدق م میں فیثاغورث نے یہاں آکر تین سو شاگردوں کی ایک سوسائٹی قائم کی جس میں میلو بھی شریک تھا۔ یہاں کی آب و ہوا بہت مشہور تھی اور ہیرو ڈوٹس کے زمانہ میں یہاں ایک طبی مدرسہ بھی تھا۔





(Hecatombs) سے دہواں اٹھتا ہوا اور سے دکھائی دیتا ہے۔ خوبصورت گاڑیاں رتھیں۔ اور گھوڑے ہر طرف نظر آتے ہیں مختلف زبانیں سنائی دیتی ہیں۔ لوگ چلا چلا کر اپنے اپنے دوستوں اور عزیزوں کو جن سے برسوں سے ملاقات نہیں ہوئی تھی آوازیں دے دے کر پکارتے ہیں۔ غیر ملک کے سفیروں و نمائندوں کی اپنی جدا شان ہوتی ہے اکھاڑوں میں تماشائیوں وغیرہ سے عجب ہل چل مچی رہتی ہے۔ سب گوشہ آواز کھیلوں کا نتیجہ سننے کے حد درجہ مشتاق و منتظر ہوتے ہیں اور جب کوئی فتح ہوتی ہے تو طرفدار گروہ کی خوشی و مسرت ناقابل بیان نظر آتی ہے اور جب کسی کو انعام دیا جاتا ہے تو وہ سین بھی قابل دید ہوتا ہے۔ ایک نو عمر لڑکا جس کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے والدین بقید حیات ہوں ایک طلائی چھری سے زیتون کے اُس متبرک درخت کی شاخ کو جو آلیسٹس (Misthios) میں واقع ہے اور جسے ہراکلیس (Heracles) نے صدیاں گزریں کہ خود اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا۔ کاٹ کر لاتا ہے۔ اور یہ شاخ بطور انعام فاتح کو بخشی جاتی ہے۔ اب میں لوگوں کے اس وقت کے جوش و مسرت کا کیا حال بیان کروں جب میلو (Milo) کوروٹونیا (Corotonia) کا سورما اپنی شکل و قد و قامت کے برابر ایک پتیل کے ٹھوس بت کو اسٹڈیم (Stadium) سے آلیسٹس (Altis) تک بغیر لڑکھڑائے یا لغزش پا کئے لے گیا۔ تمام اسٹڈیم (Stadium) یعنی دوڑ کا میدان تماشائیوں کے نعروں سے گونج رہا تھا کیونکہ وہ بت اتنا بھاری تھا کہ ایک قوی پہل دیو کی بھی کمر اس کے بوجھ سے خمیدہ ہو جاتی۔ مگر میلو (Milo) اُسے اس آسانی سے لے گیا جس طرح کوئی دایہ ایک چھوٹے بچے کو گود میں اٹھا کر لیجاتی ہے۔ سیمان (Cimon) کے بعد جن لوگوں کو نہایت بیش بہا پھولوں کے تاج یا کریڈ (Kreath) انعام میں دیئے

۱۵ ویکمپونٹ ۱۵ صفحہ ۲۱۔

۱۶ یونانی انچہ تواروں و شادی وغیرہ کے موقعوں پر سردوں کو پھولوں کے ہار تاج و کٹ وغیرہ سے

گئے۔ وہ دو بجائی تھے جن کا نام لیسینڈر (Lysander) اور مارو (Maro) تھا اور جو اسپارٹا کے جلاوطن و مشہور امیر ارسٹو میقٹس (Aristomachus) کے لڑکے تھے۔ مارو (Maro) تو دوڑ میں بازی لگیا اور لیسینڈر (Lysander) نے مالموسی مبارز طلبی کی اور اس سے کشتی لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ لوگ اس پر بہت متعجب و خوش ہوئے کیونکہ مالمو ابھی تک کسی سے نہیں ہار اٹھا اور اس سے لڑنے کی کسی کی ہمت نہیں بڑھتی تھی۔ وہ اسپارٹی نوجوان سے زیادہ قد آور و مضبوط تھا بلکہ اسپارٹی اس کے سامنے بالکل ایک ایسا بچہ معلوم ہوتا تھا جو ابھی مکتب کو چھوڑ کر آیا ہو مگر اس کا جسم اپالو (Apalo) کی طرح خوبصورت اور سڈول تھا۔ اور اس میں غضب کی چستی اور بھرتی بھری تھی جب دونوں ایک دوسرے کے دم مقابل آئے اور ان کے خوبصورت بدن جسم جن پر تیل چھڑا ہوا تھا روشنی میں چمکنے لگے تو معلوم ہوتا تھا گویا شیر و چیتے کی لڑائی ہونے والی ہے۔ نوجوان لیسینڈر (Lysander) نے حملہ کرنے سے پہلے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر دیوتاؤں کے سامنے قسم کھائی اور اس طرح آواز بلند کہا ”میرے باپ کی آبرو۔ اپنی عزت اور اسپارٹا کی شہرت کے لئے“ جس پر کروتون (Crotonia) والے نے مسکرا کر نوجوان کی طرف اسی انداز سے دیکھا جس طرح کوئی استاد اپنے نو آموز شاگرد یا کوئی شکاری اپنے پتھیر کی طرف حقارت سے دیکھتا ہے۔ اب کشتی شروع ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ کروٹونی پہلوان نے اپنے زبردست ہاتھوں سے

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) آراستہ کرتے تھے۔ فاتحین اولیپیا کو بھی پھولوں کا تاج پہناتے تھے جو ایک باشندہ انھنر کیلئے سب سے بڑا نشان اعزاز و بزرگی خیال کیا جاتا تھا۔ فصیح البیان مقررین جب کھڑے ہو کر تقریر کرتے تو ان کے سروں پر بھی پھولوں کا ایک سرترجچ ہوتا تھا اور مشہور و معروف لوگوں کے مرنیکے بعد انہیں بھی یہی عزت بخشی جاتی یعنی تاج و ہار پہنائے جاتے تھے۔ زمانہ ما بعد میں اسی قسم کے تاج سونے و چاندی کے پتروں سے بنائے جانے لگے جن میں نہایت صناعی کے ساتھ خوش نما جواہرات جڑ ہوتے تھے۔ (گول دکوئر)

جن کی کلاسیاں شیر کی طرح مضبوط تھیں اور جنگی گرفت بلا کی تھی بہت چاہا کہ لڑکے کو پکڑ پائی  
 لیکن وہ بڑی ہستی کے ساتھ اپنے بدن کو چیرا لیا تھا۔ اور قابو میں نہیں آتا تھا۔ یہ جہد و  
 جہد بڑی دیر تک قائم رہی۔ اور تماشا شیوں کا یہ حال ہو گیا کہ چپ چاپ آنکھیں  
 بچاڑ کر دیکھ رہے تھے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ ہر طرف بالکل خاموشی طاری تھی اور  
 سوائے پہلوانوں کے دم لینے و ہانپنے یا آلٹیس (Altis) کی چڑیوں کے چھپانی  
 کے کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی تھی کہ اتنے میں یکایک ایک غیر معمولی بھرتی  
 کے ساتھ اور ایسا عمدہ پیچ لگا کر کہ میں نے اپنے ہوش بھریں نہ دیکھا تھا۔ نوجوان اسپارٹی  
 نے اپنے حریف کو پیچھے سے پکڑ لیا۔ ماکلو نے اپنے کو چھڑانے کی کوشش کی مگر کچھ نہ  
 بن پڑی۔ زور کرتے کرتے دونوں کے جسموں سے پسینہ اس قدر ٹپک رہا تھا کہ اسٹیڈیم  
 (بازی گاہ Stadium) کی ریلی مٹی بھگیگ کر تر ہو گئی۔ اب لوگوں کا جوش اور بھی  
 بڑھ گیا تھا مگر خاموشی پہلے سے بھی زیادہ تھی۔ طرفدار گروہ بھی چپ چاپ تھے اور صرف  
 پہلوانوں کے کراہنے اور ہانپنے کی آوازیں زور زور سے کانوں میں آرہی تھیں۔ آخر کار  
 اسپارٹی کی قوت میں کمی محسوس ہونے لگی۔ اسکی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ جسے دیکھتے  
 ہی ہزاروں تماشا شیوں کے منہ سے دلا سے اور بہت کے نعرے بلند ہونے لگے  
 اور اسپارٹی نے بھی جان توڑ کر زور کیا اور ایک غیر معمولی کوشش سے پھر اپنے  
 حریف پر قابو پانا چاہا لیکن کرو توئی کو ایک سخطہ میں معلوم ہو گیا تھا کہ نوجوان کی تمام  
 طاقت صرف ہو گئی ہے اور اب اس میں ضعف آچلا ہے اس لئے اس کو اپنے  
 داؤں کا موقع مل گیا اور جلد ہی سے گھوم کر اس نے اسے دبوچ لیا۔ اور اس زور سے  
 دبا یا کہ تمام پسلیاں چیرا نے لگیں منہ سے بہت سا کالا خون بھل بھلا کر نکل پڑا  
 اور دلاور پہلوان سجان ہو کر زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھتے ہی تماشا شیوں کی ایک عجیب حالت  
 ہو گئی۔

ڈمی موسیڈیس (Democedes) جو ہمارے زمانہ کا بہت بڑا حکیم ہے اور جسے تم نے پولی کراٹیس (Polycrates) کے دربار میں دیکھا ہوگا۔ جلدی سے دوڑ کر آیا لیکن موت کا علاج کس سے ہو سکتا ہے۔ بہادر لڑکا پہلے ہی جان بحق ہو چکا تھا۔

۱۲ مائلو کو مجبوراً اپنے سر پرچ (Wreath) سے محروم رہنا پڑا۔ اور نوجوان اسپارٹی کی شہرت تمام یونان میں پھیل گئی۔ اس کے جنازہ کے ہمراہ بڑے بڑے نامور لوگ تھے اور اب اس کا ایک بہت بنا کراٹیس (Altiis) میں گزشتہ سو رماوا اور بہادروں کی صف میں رکھا جائیگا۔ اس بازی کے بعد نقیبوں نے ججوں کے فیصلہ کا اس طرح اعلان کیا ”بجائے مردہ بہادر کے اسکے وطن اسپارٹا کو فاتح کا سر پرچ (Wreath) بخشا گیا ہے۔ مائلو نے نہیں بلکہ موت نے لیسانڈر (Lyxander) کو مغلوب کیا تھا۔ وہ کامل دو گھنٹے تک یونانیوں کے سب سے بڑے سو رما اور سب سے بڑے زیر دست شخص سے نبرد آزما ہوا۔ اور پھر بھی نہ ہارا۔ اس لئے وہی شاخ ریتون کا مستحق و سزاوار سمجھا جاتا ہے“

یہ کہہ کر کلیاس (Gallius) خاموش ہو گیا۔ اپنی تقریر کے جوش میں اُسے حاضرین کا کچھ خیال نہ رہا تھا اُس کی زبان سے الفاظ نکل رہے تھے۔ آنکھیں تانمخ کی طرف متشکی باندھے تھیں اور تخیل کے روبرو بہادروں و جنگجوؤں کی تصویریں پھر رہی تھیں۔ اب اُس نے چاروں طرف مڑ کر دیکھا تو اُسے سخت تعجب ہوا کہ ایک

۱۳ زمانہ قدیم کا ایک مشہور معروف طبیب جو با شندہ کروٹن (جنوب اٹلی) تھا۔ پولی کراٹیس کا طبیب خاص تھا بعدہ ایرانی اسے زبردستی پکڑ کر اپنے ملک لینگے جہاں اس نے بڑے معرکے کے علاج کئے لیکن بعدہ بھاگ کر اپنے وطن واپس چلا گیا۔

۱۴ قاعدہ تھا کہ اگر حریف مارا جاتا تو فاتح اپنے انعام کا مستحق نہ سمجھا جاتا۔ (ایسیر)

بڑا شخص جس کی ایک ٹانگ لکڑی کی ہے اور جس کی صورت سے ایک عجیب  
 وقار و مردانگی برتی ہے اپنے چہرہ کو ہاتھوں سے چھپا کر بھوں بھوں رو رہا ہے اور  
 روڈوس و فنیس واسٹے و بائیں کھڑے ہوئے اس بڑے اسپارٹی کی طرف  
 اس نگاہ سے دیکھ رہے ہیں کہ گویا وہی المپیا (Glympia) کی داستان  
 کا ہیرو ہے۔

ایک نفسی کو فوراً محسوس ہوا کہ ہونہ ہوا اس شخص کا فائنل المپیا سے کوئی  
 تعلق ضرور ہے لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ یہی ارسٹو میٹیس ہے اور ان دونوں  
 اسپارٹی بھائیوں کا باپ ہے جس کے حسین جسم و خوبصورت شکلیں ابھی تک  
 اسکی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھیں تو اس کا دل ایک عجیب اندوہ، ہمدردی و  
 رحم سے بھر گیا اور اسکی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ کیونکہ اس زمانہ کے  
 لوگ جب جانتے تھے کہ رونے سے تسکین ہو جائیگی تو مبیاختہ رو دیتے تھے اور  
 اپنے جذبات کو چھپانیکے لئے بجا شرم نہ کرتے تھے۔ چنانچہ غیظ و غضب خوشی و  
 مسرت یا مصیبت کے وقت بڑے بڑے جواخروں کی ہی حالت ہوتی تھی۔  
 لیکن وقت پر شیروں کی طرح بہادری دکھاتے تھے۔ اور اپنے ملک کے نام و  
 نمود کے لئے ہر طرح کی صعوبت ہائے جسمانی، تکلیفیں اور مصیبتیں جھیل لیتے تھے  
 حاضرین نے جب بہادر اسپارٹی کو روتے دیکھا تو تھوڑی دیر اندر سکتہ کا  
 سا عالم رہا۔ آخر کار جیشوا (Jeshua) جو بوجہ اسرائیلی ہونیکے نہایت محتاط تھا  
 اور یونانی طریقہ سے پکائے ہوئے طعام سے دست کش رہا تھا۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی  
 زبان میں افسوس و ہمدردی جتانے کی غرض سے کہنے لگا: ”بہادر اسپارٹی  
 خوب جی بھر کر رولو۔ میرے دل سے کوئی پوچھے کہ فرزند کا داغ کیسا کچھ روح فرسا  
 ہے۔ گیارہ برس ہوئے جب میرے ہرقوم بابل میں غلامی کی ایڑیاں رگڑ رہی تھے

میں نے بھی اپنے ایک پیارے بچے کو دیارِ غیر میں سپردِ خاک کیا تھا۔ ہائے! اگر ایک سال وہ اور زندہ رہتا تو اپنے وطن میں جا کر آباؤ اجداد کی قبروں کے قریب ہی دفن ہوتا کیونکہ ایک سال بعد سیروس (Darius) شہنشاہِ ایران نے جیہووا (Jehova) اسکی اولاد کو ہمیشہ سلامت و زندہ رکھے ہمیں غلامی سے آزاد کرا دیا مگر میرے دل سے ابھی تک یہ قلق نہیں گیا کہ دشمنانِ بنی اسرائیل کے ملک میں میرا تخت جگرِ زہِ زمین سو رہا ہے۔ کیا اس سے بھی بڑا بکر ایک باپ کے لئے کوئی مصیبت و آفت ہو سکتی ہے کہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اپنے نورِ نظر اپنی تمام مومن و دولت سے بڑا بکر چاہتے بچے کو اپنے ہی ہاتھوں سے ایک تنگ و تاریک گنج کی آغوش میں دیدے۔ اور خصوصاً وہ فرزند اگر تمہارے نامور بیٹے کی مثال ہو تب تو اسکی موت پر جتنا بھی رویے اور رنج و غم کیجئے سب بجا ہے۔“

اسپارٹی نے جلدی سے اپنے اشک آلود چہرہ سے ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے جواب دیا ”یہودی! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں رنج و غم سے نہیں بلکہ جوشِ مسرت سے رو رہا ہوں۔ بلکہ اور بھی خوش ہوتا اگر دوسرے لڑکوں کو بھی ایسا مند ر (Eysender) کی طرح موت نصیب ہوتی۔“

اسرائیلی نے یہ سنا تو دہشت زدہ ہو کر بڑی حیرت سے بوڑھے سردار کا منہ تکیے لگا۔ اور اپنے دل میں یہ کہہ کے کہ اس شخص کے جذبات نہایت بیہودہ و خلافِ فطرت ہیں۔ گردن ہلا کر چپ ہو گیا۔ یونانیوں نے اُسے قابلِ رشک و حسد سمجھا۔ اور ہر طرف سے مبارکبادی کی بوچھاڑیں پڑنے لگیں۔ ارستو مقیس (Aristo) (tomachus) کے چہرہ پر ایسی فرحت تھی کہ اپنی عمر سے کئی سال کم معلوم ہوتا تھا۔ اور مسکرا کر روڈوس سے کہنے لگا ”کرم فرما۔ تمہارا مکان میرے لئے بڑا مبارک ہے۔“

۱۰ یہودی خدائے تعالیٰ کو اسی نام سے پکارتے تھے۔

جب سے میں یہاں آیا ہوں یہ دوسری خیر ہے جسے دیوتاؤں نے مجھے سنا کر  
شادماں کیا ہے۔“ خاتون نے پوچھا ”اور پہلی خبر کونسی تھی؟“ اسپارٹی: ایک  
حسب مراد آرگل (Pishnigooi Gracle)۔“

فیض ”تم تیسری نعمت کو تو بھول ہی گئے۔ یعنی دیوتاؤں کی کریا سے آج  
تم روڈوس ایسی خاتون کی ملاقات سے فیض یاب ہوئے۔ لیکن آرگل  
(Gracle) کا کیا واقعہ ہے؟“

ولفنی ”اگر تمہاری اجازت ہو تو دوستوں سے کہدوں۔“  
ارسطو میستس نے سر ہلا کر کہا کہ کوئی مضائقہ نہیں اور فرانسس  
(Phryxus) ولفوی نے آرگل (Gracle) کے جواب کو باور نہ  
سب کے سامنے پڑ پکڑ سنایا۔

اترے گے برف پوش پہاڑوں سے برف پوش  
رمنوں کی حد پہ پھر تہیں پہنچا کے آئیگا  
رمنے وہ دکشا ہیں فضا جن کی دیکھ کر  
وہ چیز پانچ حج نہ جسے کر سکے عطا

فرانسس (Phryxus) کے منہ سے ابھی آخری جملہ مشکل سے ختم ہوا تھا  
کہ کلیاس (Callius) اچھٹنسی اک بڑے انداز پسندیدہ کے ساتھ اپنی

جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور باور از بلند بولا ”چوتھی نعمت تو رہتی جاتی ہے۔ دیوتاؤں  
کا چوتھا احسان بھی تم کو میرے ہی ذریعہ سے یہاں نصیب ہوگا۔ اچھا تو کان کے لکڑی  
سنو۔ ایک سب سے عجیب و غریب چیز تو میں نے بیان ہی نہیں کی تھی وہ یہ

ہے کہ ایرانی مصر کی طرف آرہے ہیں۔“ اس کے سننے ہی سے اسے سی بارہ سی  
(Sybarite) کے اور تمام حاضرین جلسہ اپنی اپنی جگہوں پر بیابانہ کھڑے ہو گئے



اور کلیاس (Callius) پر اتنے سوالوں کی بھرمار کر دی کہ وہ مشکل سے جواب دے سکا۔ اور گھیر کر کہنے لگا "دوستو! ذرا صبر کے ساتھ کام لو اور مجھے سلسلہ وار بیان کرنے دو۔ ورنہ بات پوری کرنا مشکل ہو جائیگی۔ یہ ایرانیوں کی، جیسا فینیس تمہارا خیال ہے۔ فوج نہیں ہے بلکہ کمبوجیہ (Cambyses) ایران کے جلیل القدر شہنشاہ کی سفارت ہے جو اس طرف آرہی ہے۔ مجھے ساموس (Samos) میں خبر ملی تھی کہ وہ ملی ٹوس (Miletus) تک آگئے ہیں اس لئے اب چند ہی دنوں میں یہاں پہنچ جائینگے اور ہم کو ایک غیر معمولی شان و شوکت کے دیکھنے کا موقع حاصل ہوگا۔ ان کے ساتھ بادشاہ کے چند عزیز واقارب اور لہجہ (Lydia) کا بوڑھا بادشاہ کریسوس

لے جغرافیہ قدیم میں ایشیائے کوچک کے یہ ایک ضلع کا نام تھا جس کے حدود مقرر کرنا مشکل ہے اس لئے کہ مختلف زمانوں میں اس کے مختلف حدود رہے۔ تیانخ میں اس کا نام سنہ ۶۶۰ ق م سے نظر آتا ہے جبکہ اشوربانی پال بادشاہ تھا۔ پھر ہومر اس کا ذکر کرتا ہے۔ یونانی مورخوں میں سب سے پہلے ہمنوس نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ایک زمانہ میں جبکہ مرمن خاندان حکمران تھا اسکی بحری اور بری قوت بہت بڑھ ہی ہوئی تھی۔ بہت سے یونانی شہر فتح ہو کر اس میں داخل ہو گئے تھے اور ساحل ایونیا لڈیا کی ریاست میں داخل تھا۔ آلیائیس (Allyattis) اور کروئس (Croesus) کے زمانہ میں لڈیا کی ریاست بڑی سلطنت ہو گئی اور جس قدر ایشیائے کوچک کا حصہ دریائے ہیلینس (Halys) کے مغرب کی جانب تھا سو اُسے لیسیا (Lydia) کے اسکے تحت میں آگیا۔ جب ایرانیوں نے اسے فتح کیا تو دریائے می اینڈر (Maender) اس کی جنوبی سرحد تھا اور جب رومیوں نے قبضہ کیا تو ایک طرف میسیا (Mysia) اور کاریا (Caria) کا درمیانی ملک اور دوسری طرف فریجیا (Phrygia) اور بحر ایجین (Aegean) کے مابین کا حصہ اس میں داخل تھا۔ خاص لڈیا بہت زرخیز مقام تھا۔ پہاڑوں میں انگور اور انجیر بہت ہوتے تھے۔ ہرگز کے زرخیز میدانوں میں غلہ اور زعفران بکثرت ہوتا تھا اور ٹالوس کے پہاڑوں اور ریگستانوں میں سے سونا برآمد ہوتا تھا۔

(Croesus) بھی ہے کسی کو یہ نہیں معلوم کہ انکے آنے کا کیا سبب ہے۔ مگر خیال کیا جاتا ہے کہ شاید ان کا مقصد مصر کے ساتھ اتحاد قائم کرنا ہے اور یہ بھی

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ہیرودوٹس کہتا ہے کہ لیڈوس، میٹوس اور کار، تین بھائی تھے جنہوں نے یہ ملک اور شہر آباد کئے تھے۔ یہاں جو قوم آباد تھی وہ آریہ قوم اور پہلے کی قدیم اقوام سے مل جاتی تھی۔ ایک نئی قوم سنگی تھی۔ اور ایشیائے کوچک کی دوسری قوموں کا جو مذہب تھا۔ ان لوگوں کا بھی تھا۔ وہ ایشیائے قدرت کی پرستش کیا کرتے تھے۔ بڑے دیوتا کا نام میڈیوس تھا اور اٹیس (Dionysus) سورج کا دیوتا تھا جو سالیسیا (Cybele) دیوتاؤں کی ماں کا بیٹا اور شوہر دونوں تھا۔ تنلوس کے فرزند بروٹس نے اس کا بت تراش کر سپیٹوس کی پیڑیوں پر رکھا تھا۔ لڈیا کی لڑکیاں فحش کے ذریعہ سے جو ایک مذہبی فعل کہا جاتا ہے اپنی شادی بیاہ کا سامان اور جہیز کا انتظام کرتی تھیں۔

زمینٹوس (Zanthus) نام سنسکرت میں خود لڈیا میں ایک مورخ گذرا ہے وہ کہتا ہے کہ یہاں تین خاندانوں نے حکومت کی تھی۔ اول آٹیا جس کا حال صرف افسانوں اور کہانیوں میں رہ گیا ہے۔ یہ خاندان محض خیالی معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے خاندان کا حسب نسب بھی آسمانی بیان کیا جاتا ہے مگر اس کے بانی کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ مشرق اقصیٰ سے آئے تھے کہا جاتا ہے کہ دوسرے خاندان کا یہ بانی ہرکولیز اور امفیل کی اولاد میں تھا۔ اور ہیرودوٹس کہتا ہے کہ اسکے باپ کا نام نیمیوس اور دادا کا نام بلیوس تھا۔ اس خاندان کو آل ہرقل کہتے ہیں۔ یہ قول کہ یہ خاندان منیواسے آیا تھا صحیح نہیں ہے۔ اشور بانی پال سے قبل اشوریوں کو لڈیا کا نام بھی نہیں معلوم تھا اور اہل حطی (Hittite) جو تمدن بابل میں پلے ہوئے تھے ایشیائے کوچک پر حملہ کر کے مصری بادشاہ رمیس دوم کے زمانہ کے قبل ہی بحیرہ احمر کے سواحل پر قابض ہو گئے تھے چنانچہ انکے آثار اب تک لڈیا میں پائے جاتے ہیں جس کا دارالسلطنت سارڈیس تھا جسے سیمروئی (Smerdis) نے سنسکرت میں پہلے پہل فتح کیا۔ اسکے بعد حطیوں (Hittite) کے صوبہ دار یہاں حاکم رہے۔ ان کے بعد آل ہرقل آئی۔ پانسو پانچ برس کے بعد اس خاندان

اتواہ سچے کہ شاہ ایران کی طرف سے فرعون کی بیٹی کی نسبت کا پیام ملا ہے میں: "فینس  
سے بے اعتباری کے ساتھ شانے ہلا کر کہا "یہ خوب کہی۔ سچلا اتحاد کی ایرانیوں کو  
کیا ضرورت۔ وہ خود ہی آجکل اُدھی دنیا سے زیادہ کے مالک ہیں اور ایشیا  
کے تمام تاجدار اسکے سامنے اپنی گردنیں جھکاتے ہیں۔ ہاں صرف مصر اور ہسپار  
یونان ابھی تک انکی فتوحات سے باقی رہ گیا ہے۔"

کلیاس (Cleisthenes) اور زرخیز مندوستان جنت نشان ویشیا کی  
چند خانہ بدوش اقوام بھی ابھی تک اسکے زیرِ نگیں نہیں ہوئی ہیں۔ اور یہ بھی نہ بھولنا  
چاہیے کہ ایک ایسی سلطنت جس میں تقریباً ستر مختلف قوتیں آباد ہوں جسکی  
مختلف زبانیں اور مختلف عادات و اطوار ہوں۔ ہمیشہ اندرونی بغاوتوں سے ڈرتی رہتی ہو

و بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ کے ہاتھ سے حکومت نکلی جس کے اخیر بادشاہ کا نام سیاتیس تھا۔ اسکے بعد  
ششہ ق م میں مرتنی حاکم ہوئے۔ چنکا پہلا بادشاہ گائجیز (Pygades) تھا جس نے بحری  
قوت کو ترقی دی۔ بعد ازل سمیرامی نے پھر انکا ملک فتح کر لیا مگر یہ سب اشور بانی پال کے باجگزار تھے۔ اسکے بعد لڈیاس نے  
بارستیں اتنی ترقی کی کہ یہاں کا بادشاہ اپنے زمانہ کے بادشاہوں میں سب سے زیادہ دلہند سمجھا جاتا تھا۔ الیا طیس بادشاہ نے  
یہاں ۷۰۰ برس حکومت کی اور لڈیا کی سلطنت کی بنیاد حکم کی۔ اسکے بعد کرپس اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا جس نے  
۱۰۰۰ برس تک حکومت کی تھی کہ ۵۴۷ ق م میں ایران کے بادشاہ سائروس (Syrus) نے دریائے ہیسس  
(Halys) پر اسے شکست دیکر اس سلطنت سارڈیس (Sardes) پر قبضہ کر لیا اور بادشاہ کو بھی گرفتار کر لیا  
اور لڈیا میں اپنا صوبہ دار مقرر کیا۔ لڈیا کی دار السلطنت سارڈیس نے اس قدر ترقی کی کہ سلطنت ایران کا  
دوسرا پایہ تخت کہلا یا جاتا تھا۔ اور اسی کے جلاڈ اسنے کی وجہ سے ایرانیوں اور یونانیوں میں سخت  
جنگ ہوئی تھی جو جنگ فارس کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر کی موت کے بعد لڈیا اسکے  
جنرل انٹیگائوس کے حصہ میں آیا۔ اسکے بعد ایکمیوس اور پھر انتیاگوس کے پاس یکے بعد دیگرے رہا۔  
انٹیگائوس نے فتح کر کے اپنے ایشیائی صوبوں میں شامل کر لیا۔ ۱۲

اور غیر ملکی جنگ و جدال سے احتراز کرنا پسند کرتی ہے تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میدان خالی پا کر اُسی کی سرکش رعایا علم بغاوت بلند کر دے۔ مثلاً اہل ملیسیا (Milesia) ہی سے پوچھ دیکھو کہ اگر انہیں یہ معلوم ہو جاسکے کہ ان کا ظالم فرمانروا کسی بڑی جنگ میں ہار گیا تو کیا وہ خاموش بیٹھے رہیں گے؟

اس پر حاضرین میں سے ملی توں (Miletus) کے ایک تاجر نے بڑے جوش کے ساتھ کہا ”اگر ایرانی کسی لڑائی میں ہارجائیں تو ان پر چاروں طرف سے سیکڑوں دشمن ٹوٹ پڑیں گے۔ اور یہ یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میرے ملک والے بھی اگر موقعہ ملے گا تو ظالموں کو نکال دیتے ہیں کسی سے پیچھے نہ رہیں گے۔“

کلیاس (Cleisthenes) ”ایرانیوں کے ارادے خواہ کچھ ہی ہوں مگر میرا تو یہ قول ہے کہ تین دن کے اندر وہ یہاں آ موجود ہوں گے۔“

”روڈوس“ اور ارسٹو میقسیس تم خوش ہو کہ تمہارے آرگل (Argyle) کی پیشین گوئی بھی پوری ہو جائے گی کیونکہ کوہستانی سواروں سے مراد ایرانی ہی ہو سکتے ہیں اور جب وہ دریائے نیل کے کناروں پر پہنچ جائیں گے تو پانچوں افور (Ephors)

۱۔ افور قدیم ریاست تائے اسپارٹا کے سب سے اعلیٰ مجسٹریٹوں کا خطاب تھا۔ کہا جاتا ہے کہ لائیوگوس (Lycurgus) نے اسکی بنیاد ڈالی تھی مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ ڈورس (Doris) کے قدیم انتظامات میں سے ایک یہ بھی تھا۔ پہلے ان مجسٹریٹوں کی تعداد پانچ ہوتی تھی اور ان میں جو سب سے اول ہوتا تھا اسی کے نام سے وہ سال مشہور ہوتا تھا۔ ان کا انتخاب سالانہ ہوا کرتا تھا اور کثرت رائے سے فیصلہ ہوا کرتا تھا۔ ان لوگوں سے ماہانہ حلف لیا جاتا تھا اور یہی خود ایک دوسرے سے حلف لیتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے بیٹھنے کی صرف انہیں کو اجازت تھی اور خود بادشاہ کے مقابلہ میں سماعت مقدمہ کرنے اور اسے محبس میں بھیجنے کا اختیار رکھتے تھے۔ ان میں سے دو فوج کے ساتھ میدان میں جایا کرتے تھے۔ یہی لوگ قانون پر عمل کراتے اور نوجوانوں کو تربیت

اپنا ارادہ بدل دیں گے اور تم جو کہ المپیا (Glympia) کے ہر دو فاتحین کے باپ ہو واپس بلائے جاؤ گے (غلام کی طرف مخاطب ہو کر) ناسیس (Cnaxis) جام شراب بھر دے۔ ہم کو اب یہ آخری جام نامور المپیا ندر (Lyander) کی یاد میں پینا چاہئے۔ اور بعد ازاں میں بادل نا خواستہ آپ سب کی یاد دہانی کرونگی کہ رات تمام ہونے کو آئی ہے اور آپ لوگوں کے آرام کے خیال سے مجھ پر واجب ہے کہ اس عیش و طرب کی مجلس کو ایسے وقت برخاست کر دوں کہ بعد ازاں ناگوار طبع نہ ہو اور یہ امید رکھوں کہ آج کا لطیف صحبت آپ کو دوبارہ پھر مجھے عزت بخشے پر آمادہ کر گیا۔ تمام حاضرین نے روڈوفس سے اتفاق کیا اور اسکی بہت کچھ تعریف اور اپنے اظہار مسرت کے بعد رخصت ہونے کی تیاریاں کرنے لگے۔ سی باریسی (Sybarite) نے بھی اپنے آرام دہ کوچ سے اٹھنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ شراب کثرت سے پی گیا تھا۔ اور نشہ میں چور تھا اور جب غلاموں نے آکر ہاتھ پکڑ کر سہارا دینا چاہا تو ناراض ہو کر بڑبڑاتا اور میزبان کی شکایت کرتا ہوا اٹھا۔ پھر روڈوفس آگے بڑھ کر رخصت ہونے لگی تو غصہ سے اسکی طرف دیکھ کر شراب کے نشہ میں کہنے لگا۔ ”ہراکلیس (Heracles) کی قسم روڈوفس تم مجھے اپنے گھر سے اس طرح نکال رہی ہو کہ گویا میں نے تمہاری کوئی گٹھری کاٹی ہے۔ یاد رکھو میں ایسی ذلت و ہتک کا عادی نہیں ہوں کہ زبردستی کسی محل سے اٹھایا جاؤں یا کسی طفیلی و مفت خواہ کی طرح مجھے دروازہ کا راستہ بتایا جائے۔“ روڈوفس بہت عذر و معذرت کر کے ہنسی سے کہنے لگی ”یہ آپ کے اس قدر شراب پینے کا نتیجہ ہے کہ میری بات سمجھنے سے

دقیقہ نوٹ صفحہ گزشتہ دیا کرتے تھے۔ یہی لوگ ٹکیس لگاتے اور مال غنیمت تقسیم کیا کرتے تھے۔ اور خارجی پالیسی میں ان کا فیصلہ سب پر بالا ہوا کرتا تھا۔ ممالک غیر کے سفر سے یہی معاملات طے کرتے۔ فوجیں روانہ کرتے اور ہر فوجی افسروں کو ہدایات بھیجتے رہتے تھے ۱۲

معدوم ہیں۔

سہی پارسسی کو یہ جواب ناگوار گذرا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا دروازہ کی طرف ٹپڑا اور قہقہہ مار کر طنز و تحارت سے بولنا میں تو بقول تمہارے شرابی ٹھیرا۔ اور تم کو بے ہوشی ہٹا کر ایک گستاخ لونڈی سمجھتا ہوں۔ اڈمن (Admon) اور زرخش (Xanthus) کی داشتہ کنیک اور چراس (Charxus) کی آزاد کردہ معشوقہ جانتا ہوں۔ ڈیونیسیس (Deonysus) کی قسم اپنی جوانی میں خوب رنگ لیاں ملی ہوگی اور غضب کی حسین ہوگی۔ اچھا تو اب رخصت یہ جملہ مشکل سو ابھی ختم ہوا ہو گا کہ اسپارٹی نے اس زور سے ایک گھونسہ رسید کیا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور بھڑاسے ایک بچہ کی طرح اپنی گود میں اٹھا کر باہر لے گیا اور اس کے غلاموں کے سپرد کر دیا کجستی کے پاس انتظار کر رہے تھے۔

## تیسرا باب

### روڈفس اور فنس

سب مہمان رخصت ہو کر چلے گئے تھے۔ شرابی کے متک آمیز جملوں نے انکے دلوں کو دکھا کر تمام لطف منتقض کر دیا تھا۔ روڈفس اب تنہا دعوت کے کمرہ میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور جسم کانپ رہا تھا۔ تاسیس (Cnaxis) نے رنگین لپوں کو کھجا دیا۔ اور صبح صادق کی دہمی روشنی میں

لے میخواری و شراب کا دیوتا۔

بے ترتیب کرسیاں اور میز کی الٹی پٹی چیزیں مدغم نظر آنے لگیں۔ پوچھٹ رہی تھی۔ مصر کی صبح عام طور سے خنک ہوتی ہے۔ نسیم سہری کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے کھلی ہوئی کھڑکیوں سے آرہے تھے۔ اس کی آنکھیں جنکے آنسو خشک ہو گئے تھے کمرہ کی ویرانی کو دیکھ رہی تھیں اور وہ اپنے دل کی حالت کو اس ویرانگی سے مشابہت دے کر سوچ رہی تھی کہ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ یہاں کیسا عیش و نشاط اور چیل چیل مچی ہوئی تھی۔ وہ کیسی اُس وقت خوش و خرم تھی یا اب یہ کیفیت ہے کہ اس کے دل میں ایک کانٹا سا کھٹک رہا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا جسم کا تمام خون خشک ہو کر سرور پڑ گیا ہے۔ وہ دیر تک اسی طرح کھڑی رہی استے میں اُس کا پُرانا خادم شمع کے لئے حاضر ہوا۔ اور خوابگاہ کی طرف لیچلا۔ یہاں پہنچ کر اس نے کپڑے بدلے اور آہستہ آہستہ اُس پر وہ کوا اٹھایا جو ایک دوسرے کمرے کے درمیان حائل تھا۔ اس کمرہ کے وسط میں ایک خوبصورت لکڑی کا پلنگ تھا جس پر پھیپھڑے کے ملائم بالوں کا گدا بچھا تھا اور سفید چادروں پر ہلکے آسمانی رنگ کا پلنگ پوش نہایت خوشنما معلوم ہوتا تھا اس مہری پر ایک حسین پریکھال لڑکی سو رہی تھی۔ یہ سا فو (Sapho) روڈو فس کی نو اسی تھی۔ اس فتنہ خوابیدہ کا ایک ہاتھ سر کے نیچے دبا ہوا تھا جس پر ملائم سیاہی مائل بھورے بھورے بال بے ترتیبی کے ساتھ کھیرے ہوئے تھے۔ دوسرے ہاتھ میں وہ سنگ یشب کا ایک چھوٹا سا تعویذ جو گلے میں پڑا ہوا تھا پکڑے ہوئے تھی۔ اس کا جسم نہایت سڈول و نازک تھا۔ جوانی کا ابھارا اور چہرہ حد درجہ کا دلکش جس پر غضب کا بھورا پن و معصومیت برس رہی تھی خصوصاً اس حالت میں کہ وہ مصروف خواب تھی۔ لبوں پر ایک عجب و لغزب مسکراہٹ تھی۔ زنگی آنکھیں بند تھیں مگر مژگان دراز میں ایک خفیف سی جنبش آجاتی تھی۔ گلابی رخساروں پر ایک ہلکا سا رنگ دوڑ جاتا تھا۔ نازک نازک نتھنے بھی برابر حرکت کر رہے تھے اور وہ بڑے اطمینان و چین سے ایسی بفیکری کی نیند سو رہی تھی

جو صرف عقوان شباب یا بچپن ہی کے زمانہ میں کسی کو نصیب ہو سکتی ہے۔ روڈو فوس بڑی خاموشی کے ساتھ دبے پاؤں قریب آئی اور ایک ناقابل بیان ولولہ الفت سے اپنی پیاری نواسی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر دوزانو ہو کر نیچے بیٹھ گئی۔ اور تگے کی طرف اپنا سر اتنا جھکا دیا کہ لڑکی کا ہاتھ اُسکے بالوں کو چھونے لگا۔ پھر زار و قطار خوب دل کھول کر روئی۔ گویا اپنے دل کا تمام غبار غم و اندوہ و شرمساری آنسوؤں کی جھڑی سے دھو کر بہا دینا چاہتی ہے۔ کچھ دیر بعد جب کسی قدر تسکین ہوئی تو کھڑے ہو کر اُس نے نہایت آہستہ سے سونے والی کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ہاتھ اٹھا کر اسکے حق میں دعایاں لگی اور چپ چاپ اپنی خواجگاہ کی طرف واپس چلی گئی۔ وہاں اسکی بڑھیا خادمہ منتظر تھی جسے دیکھتے ہی کہنے لگی ”ملٹیا تو ابھی تک میرا انتظار کر رہی ہے۔ جا اب آرام کر۔ اس عمر میں اتنی دیر تک جاگتے رہنا تیرے لئے اچھا نہیں۔ نیز مجھے اب کچھ ضرورت نہیں۔ جب تک نہ بلاؤں مت آنا۔ میں بھی تھوڑا سا سو رہی ہوں گی تاکہ رات کی تکیاں دور ہو جائے“ خادمہ مترود معلوم ہوئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ہمت نہ پڑتی تھی۔ روڈو فوس ”تو کچھ کہنا چاہتی ہے؟“ بڑھیا کو ابھی تک جھجک تھی اور منہ تک رہی تھی۔

روڈو فوس ”بولتی کیوں نہیں؟ جلدی بتا کیا بات ہے“ خادمہ ”خاتون۔ آپ کو میں نے ابھی روتے دیکھا ہے۔ کیا نصیب دشمنوں کوئی صدمہ پہنچا ہے۔ یا آپ بیمار ہو گئی ہیں۔ قصور معاف جب تک اپنا حال دل کہہ کر آپ تشفی نہ کر دیں گی یہ لونڈی ہرگز یہاں سے نہ جائے گی اور سر ہانے بیٹھ کر برابر جاگتی رہے گی“

روڈو فوس ”تجھ سے کہنے کی یہ بات نہیں۔ کچھ تامل کے بعد تلخ آمیز مسکراہٹ سے مجھے آج اس امر کا پھر یقین ہو گیا۔ کہ کوئی کتنی ہی شکی کرے مگر گزشتہ



گناہوں کا کفارہ بہت مشکل ہے اور کبھی نہ کبھی ایسی ذلت و خواری کا سامنا ہوتا ہے جس سے تمام اطمینان و عیش خاک میں مل جاتا ہے۔ اچھا تو رخصت۔ ملدیا تو اب جا کر آرام کرے دوسرے دن وہی کشتی جس پر اٹھنشی و اسپارٹی آئے تھے پھر روڈ و فیلڈ کے باغ کے قریب لگی۔ اس وقت آسمان کا مطلع صاف تھا سورج بڑے آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ہوا صاف و ہلکی ہلکی چل رہی تھی۔ بھونے گونج رہے تھے۔ ملاحوں کے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سبز پوش کناروں پر چھبندیاں اڑ رہی تھیں۔ اور لوگوں کے غول کے غول نظر آرہے تھے۔ تار، کھجور، کیکر اور انجیروں کے درخت پھلے پھولے میوؤں سے لدے ہوئے اپنی بہار دکھا رہے تھے اور تمام خطہ زمین قدرت کی غیر معمولی فیاضیوں کا نمونہ بنا ہوا ایسا سبز و زرخیز نظر آتا تھا کہ مسافر کے دل میں فوراً یہ خیال گذر تا کہ یہی وہ جائے عیش و طرب ہے جہاں سے کلفت و مصیبت دور ہے اور ہر طرف سود مند و خوشحالی کا راج رچا ہوا ہے۔

مگر اکثر یہ اتفاق ہوا ہے کہ ایک اجنبی کسی خوبصورت قریہ سے گذرتا ہوا اسکے دل فریب منظر سے متاثر ہو کر تصور کرتا ہے کہ یہاں کے رہنے والے کیا ہی چین و آرام و خوشی کی زندگی بسر کرتے ہونگے۔ لیکن جب اندر داخل ہوتا ہے تو حالت دگرگوں نظر آتی ہے۔ بجائے خوشی کے وہاں ہر گھر میں افلاس و مصیبت اور ہر دل میں بے چین و ندامت و افسوس، حسد و غصہ کی چنگاریاں سلگتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح نووارد مصر اسکی زرخیز اور ہلکی ہلکی سرزمین کو دیکھ کر اُس کے آسمان پر بھی جو گرد و غبار اور ابرو وغیرہ سے ایسا صاف و نکھر رہتا ہے۔ نگاہ ڈال کر بھلا گمان کر سکتا ہے کہ اس سرزمین کے رہنے والے ایسے سنجیدہ اور متانت پسند ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اسی طرح روڈ و فیلڈ کے خوبصورت محل و باغات کو آج کوئی

دیکھتا تو بھلا یہ کہہ سکتا کہ اس جنت نشان مکان کی رہنے والی اور اس مینوسوا مقام کی سرتاج مالکہ کا حال یہ ہے کہ اس کا دل ہزاروں افسوس و اندامت کا نشانہ بنا ہوا زندگی کا اک ماتمکہ نظر آ رہا ہے۔

روڈ و فوس کے زرد چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی روتی ہوئی اٹھی ہے وہ فینس کے ساتھ ایک فوارے کے نزدیک درختوں کی کنج کے نیچے بیٹھی ہے۔ اٹھنسی اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے بڑی دھجائی دھڑکی سے کچھ کہہ رہا ہے وہ سر جھکائے چپ چاپ سن رہی ہے اور آخر اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہے ”میں تمہاری بہت ممنون و مرہون منت ہوں۔ کل کا رنج کبھی نہ کبھی بھول ہی جاؤ گی اور رفتہ رفتہ صبر آ جائیگا مگر مجھے خیال ہے تو اس سچی کا۔ کبھی تو سوچتی ہوں کہ اس منحوس مقام سے چلی جاؤں بلکہ اس ملک ہی کو چھوڑ کر کسی دیار کا رخ کروں جہاں تنہائی و گمنامی میں زندگی کے یہ باقیماندہ دن کاٹ دوں۔ کیونکہ میں سچ کہتی ہوں کہ میری طبیعت اب لوگوں کی صحبت سے گھبرائی ہے اور دل میں کوئی تمنا و ہوس باقی نہیں رہی۔ صرف ایک خیال مجھے یہاں روکے ہوئے ہے وہ یہ کہ شاید یہ بد نصیب جس کے ماتھے پر گزشتہ غلامی و بدنامی کا ٹیکا لگا ہوا ہے۔ یہاں رہنے سے اپنے ہم وطنوں کی کوئی تاجنیر خدمت کر سکے اور انکے کام آ سکے اسی لئے میرا ارادہ تھا کہ کچھ ہی ہو مگر اپنی تمام عمر اسی ملک میں کاٹ دوں گی اور تمہارے چلے جانیکے بعد اپنے دوستوں کی امداد کے لئے اور بھی کوشاں و سرگرم رہوں گی۔ اما سس (Amasis) بڑھا ہو گیا ہے۔ اگر سامطیق (Samtink) اس کے بعد بادشاہ ہو تو تمہارے لئے اور بھی مشکلات کا سامنا پڑ جائیگا اور مجھے اپنے یونانی بھائیوں کی سلامتی اور آزادی کے لئے اور بھی جان توڑ کر لڑنا پڑیگا۔ میری تمام زندگی کا اب ہی ایک مقصد رہ گیا ہے۔ خواہ بعض لوگ مجھ پر کتنا ہی نام و دھرس لیکن میں باوجود عورت ذات ہونے کے اپنی مہمت کو ہاتھ سے نہ چھوڑوں گی۔ البتہ کل کی رات جو میری روتے کٹی ہو

اس نے ثابت کر دیا کہ ابھی تک بہت کچھ وہ کمزوری مجھ میں باقی ہے جو فرقہ انات کی طبیعت کا ایک خاصہ ہے اور انکی مصیبت و خوشی دونوں کا باعث ہوا کرتی ہے۔ اب اس کو دور کرنے کی کوشش کرونگی مگر یہ ناممکن ہے کہ کوئی اپنی فطرت سے لڑے اور ہمیشہ فتحیاب ہو۔ جب میرے دل کو کوئی تکلیف دور محسوس ہوتا ہے اور مایوسی کی گھٹا اس پر چھانے لگتی ہے تو مجھے اپنے دوست فیتھا غورث کے جن سے بڑھکر

۱۵ چھٹی صدی قبل مسیح میں یونان میں ایک حکیم تھا جسے ساموس کا باشندہ کہا جاتا ہے۔ ۵۶۷ ق م اور ۵۶۹ ق م کے مابین یہ پیدا ہوا ہے۔ اسکے باپ کا نام منیسارکوس (Mnesarchus) تھا اس نے پہلے فیری سائیڈس (Pherecydes) کی شاگردی اختیار کی پھر ہراڈوماس (Hermadomes) کی۔ اس نے سیاحت بہت کی ہے اور کہا جاتا ہے کہ دوران سیاحت میں مصر لوہے، فینیقیوں، کالابوں، یہودیوں، اہل عرب، گال کے ڈروائیڈ (Druid) اور ایرانیوں کے مغوں اور ہند کے برہمنوں سے ملاقات کی ہے۔

بعض نے ان واقعات سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ بعد کے لوگوں نے اسکی تعلیم کو ان مالک کے باشندوں کے اثر سے متاثر ظاہر کر دیا ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ وہ مصر اور بحر قلم کے دیگر ساحلی ممالک پر گیا ہو۔ ایسوکریٹس (Isocrates) کا تو یہی بیان ہے۔ ہیروڈوٹس بیان کرتا ہے کہ پیروان فیتھا غورث کی بہت رسوم اہل مصر کی رسموں سے ملتی ہیں اور تنازع کا مسئلہ اس نے انہیں لوگوں سے لیا ہو۔

تقریباً ۵۲۹ ق م میں اس نے کروٹونا (Crotona) کی طرف اٹلی کے جنوب میں جہاں اہل ڈورس کی ایک نوآبادی تھی۔ ساموس سے ہجرت کر کے وہیں بودو باش اختیار کر لی۔ اس ہجرت کی وجہ پالی کریٹیز (Polycretus) کے ظلم و تعدی بیان کی جاتی ہے۔ اب کروٹونا میں اس نے تعلیم دینی شروع کی اور یہ مقام جلد اسکے اثرات کا مرکز بن گیا۔ اسکے شاگردوں کی ایک برادری تھی اور انکی جمعیت ایسی ہی تھی جیسے کہ بعض مذہبی جماعتیں یا اصلاحی انجمنیں ہوتی ہیں۔ فیتھا غورث علاوہ حکیم ہونے کے اصلاح کنندہ اخلاق بھی تھا۔

اسکے شاگرد عرصہ دراز تک میگنا گریشیا (یونان اکبر) کے بڑے حصہ پر سلاطہ رہے۔ گو انہیں سیاسیات سے کوئی تعلق نہ تھا مگر ان سیاست نے اپنی مصلحت کے لحاظ سے اس جمعیت کو متفرق کر دیا۔ اس تفریق و انتشار کا

اس زمانہ میں شاید ہی کوئی دوسرا صاحب کمال و دانای حکیم ہو۔ یہ الفاظ یاد آجاتے ہیں اور بہت کچھ تسلی و تسخنی ہو جاتی ہے۔ ہر بات میں اعتدال سے کام لو۔ خوشی و راحت، مایوسی و غم دونوں حالتوں میں حد سے نہ گذر جاؤ اور بربط خوش آہنگ کے تاروں کی طرح اپنی روح کے تاروں کو بھی نہ اس قدر زیادہ کھینچو کہ ٹوٹنے کا اندیشہ ہو جائے اور نہ ڈھبلا ہی چھوڑ دو۔ ورنہ اس کے تال و سر بگڑ جائیں گے۔ اور نغمہ کی خوبیوں میں بڑا فرق آجائے گا۔“

مجھے اپنے سافو کے فراج میں بھی یہی صلاحیت، یہی صبر و پائیمنان و استقلال نظر آتا ہے۔ وہ میری طرح ایسی کمزور نہیں ہے کہ قسمت کے ذرا سے ہیر پھیر میں ہمت ہار جاتی ہو۔ ذرا سی بات میں پراگندہ خاطر و پریشان ہو جاتی ہو۔ اور آئینہ دل سے عبا و غم کو دور نہ کر سکتی ہو مگر شکر ہے کہ فثیا غورث کی نصیحت کو یاد کر کے میری طبیعت بھی اب سکون پر آچلی اور تم سے کچھ نہیں کہہ سکتی کہ اس حلیل القدر فلسفی کے اقوال کا مجھ پر کتنا بڑا اثر ہوا ہے۔ جب انکی صحبت اور انکی باتوں کو یاد کرتی ہوں تو ایک ناقابل بیان تشکین قلب پر طاری ہو جاتی ہے۔ تم بھی فلسفین ان سے واقف ہو گے اور میرے بیان کی تصدیق کر سکتے ہو۔ اچھا تو اب کہو کس غرض سے آئے ہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو میں بدل و جان سفتے کے لئے تیار ہوں۔“

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) نتیجہ یہ ہوا کہ فثیا غورث کا فلسفہ دور در پھیل گیا۔ یونان اور نئی بیزنٹینہ میں اس کا بڑا اثر تھا۔ تہی بیزنٹ کے ایک باشندے فلو کو س نے پانچویں صدی ق م کے آخر میں فلسفہ و نظام فثیا غورثی پر رسالے لکھے ہیں اس فلسفہ کا اثر افلاطون کے خیالات پر بھی نظر آتا ہے لیکن چوتھی صدی قبل مسیح ہی میں حکمت فثیا غورثی یونان سے رخصت ہو گئی۔ اٹلی میں ٹارنٹوم کے ایک باشندے نے اسے پھر ترقی دی۔ اس شخص کا نام ارکائٹاس (Archytas) فلسفہ فثیا غورثی میں ہیئت اور جہاں مٹری بہت مشہور

اکتھینسی ”مجھے بہت خوشی ہے کہ تمہاری طبیعت اب سنبھل گئی۔ تم کو یاد ہوگا کہ  
 فینیا غورث اپنے آپ کو محب عقل و دانش کہا کرتا تھا۔ اگر اسکی باتوں پر تم غور کرتی  
 تو تمہارا رنج و غم کبھی کا دور ہو گیا ہوتا۔ کیونکہ ہمارے مکرم و ذی شان استاد کی  
 یہ ہدایت تھی کہ رات کے وقت انسان کو چاہئے کہ اپنے دن بھر کے تمام واقعات  
 خیالات و جذبات پر غور کر جائے۔ اگر تم بھی اس پر عمل درآمد کرتی تو صاف معلوم ہو جاتا  
 کہ تمہارے مہمانوں میں اکثر بڑے معززین و ذی وقار شخص تھے۔ انکی ستائش و خلوص  
 کے سامنے بھلا ایک شرابی و بیہودہ آدمی کی ہرزہ گوئی اور تہنک آمیز کلمات کی کیا  
 وقعت ہو سکتی ہے۔ تم پر یہ بھی واضح ہو جاتا کہ دیوتاؤں کی خاص طور سے تمہارے  
 حال پر مہربانی و کرم ہے۔ کیونکہ تمہارے ہی گھر میں ایک ضعیف العمر شخص کو برسوں  
 کی مصیبتوں کے بعد ایسی خوشی نصیب ہوئی کہ کسی دوسرے کو ملنا محال ہے اور  
 تمہارے ایک دوست کے بچائے جو چھوٹنے والا ہے دوسرا ایسا رفیق مل گیا جو امید  
 ہے کہ اس سے بھی زیادہ ثابت قدم و وفا کیش ثابت ہوگا۔ اس کو نہیں مانتی۔  
 اچھا تو جانے دو۔ میں اب تم سے خاص طور سے ایک بات کی التجا کرنا چاہتا ہوں  
 تمہیں یاد ہوگا کہ لوگ مجھے ہالی کرناسی (Halicarnassian) اور اکتھینسی  
 دونوں کہتے ہیں۔ کیونکہ میری ماں اول الذکر مقام کی رہنے والی تھیں اور میں ہیں  
 پیدا ہوا تھا اور بعد ازاں اکتھینس جا کر میری تربیت و تعلیم کی تکمیل ہوئی اس لئے  
 ان دونوں مقامات کے رہنے والے مجھے اپنا ہم وطن سمجھتے ہیں اور اسی بنا پر فرعون کے  
 یونانی فوج والے جس میں مختلف فرعون کے لوگ ہیں مجھ سے بہت خوش تھے اور  
 کبھی حکم عدولی نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ مجھے اندیشہ ہے کہ باوجود اپنی اعلیٰ قابلیتوں کے

۱۵ ہیرڈ (Herodotus) (مورخ) نے فینس کو مالی کرناسوس کا باشندہ بتایا ہے۔ یہ مقام بندرگاہ  
 بدرم کے نام سے ایشیائے کوچک میں مشہور ہے۔ (ایبرا)

ارستو میقیس کو ان لوگوں میں اب امن و امان قائم رکھنے میں بڑی وقتوں کا سامنا ہوگا۔ غرض کہ جیسا میں نے ابھی کہا ہے اسے جھنڈی میں میری پرورش ہوئی اور وہاں کے سب سے بڑے ذی اقتدار شرفا میں ہمارا شمار ہوا۔ اس عرصہ میں ایک دوسرے قبیلے کے شخص پی سیس تراٹوس (Pezistratus) کو ملک گیری کی ہوس دامنگیر ہوئی۔ ہم سب نے دو مرتبہ اس کا مقابلہ کیا اور شکست دیکر ہٹا دیا۔ مگر آخر کار غیروں کی مدد سے وہ اُس وقت ہم پر چنانک حملہ آور ہوا جب اپنی دیوی کی پرستش میں ہم مصروف تھے اور باسانی فحیاب ہو گیا۔ میری ماتحتی میں نصف فوج تھی جو آخر دم تک جان توڑ کر مقابلہ کرتی رہی۔ مگر اتفاقاً ایک برچھی میرے شانہ پر ایسی کاری لگی کہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ مجبوراً مجھے بھاگنا پڑا اور وہاں سے مع اپنے اہل و عیال کے سیدھا ہالی کرنا سوس آیا۔ جہاں فرعون کی فوج میں داخل ہو کر بہت سی لڑائیوں میں حصہ لیا۔ خصوصاً ارستو میقیس کی ہمراہی میں قبرص (Cyprus) کی جنگ میں بڑا نام پیدا کیا جس سے خوش ہو کر فرعون نے مجھے تمام غیر ملکی و یونانی افواج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔ میری بیوی گزشتہ ایام سرما میں فوت ہو کر دو بچے ایک لڑکا گیارہ برس کا اور دوسری دس برس کی لڑکی چھوڑ گئی جو اپنی خالہ کے پاس ہالی کرنا سوس میں رہتے سہتے تھے مگر کچھ دنوں کے بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا تو مجھے بچوں کی فکر پڑ گئی اور انکے بلا نیکے لئے ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میں نے ایک آدمی روانہ کیا تھا۔ اب وہ چلے آئے ہونگے مگر ناگرتیں تین ہفتے سے پہلے نہیں پہنچ سکتے اور اگر میں روکنا بھی چاہوں تو یہ بھی نہیں کر سکتا کیونکہ جب تک قاصد پہنچے گا وہ راستہ میں نہ معلوم کہا ہونگے۔ اور مجھے چونکہ تین ہفتے کے اندر ہی مصر کو چھوڑ دینا ہے اس لئے اُن سے ملنا ناممکن معلوم ہوتا ہے اور سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ اپنے ایک معتبر غلام کو بیاں چھوڑ کر

خود چلا جاؤں تاکہ جب بچے آجائیں تو وہ انہیں اپنے ساتھ لیکر میرے پاس چلا آئے تم  
 سے میری یہ التجا ہے کہ اگر واقعی اپنی دوستی کا حق ادا کرنا چاہتی ہو تو ان بچوں کو اپنی حفاظت  
 میں اس وقت تک رکھو جب تک کوئی جہاز تھمیس (Thrace) کی طرف جانے والا نہ  
 مل جائے مجھے شاہزادہ سامطیق (Psamtik) سے سخت اندیشہ ہے کیونکہ وہ  
 میرا جانی دشمن ہے اور کہیں جاسوسوں سے اس کو خبر لگ گئی تو کیا عجب کہ باپ کے  
 عوض بچوں کے درپے آزار ہو جائے۔ میں تمہاری امداد و حمایت کو اس لئے اور بھی قیمتی  
 سمجھتا ہوں کہ بموجب فرمان شاہی تمہارے مکان کی کوئی تلاشی نہیں لے سکتا اور تمہارے  
 گھر میں میرے بچوں کے متعلق کوئی پوچھ گچھ نہیں کر سکتا کیونکہ تمہیں معلوم ہی ہے کہ اس  
 ملک کا کیا قاعدہ ہے کہ ہر نووارد و غیر ملکی مرد و عورت بلکہ بچہ تک کے آمد کی خبر حاکم ضلع کو دی جاتی ہے  
 اور وہ طرح طرح سے انہیں تنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میرے دل میں اس سے  
 زیادہ تمہاری وقعت و محبت اور کیا ہو سکتی ہے کہ اپنی سب سے زیادہ عزیز چیز کو تمہارے سپرد  
 کرتا ہوں۔ اب بتاؤ کہ اس ذمہ داری کو قبول کرتی ہو کہ نہیں۔

روڈوفس (رجوش مسرت و سچے خلوص کے ساتھ) فینیس۔ میں بخوشی قبول  
 کرتی ہوں۔ بھلا یہ بھی کوئی بڑی بات ہے۔ تم تو آٹا مجھ پر احسان کر رہے ہو نہ کہ میں۔  
 تمہارے بچوں کو میں سر آنکھوں پر رکھوں گی اور سافو (Sapho) بھی سنے گی تو  
 کس قدر خوش ہوگی اس کی تنہائی میں دل بہلانے والے آجائیں گے۔ مگر فینیس  
 میں اپنے چھوٹے مہمانوں کو پہلے جہاز پر سہ گز نہ بھیجوں گی۔ تم نے جہاں اتنا صبر کیا  
 چہمہ مینے تک انکی جدائی اور برداشت کر سکتے ہو۔ ہاں میں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ ان کا  
 وقت رائیگاں نہ ہونے دوں گی اور جب تک یہاں رہیں گے بہت اچھی تعلیم و تربیت  
 دوں گی۔

فینیس (مسکرا کر شکریہ کے ساتھ) مجھے اسکا یقین۔ مگر پھر بھی انکا زیادہ

ون رہنا ٹھیک نہیں۔ اور مہربانی کر کے اُن شہریوں کو پہلے ہی جہاز پر روانہ کر دیجئے گا کیونکہ  
 سامطیق (Psamtik) کے انتقام کے خیال سے میں بہت خوفزدہ ہوں۔  
 تمہاری اس محبت و ہمدردی کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ سافو (Sappho)  
 کی طبیعت ضرور بہلے گی۔ اور اسکی تنہائی کا غم غلط ہو جائیگا۔  
 روڈوفس (Rodophus) آنکھیں نیچے کر کے آپ کے اس فرمانے سے میرا غم بھی بالکل  
 دور ہو گیا۔ کیونکہ ایک شریف آدمی کا دوسرے کی شرافت پر اعتبار و بھروسہ کرنا اس بات  
 کے لئے کافی ہے کہ وہ ایک کمینہ کے اہتمام و بیودہ گوئی کو اپنے دل سے بھلا دے  
 (سامنے دیکھ کر) وہ یجئے سافو (Sappho) ابھی آپہنچی۔

## پوختا باب

### ایرانی سفارت

روڈوفس کی دعوت کے پانچ دن بعد سینز (Sains) کے بندرگاہ پر ایک  
 بہت بڑا اثر دہام نظر آیا جس میں مصری مردوزن ہر طبقہ و ہر عمر کے لوگ پرے جمائے  
 ہوئے دریا کے کنارے کھڑے تھے کہیں تو سپاہی و تاجر تھے جن کے سفید لباسوں  
 کے کناروں پر رنگین جھالریں لگی تھیں اور لباس کی لمبائی پہننے والے کے مرتبہ کا پتہ  
 دیتی تھی۔ کہیں عوام یعنی ادنیٰ درجہ کے لوگ بھی جن کا جتنہ نہایت قوی تھا اور بدن پر سیاہ  
 ایک لنگوٹی یاد ہوتی تھی اور کچھ نہ تھا۔ انہیں میں سے جلے نظر آتے تھے کہیں نگر و برہہ جسم لڑکے  
 ۱۰ زیادہ معزز لڑکے ایک چھوٹی سی لنگوٹی باندھ لیتے۔ انکا سر بیچ سے منڈا ہوتا اور ادھر ادھر چھپا کر کا کلیں



گھس پل کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مائیں چھوٹی چھوٹی چادریں پہنے خود دیکھنے کی کچھ پرواہ نہ کر کے اپنے خرد سال بچوں کو سر پر اٹھائے کھڑی تھیں۔ نیز بہت سے کتے اور بلیاں بھی یہاں موجود تھیں جن کو دیکھتے ہی تماشائی بہت احتیاط کے ساتھ قدم اٹھاتے تھے تاکہ ان متبرک جانوروں کو نہیں ٹھوکر لگ کر کوئی ضرورت و تکلیف نہ پہنچے۔ پولس کے سپاہی بھی جگہ جگہ استادہ تھے۔ انکے ہاتھوں میں لانبے لانبے ڈنڈے تھے جنکی پشیل کی موٹھوں پر بادشاہ کا نام کندہ تھا۔ یہ ہر طرف اہتمام و انتظام میں مصروف تھے کہ کہیں کوئی شخص کسی دوسرے کو دھکا دیکر پانی میں نہ گرا دے۔ یہ اندیشہ اس لئے زیادہ تھا کہ دریا طغیانی پر تھا۔ اور سیڑ (Dundee) کی دیواروں تک چڑھ کر آگیا تھا۔

شاہی کشتیوں کے ٹھیرنے کیلئے ایک علیحدہ گھاٹ بنامہوان تھا جس پر پتھروں کی کشادہ سیڑھیاں تھیں۔ انکے دورویہ ابو الہول کے بت قطار در قطار نصب تھے۔ اس جگہ دوسری ہی قسم کا مجمع نظر آتا تھا۔ سنگین تپائیوں اور جنپوں پر کھیا پر دھت بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض لاسبے اور سفید پیر بن پہنے ہوئے تھے۔ بعض کے جسم پر دھوتی یا تہبند کی طرح صرف ایک لباس تھا جس پر مرصع کار و زر و وزی چٹکے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ایک فٹ لمبی شانوں پر پڑی رہتیں (دولکنس)

۱۵ عوام مرد و عورت دونوں کے جسم کا بالائی حصہ برہنہ رہتا۔ یا کبھی ایک نہایت باریک کپڑے سے ڈھانپ لیا جاتا تھا (دولکنس)

۱۶ پروتھوں کا لباس یہ تھا۔ سر پر مصنوعی بالوں کی ایک خوشنما ٹوپی۔ جسم کا بالائی حصہ کہیں برہنہ یا نہایت باریک کپڑے سے ڈھکا ہوا۔ کبھی تیندروے یا چیتے کی کھال اوڑھتے ہوئے مگر ہر ایک پٹی جو تہبند یا اسکرٹ کو باندھتے ہوئے رہتے تھے۔ یہ عموماً سفید رنگ کے باریک کپڑے کا ہوتا تھا اور اس کا ایک سرا خاص انداز کے ساتھ ہاتھ پر پڑا رہتا تھا۔ پیروں میں منقش جوتیاں تھیں جنکی نوک ادھر کی طرف ٹھری ہوئی ہوتی ہاتھ میں ایک مرصع عصا رہتا جسکی موٹھ پر پر لگے رہتے تھے۔ (پرفیسر ونگل)

بند رہے تھے۔ گلوں میں موٹے موٹے طوق دوائے تھے اور سینہ و پشت پر شیر کی کھالیں  
 پڑی ہوئی تھیں۔ بعض کی پیشانیوں پر خوبصورت سرسبز جن پر پر لگے ہوئے تھے۔ زیب  
 دے رہے تھے اور ان کے سروں پر چھوٹے بالوں کی ٹوپیاں تھیں جنکی کاکلیں گردن  
 کے نیچے تک پہنچتی تھیں۔ بعض کے سر پر ہنہ تھے اور انکی منڈی ہونی چکنی کھوپڑیاں  
 چمک رہی تھیں۔ قاضی القضاۃ کی یہ علامت تھی کہ انکی ٹوپی میں شتر مرغ کا ایک بڑا  
 اور قیمتی پر لگا ہوا تھا گلے میں سونے کی زنجیر تھی جس میں سلیم کا ایک تعویذ آویزاں تھا۔ مصری  
 افواج کے سرداروں کے جسم پر رنگ برنگ کی زہریں نظر آتی تھیں اور انکی پیٹیوں میں  
 چھوٹی چھوٹی تلواریں اور کٹاریں کھنسی ہوئی تھیں۔ سیڑھیوں کے دہشتی طرف باڈی گارڈ  
 کا ایک دستہ اپنے تیر تیر کمانیں اور بی لمبی ڈھالیں لئے ہوئے کھڑا تھا اور بائیں جا  
 یونانی سپاہی اپنی قومی وردی پہنے ہوئے پرا جائے تھے۔ انکا نیا سردار

ارسطو میسیس مصری افسروں سے علیحدہ شاہ مطبق (Psamtik I)  
 اول کے بتوں کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ عظیم الشان بت جنکے منہ دریا کی طرف تھے۔  
 سیڑھیوں پر نصب تھے اور سب ہم شکل تھے۔ انکے سامنے ایک چاندی کی  
 کرسی پر شہزادہ سام مطبق (Psamtik II) بصد کرد و فر جلوہ افگن تھا۔ اس کے  
 زیب بدن ایک خوبصورت رنگین وزر دوزی کام کا چست کوٹ تھا اور اسکے ارد گرد

۱۵ یہ طوق عموماً اس قدر بڑے اور چوڑے ہوتے تھے کہ مونڈھوں کے سرے تک پہنچتے تھے۔

۱۶ تمام سر مونڈا ہوتا اور اوپر سے مصنوعی بالونکی ایک ٹوپی یا روک استعمال کرتے (پروفیسر وگنسن)

۱۷ سنگین کتابت میں نام "سام تیک" (Psamtik) ہے۔ یونانی اسے سمٹیکس یا

سمیکراس بھی کہتے تھے (پروفیسر ایربرا)

۱۸ یہ شاید زمانہ مابعد کاغیش ہو چلا تھا۔ عموماً مصری بادشاہوں کی تصاویر میں انکے اوپر کے جسم کا

حصہ برہنہ نظر آتا ہے یا بلکے باریک کپڑا پڑا ہوتا ہے۔

خاص خاص درباری، حاجب، مشیر و صاحبین کھڑے ہوئے تھے انکے ہاتھوں میں خوشنما عصا تھے جن پر شتر مرغ کے پر اور کنول کے سنہری پھول لگے ہوئے تھے۔ عوام الناس کے مجمع میں بڑی ہل چل تھی۔ انکے چہینے چلانے و شور و شغب سے بصیری کے آثار نمایاں تھے مگر اعلیٰ طبقہ کے لوگ امرار پر دہت وغیرہ بڑے وقار و خود نمائی کے ساتھ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے ہوئے خاموش و ساکت تھے۔ انکے سنجیدہ چہروں، سخت بالوں کی ٹوپوں، گھونگر والی مصنوعی ڈاڑھیوں کو دیکھ کر انکی شباهت بالکل اُن بتوں کی سی معلوم ہوتی تھی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے نیز اسی متانت و سکونت کے ساتھ نظریں جمائے وہ بھی دریا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں ارغوانی و نیلیوں رنگوں کے خوبصورت اور دھار دھار ریشمی بادبان دور سے نظر آتے ہیں اور لوگوں کے مجمع سے ایک فخر خوشی کا بلند ہوتا ہے۔ ”دیکھو وہ آگے اور آ رہے ہیں“ کوئی کہتا ہے ”دیکھنا بجائی بلی کے بچے کو نہ کچل دینا“ یا ”انا۔ ذرا بچی کو اوپر اٹھالے کہ وہ کچھ تو دیکھ سکے“ یا ”سبک! ایسے دھکے نہ دو۔ ورنہ میں دریا میں گر پڑوں گا“ یا ”فنیشتی۔ ذرا ہوشیار ہو جا لو نڈے تیری لمبی ڈاڑھی پر گیلی مٹی کے ڈھیلے پھینک رہے ہیں“ یا کوئی یہ جملہ کہتا ہے ”یونانی دما شیخی میں آکے یہ نہ سمجھ جانا کہ تمام مصر تیری ملکیت ہے۔ اما سس (Amass) کی عنایت و مہربانی نہ ہوتی تو کب کے تم اس پاک زمین سے دفع ہو گئے ہوتے“ یا ”یونانی بھی کس قدر گستاخ و کسرش ہیں“ یا کسی مندر کا ایک خادم یوں چلا کر کہتا ہے ”مارو۔ ان بد معاش یونانیوں کو مارو“ اور چاروں طرف سے لوگ اسکے ہم آواز ہو کر شور مچاتے ہیں۔ ”ہاں مارو، ان سؤرگھانیوالوں کو، ان ہمارے دیوتاؤں کی تحقیر کرنے والوں کو، ان ناپاک اجنبیوں کو مارو“ اس پر قریب تھا کہ جنگ و جدل تک نوبت پہنچ جاتی کہ اتنے میں پولیس اپنے لمبے ڈنڈے لے ہوئے آ پہنچتی ہے اور فوراً امن و امان قائم ہو جاتا ہے۔ اب وہ خوبصورت درگاہ بادشاہی لے سور کا گوشت کھانا مصریوں کے مذہب میں نہایت سختی کے ساتھ منع تھا (پروفیسر ایبر)

جنکے چاروں طرف بہت سے نیلے اور سفید اور بھورے بادبانوں والی چھوٹی چھوٹی کشتیاں منڈلا رہی ہیں قریب آگئی ہیں اور بخوبی دکھائی دینے لگی ہیں۔ شہزادہ اور اسکے امرا اپنی اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور شاہی نفیری بازاس زور سے اپنی قرنا پھونکنا ہے کہ دو رنگ اسکی آواز گونجتی ہوئی پہنچتی ہے اور اتنے میں پہلی کشتی بھی کنارے کے قریب پہنچ کر اب گھاٹ پر لگ جاتی ہے۔ اسے چوبیس ملاح جنگی دھاتیوں پر قیمتی سیٹیاں لگی ہوئی تھیں دو طرفہ بیٹھے ہوئے اپنے چپوں سے کھے رہے ہیں۔ یہ جہاز ناکشتی خوب وسیع اور لابی ہے اور نہایت خوبصورت سنہری کام سے مزین ہے اسکی سر (چونچ) یعنی اگلے حصہ پر ایک نفیسی عقاب لگا ہوا ہے اس کے وسط میں ایک خوشنما شامیانہ ہے جسکی چیت نیلگوں ہے اور ستونوں وغیرہ پر طلائی کام کیا ہوا ہے۔ اس کے اندر بڑی بڑی آرام دہ کرسیاں اور کوچیں سلیقہ کے ساتھ بچھی ہوئی ہیں اور ان پر چھ خوش رو آدمی اپنی زرق برق پوشاکیں پہنے لیٹے ہوئے ہیں۔

ان میں سے ایک وہ جو عمر میں سب سے چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ ابھی کشتی ٹھیری بھی نہ تھی کہ کوہ کنارہ پر پہنچ گیا۔ اس کے بال سنہرے ہیں۔ چہرہ ماہتاب کی طرح درخشاں ہے اور حسن و جمال کا یہ حال ہے کہ بہت سی نوجوان لڑکیاں تکتی تکتی رہ گئیں اور انکی زبان سے مبیاحتہ ”واہ، واہ“ کا نعرہ نکل گیا اور اکثر امرا و عمائدین بھی جنکے چہرے ابھی تک سنجیدہ تھے اسکو دیکھتے ہی مسکراتے اور اپنی حیرت و مسرت کا اظہار کرنے لگے۔ یہ نوجوان جسکا نام برویہ ہے۔ متوفی شہنشاہ ایران کا بیٹا اور موجودہ فرمانروا کا بھائی ہے۔ ابھی بیس برس کا بھی نہیں ہوا ہے کہ قدرت کاملہ نے ایک غیر معمولی دلربائی و رعنائی سے آراستہ کر کے ایسا حسن خدا واد بخشا ہے کہ اسے ہزاروں کے لئے قابل رشک بنا دیا ہے اسکی بلند پیشانی پر ایک بیش

۱۵ یہ یونانی تاریخ میں سمر دیس (Smerdis) کے نام سے مشہور ہے جسکے لفظی معنی ہی زور و روکے ہیں)

لیکن کوہ بیستون کے کتبہ پر اسکا نام برتجہ، برویہ یا برزیہ لکھا ہے۔ (پروفیسر ایسبر)

طرہ چمک رہا ہے اور ایک سیاہ و سفید پٹی سر کے چاروں طرف بندھی ہوئی ہے جسکے نیچے سے گھٹنے گھٹنے گھونگر والے بالوں کی سنہری لٹیں گردن تک پہنچتی ہیں۔ اُسکی نیلیگوں آنکھوں سے ایک عجب جوش زندگی، مسرت و حمد لی کا اظہار ہوتا ہے۔ چہرہ سے شرافت، شجاعت و خودداری ٹپکی ہے اور صورت ایسی دلفریب و دلکش ہے کہ بڑے سے بڑے نقاش و مصور دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں۔ اُس کے لب پر ابھی مسیں بھیگ رہی ہیں۔ ایک ہلکا سا سبز خط رخساروں کے ارد گرد بھی نمایاں ہے۔ بدن نہایت درجہ سڈول و کسرتی ہے جس سے قوت، چستی و پھرتی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس حُسن خوبی کو لباس کی زیبائش نے اور بھی دوبالا کر دیا ہے پیشانی پر جو طرہ یا کلفی ہے اُسکے وسط میں ایک بڑا سا تارہ جڑا ہوا ہے جس کے ہیرے اور فیروزے نہایت آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہیں۔ کجواب کی ایک خوبصورت قبا جس پر روپیلا و سنہرا نہایت بھاری کام ہے گھٹنوں کے نیچے تک پہنچتی ہے۔ مگر میں نیلے و سفید رنگ کا ایک ٹیکہ بندھا ہوا ہے یہ رنگ خاندان شاہی کے لئے مخصوص ہے۔ اس ٹیکہ سے ایک چھوٹی سی تلوار لٹک رہی ہے جس کے طلائی میان و جڑا و دستہ پر زحر و دیگر اراج چمک رہے ہیں۔ رنگین و بیش بہا اطلس کی ایک ڈھیلی ڈھالی ازار گھٹنوں تک پہنچ کر تنگ ہو گئی ہے اور پیروں میں نیلیگوں چوڑے کے ہلکے جوتے بھی نہایت خوشنما و آرام دہ معلوم ہوتے ہیں۔ اُسکے مضبوط بازوؤں اور ہاتھوں میں جوبلی و ڈھیلی ڈھالی آستینوں کی وجہ سے برہنہ ہیں طلائی حصر صغ کار جو شن کونگن نہایت زیب دیر ہے ہیں۔ گردن میں ایک سونے کی زنجیر بھی پڑی ہے جو چوڑے چمکے سینہ پر بار بار کھچلتی ہے اور اپنی چمک دمک سے دیکھنے والے کی آنکھیں خیرہ کر دیتی ہے۔ غرض کہ یہ خوش وضع و خوش رو نوجوان بصد آن بان سے پہلے کنارہ پر اترتا ہے۔ اس کے پیچھے ایک نو عمر ایرانی ہے جو قریباً اسی کی طرح شان و شوکت کے ساتھ ملبوس ہے یہ بھی برویہ کی طرح خاندان شاہی

۱۵ ایرانی لباس کو بالتفصیل آئینہ بیان کیا جائے گا۔

سے ہے اور اس کا نام وار اسپر گستا شب ہے۔ تیسرا ایک معترض ہے اسکے سر کے بال بالکل سفید ہیں۔ آنکھوں سے سنجیدگی ٹپکتی ہے چہرہ پر جوانوں کی سی تروتازگی و تبسم، آزمودہ کار سپاہیوں کا دبدبہ و رعب اور پیران جہان دیدہ کی دانائی و ہوشمندی کے آثار نمایاں ہیں۔ اسکے زیر تن ایک لمبی واریغوانی قبا ہے اور پیروں میں لپیڈیا (Lydia) کے بنے ہوئے زرد رنگ کے بوٹے ہیں۔ اس کا لباس اس قدر سادہ و تکلفات سے بری ہے کہ جسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ابھی چند سال ہوئے اسی شخص کے جاہ و جلال و دولت و ثروت کا شہرہ چار دانگ عالم میں پھیلا ہوا تھا بلکہ آج تک تواریخ و سیر میں تمثیلاً پیش کیا جاتا ہے۔ وہ کمری سس۔ لپیڈیا (Lydia) کا معزول بادشاہ ہے اور کمبوجیہ کے دربار میں بطور ایک مشیر خاص و رفیق و مصاحب کے رہتا ہے اور اب نوجوان پرویہ کے ساتھ بحیثیت ایک اتالیق کے مصر آیا ہے اسکے بعد ریز سفسس (Rexaspes) سفیر ایران اُترا۔ بعدہ ظفر یوس (Zopyrus) پسر قباغ نجشا (Megabyrus) جو ایک ایرانی امیر زادہ ہے اور پرویہ و دارا دونوں کا دوست ہے۔ سب سے آخر میں ایک زرد و دہلا پتلا لڑکا اُترا۔ یہ پچیس (25) سال کا پسر کمری سس ہے جو چار سال کی عمر میں گونگا ہو گیا تھا لیکن سارڈیس کی تخییر کے

۱۵ یازانی روس۔

۱۶ میجا بروس (یونانی نام)

۱۷ سارڈیس (Sardis) قدیم سلطنت لڈیا کا دار السلطنت تھا اور رومیوں نے اس سلطنت

کو فتح کیا تو سلطنت باسٹرنٹائن کے زمانہ میں ان کے صوبہ کا دار السلطنت رہا ہے۔ قدیم سلطنت لڈیا

فنون اور صنعت و حرفت کے لئے بہت مشہور تھی اور ان سب چیزوں کا مرکز ہی دار السلطنت تھا۔ یہاں کی

تجارت میں سب سے زیادہ بڑی آؤنی نازک کپڑوں کا بُنا اور رنگتہ قالین بنانا تھا۔ یہاں کی تجارت نے

اس قدر ترقی کی تھی کہ بطور شہرت عام یہ کہا جاتا تھا کہ اس ملک کے دریا میں ریگ طلا بہا کرتی ہے۔

وقت اپنے باپ کو معرض خطرہ میں دیکھ کر خوف و دہشت کے مارے یکایک اُس کی زبان کھل گئی تھی۔ ان لوگوں کو آتا دیکھ کر شاہزادہ سیامطیق (Prantik) استقبال کے لئے بیٹھ بیٹھیں۔ اُس کے زرد چہرہ پر ایک قسم کا رڈرہا پن اور درشتی تھی۔ مگر اس وقت وہ زبردستی مسکرا کر اپنی مصنوعی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ اُس کے جلو میں جس قدر امراتے وہ اپنے دونوں ہاتھ نیچے کر کے نو واروں کے سامنے اس قدر جھیک گئے کہ زمین تک اُنکے سرنگ گئے۔ جس کے جواب میں ایرانی بھی اپنے ہاتھوں کو سینہ پر باندھے ہوئے شاہزادہ کے روبرو نہایت ادب کے ساتھ سرنگون ہو گئے۔ ان تکلفات کے اختتام پر برویہ نے اپنے ملک کے قاعدہ کے مطابق شاہزادہ کے رخسار پر بوسہ دیا جس سے مصریوں کو حیرت ہوئی۔ کیونکہ یہ رسم اُنکے لئے عجیب تھی اور شاہزادہ بھی ایک لمبھا جہنی کو ناپاک ہونٹوں کے مس ہونے سے کانپ اٹھا۔ اور دل میں سخت متنفر ہوا۔

بعد ازاں معزز مہمانوں کو پالکیوں میں بٹھایا گیا اور بڑے تزک و احتشام کے ساتھ انکی سواری شاہی محل کی طرف جہاں انکی سکونت و قیام کے لئے خاص انتظام کیا گیا تھا روانہ ہوئی۔ عوام میں بعض لوگ سواری کے پیچھے پیچھے ہوئے لیکن اکثر اس امید پر کہ ابھی اور تماشے دیکھنے میں آئیں گے اپنی اپنی جگہوں پر ٹھیرے رہے۔ اتنے میں مندر کا ایک خادم اپنے قریب والے شخص سے جو سیمیز (Sain) کا ایک درزی تھا۔ یوں مخاطب ہوا۔ ”کیا تم بھی ان رنگیلے چھیلے شیطان کے بچوں کے پیچھے پیچھے جانے کا قصد کر رہے ہو؟“

پوچھ رہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں اور بڑے پروہت نے بھی یہی کہا تھا کہ ان لوگوں کا آنا علت سے خالی نہیں ہے اور ضرور ہمارے ملک پر آفت لائیگا۔ وہ دن گئے جب کوئی اجنبی اپنی جان کو عزیز سمجھ کر اس ملک میں قدم رکھتے ہوئے ڈرتا تھا۔ اب تو یہ حال ہے کہ شہر کا کوئی گلی کوچہ دغا باز یہودوں اور ان مغرور سرکش یونانیوں سے

جن پر دیوتاؤں کی مار پڑے خالی نظر نہیں آتا۔ ذرا سامنے دیکھنا اس کی تیسری کشتی ہے جو غیر ملکیوں سے بھری ہوئی آرہی ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ ایرانی نون میں بہ ہمارے برے پروہت جی فرماتے تھے کہ انکی سلطنت میں جو نصف دنیا کی برابری ہے۔ دیوتاؤں کا ایک بھی مندر نہیں۔ اور یہ بجائے اپنے مردوں کو عزت و حرمت کے ساتھ تجنیز و تکفین کرنے کے انکی لاشوں کو گدوں اور کتوں کے سامنے چیرے پھاڑنے اور گھمانے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ درزی نے یہ سن کر اپنی حد درجہ حیرت و نفرت کا اظہار کیا اور گھاٹ کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”دیکھو یہ چھٹی کشتی بھی انہیں سے بھری ہوئی آ رہی ہے۔ مندر کا خادم“ ہاں سچ تو کہتے ہو۔ یہ کہاں کی آفت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورا لشکر چلا آیا ہے۔ افسوس کہ اما سس (Amass) اپنی حرکتوں سے اس وقت تک باز نہ آئیگا۔ جب تک کہ اجنبی اس کا ملک و تاج و تخت چھین کر اور اسکی بد نصیب رعایا کو غلام بنا کر تباہ نہ کر دیں گے۔ یہی حال پرانے زمانہ میں بد ذات کھساس (Hittite) اور ملعون سیاہ فام حبشیوں نے کیا تھا جنہیں ہم ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔ درزی چلا کر

لے کھساس یا کھسوس (گداسے بادشاہ) انکے متعلق ابھی تک مورخین میں اختلاف ہے۔ جو فرس (قدیم یونانی مورخ) نے انہیں قوم بنی اسرائیل سے لکھا ہے جو غلط ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ فینیقی عرب دونوں ملے ہوئے تھے اور بعض کا خیال یہ ہے جو غالباً صحیح ہے کہ یہ قوم (Hittite) حطیوں نیز دیگر اقوام کی ایک مخلوط جماعت تھی جس نے مصریوں کے چودہویں خاندان کے بعد ایک عرصہ دراز تک اپنے ملک پر حکومت کی معطایت یہ قوم بھی آرمینیا و غیرہ سے مخلوط تھی۔ آرمینیا و کرسستان کے باشندے اسکی موجودہ مثال ہیں) کی ایک زبردست سلطنت قدیم زمانہ میں شام و ایشیائے کوچک میں موجود تھی۔ انکا اور کھسوس کا ایک ہی دیوتا آتش تھا جسے مصری کتے تھے۔ اسکی لمبی سی ڈاڑھی تھی۔ سر پر کمرے کے سینک تھے۔ ایک ہاتھ میں ہتھوڑا اور دوسرے میں برق تھی۔ اسکی ایک بیوی دایکا بھی تھا۔ مصری مروجہ میتھو نے کھسوس کی سخت مذمت کی ہے اور لکھتا ہے کہ انہوں نے مصریوں پر سخت مظالم کئے۔ انکے



”لیئو۔ ساتویں کشتی بھی آگئی۔“ مجاور ”مجھ پر نیتھ (Neith) دیوی کی مار۔ اگر بادشاہ کا مطلب ذرا بھی سمجھ میں آیا ہو۔ پہلے اُس نے اس سفارت کا اسباب وغیرہ لائیکے لئے صرف تین کشتیاں نوکرا متیں (Naucratis) کے مخوس بندرگاہ کو روانہ کی تھیں

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) مندروں اور بتوں کو تباہ کر دیا۔ لیکن غالباً اس میں بہت کچھ مبالغہ ہے حقیقت یہ ہے کہ کہسوس بڑے عادل و صلح جو فرماں روا تھے انہوں نے اپنے ماتحت رعایا کو انکے مذہبی امور میں پوری آزادی دی تھی اور علوم و فنون کی بھی اُنکے زمانہ میں کافی ترقی ہوئی تھی لیکن افسوس کہ انکے کارناموں کے تمام کتبے اور یادگاریں مصریوں نے انکے بعد چن چن کر تباہ و برباد کر دیئے۔ اور انہیں اس قدر نفرت سے یاد کرتے تھے کہ زمانہ مابعد میں کہسوس ایک حقارت کا لفظ سمجھا گیا تھا۔ اور ہر جنبی و قابل نفرت شخص اس نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان گلہ بان بادشاہوں کے عہد میں سب سے بڑا واقعہ نبی اسرائیل کا مصر میں آنا تھا اور انجیل میں مذکور ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام باپنی قرنامی ایک مصری النسل سردار کے جو فرعون کی فوج محافظ کا افسر اعلیٰ تھا غلام تھے۔ پھر جب انہوں نے اپنی قابلیت سے فرعون کی خوشنودی حاصل کی تو اس نے ارسنتہ دختر بانی فرا (معلوم نہیں یہ کوئی دوسرا شخص ہے یا انکا قدیم آقا) سے جو عبادت گاہ عون یا آدن (قدیم ہیمبولس یا عین الشمس) کا مہار پر وہت تھا۔ شادی کر دی۔ بعدہ انہیں وزیر اعظم بنا کر سلطنت کا تمام انتظام سپرد کر دیا۔ جسے آپ نے اس قابلیت و تدبیر سے انجام دیا۔ جو سیاسی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے بہت بڑی سبق آموز ثابت ہوئی۔ سات سال تک مصر میں قحط پڑا۔ لیکن اس سے قبل حضرت یوسفؑ نے غلہ کے خزانے جمع کر لئے تھے مصر بلکہ ارض کنعان کے بھی بکثرت لوگ غلہ خریدنے آئے۔ تمام ملک کی دولت خزانہ عامہ میں آگئی۔ پھر جب روپیہ نہ رہا تو مصریوں نے اپنی زمینیں اور جاگیریں بیچنا شروع کیں۔ اس طرح تمام خود مختار جاگیر دار جن سے ملک کو نقصان پہنچتا تھا غائب ہو گئے اور تمام اراضی مرکزی سلطنت کے انتظام و تحت میں آگئی۔ قحط کے بعد آپ نے کاشت کاروں و زمینداروں کو بیج تقسیم کئے، زراعت کو ترقی دی۔ اور پیداوار پر پانچواں حصہ لگان لگایا۔ غالباً شروع زمانہ میں نبی اسرائیل کا مصر میں پوری طور سے آباد ہونے کا ارادہ نہ تھا کیونکہ حضرت یوسفؑ و یعقوبؑ کی لاشیں حنوط کر کے ارض

مگر بعدہ بجائے تین کے آٹھ بھیجیں کیونکہ یہ کافر و سیدین اس ساز و سامان کے ساتھ آئے ہیں کہ اتنی بھی انکے لئے مشکل سے کافی ہو سکیں گی۔ صرف باورچی خانہ ہی کے سامان کیلئے ایک بڑا جہاز چاہئے اور علاوہ بریں صندوق، بکس، ٹوکریاں، بنڈل وغیرہ بکثرت ہیں۔ اور گھوڑے گاڑیاں، کتے اور نوکروں چاکروں کا ایک پورا قافلہ ہزاروں میل سے ساتھ آیا ہے بعض خادموں کا تو صرف یہ کام ہے کہ ہار بنا یا کریں۔ یا بدن پر ملنے کے روغن وغیرہ تیار کریں میں نے سنا ہے کہ وہ اپنے پیاریوں کو بھی جنہیں ماگی (Maggi) کہتے ہیں ساتھ لائے ہیں۔ بھلا پیجاری کی اس جگہ کیا ضرورت جہاں مندر ہوں نہ دیوتا۔

غرض کہ عوام میں اسی قسم کی چیمگیوئیاں ہو رہی تھیں اور نوواردوں کے عادات و اطوار پر اسے زنی کی جارہی تھی۔

ایرانی سفارت کے آتے ہی فرعون نے نہایت مہربانی و التفات کے ساتھ انہیں اپنے دربار میں باریابی بخشی۔ اور انکی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ چار دن کے بعد ولیعہد کے ہمراہ سب ایرانی ممفس (Memphis) کی سیر کو چلے گئے صرف کرمی سس (Croesus) رہ گیا جس کے ساتھ بادشاہ ایک روز اپنے محل کے باغات میں ٹہلتا ہوا نکلا۔ یہ باغات نہایت خوشنما و عالی شان تھے اور شہر کے شمال مغربی حصہ میں قلعہ شاہی کے نزدیک واقع تھے۔ دونوں معر شخص ایک سایہ دار انجیر کے درخت کے نیچے بیٹھ گئے اس کے قریب ہی ایک سنگ سرخ کا بڑا سا حوض تھا (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) کنعان بھیج دی گئیں۔ اور اس خاندانی عمارت مقبروں میں دفن ہوئیں۔ جسکی زمین حضرت ابراہیم نے اپنے زمانہ کے حطی (Hebron) فرما دیا سے خریدی گئی تھی۔

(ماخوذ از متحدہ ایسٹ لیجنڈ۔ ڈونلڈ ٹکسٹری)

۱۵ یہ ایرانیوں کو مذہبی پیشوا تھے اور عموماً میڈیا کے باشندے ہوتے تھے۔ زیادہ تفصیل کے ساتھ آئندہ ذکر کیا جائیگا ۱۳

جس میں سیاہ پتھر کے گرنچہ اپنے تہیب جیڑے کھولے ہوئے پانی کے فوارے اڑا رہے تھے۔

لیڈیا (Sidia) کا سابق فرما رزدا اگرچہ فرعون سے کئی سال عمر میں بڑا تھا مگر اس سے کہیں زیادہ مضبوط و چست و چالاک معلوم ہوتا تھا۔ اماسس (Amasis) کے لائے قد میں خم آگیا تھا۔ اس کا جسم بھاری تھا مگر ٹانگیں کمزور تھیں۔ ناک نقشہ اچھا تھا لیکن چہرہ پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی چمکتی ہوئی تھیں جن سے دکاوت و دانائی نمایاں تھی۔ مگر ہونٹوں پر ہر وقت ایک عجیب شرارت آمیز تمسخرانہ ادا پائی جاتی تھی۔ اس کا سر بڑا اور پیشانی بلند تھی جو ذہانت و دانائی کی دلیل تھی۔ آنکھیں گھڑی گھڑی اپنا رنگ بدلتی تھیں جس سے تقنین طبع، ظرافت و جدیت مزاجی کا پتہ چلتا تھا۔ اور کچھ عجیب نہیں ہے کہ انہیں صفات کی بدولت یہ عجیب شخص جو ایک معمولی سپاہی کی حیثیت رکھتا تھا آخر کار فرعون کے تاج و تخت کا مالک بن بیٹھا۔ اسکی آواز کسی قدر کھنکھار تھی۔ اسکی حرکات و سکنات سے ایک قسم کی بے چینی و تلون پایا جاتا تھا اور وہ بردباری و تحمل نہ تھا جو عموماً مصری شرفاء کا خاصہ ہوا کرتا ہے۔

کروسیس (Croesus) کے انداز و طریقہ سے شاہانہ پن برستا تھا۔ اسکے

لے کریسس لیڈیہ کا بادشاہ۔ مغربی یونان کا قاروں سے اسکے پاس بشمار دولت تھی۔ کوروس (Cyrus) اعظم فرما رزدا کے ایران کو اسی کے زمانہ میں عروج ہوا۔ جب آخر الذکر نے میدیا کی سلطنت کو زیر و زبر کر دیا تو ان یونانی نوآبادیوں کی طرف متوجہ ہوا جو ساحل ایشیائے کوچک پر واقع تھیں۔ انکی فتح نے کریسس کے کان کھڑے کئے۔ اس نے خوف زدہ ہو کر مصر۔ بابل و اس پارٹ سے مدد مانگی۔ ان تینوں نے وعدہ کیا لیکن کسی قدر دیر کر دی۔ اتنے میں کریسس کا ایک امیر جو یونانی فوج بھرتی کر لینی غرض سے بھیجا گیا تھا باغی ہو کر ایران بھاگ گیا اور فارس پہنچ کر اس اتحاد کا حال

اخلاق و آداب سے معلوم ہوتا تھا کہ یونان کے مشہور و معروف لوگوں کی صحبت میں بیٹھا ہو اس کا طرز گفت گو نہایت شستہ و پاکیزہ تھا اسکی آواز بھی امانس (Amans) کے مقابلہ میں بڑی دلپذیر و شیریں تھی۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) افشا کر دیا۔ کوروش (سیروس) یہ سنتے ہی فوراً اپنی فوج لیکر بطریق یلغار ایک ہزار میل طے کر کے فوراً لیڈیا کے سرحد پر پہنچا اور قبل اس کے کہ حلیف باہم مل سکیں حملہ آور ہوا لیکن اس جنگ میں اسے ہر سبب سے ہار گئی ایک عارضی صلح ہو گئی پھر تین ماہ کے بعد ایک دوسری لڑائی ہوئی جس میں اہل لیڈیا ہار گئے اور کری سس اپنی دار الخلافہ کی طرف بھاگ گیا۔ اسے امید تھی کہ بابل عقب میں ہے اس لئے کوروش (سیروس) اب آگے نہ بڑھے گا۔ لیکن بابل نے حماقت سے صلح کر لی اور چند ماہ بعد ایرانی فاتح بڑی سرعت سے سارڈیس (Sardis) کے قریب آگیا۔ اس سے کری سس کو سخت حیرت ہوئی۔ اسے امید تھی کہ موسم سرما کی وجہ سے لڑائی ناممکن ہوگی۔ اس لئے اپنی فوج کا ایک حصہ بھی اسے برخاست کر دیا تھا۔ اور اپنے حلیفوں کو بھی قاصد روانہ کر دیئے تھے کہ آئندہ موسم بہار میں مدد بھیجنا۔ مگر یہ بیان ہر تہذیب میں دونوں حریف صفت آرا ہوئے۔ لیڈیا کا رسالہ تمام دنیا میں مشہور تھا۔ کوروش (سیروس) نے اس کے سامنے اپنے اونٹ کھڑے کر دیئے جنکی بوسونگتھی ہی گھوڑے گر گئے اور فوج میں ابتری پھیل گئی۔ پھر بھی اہل لیڈیا بڑی بہادری سے لڑو مگر بالاخر شکست کھا کر سارڈیس میں محصور ہوئے۔ کوروش (سیروس) کے لئے اس شہر کا فتح کرنا بہت مشکل تھا۔ لیکن حسن اتفاق سے ایک دن اس کے ایک سپاہی نے دیکھا کہ محصورہ فوج کا ایک جوان اپنا خود اٹھٹانے چپکے سے باہر نکل کر آیا ہے۔ اسے یہ خفیہ راتہ معلوم ہو گیا اور اپنے چند ساتھیوں کو لیکر اندر داخل ہو گیا اور غافل محافظین پر قابو پا کر قلعہ کا پھاٹکا کھول دیا اسطرح کوروش (سیروس) اعظم کو شہر ق م لیڈیا پر کامل فتح حاصل ہوئی۔ کری سس کو جب ہر طرف سے ناامیدی ہو گئی اور غنیمت کی فوج شہر میں داخل ہونے لگی تو اس نے ایک بہت بڑی چٹان بنائی اور اپنی اولاد و مال و اسباب سمیت جلنے پر آمادہ ہوا اپنا وقت آخر دیکھ کر اس نے ایک آہ سر و بھری اور تین دفعہ سولن کا نام لیا اور اس کا یہ قول یاد کیا کہ ”موت جب تک سامنے نہ آجائے کسی شخص کو

فرعون نے اپنے ساتھی سے یونانی زبان میں پوچھا ”اب یہ بتاؤ کہ تمہیں مصر پسند آیا کہ نہیں۔ میرے نزدیک تمہاری رائے سب سے زیادہ قابل وقعت و قدر ہے کیونکہ اول تو تم دنیا کی تمام اقوام ممالک کو دیکھ چکے ہو۔ دوسرے یہ کہ تمہیں دیوتاؤں نے دولت و ثروت کی اعلیٰ منزل پر پہنچا کر پھر نیچے اتار دیا اور زمانہ کے سرد و گرم دونوں سے واقف ہو۔ تیسرے یہ کہ اتنی مدت سے ایک جلیل القدر شہنشاہ کے مشیر ہو چو بلا وجہ نہیں ہو سکتا۔ میری ولی خواہش ہے کہ یہ ملک تمہیں ایسا مرغوب خاطر ہو جائے کہ میرے بھائی بن کر اسی کو اپنا وطن اختیار کر لو۔ کرمی سس (Croesus) میں تم سے سچ کہتا ہوں اگرچہ دیوتاؤں نے اپنے کرم سے صرف کل ہی تم کو مجھ سے ملایا ہے مگر میں ایک عرصہ سے غائبانہ تمہارا مشتاق تھا اور تم کو اپنا دوست تصور کرتا تھا۔ کرمی سس (Croesus) یہی حال میرا بھی تھا۔ میں تمہاری ہمت پر آفریں کرتا ہوں کہ نمک خواروں کی بھلائی کا کس قدر خیال رکھتے ہو۔ اور انکی حمایت پر باوجود اتنی مخالفتوں کے ہمیشہ سینہ سپر ہو جاتے ہو۔ خصوصاً میرے دوست یونانیوں پر جو تمہاری عنایت ہے اس کا میں پورے طور سے شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ میں تم کو اپنی جاہ و ثروت کا رفیق و ہمدم خیال کرتا ہوں کیونکہ تم بھی اس زندگی کے تمام عیش و عشرت کے مزے اچھی طرح چکھ چکے ہو۔“

اماسس (Amasis) (مسکر کر) ہاں۔ مگر دونوں کے آغاز و انجام میں فرق ہے۔ تمہیں اقبال کے بعد دوبار نصیب ہوا۔ اور میرا حال سکے (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) خوش نہ کہنا چاہئے۔ اب اس نے آگ مشتعل کرنے کا حکم دیا کہ اسنے میں آپاؤ دیوتا نے پانی برسا کر چتا کو بجھا دیا۔ مگر حقیقت حال یہ تھی کہ خود کوروش (سیروس) کو رحم آگیا اور اس نے کرمی سس کی جان بخشی کر کے نہایت عزت کے ساتھ اس سے برتاؤ کیا اور بعدہ اپنے مصاحبین خاص میں داخل کر لیا۔ (ماخوذ از سائیکس تاریخ ایران)

برعکس ہے (غور و فکر کے بعد) یعنی اگر تسلیم کر لیا جائے کہ میری موجودہ حالت باعث خوشی و خرمی ہو سکتی ہے۔“

کریسس (Cressus) اور بشرطیکہ میں بھی یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یہ حالت جسے تم میرا ادبار کہتے ہو۔ میرے لئے رنج و مصیبت پیدا کرنے والی ہے۔“

اماسس (Amasis) اتنی دولت و ثروت کھودینے کے بعد بھی بھلا کوئی دوسری بات قیاس میں آ سکتی ہے۔“

کریسس (Cressus) میں اس کا قائل نہیں۔ کیا خوشی کا انحصار مال و دولت ہی پر ہے، یا خوشی کسی کی ملکیت ہے، خوشی محض ایک خیال ہے، وہ ایک جذبہ ہے، ایک نعمت ہے جو عموماً ناداروں و غریبوں کے حصہ میں زیادہ تر آتی ہے۔ بخلاف اس کے صاحب قدرت و مال و منال اپنے زور و جواہر و دیکھ کر خیرہ چشم ہو جاتا ہے اور اسی کی لالچ و ہوس میں ہمیشہ طرح طرح کی ناامیدیوں کا نشانہ بنتا رہتا ہے۔ اس کی تمام عمر اسی ایک خواہش اسی ایک آرزو و تمنا میں، اسی جدوجہد میں کہ اور دولت حاصل ہو گزر جاتی ہے جس سے نہ کبھی دل کو سیری ہو سکتی ہے نہ سچا چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔“

اماسس (Amasis) { ایک آہ سر و بھر کر } ”کاش کہ میں تم سے اختلاف کر سکتا مگر سچ تو یہ ہے کہ جب اپنی گزشتہ زندگی پر خیال کرتا ہوں تو مجھے بھی یہ ماننا پڑتا ہے کہ میری سب سے بڑی مصیبت کا آغاز اسی دن سے ہوا جس دن مجھے یہ خیال آیا کہ آج تمام تر اوج و کمال حاصل ہو گا۔ افسوس کہ یہ کس قدر غلط نکلا۔“

کریسس (Cressus) اور میں تمہیں اب یقین دلاتا ہوں کہ بجائے ناراض ہونیکے میں نہایت ہی مشکور ہوں کہ جو امداد تم نے میرے آڑے وقت پر بھیجی تھی وہ بدیر پہنچی کیونکہ عین اس موقع پر جسے میں اپنی حد درجہ کی بد مصیبت سمجھ رہا تھا۔ میری ایک ایسی دلی تمنا و خوشی برآئی جس کا میں ایک عرصہ سے آرزو مند تھا۔ یعنی جب ایرانی

سپاہی سارڈیس (Sardes) کی دیواروں پر چڑھ گئے تو میں نے اپنے کو بہت لعنت  
 ملامت کی۔ اپنے دیوتاؤں کو برا بھلا کہا۔ اور زندگی سے بیزار ہو کر اپنے چند بہادروں کے  
 ساتھ مایوسانہ لڑتا بھڑتا پیچھے ہٹا۔ اتنے میں ایک ایرانی سپاہی نگلی تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے  
 قریب تھا کہ میرے سر پر وار کرے کہ میرے گونگے لڑکے گجیس (Gyges) اس کا ہاتھ  
 پکڑ لیا۔ اور خوف و دہشت کے مارے اسکی زبان کھل گئی اور برسوں کے بعد میرے کانوں  
 میں اُس کی شیریں آواز پھر سنائی دی۔ یہ ایک ایسا ماجرہ تھا جسے دیکھتے ہی دیوتاؤں کو  
 سامنے میں نے عجز و نیاز سے اپنی گردن جھکا دی اور اُس نوکر سے جسے قید پونگی حالت  
 میں اپنے قتل کر دینے کا حکم دیا تھا شمشیر چھین کر پھینک دی اور میرے خیالات میں  
 یکایک اس قدر تبدیلی ہو گئی کہ میں بالکل ہی ایک دوسرا شخص ہو گیا۔ بجائے اپنی بڑی  
 پرورنے دہونے اور دشمن پر غصہ و پیچ و تاب کر نیکیے میرا دل خصوصیت، عناد کے عیار  
 سے بالکل پاک ہو کر صبر و شکر سے لبریز ہو گیا۔ اس کے بعد ہمیں معلوم ہی ہے کہ  
 کوروش (Cyrus) نے مجھے اپنا مصاحب و مشیر خاص بنا کر کس قدر عزت و  
 افتخار کے ساتھ رکھا اور میرے لڑکے کو بھی آزادانہ زندگی بسر کرنے کی اجازت دی۔ اور یہی  
 وہ پیارا بچہ ہے جسے میں اب اپنی دہن دولت تاج و تخت سب سے بڑھ کر سمجھتا ہوں  
 بعد ازاں میں نے کوروش (Cyrus) کے فکر و مصیبت کے دن بھی دیکھے جب راتوں  
 کو اُسے نیند نہیں آتی تھی تو مجھے اپنا پرانہ زمانہ یاد آ گیا اور سجدہ شکر ادا کیا کہ اُس سے نجات  
 ملی۔ کیونکہ جس کا نام سچی خوشی ہے وہ کوئی دوسری ہی شے ہے۔ اس کا تخم ہر شخص کے  
 دل میں موجود ہے لیکن اُس کے شاداب ویر اور ہونے کی ضرورت ہے یعنی قناعت و صبر  
 کی امداد لازم ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ انسان اپنی زندگی کی بڑی بڑی کامیابیوں پر  
 خوشی کا دار و مدار نہ رکھے بلکہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی مسرت و حظ حاصل کر سکے۔  
 اور عارضی تکالیف و رنج و غم سے آزرہ خاطر نہ ہو۔ بلکہ انہیں استقلال و ہمت کے ساتھ

جھیل جائے اور کوئی ایسی خطا و گناہ نہ کرے جسکی یاد سوہان روح یا نفس کے لئے تازیانہ عذاب ہو۔ نیز ہر گاہ ہر بات میں اعتدال سے کام لے اور دیوتاؤں کے کرم و رحم پر پورا بھروسہ رکھ کے یہ اچھی طرح سمجھ لے کہ برے سے بُرا وقت بھی کٹ جائیگا۔ کیونکہ زمانہ یکساں نہیں رہتا۔ اس طرح جب انسان کی طبیعت میں یہ رضا جوئی، قناعت و صبر آ جاتا ہے تو کوئی مصیبت نہیں رہتی۔ کوئی درد و کھ یا آفت دل کو پریشان و پرانگندہ نہیں کر سکتی۔ بخلاف اُسکے وہ شخص جسے تقدیر پر بھروسہ نہیں ہے ذرا سی بات سے شک و شبہ میں پڑ کر حسرت و مایوسی و رنج و غم کے گرداب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اماسس (Amasis) کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی جس کے سرے پر کتے کا طلائی سر بنا ہوا تھا وہ اس سے پیتلی زمین پر لکیریں کھینچ رہا تھا اور بغور اپنے دوست کی گفتگو کو سن رہا تھا جسکے اختتام پر یوں گویا ہوا۔

”کروسس تم سچ کہتے ہو۔ مجھے تمام مصری انصاف و عدل کا بڑا دیوتا مانتے تھے (Neith) کا بیٹا اور مالک الملک و صاحب جبروت و جاہ و جلال کے گونا گوں لقاؤں سے یاد کرتے ہیں لیکن میں تم پر شک کرتا ہوں حالانکہ تم سے بادشاہت چھن گئی ہے اور اب ایک معمولی درباری کی حیثیت رکھتے ہو۔ مجھے اپنا گذشتہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں بھی تمہاری ہی طرح آزاد و خوش و خرم تھا۔ سب کو معلوم ہے کہ میری اصلیت کیا ہے۔ میں ایک غریب فوجی افسر کا لڑکا تھا۔ خوش مزاجی، زندہ دلی، بیباکی میری طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ میرے حکم پر ہر سپاہی جان دیتا تھا اور میرے قصوروں سے افسر بالا بھی اغماض کر جاتے تھے۔ میرے ساتھی دیار غار و دوسرے افسر کبھی بلا میرے کسی دعوت یا کھیل تماشے میں شامل نہ ہوتے تھے۔ غرض کہ میری ہر دلعزیزی عام

۱۵ نہ صرف اماسس بلکہ تمام فراعنہ میں القابوں سے یاد کئے جاتے تھے اور عام دیوتا کی طرح انکی پرستش کرتے تھے اور انکا اقرار انہیں سمجھتے تھے۔ (دولکس)



تھی اور میری زندگی بڑی راحت سے گزرتی تھی کہ اسی زمانہ میں یہ اتفاق ہوا کہ بادشاہ ہو فرما  
 (Hephra) نے ہم کو سائرین (byrene) کے مقابلہ میں جنگ کے لئے  
 سائرین (byrene) یونانیوں کی سب سے بڑی نوآبادیوں میں ایک بستی سائرین بنی تھی  
 اس کا پایہ تخت سائرین تھا۔ اس کی تعمیر کے متعلق یہ کہانی ہیروڈوٹس نے لکھی بھی ہے کہ باتوس  
 ارسطاطیلیس، باشندہ تھیرا (سیٹورین) کو ڈلفی کی آواز غیب نے ہدایت کی کہ ”ایک پانی بکچہ“ میں  
 شہر بناؤ۔ چنانچہ بہت کچھ بھگ بھگ کر یہ مقام اُس نے بنایا جسکی بنیاد ساتویں صدی قبل مسیح میں پری  
 اور ایک مقامی پری سائرین کے نام پر نام رکھا گیا۔ اور تیسرا کے لوگوں کو یہاں لاکر بسایا گیا۔ اہل بلیا  
 نے یونانیوں سے شادی بیاہ کیا جن سے ایک مخلوق نسل پیدا ہوئی۔ باتوس نے یہاں سنہ ۶۲۰ ق م  
 تک حکومت کی۔ پھر اسکے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ جس کا نام ارمیس لاس تھا۔ یہاں کے  
 بادشاہوں میں بھی دو نام یکے بعد دیگرے ہوتے رہے ہیں۔ باتوس دوم نے سنہ ۶۰۰ ق م میں یونان  
 کے نئے لوگوں کو لاکر بسایا جن سے یہاں کے باشندوں سے جلد جھگڑا ہو گیا اور آخر الذکر نے مصر سے  
 مدد طلب کی لیکن مصری مدد.... کچھ کامیاب نہ ہوئی۔ اور مصر کے بادشاہ اماسیس نے باتوس خاندان  
 کی ایک لڑکی سے شادی کر کے صلح کر لی۔ باتوس سوم کے زمانہ میں ڈلفی کے آواز غیب کے اشارہ سے  
 یہاں کچھ اصلاحات ہوئیں۔ بادشاہ کے حقوق محدود کئے گئے۔ اور باشندوں کے مراتب قرار دیکر تمدنی  
 تقسیم عمل میں آئی۔ اس بادشاہ کی بیوی اور لڑکے نے ان انتظامات کی مخالفت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 خاندان میں سخت چوٹ پھیل گئی۔ بعدہ ایران کا حملہ ہوا اور یہ خاندان تقریباً سنہ ۵۴۰ ق م میں نیست و نابود ہو گیا  
 اور ایک جمہوری سلطنت قائم ہوئی۔ اس شہر نے سنہ ۳۳۰ ق م میں اسکندر اعظم کی اطاعت قبول کی پھر اسی ل  
 سائرین پر بطلیموسوں کا قبضہ ہو گیا اور اس شہر کی بربادی کچھ ان نئے حاکموں کی وجہ سے اور کچھ گھر کی  
 اپنی لڑائیوں کی وجہ سے شروع ہوئی۔ باوجود اسکے سنہ ۹۶ء تک جو رومیوں کا زمانہ تھا اس شہر کی  
 پھر بھی خاصی شان و شوکت رہی۔ عربوں نے اسے سنہ ۶۳۷ء میں فتح کیا۔ اب یہ شہر بالکل دیران ہے  
 اور آثار قدیمہ بکثرت نظر آتے رہتے ہیں۔ اور اس مقام کو ”عین شہت جرنیہ“ کہتے ہیں ۱۲

بھیجا۔ وہاں انار راہ میں ہم لوگ ایک بیابان درگستان میں پہنچ کر سخت تکالیف میں مبتلا ہو گئے اور جب کوئی چارہ نہ دیکھا تو سب نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا کیونکہ ہمیں شبہ ہوا کہ شاید بادشاہ نے اپنی یونانی فوج کی خاطر ہم کو عداوت کے منہ میں بھیجا ہے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ تمام فوج کھلم کھلا بغاوت پر آمادہ ہوئی اور میں نے مذاقاً جیسی میری عادت تھی دوستوں سے چلا کر کہا ”بھائیو بغیر کسی بادشاہ کے تمہارا کام نہ چلیگا۔ اگر کو تو میں حاضر ہوں ایسا زندہ دل بادشاہ کبھی نہ ملیگا“ سپاہیوں کو میری یہ بات بھائی چھریا تھا چند ہی گھنٹے میں فوج کے ایک سرسبز لیکر دوسرے سرے تک یہی ندا ہر فرد و شہر کی زبان پر تھی ”اچھا تو زندہ“ اسٹس (Amasus) ہی اب ہمارا بادشاہ ہوگا“ اتنے میں میرا ایک ساتھی نے سپہ سالار کا خود چھین کر میرے سر پر رکھ دیا۔ اور میں ہنسی ہی ہنسی میں تمام فوج کا درحقیقت سرواہ بن گیا۔ بعد ازاں ہو فرا (Hophra) سے ایک جنگ ہوئی۔ جس میں اُس نے شکست کھائی اور تمام رعایا نے میرا ساتھ دیکر مجھے تخت پر بٹھا دیا۔ پروہتوں نے بھی میری اطاعت قبول کر لی بلکہ اپنی ذات پات میں داخل کر لیا۔ جس سے انکا صرف یہ مقصد تھا کہ مجھے اپنے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح بچاتے رہیں۔ میرے پُرانے افسر اعلیٰ مجھ سے جلنے لگے۔ بعض اگلے زمانہ کی طرح بے تکلفانہ ملنے جلنے و خلا ملار کھنے کے خواہشمند ہوئے۔ تم خیال کر سکتے ہو کہ میرے مرتبے و وقار کے یہ امر کس قدر خلاف ہوتا اور میری عزت لوگوں کی نظروں سے گر جاتی۔ چنانچہ ایک دن جب بہت سے فوجی افسر میرے ساتھ دعوت میں شریک تھے۔ اور حسب معمول ہنسی مذاق کرنا چاہتے تھے تو بموجب میرے حکم کے طعام شروع کرنے سے پہلے ایک سونے کے طشت میں انکے پیروں کے گئے۔ پانچ دن کے بعد میں نے پھر انہیں مدعو کیا اور میز پر انکے سامنے بڑے دیوتا (Gaea) کا

۱۔ اقوام ماضیہ کے مذاہب کا مطالعہ نہ صرف دلچسپ بلکہ سبق آموز ہے اور یہ دیتا ہے کہ بعض موجودہ مذاہب پر انکے پرانے عقاید کا کس قدر اثر باقی ہے۔ آفتاب پرستی بڑے قدیم زمانہ سے دنیا میں شروع ہوئی۔ ایشیا کا بعل (جس سے شہر بعلبک کا نام پڑا) اور مصر کا راء صدیوں تک بنی نوع انسان کے معبود بنے رہے

ایک طلائی بت رکھوا دیا۔ جسے دیکھتے ہی سب پرستش کے لئے سرسجود ہو گئے اور

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) سب سے پہلے حکمرانوں امرائے سلطنت و ایشیائی نسل کے لوگوں میں سکی پرستش بہت مقبول ہوئی۔ فرعون اپنے کو فرزندِ آرا کے لقب سے یاد کرنے لگے (راجپوت سورج بنفینو کا بھی شاید یہی خیال تھا) خصوصاً آغاز خاندان پنجم سے ان عقاید کو زیادہ ترقی ہوئی اور ہیلوپولس یا عین الشمس میں آرا کا عظیم الشان مندر مرجع خاص و عام ہو گیا اور اسکے پروتھوں کا اثر و اقتدار روز افزوں ترقی کرنے لگا۔ بعدہ جسیا مصری مذہب کا قاعدہ تھا کہ جب کبھی پولٹیکل یا شخصی اغراض کی بنا پر کسی خاص دیوتا کو عروج ہوتا تو دوسروں کو بھی فراموش نہ کیا جاتا اور انکے پیروں کی دل آزاری کیجاتی اس لئے آرس، ہورس اور تھیز کا مشہور امن بھی بعد ازاں آرا کے ساتھ شامل کر دیئے گئے اور اس

طرح تھیز و ہیلوپولس کے دو مذہبی جماعتوں میں صلح ہو گئی چنانچہ ۱۸-۱۹-۲۰ خاندانوں کے زمانہ میں امن را مصریوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ اسکی شکل ایک بارعب و شاندار آدمی کی طرح تھی جسکی لمبی سی ڈاڑھی تھی گلے میں ایک طوق زر پڑا رہتا۔ ہاتھوں میں خوشنما کڑے تھے اور سر پہ ایک اونچا سا تاج تھا جس میں دو پر اور چاند سورج کے نشان لگے ہوئے تھے اور کبھی مینڈپے کے دو سینگ بھی نظر آتے تھے۔ اس ثانی نے تھیز (Thebes) میں اس دیوتا کے لئے ایک بڑا مالی شان مندر درامیسرہ بنایا تھا جو عجائبات عالم میں شمار کیا جاتا تھا۔ آخر اسکے زوال کا بھی زمانہ آیا۔ اشور کی فتوحات مصر کے بعد سے یہ محض ایک مقامی دیوتا رہ گیا اور آرس و آئینٹس جو مصریوں کے قدیم معبود تھے۔ پھر تمام دیوتاؤں کے سردار بن گئے۔ ان انقلابات کے بہت پہلے یعنی چودھویں صدی قبل مسیح میں تھار ہو خاندان میں ایک عجیب صوفی مزاج و موحد بادشاہ پیدا ہوا جس نے چاہا کہ آرا کے پردہ میں لوگوں کو معبود حقیقی کی طرف متوجہ کرے۔ اس کا نام اخناتن تھا۔ مشہور ہے کہ اسکی ماں نے اسے یہ مذہب سکھایا تھا۔ یہ سترہ برس کی عمر میں جب اسکی دولہا کیوں بھی تھیں تخت پر بیٹھا اور اسنے تمام بتوں کی پرستش موقوف کر دی۔ سورج کو منظر انوار تجلیات الہی سمجھا اور اپنے اس معبود کا نام اتن رکھا۔ یہ بادشاہ نوجوان مرا۔ اور مصری جو اسے کافر کہتے تھے بہت جلد اپنے پُرانے اعتقادات پر واپس آ گئے۔ آرا کے

جب فارغ ہو چکے تو میں نے عصائے شاہی کو اوپر اٹھا کر نہایت سنجیدگی کے ساتھ

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) متعلق بعض عجیب روایات مشہور تھیں۔ تخلیق عالم کو اسی سے منسوب کرتے تھے یعنی سب سے پہلے یہ دنیا ایک بحر عمیق و ذخائر تھی۔ جہاں بڑا باپ نور نشا تھا اس نے راکو پیدا کیا لیکن بعدہ راکو اپنے باپ سے بڑھ گیا اور تمام موجودات عالم۔ انسان اور حیوانات کا بانی ہوا۔ پھر قالب انسانی میں دنیا میں آیا اور صدیوں تک اس نے حکومت کی مگر جب بوڑھا ہو گیا تو لوگ اس سے بیزار ہو کر بڑا بھلا کہنے لگا اس پر اسے سخت غصہ آیا اور اسکی ایک آنکھ ہاتھ دیوی بن کر دشمنوں سے انتقام کو نکلی اور انسان کے خون سے ندیاں بہہ گئیں پھر راکو نے رحم کھا کر انہیں معاف کر دیا۔ اس زمانہ میں تمام دیوتا انسانوں کی طرح دنیا میں رہتے تھے۔ ان میں ایک آسٹس دیوی بھی تھی جو بڑی جادو گر تھی۔ اسے خیال ہوا کہ کسی طرح راکو کا خفیہ نام دریافت کرے اور اسکی مدد سے دنیا چھوڑ کر آسمان پر چلی جائے اس لئے اس نے جادو کے زور سے ایک سانپ بنایا جس سے راکو کٹوا دیا۔ راکو جب سخت تکلیف و بے چینی ہوئی تو آسٹس نے کہا: ”بزرگ و پیارے باپ! اپنا خفیہ نام بتا دو تو یہ زہر اتار دوں گی“ راکو نے مجبوراً بتا دیا اور آسٹس اپنی مراد کو پہنچی، پھر راکو بھی دنیا سے بیزار ہو کر آسمان پر چلا گیا۔ راکو پرستوں کا عقیدہ تھا کہ نجات ابدی چند منٹروں کے جاننے سے حاصل ہوتی ہے۔ (انہیں ایک کتاب کی صورت میں لکھ کر مردہ کے پاس تالوت کے اندر رکھ دیتے تھے) انکا عقیدہ تھا کہ مرنیکے بعد ارواح سمت مغرب جاتی ہیں۔ اور عالم تحت الشریٰ یعنی دوست کی پہلی منزل میں داخل ہوتی ہیں رات کے بارہ گھنٹوں کے حساب سے اس عالم کی بھی بارہ منزلیں ہیں، یہاں پہنچ کر وہ راکو کی کردروں برس والی ”کشتی“ کا انتظار کرتی ہیں۔ یکشتی دن کے وقت آسمانی نیل اور بوقت شب تحت الشریٰ دریا سے نیل پر چلتی ہے دوسری لحاظ سے جب سورج کی روشنی بدلتی ہے تو خیال کرتے تھے کہ اس دریا میں سیلاب آگیا ہے، غرض کہ جس روح کو خاص منتر معلوم ہے (جس کا علم صرف پروردگار ہی ہو سکتا تھا) وہ آسانی کشتی میں سوار ہو جاتی ہے اور راکو کے ساتھ روشنی میں سفر کرتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ مشرق تک پہنچ جاتا ہے تب یہ روح نکل کر دن بھر آسمانی بہشت کی سیر کرتی ہے اور دنیا میں اپنے عزیزوں و دوستوں سے بھی ملنے آسانی آسکتی ہے۔ مگر شام ہوتے ہی اسے پھر راکو کی کشتی میں واپس جانا

باوازی بند کہا۔ آگاہ ہو کہ اس متبرک مورت کو ایک کاریگر نے اُسی سونے کے نشست سے بنایا ہے جس میں پانچ دن ہوئے تم تھوکتے تھے اور اپنے پیرو پوتے تھے میں بھی کسی زمانہ میں اس برتن کی طرح تھا لیکن ایک آسمانی قوت نے جو ایک معمولی زرگر سے زیادہ صنلح و دانشمند ہے مجھے تمہارا بادشاہ بنا دیا۔ اس لئے میرے سامنے بھی اسی طرح جبہ سائی کر کے اپنی اطاعت و فرمانبرداری کا ثبوت دو۔ اگر کسی نے اس حکم سے سرتابی کی اور بادشاہ کی جو اس دنیا میں را (مہاراجا) کا فرزند قائم مقام ہے پوری عزت و حرمت نہ کی تو سزاے موت کا مستوجب گردانا جائیگا۔ یہ سنتے ہی سب میرے قدموں پر گر پڑے اور اس طرح میرا اقتدار و عجب (دقیقہ نوٹ صفحہ گذشتہ) پڑتا ہے ورنہ تاریکی کے دیو اُسے نہ چھوڑیں گے اور فوراً پکڑ کر کھا جائیں گے۔ بعض روایات ایسی ہیں جنہیں پورا منتر نہیں معلوم ہے اس لئے صرف ایک ہی منزل کے بعد اتار دیئے جاتے ہیں اور باقی ماندہ وقت تاریکی و ظلمت میں گذارتی ہے اور سیکڑوں قسم کے عذابوں میں مبتلا ہوتی ہیں جب راک کی کشتی انکے سامنے سے گذرنے لگتی ہے تو وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر روتی چلاتی رہتی ہیں۔ انکے پیچھے خمیشت دیو و مہیب اژدہا ہے اور جانور دانت کھالے کھڑے ہیں اور مقدس کشتی کے غائب ہوتے ہی فوراً انکو کاٹنے و نوچنے لگتے ہیں۔ راک کے افسانی دشمن کا بھی یہی حال ہوتا ہے انہیں اسکی جھلک تک نظر نہیں آتی اور وہ ہمیشہ کے لئے اُبلتی ہوئی آتشیں جھیلوں میں پھینک دیئے جاتے ہیں۔

را کا سب سے بڑا دشمن تاریکی و ظلمت کا دیو اسپ نامی اژدہا ہے۔ یہ ہر رات دیوتا پر حملہ کرنے نکلتا ہے اور بعض اوقات دن کے وقت بھی نمودار ہو کر شکل ابرسیاہ یا گرہن را پر عارضی فستج حاصل کرتا ہے۔ اسے مارنے کے لئے راک کی کرنیں بھائے بن کر گرتی ہیں۔ یاد دہ سرے دیوتا بجلی بن کر مدد کو آتے ہیں۔ مگر انسان کو بھی لازم ہے کہ خاص منستروں کا ورد رکھے تاکہ راک کو اس دشمن ازلی سے نجات حاصل ہو۔ پروہت بھی اسی لئے بوقت شب اسپ کی مومی مورتیں بنا کر انہیں چھریاں بھونکتے ہیں۔ یا ان پر پھوک کر آگ میں جھونک دیتے ہیں۔

(منتر ایندلیچنڈ۔ ڈونلڈ مکسنری)

تو قائم رہا۔ مگر سچے جاننا زوہی خواہ دوست مفقود ہو گئے چنانچہ مجھے اپنے قیام حکومت کے لئے دوسری طرف جھکنا پڑا۔ اور یونانیوں کی شجاعت و بہادری مشہور و زیادہ بھروسہ کرنے لگا۔ انکی فوج بنا کر برابر اپنے ساتھ رکھی۔ انکی زبان سیکھ لی۔ اور انکے بڑے بڑے عالموں و حکیموں مثلاً فیثا غورث وغیرہ سے ملاقات کی اور یونانیوں کی صنعت و حرث تمدن کو اپنے ملک میں رواج دینے کی کوشش کی۔ علاوہ بریں میں نے اپنے ملک کو بطریق احسن مختلف حصوں میں تقسیم کیا اور تمام دنیا سے افضل و بہتر لوہے کا انتظام قائم کیا۔ اور تھوڑے عرصہ میں بہت کچھ اصلاحات انجام دیں۔ مگر میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنے ملک میں یونانی تہذیب، طرز معاشرت، صنائع و بدائع اور اسکے فلسفہ وغیرہ کو لا کر لوگوں کا مذاق سدھاروں۔ اور انکے دلوں سے قدامت پرستی اور تنگ خیالی دور کروں۔ مگر افسوس کہ اس میں مجھے اب تک سخت ناکامی ہوئی۔ اور کچھ عجب نہیں کہ یہی میری بربادی کا باعث ہو۔ پر وہیت پجاری میری کچھ چلنے نہیں دیتے اور ہر بات میں رخنہ اندازی کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ پرانی لکیر کے فقیر ہیں۔ غیر ملک کی اچھی باتوں کو بھی نفرت سے دیکھتے ہیں اور ہر جہنی کو اس لکیر کہ کہیں انکی تسلیم و تلقین و قوت اقتدار میں رخنہ انداز نہ ہو اپنا جانی دشمن سمجھتے ہیں۔ ان پر وہتوں کا عوام پر اتنا بڑا اثر ہے کہ میری کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ اور مجبوراً مجھے انکے سامنے اپنا تسلیم خم کر کے تمام منصوبوں کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔ اور مایوسی و غم دل چھا جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بہت سی حسرتیں مرنے دم تک میرے دل کی دل ہی... میں رہ جائیں گی۔ اور بعدہ شاید میری قبر میں بھی یہ لوگ چین سے نہ سونے دیں گے۔

کریسٹس (Crispus) [ہمدردی کے ساتھ] رئیس (Ruler) کی قسم۔ تمہاری حالت بڑی قابل افسوس ہے میں بخوبی تمہاری دقتوں کو محسوس

کر سکتا ہوں۔ تمہارے اور تمہاری رعایا کے مذاق و طبائع میں زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ مجھے بھی بعض ایسے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جو نہایت روکھے پیکھے تھے اور جن کی تمام عمر فسردگی و بڑے مردگی میں کٹی تھی لیکن یہ مجھے کبھی دہم و گمان بھی نہ تھا کہ پوری قوم کی قوم ایسی مردہ دل ہوگی کہ جیسے اس ملک کے لوگ ہیں۔ یہاں جس کسی کا چہرہ دیکھو خواہ وہ پروہت ہو یا درباری، سنجیدہ و ادا اس نظر آتا ہے حتیٰ کہ اُن نو عمر لڑکوں تک کے منہ پر کبھی ہنسی نہیں آتی۔ جنہیں میں نے تمہاری خدمت کرتے دیکھا ہے۔ حالانکہ خوش دلی و مسرت انکی عمر کا ایسا ہی خاصہ ہے جیسا کہ بچوں کا کھلنا موسم بہار کے لئے لازم و ضروری سمجھا جاتا ہے۔“

اماسس (Amasis) ”تمہارا یہ خیال کہ سب مصری مردہ دل ہوتے ہیں کسی قدربالغہ آمیز و دور از راستی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے مذہب کا حکم ہے کہ ہمیشہ موت کے خیال کو دل نشین رکھا کریں تاہم یقین جانو کہ ہماری طرح کوئی دوسری قوم نہ ہوگی جو ایسی زندگ منش ہو اور دل لگی و ہنسی و مذاق کی اس قدر شائق ہو۔ سیر و تماشہ کی اس قدر دلدادہ ہو اور جشن یا تہوار کے موقعوں پر ایسی خود فراموشی کے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف ہو جاتی ہو جو بعض اوقات حد اعتدال سے بھی بڑھ جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جن پر وہ ہوں کو تم نے منہ پھلائے دیکھا تھا۔ وہ تمہاری صورتوں سے نفرت کرتی ہیں

اماسس کا قول بالکل صحیح ہے۔ مصریوں سے بڑھ کر شاید ہی کوئی دوسری قوم اس قدر خوش مزاج و عیش و عشرت کی دلدادہ ہوگی۔ اُنکے مذہب میں بخل و حسد و جہانی صوبیتیں و تکالیف بالکل منع تھیں۔ پروہت کئی کئی شادیاں کر سکتے تھے اور دعوت و جشن وغیرہ میں خوب حصہ لیتے تھے۔ ملک میں ہر روز نئے نئے تہوار و میلے ہو کر ملتے تھے۔ جن میں اونٹے و اونٹے مرد و عورت غرض کہ ہر طبقہ کے لوگ خوشیاں مناتے ناچتے گاتے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے تھے۔ (پروہت و نیکل)

جن لڑکوں کا تم ذکر کرتے ہو وہ انہیں پوجاریوں کے نونہال ہیں۔ وہ بظاہر تو میرے اوسے اشارے پر غلاموں کی طرح خدمت کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں انکا کام مجھ پر جاسوسی کرنا ہے جس سے میری جان غضب میں آگئی ہے۔ کیا مجال کہ میری کوئی انگلی ہل جائے اور ان کو نہ معلوم ہو اور فوراً اسکی خبر پر دہتوں تک نہ پہنچ جائے۔“

کریسس (Cressus) ”مجھے حیرت ہے کہ تم سے ایسی زندگی کیہ تکرار ہوتی ہو ان جاسوسوں کو کیوں نہیں نکال دیتے اور انکی جگہ اپنے بھروسے کے غلاموں کو کیوں نہیں رکھ لیتے۔“

اماسس (Amasis) ”کاش کہ ایسا ہو سکتا۔“ (خوفزدہ ہو کر دبی زبان سے) ”ڈر ہے کہ اس وقت بھی ہماری گفتگو کوئی سن رہا ہوگا۔ کل میں اُس سامنے والے انجیر کے درخت کو کٹوا دوں گا۔ اُس نوجوان پجاری کو دیکھتے ہو جو بظاہر سیر بلوغ کا بہت شائق معلوم ہوتا ہے اور کچی کچی انجیریں توڑ کر اپنی چھوٹی سی ٹوکری میں جمع کر رہا ہے۔ حقیقت میں وہ ایک دوسرے ہی پھل کی تلاش میں ہے اور کان لگائے بڑے غور سے ہماری باتوں کو سن رہا ہے۔“

کریسس (Cressus) ”نگرئیس (Zeus) اور اپالو (Apollo) کی قسم.....“

اماسس (Amasis) ”تمہاری حیرت و استعجاب بجا ہے مگر ہر ٹپے مرتبہ کے ساتھ چند فرایض و قیود بھی وابستہ ہوتے ہیں اور بحیثیت اس ملک کے بادشاہ ہو نیکیے جسکا فرض ہے کہ قدیم مذہب پرانے دستوروں اور قاعدوں کی عزت و حرمت کرے۔ مجھے بھی

۱۔ قدیم مصریوں کا مذہب حد درجہ پیچیدہ و کنایات و تاویلات سے بھرا ہوا تھا۔ اسکے سمجھنے کیلئے ہمیں سب سے پہلے یہ جاننا چاہئے کہ یہ مذہب جس میں سیکڑوں دیوتا دیویاں ہیں ان مختلف اقوام کے اختلاط کی وجہ سے پیدا ہوا جو وقتاً فوقتاً سرزمین مصر میں آکر وہاں آباد ہوتی گئیں۔ پہلے ہر قبیلے و ہر شہر کا ایک



ایسی رسومات کی پابندی کرنا پڑتی ہے جو ہزاروں برس سے بلا کسی تغیر و تبدل کرا رہی ہیں۔

(دقیقہ نوٹ صفحہ گذشتہ) عظیمہ دیوتا تھا۔ جب وہ آپس میں ملے تو ایک دوسرے کے دیوتا کو مان کر اپنی پرستش میں داخل کرتے گئے۔ مثلاً خاص انسانی دیوتا میں گروہ آسرس تھا جو آٹھ ہزار برس قبل مسیح شروع زمانہ تمدن میں مغرب سے آیا۔ آئیرس، آسرس، ہورس مختلف قبیلوں کے دیوتا تھے۔ جب یہ آپس میں مل جل گئے تو آسرس خاوند اور آسرس بیوی۔ اور ہورس انکا فرزند ہو گیا۔ ان میں سے ہر ایک کی مختلف صفات و پہلو قائم کئے گئے۔ آسرس نہ صرف زراعت و روئیدگی کا نگہبان تھا بلکہ دوسری دنیا میں حساب و کتاب و جنت کا انتظام بھی اُسی کے سپرد تھا۔ آسرس کے بھی بکثرت پہلو تھے۔ زمانہ مابعد میں رومن اسے ملاحو نکا نگہبان سمجھتے تھے۔ ہورس پہلے تھا پھر قبیلہ آسرس ضم ہو کر آسرس کا فرزند کہلایا باز دیوتا سے مل کر اسکا سر بھی باز یا شاہین کی طرح ہو گیا۔ اور چونکہ یہ پرند علامت سلطنت ہے اس لئے ہورس بادشاہوں کا محافظ بن گیا رست سے اس نے آسرس کا بدلہ لیا تھا اس لئے انتقام کا دیوتا مانا گیا۔ نیز آسمان کا دیوتا بھی اسے کہتے تھے اور چاند سورج اسکی دو آنکھیں تھیں۔ شروع عیسائیت کے زمانہ میں بوجہ فرزند ہونیکے اسے عیسیٰ سے تشبیہ دی گئی۔ (کچھ عجیب نہیں کہ تثلیث کا مسئلہ اس مصری اثر کا نتیجہ ہو۔ مترجم) موزی جانوروں کا قاتل ہونے سے اسے سینٹ جارج سمجھنے لگے۔ بعد ازاں ایک کنول کے پھول کی طرح۔۔۔ نظر آیا۔ جو غالباً بد مذہب کا اثر تھا۔ دوسرا گروہ ست و نہت کا تھا جو بحر کی طرف سے آئے رست یا نافون آسرس کا دشمن تھا مگر اسکی بھی ایک زمانہ تک پرستش ہوئی بعدہ شیطان مانا گیا۔ نہت جو اسکی بیوی تھی آسرس کی بہن قرار دی گئی قیسر گروہ امن رست و خنو کا تھا۔ امن مغربی ممالک سے آیا نتیجہ بھی لبیا سے آئی۔

دوسری قسم ان دیوتاؤں کی ہے جو مظاہر قدرت ہیں اور غالباً مشرق سے مستشرق آئے تھے انہیں تین سورج دیوتا تھے۔ خیر و صبح کا طالع سورج، اٹن ڈوبنے والا سورج اور راسب سے بڑا عظیم الشان شمس دیوتا۔ یہ غالباً ملک شام سے آیا تھا۔ اسکی شکل کبھی پروار بنائی جاتی تھی اور مصریوں کے مکان کے دروازوں پر نظر آتی تھی۔ کبھی اسکے دو سانپ یا مینڈھے کے سینک لگا دیئے جاتے تھے اور اس طرح اسے محافظ (پر) خالق (مینڈھا) اور غارتگر (سانپ) سمجھتے تھے۔

اگر میں ان پنجیروں کے توڑنے کا ارادہ کروں تو مرنے کے بعد میری لاش کو بلا وطن کئے

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) تھینیز میں پہلے سے ایک مقامی دیوتا امن تھا جب آریا تو یہ دونوں ملکر امن راہ ہو گئے جو انیسویں صدی ق م اور بعد کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ اختاتون جو اٹھارہویں خاندان کا ایک مشہور بادشاہ تھا اس نے مذہبی اصلاح کی کوشش کی اور ایک قسم کی توحید قائم کرنا چاہی۔ اس کا خیال تھا کہ تمام زندگی شعل شمس کی قوت یا اس مخفی طاقت کا جو سورج کی روشنی پیدا کرتی ہے۔ نتیجہ ہے اس کا نام اس نے امن رکھا اور تمام دیوتاؤں کی پرستش موقوف کر کے اسی کو مندر صداقت اور خالق اکبر سمجھنے لگا۔ یہ بادشاہ نوجوان مرا۔ اسکے بعد پرانے دیوتا پھر عود کر آئے۔ مظاہر قدرت میں چاند بھی کئی طریقوں سے پوجا جاتا تھا۔ کبھی اسے تھو تھو کبھی خون کبھی ہاتھ رکھتے تھے۔ تیسری قسم ان دیوتاؤں کی تھی جو مختلف صفات کے مظاہر تھے۔ مثلاً تخلیق و پیدائش کا بڑا دیوتا ماہ تھا۔ وہ بانی و صناعت تھے۔ اسکے ہمارے دہت کو امیر و دستکاران یا مزدوران کہتے تھے۔ اسکی پرستش خاص کر ممفس میں ہوتی تھی۔ وہاں کے دو اور دیوتا اسکے ساتھ شامل کر دیئے گئے۔ یعنی نفرتم رنات ورسیدگی اور اموتپ (جو ایک حکیم تھا اور دیوتاؤں کے مرتبہ پر پہنچا دیا گیا تھا) سمیت (شیرنی کا سر) ماہ کی بیوی تھی۔ ماہ کو اسیرس سے ملا دیا گیا تھا جو تھی قسم مختلف کیفیات کو ظاہر کرتی تھی۔ مثلاً زمین ابوت کا دیوتا اور ہاتھ اموت کی دیوی تھی۔ رمن۔ امن راہ سے ملا دیا گیا اور ہاتھ مختلف مقامی دیویوں مثلاً آسمان وغیرہ میں ضم کر لئے گئے۔ مات سپائی اور سفنج یا شست تحریر کے دیویاں تھیں۔ ان سب کے علاوہ اور بہت سے غیر ملکی دیوتا بھی جو کسی قبیلہ کے ساتھ نہیں آئے تھے اعتقاد تھا۔ مثلاً شام کا بعل اور آریوں کا مشہور دیوتا اور انتہ بھی مصر میں عزت سے دیکھے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ہر صدی میں مغرب و مشرق شمال و جنوب کے جو قومیں تھیں اور اپنے جو دیوتا لائیں وہ سب ایک عرصہ کے بعد باہم ضم ہو گئے۔ اب رہا یہ سوال کہ انکی شکل مختلف جانوروں کی طرح کیوں بنائی گئی۔ اسکی غالباً یہ وجہ ہے کہ پہلے جانوروں کی پرستش ہوتی تھی بعدہ جب انسانی دیوتاؤں کا ظہور ہوا تو جن مختلف مقامات پر قبائل جا کر آباد ہوئے۔ وہاں کے جانور دیوتا سے انہوں نے اپنے انسانی دیوتا کو ملا دیا۔ چنانچہ امن کا سر منڈ ہے کا ہے۔ ہاتھ و آسمان کا سر گائے کا۔ بہت

چھوڑ دیا جائیگا۔ آپ تو شاید جانتے ہونگے کہ ہمارے یہاں ہر مردہ پر پروتھوں کی ایک عدالت بیٹھ کر فیصلہ کرتی ہے اور جسے بہت گنہگار خیال کرتی ہے اُسے حق تجنیز و تدفین سے محروم کر دیتی ہے۔ میرے لڑکے کے ڈر سے شاید مجھے دفن کرنے پر راضی ہو جائیں۔ لیکن جن پروتھوں کا کام نیاز و نذر چڑھانا ہے وہ ہرگز نہ مانیں گے اور ایسا بڑا بڑا و میری لاش کے ساتھ کریں گے جس کا خیال کرتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

**کری سس (Craesus)** بھلا اپنی تجنیز و تدفین کی فکر کرنے سے کیا فائدہ بہ انسان کو اپنے جیتے جی کی پرواہ کرنا چاہئے نہ کہ مرنے کے بعد کا غم۔

**اماسس (Amasus)** اپنی جگہ سے اٹھ کر یونانیوں کا یہی خیال ہے۔ وہ مادی زندگی کو سب پر افضل و برتر سمجھتے ہیں۔ مگر کری سس (Craesus) تم یہ بھولتے ہو کہ میرے ماں باپ مصری، میری تربیت و تعلیم نشو و نما وغیرہ سب مصریوں کے ساتھ ہوتی ہے اور اگرچہ یہ صحیح ہے کہ میں نے یونانیوں کی بہت سی باتیں اختیار کر لی ہیں تاہم میری فطرت و اصلیت کہاں جاسکتی ہے جن باتوں کو لوہا کین سے سُنتا آیا ہوں اور جو عقاید کہ چھوٹی عمر سے دل میں بیٹھ گئے ہیں وہ بھلا کیونکر مچو ہو سکتے ہیں؟ میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں اور چند ہی روز بعد اس دنیا سے فانی ہو جاؤں گا۔ سفر آخرت پیش آنے والا ہے پھر کیا فائدہ کہ اس قلیل عرصہ کے لئے ایک دوامی زندگی جو اب تک قائم رہنے والی ہے اس کی امید کو چھوڑ بیٹھوں۔ نہیں عزیز من۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ میرا بھی اپنے ہم مذہبوں کی طرح یہ سچا عقیدہ ہے کہ عاقبت کی بہبودی و بہتری اسی پر منحصر ہے کہ وہ جسم جو حامل روح ہے بعد مردن بھی نہایت احتیاط کے ساتھ محفوظ رکھا جائے تاکہ روح انسانی روح الارواح یعنی آسیس (Amasus) سے

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) کا پتی۔ انوس کا گیدڑ کا۔ سبک کا گرچہ کا۔ پورس کا باز کا۔ ستوتھ کا اکبس کا۔

اور نہت کا افنی کا سر ہے ۱۲ (ماخوذ از پروفسر فلا نڈر پٹری)

متوصل ہو کر کائنات پر حکومت و انتظام کرنے میں مدد دے۔ یہ مسئلہ اس درجہ اہم اور  
پرازاز ہے کہ مجھے قسم دی گئی ہے کہ کسی اجنبی کے سامنے بیان نہ کروں۔ اس لئے زیادہ  
بحث فضول ہے اور آپ کوئی دوسرا ہی ذکر چھوڑنا چاہئے۔ اچھا یہ تو فرمائیے کہ آپ کو  
ہمارے مندر اور اہرام بھی پسند آئے۔

کرمی سس (Hermes) نے سوچ کر جواب دیا "اس میں شک نہیں کہ  
وہ بلند و سنگین انبار جنہیں آپ اہرام کہتے ہیں اور جو ریگستان میں پہاڑیوں کی طرح

۱۵ بعض کتب میں مذکور ہے کہ سب سے پہلے مصریوں کو حام (پسرنوٹ) نے خدائے واحد کی پرستش  
سکھائی اور کفر و اسحاق و بعد میں پیدا ہوا۔ اور صفات باری تعالیٰ سے مختلف بتوں کو منسوب کر کے انہیں پوجنا  
لگے۔ پروفیسر نیچر و ولکنس کا بھی خیال ہے کہ آغاز زمانہ میں مصریوں کا مذہب نہایت سادہ تھا مگر پجاریوں  
نے اپنے اغراض کی وجہ سے اسے بہت پیچیدہ بنا دیا۔ خدائے واحد کی ہر صفت اور اس کی قدرت کے  
مختلف مظاہر و دیوتا بن گئے۔ اور چونکہ آخر الذکر کی بھی دو صورتیں ممکن ہیں مثلاً تیز و لگی روشنی وغیرہ۔ اس لئے  
انہیں نر و مادہ سے تشبیہ دی گئی۔ پروہیت انہیں باتوں کو راز ہائے سرستہ کہتے تھے۔ عوام الناس کو ان سے  
بے خبر رکھتے ہیں۔ اور صرف خاص موقعوں پر جبکا تعلق "درسمات مخفی" سے تھا۔ چند منتخب لوگوں پر آشکارا  
کرتے تھے۔ یہ لوگ موجودہ فری میسنوں کی طرح ہمیشہ اپنی زبان بند رکھتے تھے اور کبھی کسی کے سامنے ظاہر  
نہ کرتے۔ (ولکنس و ڈوٹلر مکنسری)

۱۶ اہرام مصری آج کل بھی دنیا کے عجائبات سے سمجھے جاتے ہیں کیونکہ انسانی ہاتھوں نے کبھی اور کبھی نہ  
وہم میں اس قدر عظیم الشان عمارات نہیں بنائیں۔ یہ فراعنہ مصر کے مقبرے ہیں۔ ان کا موجود ایک بہت بڑا حکیم و فلسفی  
تھا جسے زمانہ نابعد میں مصریوں نے دیوتاؤں کے زمرہ میں شامل کر کے پوجنا شروع کر دیا۔ اس کا نام اہوت  
تھا اور اسی نے فراعنہ کے خاندان سوم کے شاہ زمر یا زوسر کے لئے وہ سیڑھیں والا اہرام تعمیر کیا جو اب تک  
سکرام میں موجود ہے۔ بعد ازاں خاندان چہارم کے بادشاہ تخت پر بیٹھے جنہوں نے بڑے بڑے اہرام  
بنائے۔ لیکن معلوم نہیں کہ پروہیت ان سے کیوں ناراض ہو گئے۔ اور بغاوت کر کے ان کی سلطنت

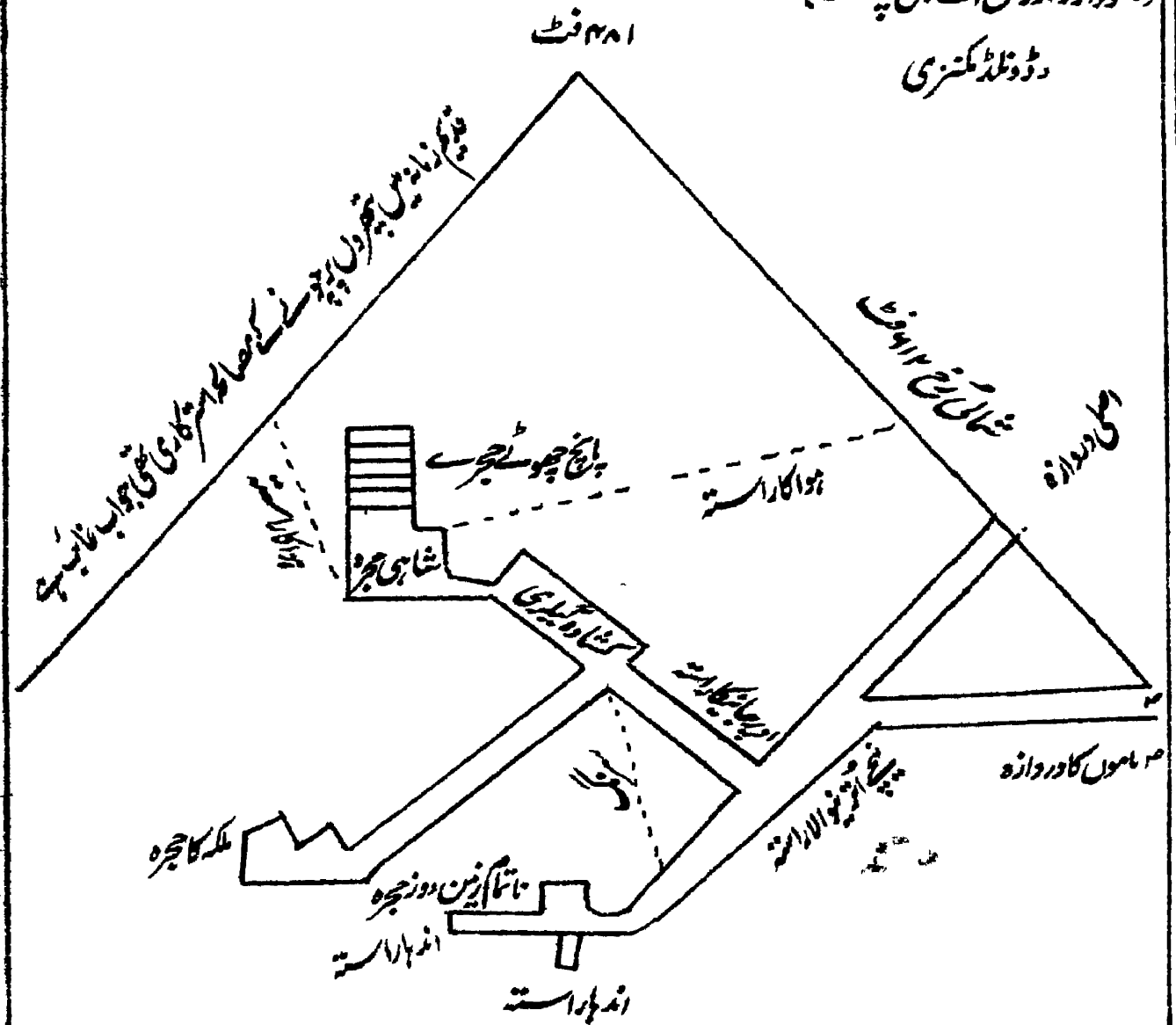
کھڑے ہیں۔ ایسے عظیم الشان ہیں کہ دل پر ایک ہیبت طاری ہوتی ہے اور انسان بقیۃ نوح صلی اللہ علیہ وسلم کے شہداء کے ہونے سے انہیں ظالم و جابر کا گناہ اور ان کی لاشیں یا مہیاں اہراموں میں سے نکال کر برباد کر دی گئیں۔ آخر اندک خاندان کے تین سب سے زیادہ مشہور اہرام بمقام عرفہ کے قریب موجود ہیں ان میں پہلا یعنی سب سے بڑا شاہ خوقیا چوپیس دیوانی نام کا اہرام ہے۔ دوسرا جو اس سے ۳۰ فٹ چھوٹا ہے شاہ خضر کا تیسرا جو صرف ۲۱۸ فٹ اونچا ہے شاہ مخزاکا ہے۔ ہم یہاں صرف پہلے۔ یعنی بڑے اہرام کے حالات پر اکتفا کرتے ہیں۔ یہ جس زمین پر آباد ہے اس کا رقبہ (۱۳) ایکڑ سے کم نہیں۔ سطح زمین سے اس کی نوکھار چوٹی چار سو اکتالیس فیٹ بلند ہے۔ حصہ زیریں جو چوکور (مربع) ہے اس کی ہر سمت سات سو اڑسٹھ فیٹ ہے۔ پتھروں کی کل تعداد کا اندازہ دو لاکھ تین سو لگا یا گیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک چٹان وزن میں ڈھائی ٹن ہے اور اس خوبی سے ایک دوسرے کے ساتھ وصل کی گئی ہے کہ چوڑا نشان تک نظر نہیں آتا۔ ان پتھروں کو لکڑی کی کلوں سے اٹھا کر اوپر لگاتے تھے جن کا عمل معمولی جہر ثقیل کے اصولوں پر مبنی تھا۔ ہیرڈوٹس لکھتا ہے کہ اس اہرام کی تعمیر میں ایک لاکھ مزدور روزانہ کام کرتے تھے۔ دس برس میں صرف وہ راستہ بنا جس سے دریا کی طرف سے پتھروں کو کھینچ کر اوپر لگاتے تھے اور بیس سال میں کل اہرام کی تعمیر ختم ہوئی۔ خوف کو ظلم و تشدد الزام دیا جاتا ہے کہ اس نے جبر یہ اپنی رعایا سے کام لیا مگر بعض کا خیال ہے کہ اسکے برعکس یہ بادشاہ بہت رحم دل و رعایا پر در تھا اور صرف سیلاب کے اُن تین مہینوں میں جب کسان بیکار رہتے تھے ان سے اپنا کام لیتا تھا اور پورے طور سے ان کی نگہبانی و خبر گیری رکھتا تھا۔

اہرام کا اصلی دروازہ سطح زمین سے اونچا اسکے شمالی رخ پر واقع ہے (داموں رشید کو اس کی خبر نہ تھی اس نے اس کے نیچے سے ایک سرنگ کھود دی اور اندر گیا مگر کچھ ہاتھ نہ آیا) دروازہ میں داخل ہوتے ہی ایک ڈالدار راستہ شروع ہوتا ہے جو ایک ناتمام زمین دوز حجرہ کی طرف جاتا ہے۔ اسی راستہ پر اور دروازہ سے ۶۳ فٹ کے فاصلہ پر ایک دوسرا راستہ نظر آتا ہے جو جوف اہرام میں اوپر کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ کچھ دور چل کر یہ ایک کشادہ گیلری بن جاتا ہے جس کے سرے پر ایک چھوٹے کمرے سے گذر کر ایک بڑے حجرہ کا دروازہ نظر آتا ہے۔ جسے حجرہ شاہی کہتے ہیں۔ یہ اہرام کے مرکز میں واقع نہیں ہے۔ بلکہ ایک سمت کی

کے بنائے ہوئے نہیں معلوم ہوتے۔ اور آپ کی عبادت گاہوں کے رنگین ستون اور خوبصورت دروازے دیوار بھی صنّاعی کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ابو الہول (Abul-Hul) کی دورویہ قطاریں جو اُنکے (بقیہ فرٹ صفحہ گذشتہ) طرف زیادہ ہٹا ہوا ہے۔ جس کا سبب نامعلوم ہے۔ شاہی حجرہ کے اوپر پانچ اور چھوٹے چھوٹے حجرے ہیں جن پر کچھ کتبات کندہ ہیں۔

اوپر جانے والے راستہ کے اُس مقام سے جہاں وہ گیلری بن جاتا ہے ایک تیسرا راستہ بھی نیچے یعنی جنوبی سمت کو جاتا ہے اور اس کے سرے پر ملکہ کا حجرہ ہے جو بالکل خالی ہے۔ ابھی تک یہ پتہ نہیں چلا کہ فرعون کی لاش کس حجرہ میں تھی اور نہ وہ پتھر نظر آتا ہے جسے حرکت دینے سے راستے بند ہو جاتے تھے۔

(ماخوذ از ونڈرس آف دی پاسٹ)



دروازوں کے باہر نصب ہیں عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں۔ انکی پلانٹیں ..... کی  
 قطعہ نما ڈباؤ فیصلیں عجیب شاندار ہیں۔ آپ کی رنگ برنگی تحریر مصوری یا پیکانی حروف  
 (Hieroglyphics) بھی نہایت خوش نما معلوم ہوتے ہیں مگر ان کا مطلب سمجھ  
 میں نہ آنے سے طبیعت اُجھٹنے لگتی ہے آپکے بیشمار دیوتاؤں کی تصویریں ہر جگہ نظر  
 آتی ہیں۔ جنگی صورتیں انکے معنی سے شاید مختلف ہیں اور بغور خیال کیا جائے تو معلوم  
 ہوتا ہے کہ درحقیقت وہ اُن عمیق فلسفانہ خیالات کی جن کو بہت کم لوگ سمجھ سکتے ہیں  
 ظاہری علامات، اشکال یا نشانیاں ہیں غرض کہ جو چیزیں میں نے یہاں دیکھیں وہ  
 نہایت عجیب و غریب اور دلچسپ ہیں۔ مگر نقاشی مصوری میں یونان کی سی خوبصورتی۔  
 لطافت و نزاکت نہ پائی۔ ایک طرف تو آپ کے ہنرمند عقلا و حکما کے طلسمی راز عجیب  
 کشش کے ساتھ اپنے عقدہ کشائی کے لئے طبیعت کو متوجہ کرتے ہیں۔ دوسری طرف  
 میرادل و دماغ اُن عقاید اور اصولوں کے سمجھنے سے قاصر رہ جاتا ہے جن پر آپ کے  
 خیالات، اعمال و طرز معاشرت کا انحصار ہے اور دنیا کو ایک سرائے چند روزہ سمجھ کر  
 موت کے بعد اصلی زندگی کا آغاز سمجھتے ہیں۔“

اما سس (Amasis) ”افسوس ہے کہ آپ نے ہماری صنعت و حرفت و عمارات  
 کو محض ایک سرسری نگاہ سے دیکھا۔ اگر اہرام پر غور کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ ان میں کیا کیا  
 راز مضمر ہیں اور نجوم ہندسہ اور ریاضی کی مدد سے کس حکمت و صنعت کے ساتھ کام لیا  
 گیا ہے۔ اب رہ گئے دیگر فنون لطیفہ۔ انکے متعلق میں کہہ سکتا ہوں کہ سیکڑوں برس گذرے  
 جب یونان وحشی و جاہل تھا تب بھی ہمارے یہاں وہ اپنے درجہ کمال پہ پہنچ گئے تھے بلکہ  
 ۱۰ مندروں کے پھاٹک۔

۱۱ مصر میں نہایت قدیم زمانہ میں تہذیب و تمدن اپنے عروج پہ پہنچ گیا تھا۔ فراغِ عمر کے اٹھارہویں اور انیسویں  
 خاندان کی جو یادگاریں حال ہی میں دریافت ہوئی ہیں انہیں دیکھ کر عقل و نگاہ ہوتی ہے بعض تو اپنی صناعت

تمام دنیا ہماری ہی خوشہ چین ہے۔ ہمیں سے انہوں نے سیکھا ہے جنکے اعلیٰ درجہ کے نمونے اگر آپ دیکھیں تو عقل ذکاوت بچائے گی اور ماننا پڑے گا کہ نزاکت اور خوبی کے لحاظ سے وہ اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ ہمارے مسائل و عقائد بڑے پراسرار و معانی ہیں جن کو شاید آپ نہ سمجھ سکیں گے مگر یہ یاد رہے کہ دنیاوی زندگی کی قدر ہمارے دلوں سے بھی مفقود نہیں ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ خوبی میں موجود زمانے سے بھی سبقت لے گئی ہیں۔ قسم قسم کے مدور۔ چوکور اور بیضوی میزیں جن پر خوشنما نقش و نگار بنے ہوئے۔ جنکے پائے ہاتھی دانت و آبنوس کے مختلف جانوروں کی شکلوں کے زیر صندوقوں و کبسون پر چکاہری کا کام۔ خوبصورت کرسیاں جن کا رواج خاندان اول سے بھی پہلے تھا۔ پلنگ کوچیں، تپائیاں بلکہ بچوں کے حرکت کرنے والے کھلونے اور گریاں تک انکی قبروں سے برآمد ہوئی ہیں۔ اسی طرح نہایت خوشنما قالین۔ پردے اور سوت و کتاں کے کپڑے جو ریشم سے بھی زیادہ ملائم ہیں مستعمل تھے۔

وباغی و چمڑے کے کام میں بھی استاد تھے۔ مٹی اور چینی کے برتن وغیرہ بھی بنا کر خوب جانتے تھے۔ زرگری یعنی زیورات پر جڑاؤ کا کام بھی اعلیٰ قسم کا ہوتا تھا۔ چمڑے اور کپڑوں کا رنگنا بھی جانتے تھے۔ اور فن مصوری میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ انکے مکانات و مندر رنگین تصاویر سے مزین تھے۔ جن میں بعض مذاقیہ و ہجو آمیز مرقعے بھی نظر آتے ہیں مثلاً جوہوں و بلیوں کی لڑائی۔ کو اسٹیر ہی لگا کر چھپت پر چڑھ رہا ہے یا ایک گینڈا اور خنت پر ایک میز بچھاپے کھانا کھا رہا ہے۔ علیٰ ہذا بت تراشی اور نقاشی کے فنوں کو بھی انہوں نے کمال پر پہنچا دیا تھا۔

اس غیر معمولی صنعت و حرفت کی ترقی کا بڑا باعث مصریوں کا وہ عقیدہ تھا کہ آئندہ زندگی بھی دنیا کی طرح بہشت میں بسر ہوگی اور چونکہ ہر شے کا ایک ہزار وجود ہے اس لئے جو چیز انکی قبر میں رکھی جائیگی وہ انہیں دوسرے عالم میں ملجائے گی۔ اسی لئے ہر قسم کی ضروریات، لوازمات اور سامان آرائش و آسائش وغیرہ مقبروں کے خاص حجروں میں نہایت حفاظت کے ساتھ بند کر دیئے جاتے اور چونکہ پرودہت ان سب چیزوں کو صیاد کرتے اس لئے مندروں کے ساتھ بڑے بڑے کارخانے ملحق تھے جہاں ہزاروں کاریگر روزانہ کام کیا کرتے تھے۔

(دولکنسن۔ ویکل۔ ڈائریسٹ ف پاسٹ)



موت کی تحلیف سے ہم بھی ڈرتے اور انکو دور کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتا اور قیام حیات کی خواہش نہ ہوتی تو ہمارے حکما و اطبا ایسے مشہور و معروف نہ ہوتے کہ آج چار و انگ عالم میں انکے علم و ہنر کی شہرت پھیلی ہوئی ہے۔ اس پر مجھے یہ یاد آیا کہ کچھ عرصہ ہوا کہ میں نے اپنے دربار کے مشہور طبیب و کمال نبیجاری کو شاہ ایران کی خدمت میں سوسا (Susa) روانہ کیا تھا۔ اس کا کیا حال ہے۔ اُسکے علاج سے کچھ فائدہ ہوا کہ نہیں؟

کریسس (Cressus) نبیجاری واقعی اپنے فن کا اُستاد ہے۔ اس کا شمار ان لوگوں میں ہے جو آپ کے ملک کے لئے باعث فخر ہیں۔ اسی نے کمبوچیہ (Cambyses) سے آپ کی لڑکی کے حسن کی تعریف کی تھی۔ اُس کے ہاتھ سے بہت سے نابینا اچھے ہو گئے مگر بد قسمتی سے والدہ شاہ کو ابھی تک زیادہ فائدہ نہیں ہوا۔ ہمیں افسوس ہے کہ ایسا باہنر مخضر صرف آنکھوں ہی کا علاج جانتا ہے کیونکہ شاہزادی اتوسا (Atossa) جب بخاریں مبتلا تھیں تو ہم لوگوں نے بہت اصرار کیا مگر وہ کسی طرح منض و سیکھنے و نسخہ لکھنے پر راضی نہ ہوا۔

اماسس (Amassius) ہمارے ملک کا یہی قاعدہ ہے کہ طبیب کو جسم کے ایک ہی عضو کے علاج کی اجازت دی جاتی ہے۔ چنانچہ کان، آنکھ، دانت، قلب، پھیپھڑے و عمل جراحی وغیرہ کے لئے جداگانہ طبیب مقرر ہیں۔ پر وہنوں کے قاعدہ قدیم کے مطابق کسی دندان ساز کو کانوں کی بیماری یا کسی ٹہری جوڑنے والے کو اندرونی اعضا کے علاج کی خواہ وہ اُس سے واقف ہی کیوں نہ ہو بالکل اجازت نہیں ہے۔ اس کا خاص مقصد و انتشار یہ ہے کہ ایک ہی بیماری میں مہارت تمامہ حاصل ہو کر درجہ کمال تک پہنچ جائیں۔ ہمارے طبیب بھی حقیقت میں بخاریوں ہی کے طبقہ یا ذات سے ہوتے ہیں اور اپنے خاص علم و فن کو نہایت کاوش و دوسوزی کو ساتھ حاصل کرتے ہیں۔ آپ کے سامنے بڑے پرہیزگار و متپختہ (Neithotepe) کا مکان

۱۵ اسکابیان آئندہ کیا جائیگا۔ ۱۶ جرمنی و آسٹریا میں خاصکر اور پورے دیگر ممالک میں بھی اسپیشلسٹ (یک فنی) ہوا کرتے ہیں اور تمام متمدنہ ممالک کا میلان اسی طرف ہے کہ ایک آدمی کو یک فنی ہونا چاہئے۔

نظر آ رہا ہے اُس کو علوم نجوم و ریاضی و جبر و مقابلہ پر اتنا بڑا عبور ہے کہ فیتنا غورث تک اس کی تعریف میں طب اللساں ہے۔ اس مکان کے قریب ہی وہ ہال ہے جس سے دیوی نیتھ (Neith) کے مندر کو جو سیٹرن (Saturn) کی محافظہ و نگراں دیوی ہے راستہ جاتا ہے میری دلی خواہش تھی کہ آپ کو اُس کے مقدس باغات و خوشنما عمارات کی سیر کراتا جن کے عالی شان ستونوں کی چوٹیاں کنول کے پھولوں کی طرح منقش و مزین ہیں اور خاص مندر نہایت عجیب و غریب ہے کیونکہ پتھر کی ایک ڈال سے بنایا گیا ہے لیکن پر و مہتوں نے مجھے منع کر دیا ہے اس لئے احاطہ کے بیرونی دیواروں اور پیلاں (Pylon) سے آگے آپ کو نہیں لیجا سکتا۔ اچھا تو چلے اب ذرا دیکھیں میری بیوی اور لڑکیاں کہاں ہیں؟ وہ آپ سے بہت مانوس معلوم ہوتی ہیں اور میری تمنا ہے کہ آپ بھی میری غریب بیٹی کو جو دیا غیر کی ملکہ بن کر ایک دور دراز ملک کو جانے والی ہے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیں۔ مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے اور امید رکھتا ہوں کہ اپنی ہی بیٹی سمجھ کر اسکی حمایت و خبر گیری میں دریغ نہ فرمائیں گے اور اُس پر کسی قسم کی آنچ نہ آنے دیں گے۔

کرمی سس (Croesus) [اماس کا ہاتھ پکڑ کر] آپ اطمینان رکھیں۔ میں اپنی لڑکی سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ایرانی محلات و مجلس راکھی زمین ایسی مخدوش ہے کہ لوگ قدم پھسلتے ہی منہ کے بل گرتے ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ آپ کی بیٹی کے ساتھ بہت عمدہ سلوک ہوگا اور کمبو جیہ (Cambulys) اس کو نہایت عزت و وقار و الفت کے ساتھ رکھے گا۔ شاہزادی تاشو (Tachot) بھی کچھ حسن میں کم نہیں مگر نیتیش (Niteth) کی طرح اس میں وہ شاہانہ انداز نہیں جو ملکہ ایران کا خاصہ ہوتا چاہئے۔ تعجب ہے کہ نیچاری نے صرف آپ کی لڑکی تاشو (Tachot) ہی کا ذکر کیا تھا۔

لے مندروں کے چھاٹک۔

اماسس (Amasis) - معلوم نہیں شاید بھول گیا ہوگا۔ بہر حال میں نے تو  
 نقتیش (Nektis) ہی کو بھیجے کا ارادہ کر لیا ہے۔ کیونکہ تاشو (Tachot)  
 اس قدر نازک و کمزور ہے کہ سفر کی تکالیف اور اپنے والدین کی جدائی کا غم اس سے  
 برداشت نہ ہو سکے گا۔ اگر آپ میرے دل سے چھپیں تو میں دونوں میں سے ایک کی بھی  
 مفارقت کا روادار نہیں۔ اور ہرگز ایران بھیجتا مگر مجبوری ہے۔ آجکل مصر کو صلح اور امن و  
 امان کی سخت ضرورت ہے اور اس کی بھلائی کا خیال الفت پوری پر غالب آتا ہے۔

## پانچواں باب

### دعوت شاہی

ایرانی امرا دریائے نیل پر اہرام تک سیر و سفر کرنے کے بعد سینر (Sain) واپس  
 آگئے مگر پریکسپس (Prexaspes) کبوجیہ کا سفیر سید ہا اپنے ملک کو روانہ ہو گیا تاکہ  
 جلد سے جلد اپنی کارگزاری و کامیابی کی خوشخبری بادشاہ کے کانوں تک پہنچا دے۔ ایرانی  
 ہمان مع اپنے خدم و حشم کے جنگی تعداد تین سو سے کم نہ ہوگی محل شاہی کے ایک خاص حصے  
 مقیم تھے جہاں انکی آسائش اور آرام کا انتظام بطریق احسن کیا گیا تھا۔ یہاں آج عجیب  
 رونق نظر آتی تھی اور محل کے عالی شان و وسیع صحن میں بھی بڑی دھوم دھام و ہلچل مچی ہوئی  
 تھی بڑے بڑے عمائدین سلطنت افسران فوج، باڈی گاڑ، پجاری و غلام وغیرہ اپنے  
 اپنے زرق برق لباسوں میں ہر طرف مشغول و مصروف اور ہر اُدھر پھرتے تھے۔ وجہ یہ کہ  
 دختر فرعون کی نسبت کی خوشی میں ایک بہت بڑا جشن و دعوت منعقد ہونے والی تھی اور

فرعون کی خواہش تھی کہ اس موقع پر اسکے دربار کی شان و شوکت و کرد و فر کے اظہار میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا جائے۔

دربار کا وہ عالی شان کمرہ جس کا رخ باغ کی طرف تھا سنائیت خوبی کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ اسکی نیلگوں چھت و رنگین ستون مختلف تصاویر سے مزین تھے اور اسکے در و دیوار بھی حروف پرکائی یا خطوط نگارین سے آراستہ پرستہ بڑے خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ اُن پر پیرس (Papyrus) کے رنگ برنگ فانوس جگہ جگہ لٹکے ہوئے عجب بہار ویرہے تھے۔ انکی روشنی ایسی صاف و شفاف تھی کہ گویا دن نکلا ہوا ہے۔ اور سورج کی شعاعیں رنگین شیشوں سے چھن چھن کر آ رہی ہیں۔

دیواروں اور ستونوں کے درمیان مختلف قسم کے پودے مثلاً گلاب، انار، نابخ و تار و غیرہ بڑے سلیقہ کے ساتھ گلدن میں لگا کر رکھے تھے جن کی آڑ میں نظروں سے پوشیدہ مشہور و معروف مغنیوں کے طائفے تھے جو اپنے بربط و جنگ کی سریلی آوازوں سے مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ کمرے کے وسط میں شطرنجی فرش پر خوبصورت میز سجھی ہوئی تھیں جن پر انواع و اقسام کی اشیائے اکل و شرب چنی ہوئی تھیں۔ کسی پر گوشت ٹھائیاں فواکھات و کینک وغیرہ تھے۔ کسی پر بلورین یا طلائی جام شراب تھے یا شیشے کے گلدانوں میں خوشنما پھول و گلدستے سجے ہوئے تھے۔

لے کھانے کے وقت میز و کرسی کا استعمال عام تھا۔ ہاتھ سے کھاتے تھے مگر چھری و چمچ سے بوقت ضرورت کام لیتے تھے۔ انگلیاں دھونے کے پائے جیسے کہ آج کل انگریزی دعوتوں میں نظر آتے ہیں اس زمانہ میں بھی رائج تھے اور گلدانوں اور پھولوں سے میزوں کو خوب سجایا جاتا تھا۔ کھانے انواع و اقسام کے ہوتے تھے۔ ایک قدیم کتبہ میں دس قسم کے گوشت، پانچ قسم کے مرغ، سولہ قسم کی روٹیاں۔ دس قسم کی شراب اور گیارہ قسم کے پھل مذکور ہیں۔ مصری امرا، اجنبیوں، غیر مذہب والوں اور اپنے سے کمتر لوگوں کے ساتھ کھانے سے پرہیز کرتے تھے۔ (پروفیسر وکنس)

ان میزوں کے ارد گرد بہت سے غلام اپنی بھڑکیلی پوشاکیں پہنے ہوئے چہرہ جوتے  
جن کا کام تھا کہ میر نکایول کا اشارہ پاتے ہی مہمانوں کے سامنے کھانے پینے کی چیزیں  
پیش کریں۔

اس محفل میں ہر عمر کے مرد و زن نظر آتے ہیں اور ہر دو جنس کے لوگ آزادانہ طور  
سے ایک دوسرے سے ملتے جلتے و بات چیت کرتے ہیں۔ عورتوں کے داخل ہوتے  
ہی نوعمر بچاری و مصاحبان شاہی آگے بڑھ کر خوشنما گلہ سستے نذر کرتے ہیں یا کوئی  
نوجوان امیر بھولوں کو ہاتھ میں لئے اپنی منظور نظر کے سامنے جاتا ہے اور ناک کے قریب  
لا کر کچھ دیر تک اس کو شگھا کر پھر پیش کش کرتا ہے۔ مصریوں کا لباس وہی تھا جیسا کہ

۱۵ اہل مصر بھولوں کے حدود جب شائق تھے۔ متوار و جشن وغیرہ میں ہر شخص ہار بھول پہنتا تھا۔ محفل  
کے کمرے بھی بھولوں سے سجائے جاتے تھے۔ ان کے ستونوں کو بھی بھولوں سے آراستہ کرتے۔ مہمانوں کو کنول  
کے ہار و گجرے دیئے جاتے اور خوشنما گلہ سستے بھی انہیں پیش کش کئے جاتے۔ عورتوں کے بالوں  
میں ایک بھول کھسار تھا جو پیشانی پر ایک خاص ادا کے ساتھ بڑا رہتا اور سر پر خوشبو دار روغن  
کی ایک ٹکیا اس طرح لگی رہتی کہ جب وہ گھپلتی تو بھولوں کی خوشبو کو تازہ کرتی رہتی تھی۔

(بروفیسر ونگیل)

۱۶ مختلف زمانے میں مختلف فیشن تھے۔ عموماً مرد و سر مونڈواتے یا بہت چھوٹے بال رکھ کر مصنوعی  
بالوں کی ٹوپی پہن لیتے۔ عورتیں لمبے بال کھتیں یا انہیں کتر و اگر حبسیا تنخامن کے عہد میں فیشن تھا  
وہ بھی ایک مصنوعی بال (دوگ *Two*) لگا لیتیں۔ اس زمانہ میں مرد و عورت دونوں سونے کی  
بھاری بھاری بالیاں بھی اپنے کانوں میں پہنتے تھے۔ معززین (مرد) کا عام لباس ایک خوشنما  
ونیس کپڑے کی تہ بند یا گھنگریا تھی جو گھٹنوں تک رہتی تھی۔ جسم کے اوپر کا حصہ برہنہ یا ایک  
کپڑے سے ڈھکا رہتا۔ سر پر ”وگ“ (مصنوعی بال) ہوتے جو شانوں پر پڑی رہتی تھی۔ پیچھے پیچھے  
ایک خادم ہوتا جو تے اور پانی کی بوتل ہاتھوں میں لئے رہتا تھا۔ معزز عورتوں کی پوشاک بھی بڑی

ایرانی سفارت کی آمد کے وقت منور ہوا ہے۔ وہ اپنی عورتوں سے بڑی عزت و تپاک سے ملتے تھے۔ یہ عورتیں بڑی حسین و جمیل تھیں انکی پوشیم، بادامی آنکھیں، تنگی لکڑیوں پر ایک خاص قسم کا جمل مستقیم (Western) کتے تھے لگا تھا۔ بڑی سبیلی و دلکش تھیں۔ انکے سر کے بال ایک خاص انداز و طرز کے ساتھ سنوارے گئے تھے یعنی زیادہ تر حصہ گھونگر والا تھا اور چھلے بنے ہوئے پس پشت پڑا ہوا تھا۔ اور سامنے، دروہ کا کلیں کنڈی و خساروں سے ہوتی ہوئی شفاف نیم برتنہ سینوں پر ناگوں کی طرح لوٹ رہی تھیں۔ سر کے چاروں طرف ایک چوڑا کار چوبی فیتہ بالوں کو باندھے تھا۔ اور ہانگ پر ایک کنول کا پھول جسکی ڈنڈی گردن کے پیچھے لٹک رہی تھی گھنسا ہوا تھا۔ ان خواتین کے ہاتھوں میں رنگ پرنگ پردوں کی ٹکھیاں تھیں۔ انکے ناخنوں میں ہندی لگی ہوئی تھی۔ انگلیوں میں چھلے اور انگوٹھیاں تھیں۔ نازک نازک کلائیوں، بازوؤں اور پیروں میں سونیکے زیورات، چوڑیاں، بازو بند کڑے، دھڑکڑے نازک کلائیوں، ان کا لباس بھی نہایت پیش بہا و خوش ناستھا۔ اور اس قدر باریک و شفاف تھا پہنے تھیں۔ ان کا لباس بھی نہایت پیش بہا و خوش ناستھا۔ اور اس قدر باریک و شفاف تھا کہ بدن کی جھلک صاف نظر آتی تھی اور بالائی حصہ خصوصاً دائرہ چھاتی بالکل برتنہ تھی۔

مردوں میں ایرانی شاہزادہ پروہ سب سے زیادہ وجہ و ممتاز تھا اور عورتوں میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) دلکش اور بھڑکیلی تھی وہ بھی کبھی گھنگریا اور نقش و نگار سے آراستہ ایک "گون" زیب تن کرتی تھیں۔ سر پر ایک "دگ" (مصنوعی بال) لگاتیں جو پیشانی پر نقرئی و طلائی فیتوں سے بندھی ہوتی تھی۔ پیروں میں خوشنما جوتیاں، کانوں میں بالیاں، پیروں میں کڑے، ہاتھوں میں چوڑیاں، گلے میں مرصع طوق اور ہار پہنے جاتے تھے۔ بعض اوقات ایک نہایت چست "اسکرٹ" یا "سایہ" زیب تن ہوتا جو مونڈ ہوں سے لسیکر اتنا نیچا ہوتا تھا کہ پیروں کا ایک چوتھائی حصہ کھلا رہتا۔ یہ گون نیچے بہت تنگ ہونے کی وجہ سے تیز چلنے میں ہار ج ہوتے۔ دونوں ہاتھ بائین اور سینہ کا درمیانی حصہ یا پورا سینہ بالکل کھلا ہوا رہتا تھا۔ (ونگل)

قرعون کی پری چہرہ لڑکی قیمتی سنہ (Niteticus) کو سوا سٹے اور کسی پر نظر نہ پڑتی تھی شہزادی ایک بہت باریک گلابی رنگ کا لباس پہنتی تھی اُسکے سیاہ بالوں میں گلاب کے پھول گھسنے تھے اور اُس کا خوبصورت چہرہ بھی جس کا رنگ بہت کھلتا ہوا گندمی تھا ایک گلاب کی پنکھڑی کی طرح تروتازہ دلکش نظر آتا تھا۔ اُسکے بازو میں اُس کی بہن کھڑی تھی جو اُسی کی طرح ایک خوشنما لباس زیب تن کئے تھی اور اپنے حسن دلربائی میں کچھ کم نہ تھی۔ ان دونوں شہزادیوں کی ماں یعنی ملکہ لیڈس (Ladice) ایک یونانی النسل خاتون ہے۔ اسوقت وہ اپنے شوہر کے ہمراہ مہمانوں کی خاطر تواضع میں نہایت سرگرم نظر آتی ہے اُسکا لباس ارغوانی ہے جو نہایت قیمتی زردوزی کام سے لیا ہوا ہے اور اوپر سے ایک ہلکی سی باریک جالی کی ردائپی ہے۔ اس کے سر پر مصری رانیوں کا ایک شاندار تاج ہے جسکی خاص نشانی یہ ہے کہ سامنے سانپ کا ایک طلائی بچن اٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ ملکہ کے چہرے سے نہایت شرافت و فیاضی ٹپکتی ہے اور اُس کے حرکات و سکنات میں وہ انداز و نشان ہے جو صرف یونانی طبقہ اعلیٰ کی تربیت یافتہ خواتین میں پائی جاتی ہے۔ اما سس (Amasis) نے اپنی مصری بیوی کے مرنیکے بعد جو شاہزادہ سامطیق (Psamitic) کی ماں تھی۔ باوجود پردہتوں کی حد درجہ مخالفت کے اُس سے شادی کر لی تھی اور اپنی یونانی رجحان طبع کے سامنے اُسکے تعصبات کی کچھ پردہ نہ کی تھی۔ ملکہ کے قریب ہی دونوں لڑکیاں تاشو (Tachot) قیمتی سنہ (Niteticus) کھڑی تھیں۔ لوگ انکو تو ام بنیں کہتے تھے مگر دونوں کی شکلوں کو جو ایک دوسرے سے اس قدر مختلف تھیں۔ دیکھنے کے بعد اس کا مشکل سے یقین ہو سکتا تھا۔ تاشو نازک اندام و پستہ قد تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا اور آنکھیں نیلیوں تھیں مگر قیمتی سنہ بالاطبذ لہ مصری عورتوں کے نام بھی عجیب پیار سے ہوتے تھے۔ مثلاً ”عجبت کی آنکھیں“ ”نسیم بارہ“ ”سونکی طح چیکیلی“ ”لاجورد“ ”دلپند“ ”محبوبہ دلنواز“ (دو گیل)

تھی اسکا جسم گداز تھا اسکی آنکھیں دبال سیاہ تھے اس کی ہر انداز و اداسے مشابہ نہ  
 وقار و خود داری ٹپکتی تھی۔

ملکہ (منتہیست) کے رخساروں کا بوسہ لیکر پیاری بیٹی! تیرا چہرہ کیوں سفید کھلایا ہوا دزر رہا؟  
 تو تو بڑی خوش قسمت و بھاگوان ہے۔ اپنا دل شاد رکھ اور آئندہ زندگی کے خیال سے ملول و افسردہ  
 خاطر نہ ہو چل! میں تجھے تیری عالی شان منگیتر کے معزز بھائی سے ملاؤں؟ لڑکی نے  
 اپنی سیاہ و لابی لابی لمکیں اٹھا کر نوجوان برویہ کی طرف بڑے غور سے دیکھا اور حسب  
 شہزادہ نے نہایت ادب کے ساتھ جھک کر اس کے دامن کو بوسہ دیا تو اسکی آنکھیں نمی ہو گئیں  
 اور شرم و حجاب کی سرخی رخساروں پر دوڑ گئی۔ برویہ "میری محترم ملکہ! میری عزیز بہن! میں  
 آپ کے خیالات کا اچھی طرح اندازہ کر سکتا ہوں کہ اپنے وطن، اپنے والدین اور عزیز  
 و اقارب کی جدائی کا آپ کو ضرور صدمہ ہے مگر غم قریب وہ مسرت و خوشی سے بدل جائیگا  
 کیونکہ میرے براور کرم۔ آپ کے منگیتر شجاعان عالم و شاہان دہر کے سرتاج ہیں اور  
 ہماری والدہ محترمہ ملکہ کانداناہ (Kandana) بھی تمام تر مجسم نمکی خوش اخلاقی  
 و خوشخونی کا مجموعہ ہیں اور مہرتاباں کے زندگی بخش شعاعوں کی طرح انکا احسان و کرم  
 بھی ایسا عام ہے کہ لوگ ہر طرف بہرہ ور و مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ دتا شوشو مخاطب  
 ہو کر ہمیں آپ سے بھی بہت معافی کا خواستگار ہوں اس لئے کہ آپ کو اپنی عزیز بہن  
 سے چھڑانے آیا ہوں یا اگر آپ کو نرگس سے تشبیہ دوں تو گو یا گلاب کو نرگس سے جدا  
 کرنے کی جرات کر رہا ہوں" یہ کہہ کر نوجوان برویہ نے آنکھوں میں آنکھیں ملا کر ایک  
 لمحہ کے لئے تاشو کی طرف اس طرح سے دیکھا کہ وہ کسی قدر سٹ پٹا سی گئی اور شکر گزاری  
 کی اداسے اپنا سر جھکا کر ہاتھ سینہ پر رکھ لیا اور کچھ دیر باتیں کر کے خاموش ہو گئی۔ اسنے  
 میں اماستس برویہ کا بازو پکڑ کر محفلِ رقص و سرود کی طرف لے دیا گیا۔ مگر تاشو  
 بڑی دیر تک ٹٹکی باندھے اُسی کی طرف دیکھتی رہی۔ اب مہمانوں کے سامنے خود مشر و



پری جمال ناچنے گانے والیاں پراجائے ناچ و رنگ کیلئے حاضر ہوتی ہیں انکا جسم اوپر سے  
 اہل مصر بڑے رند مزاج تھے اور رقص و سرود کے بے انتہا شائق تھے۔ موسیقی کی تعلیم نہ صرف  
 پیشہ ور بلکہ شرفا بھی باضابطہ طریقہ سے حاصل کرتے تھے۔ کوئی ایسا تہوار یا مذہبی، قومی و پرائیویٹ  
 محفل نہ تھی جس میں ستار، بانسری، بریل و چنگ وغیرہ موجود نہ ہوں۔ شریف عورتوں کے لئے بھی  
 اپنے گھروں میں خاص خاص دوستوں کے سامنے ناچنا، گانا، یا ستار بجانا معیوب نہ سمجھا جاتا تھا  
 خصوصاً مذہبی تہواروں میں مرد و عورت دونوں آواز ملا کر گاتے تھے اور بعض، یوتاؤں یا دیویوں کی پرستش  
 کے وقت بھی ناچ ہوتا تھا۔ مثلاً ہاتھ و سبست دیویاں انہیں اول الذکر عیش و طرب حسن و عشق کی دیوی تھی۔  
 اور آخر الذکر کے متعلق ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ اسکی سالانہ تہوار میں کس قدر بدستی، شراب نوشی و ناچ  
 و رنگ ہوتا تھا۔ شرکوں پر جب فوجی سپاہی مارچ کرتے تھے تو ترنم و ڈھول بجاتے ہوئے نکلتے تھے۔  
 اور برات وغیرہ کے موقعوں پر بھی ہمیشہ جلوس کے آگے آگے ایک بینڈ ہوتا تھا۔ معمولی دعوتوں میں بھی  
 ناچ گانے کا انتظام تھا اور بڑی محفلوں میں اس سے زیادہ تفریح و دل بہلانے کے سامان مہیا کر  
 جاتے تھے۔ کہیں مٹھیوں کا ایک طائفہ آلات موسیقی لئے نہایت عمدہ سروں میں بجا رہا ہے۔ کہیں چنگ  
 و ربا ط کے چوٹ پر باہم آواز ملا کر کوئی غزل گائی جا رہی ہے۔ کہیں عورتیں (پیشہ ور) فوارہ ستار بجا رہی  
 ہیں۔ کہیں مرد باجے بجاتے ہیں اور عورتیں تالیاں بجا کر گارہی ہیں۔ شراب کے دور چل رہے ہیں۔ ناچ شروع  
 ہوتا ہے جس میں بعض اوقات معزز مہمان بھی شامل ہو جاتے ہیں مگر عموماً یہ صرف تماشہ دیکھتے ہیں۔ اور  
 ناچنے والیاں جو پیشہ ور ہوتی ہیں عموماً برتنہ سامنے آتی ہیں یا ایک نہایت باریک کپڑا جس سے جسم بخوبی  
 نظر آتا ہے سامنے ڈال لیتی ہیں۔ انکے ہاتھوں میں دف چنگ وغیرہ ہیں جنہیں بجا کر یہ ناچتی ہیں۔ کبھی  
 اس رقص سے کسی خاص سین یا جذبہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً ایک تصویر میں دور قاصد چھلکی ہوئی  
 نظر آتی ہیں۔ تیسری انکے پیچھے کھڑی ہے گویا تند و تیز ہوانے کسی درخت کی نازک شاخوں کو جھکا دیا  
 ہے جنہیں ایک چٹان ٹوٹنے سے بجا رہی ہے۔ بعض اوقات ناچنے والیاں ایک دوسرے کو  
 پکڑ کر زور سے گھومتی ہیں اور قلاباز می کھاتی ہوئی زمین پر گر پڑتی ہیں۔ پھر طرح طرح کے کرتب دکھاتی ہیں۔

بالکل برہنہ ہے اور زیر کمر باریک کپڑے کی ایک قسم کی پشتوازا یا گھٹنگریا صرف گھٹنوں تک کی ہے۔ ان میں سے بعض چنگ رباب و دف بجاری ہیں اور باقی ماندہ اُسی کے تال و سر پرناچتی ہیں اور عجب انداز کے ساتھ اپنے ہاتھ پیر و کمر کو جنبش دیکر مگنتی و تھرتی ہیں جس سے اُنکے جسم کی خوبی و اعضا کی پھرتی پوری طور سے نمایاں اور بڑی دلپذیر و دلکش معلوم ہوتی ہے۔ انکے بعد خوش گلو مغنیوں کی باری آئی اور انہوں نے بھی اپنے کمال دکھا کر حاضرین کو بہت خوش کیا۔ بعدہ درباری بھانڈوں نے لوگوں پر طرح طرح کی بھیتیاں کسنا شروع کیں اور ہر طرف سے قہقہوں و چھپوں کی آوازیں آنے لگیں۔

اب رات زیادہ ہو گئی تھی اور درباری جو شراب کے نشہ میں مخمور اپنی طبیعتوں پر بقیابو ہو چلے تھے۔ یکے بعد دیگرے رخصت ہونے لگے اور خواتین بھی اپنے اپنے مقاموں سے اٹھ کر غلاموں کے جلو میں جنکے ہاتھوں میں شمعیں تھیں۔ باہر نکلیں اور رنگ برنگی خوشنما پالکیوں یا اماجاؤں میں بیٹھ کر گھر کو روانہ ہوئیں۔ اب صرف بعض اعلیٰ افسران فوج، ایرانی نمایندے چند عمائدین یا بادشاہ کے مقرب خاص باقی رہ گئے جنہیں میرسا ماں ایک رہنایت عالی شان و آراستہ کمرے میں لے جاتا ہے۔ یہاں یونانی فنیشن کی ایک میز پر انواع و اقسام کے طعام چنے ہوئے ہیں اور ایک بڑا بھاری جام شراب رکھا ہے جس میں متعدد مشرابیں مخلوط کر کے پی جاتی ہیں۔ اس میز کے سرے پر ایک ادبچی سی آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔ اُس کی داہنی طرف کمری سس اور بائیں جانب پرو یہ ہے علاوہ بریں اور بھی معرین موجود ہیں جن میں اسٹو میقس سے ہم پہلے ہی سے واقف ہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ٹانگیں اوپر کر کے بلا ہاتھ ٹیکے سر کے بل کھڑی ہو جاتی ہیں جسے حاضرین بہت پسند کرتے ہیں۔ اور سنہری و قہقہہ کی آوازیں کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔ (پروفیسر ونگل)

۱۵ شراب خواری میں مصری سب پر سبقت لیگئے تھے۔ عورت مرد دونوں اسکے عادی تھے اور اکثر بیہوشی کی حالت میں محفل سے اٹھا کر انہیں گھر لیجاتے تھے۔ (دوگل)

اور تھیوڈورس و ابی کوس رفیقان پولیکارٹس سے بھی روڈ و فس کے بیاں مل چکے ہیں۔

اما سس جو ابھی کچھ عرصہ نہیں گذرا کہ کرمی سس سے ایسی سنجیدہ گفتگو میں مشغول تھا اب بالکل ہی بدل گیا اور ہر ایک سے اس طرح ہنسی مذاق اور بے تکلفانہ گفتگو کر رہا ہے کہ گویا اپنا مرتبہ و وقار سب بھول گیا ہے اور جوانی کی زندہ دلی پھر عود کر آئی ہے۔ ہر شخص پر طرح طرح کے جملے کرتا ہے۔ انہیں تنگ کر تا چڑھاتا اور بھبتیاں کتا ہے جس پر چاروں طرف سے زور زور سے ہنسنے اڑ رہے ہیں۔ جام پر جام خالی ہو رہے ہیں اور لطف و انبساط اپنی حد کو پہنچ گیا ہے کہ یکایک میر سامان سامنے آکر ایک چھوٹی سی طلائی مٹی حاضرن کو دکھاتا ہے اور باوازا بلند کرتا ہے ”کھاؤ، پیو اور خوب عیش کرو۔ مگر ایک نہ ایک دن اسی طرح ہو جاؤ گے“ اس پر بدیہ نے کسی قدر مکدر ہو کر فرعون سے پوچھا:-

”کیا آپ کے بیاں ہی قاعدہ ہے کہ خوشی کے وقت موت کو یاد دلایا جائے۔ یا آپ کے میر سامان کو اس وقت بھی ایک بھدا مذاق سوچھا“

اما سس:- نہیں یہ مذاق نہیں بلکہ ہمارے ملک کی ایک خاص رسم ہے کہ ایسے موقعوں پر مٹی (نقش حنوط شدہ) کی شکل پیش کی جائے تاکہ بدستوں کا جوش و خروش اور افروزیں ہو۔ اور وہ یہ دیکھ کر کہ موت سر پر کھڑی ہے۔ خوب جی بھر کے مرنے اڑالیں۔ (منسکر) تمہارا کیا اتم ایک طرح دار گبر و جوان ہو۔ ابھی بہت لطف و عیش اٹھاؤ گے۔ مگر ہم بوڑھوں سے پوچھو۔ کیوں نا! کرمی سس ہمارے تمہارے دن اب قریب آگئے لب گور ہیں۔ ایک ایک لمحہ غنیمت ہے۔ جہاں تک ہو سکے رہی سہی زندگی کے مرنے کیوں ہاتھ سے جانے دیں۔ (آبدار سے) ہاں ساقی! ذرا جام اچھی طرح بھر دے خبردار

اے اسکندریہ کے یونانی باشندوں نے بھی اسی کی تقلید کی بلکہ اس پر اضافہ کیا یعنی موت کی انکی مجالس میں ایک پرواز شکل بنا کر مہمانوں کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ (ایسر)

خالی نہ ہونے پائیں۔ وقت بیکار نہ جائے اور یہ لطف و سرور دنیا و مافیہا سے بخیر کر دے۔

(پروپیہ سے) سنہرے بالوں والے ایرانی! میں سچ کہتا ہوں کہ بادہ نوشی میں تو تو نے ہم سب کو مات کر دیا۔ دیوتاؤں نے جیسی دلکش تیری آنکھیں بنائی ہیں اُس سے بھی عجیب تجھے ایک گلوے سے آشنام بخشا ہے۔ لا! میں اُس کا ایک ہوسہ تو لیلیوں۔

دکریس سے سنس کر (بھائی گری سس) کہو تمہارا خیال ہے۔ یہ اسی لڑکے کی شرارت ہے نا کہ جب سے میری بیٹی تاشو نے اسے دیکھا ہے رات دن اسی کا ذکر کرتی اور دم بھرتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی دیدہ باری اور شوخ و بیباک باتوں سے اُس غریب کے دل کو مفتوں کر کے اپنا والد و شید ابن لیا ہے۔ لا! لا! اس میں شرم نے جھپنے کی کیا بات تم جیسا خوش و شریف نوجوان اگر میری لڑکی سے ہنسی مذاق کرے تو کیا مضائقہ ہے مگر یاد رکھو کہ اگر تمہارے والد کو ریش (دندہ) بھی یہاں موجود ہوتے اور بغض اصرار کرتے تو بھی میں اپنی پیاری تاشو کو ایران ہرگز نہ جانے دیتا۔

بادشاہ ابھی یہ بات پوری نہ کرنے پایا تھا کہ شہزادہ سامطین نے اُسکے کان میں کہا ”قبلہ و کعبہ! ذرا اپنی زبان کا خیال رکھئے۔ شاید آپ فینس کو بھول گئے۔“

یہ سننا تھا کہ فرعون کا رنگ فوراً متغیر ہو گیا۔ مسرت و خوشی غائب ہو گئی اور بڑے غصہ سے اپنے لڑکے کی طرف گھور کر خاموش ہو گیا اور بعد اُس گفتگو میں جو عام ہو چلی تھی بہت کم حصہ لیا۔ ارسٹو میٹس جو گری سس کے سامنے بیٹھا تھا ایرانیوں کو چپ چاپ بغور دیکھ رہا تھا۔ نہ اُسکی زبان سے ابھی تک کوئی لفظ نکلا تھا نہ اس کی ہنسی مذاق سے اُسکے چہرہ پر ذرا بھی مسکراہٹ آئی تھی۔ جب فرعون خاموش ہو گیا تو اُس نے گری سس کی طرف یکایک مخاطب ہو کر یہ سوال کیا۔

”لیدر (دندہ) کے باشندے! صربانی کر کے آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ جب ایران سے آپ لوگ چلے گئے تو پہاڑیوں پر برف تھا کہ نہیں؟“

کرو سس کو اس عجیب سوال سے نہایت تعجب ہوا۔ اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”چار مہینے ہوئے جب ہم اپنے ملک سے روانہ ہوئے تھے اُس وقت ایرانی پہاڑیاں سبزہ سے لدی ہوئی تھیں۔ مگر کمیو جیہ کی مملکت میں ایسے بہت سے پہاڑ ہیں جن کی چوٹیاں گرم سے گرم موسم میں بھی برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ ہمیں اپنے اشنائے سفر میں وہ دور سے چمکتی نظر آتی تھیں۔“

یہ سنتے ہی اسپارٹی کا چہرہ بحال و بشاش ہو گیا۔ کریس کو اُسکی بخیرہ صوٹ پسند آگئی تھی۔ اسلئے اُس نے سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کے لئے پہلے اُس کا نام پوچھا۔

ارسطو میقیس۔ ”میرا نام ارسٹو میقیس ہے۔“

کریس۔ ”میں اس نام سے کسی قدر آشنا معلوم ہوتا ہوں۔“

ارسطو میقیس۔ ”اکثر یونانیوں کا یہ نام ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے آپ کی واقفیت کسی دوسرے شخص سے ہو۔“

کریس۔ ”آپ کے لب و لہجہ کو سن کر مجھے گمان ہوتا ہے۔ کیا آپ اسپارٹا کے باشندے ہیں؟“

ارسطو میقیس۔ ”ہاں کسی زمانہ میں تھا۔“

کریس۔ ”اور اب کیا نہیں ہیں؟“

ارسطو میقیس۔ ”پوش شخص اپنے ملک کو بلا اجازت چھوڑ دیتا ہے وہ خارج از قوم و واجب القتل سمجھا جاتا ہے۔“

کریس۔ ”تو کیا آپ نے اپنی خوشی سے وطن چھوڑا تھا؟“

ارسطو میقیس۔ ”جی ہاں۔“

کریس۔ ”کیوں؟“

ارسطو میقیس۔ ”ذلت و رسوائی سے بچنے کے لئے۔“

کری سس "کیا کوئی ایسا فعل آپ سے سرزد ہوا تھا؟"

ارسطو میقتس - "کوئی بھی نہیں۔"

کری سس "تو آپ پر کیا سنگناہ الزام لگایا گیا؟"

ارسطو میقتس - "جی ہاں۔"

کری سس "اور وہ کون شخص تھا جو آپ کی بد نصیبی و بد بختی کا باعث ہوا ہے؟"

ارسطو میقتس "آپ۔"

یہ سنتے ہی کری سس اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ اُس نے اسپارٹی کو متین و سنجیدہ پا کر تمخر و مذاق کا خیال اپنے دل سے دور کر دیا اور تیوری چڑھا کر غصہ سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ جس سے دوسرے لوگ جو ان دونوں کے قریب بیٹھے یہ گفت گو سن رہے تھے کسی قدر خائف ہوئے اور ارسطو میقتس سے ملتجی ہوئے کہ اپنے اس عجب الزام کو ذرا صراحت کے ساتھ بیان کرے۔ مگر اسپارٹی پس و پیش کر رہا تھا اور اُس کے انداز سے ظاہر تھا کہ اب کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتا لیکن جب بادشاہ نے مضر ہو کر پوچھا تو مجبوراً اُس نے اس طرح واقعہ بیان کیا:-

کری سس آپ کو یاد ہوگا کہ جب ایرانیوں نے آپ کے ملک پر چڑھائی کی تھی تو (Gracle) آریکل کی ہدایت پر عمل کر کے آپ میرے وطن والوں سے امداد کے طالب ہوئے تھے اور اس لئے آپ نے ہمیں (Apollo) ایپالو کے مندر کیلئے بہت کچھ زرد جو اہر بھی نذر کیا تھا جس کے عوض میں افور (Aphors) نے آپ کی خدمت میں پتیل کا ایک نہایت خوبصورت پیالہ تحفہ بھیجنا چاہا اور اُسے لیجانے کی خدمت میرے سپرد کی۔ مگر (Sardin) سارولیس پہنچنے سے پہلے ایسا سخت طوفان آیا کہ جس جہاز پر ہم سفر کر رہے تھے تباہ ہو گیا اور ساتھ ہی وہ پیالہ بھی ڈوب گیا۔ ہم لوگ مشکل اپنی جان بچا کر (Samos) ساموس پہنچ سکے اور آخر کار جب اپنے وطن واپس آئے تو میرے

دشمنوں نے یہ الزام لگایا کہ پیائے اور جہاز دونوں کو میں نے اپنی ذاتی منفعت کے لئے تاجروں کے ہاتھ بیچ ڈالا ہے۔ مگر اس کا ثبوت انکے پاس کچھ نہ تھا۔ تاہم مجھے ذلیل کرنا منظور تھا اسلئے حکم دیا کہ دو دن دو رات مجھے (Pillory) پلوری میں جکڑ رکھا جائے۔ رات ہوتے ہی ان کیلجنٹوں نے میرے پیرائے سے جکڑ دیئے۔ میں دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر شرم و تجالست کے مارے رات بھر نہ سو سکا۔ صبح ہوتے ہی میرا بھائی آیا اور چپکے سے ایک تلوار دے گیا تاکہ اس سے اپنے نہیں ہلاک کر کے اس ذلت سے نجات حاصل کروں لیکن چونکہ مجھے دشمنوں سے بدلہ لینا مقصود تھا اس لئے خود کشی سے باز رہا اور تلوار سے اپنے بندھے ہوئے پیر کو کاٹ کر ہائی پائی اور درختوں میں چھپ گیا اور جنگل میں رہنے لگا۔ بھائی خفیہ طور سے کھانا پانی لا دیتا تھا۔ دو ماہ بعد جب میں اچھا ہو گیا تو ایک لکڑی کا پیر لگا کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا اور ابھی اپنے دشمنوں کی فکر میں تھا کہ شکر ہے خود (Apollo) اپا لو نے میری طرف سے بدلہ لے لیا اور وہ سب کے سب کسی دبا میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بعد ازاں میں نے ارادہ کیا کہ آپ کے پاس جا کر ایرانیوں سے لڑوں۔ مگر جب آپ کے ملک پہنچا تو معلوم ہوا کہ آپ کی حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا اور کوروش (Cyrus) یعنی اس خوبصورت لڑکے کے باپ نے چند ہی ہفتوں میں (Sennacherib) لیڈر یہ کی طاقتور سلطنت کو تباہ کر کے اسکے دو نمند بادشاہ کو گدگد کر بنا دیا تھا۔

یہ واقعہ سنکر تمام لوگ بوڑھے اسپارٹی کی عہت مردانہ پرشوش کرنے لگے۔ کریس نے بڑے جوش کے ساتھ اس سے ہاتھ ملایا اور نوجوان برویہ کی زبان سے بھی یہ کلمہ آفریں نکلا "شباباش! بہادر اسپارٹی! میری دلی آرزو ہے کہ تمہیں اپنے (Susa) سوسا کے چلوں اور اپنے دوستوں سے ملاؤں کہ ایسا جبری اور اپنی عزت و حرمت کا دھنی کوئی اور بھی انکی نظر سے گزرا ہے۔"

۱۵ یہ مجرموں کو سزا دینے کیلئے لکڑی کی ایک کل تھی جس میں انکے ہاتھ پیر جکڑ دیئے جاتے تھے۔

ارستو مقدس (مسکرا کر) شاہزادے سے یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ اسپارٹا کا بچہ میری ہی طرح عمل کرتا۔ ہمارے ملک میں دلیری و شجاعت ایک معمولی سی بات ہے۔ البتہ پیٹھ دکھانی اور بزدل بننے کے لئے بڑی مہمت و جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس پروار اور شاہ ایران کا بھائی تھا بروسیہ سے مسکرا کر یوں مخاطب ہوا: ”کیوں بروسیہ اگر تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا تو کیا کرتے؟“ بروسیہ خاموش ہو گیا مگر اُس کے چہرہ صحت ظاہر تھا کہ وہ بھی موت کو ذلت پر ترجیح دیتا۔

پھر دارا نے دوسرے ایرانی سے یہی سوال کیا اور (Xerxes) ظفر یوس تم کیا کرتے؟

ظفر یوس ”میں۔ آپ کی محبت میں گر حکم تو تھا تو اپنے جسم کا ایک ایک عضو کا ٹکڑا کر کرتا۔“  
سامطیق۔ ان نوجوان بہادروں کی گفتگو خاموشی سے سُن رہا تھا مگر اُس کے لبوں پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ تھی اتنے میں (Alcibiades) انی کو س نے اُس (Arcle) آرکل کا واقعہ بیان کیا جس نے پیشین گوئی کی تھی کہ جب لوگ یرفیلے پہاڑوں کے ملک سے آئیں گے تو ارستو مقدس کے وطن کی واپسی کا زمانہ قریب آجائے گا۔ اسی ضمن میں اُس نے روڈوس کی محفل کا ذکر کیا۔ اس نام کے سننے ہی سامطیق کی سمجھنی اور بھی بڑھ گئی۔  
کریسیس نے بھی (Aeschylus) ایساپ سے اس مشہور خاتون کا ذکر سنا تھا اور اُسکی ملاقات کا آرزو مند تھا۔ جب مہمان رخصت ہو گئے تو اُس نے اور شاہر نقاش اور اسپارٹی نے باہم ارادہ کر لیا کہ اگلے دن ضرور روڈوس کے یہاں حلکیر اُس کی صحبت کا لطف اٹھائیں گے۔



# چھٹا باب

## باب : اتر کا

دعوت کے بعد آتھس (دندہ سرورہم) کو شکل سے تین گھنٹے اپنے آرام کیلئے مل سکے۔ مرغ سحری کے بانگ دیتے ہی نو عمر مرشد زاہدوں نے اُسے میٹھی تمبید سے جگادیا۔ اور حمام وغیرہ سے فراغت حاصل کر اسکے لباس شاہانہ سے راستہ کیا اور بعد پستش گاہ کی طرف جو صحن محل میں واقع تھی لے گئے۔ یہاں اس نے عامہ خلایق کے سامنے بھینٹ دندہ چڑھائی۔ اور بڑے پردہتوں نے زور زور سے اپنے بھجن گا کر ان کی ثنا و صفت بیان کی۔ اور ہر قسم کی خطا و معصیت سے اُسے معصوم گردانا۔ کیونکہ اگر نادانستگی سے وہ کبھی مرتکب بھی ہوا ہے تو اُس کا تمام گناہ وزیروں اور مشیروں کے سر پر پڑ گیا۔ بعد اُنہوں نے اُسے راہ نیک پر چلنے کی ہدایت کی۔ اور اپنی مذہبی کتابوں سے پُرانے لوگوں کے کارنامے اور نصائح پُر پکر سنائے۔ پھر اس کو اس کمرے میں لے گئے جہاں کاتب و وزیر جمع تھے جنہوں نے معاملات سلطنت اُسکے سامنے پیش کرنے شروع کئے۔ اور تمام ممالک محروسہ کے خطوط و اخبارات سنانے لگے۔ اما آتھس ان رسومات و تکلفات کا عادی ہو گیا تھا اور انکی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کرتا تھا۔ مگر فارغ ہوتے ہی جو جی چاہتا کرتا اور عہد اُعیش و عشرت میں اپنا وقت گزار دیتا۔ اس لئے پر وہت کبھی کبھی اُسکو ملامت کرتے کہ یہ طرز زندگی مناسب حال و شایان شان نہیں جس پر ایک دن جھلا کر اپنی کمان ہاتھ میں لیکر اُس نے بڑے پردہت سے یہ کہا تھا ”میری اس کمان کو دیکھتے ہو۔ اگر اُسے ہر وقت جھکا رکھو گے تو کمزور پڑ جائے گی۔ بہتر یہ کہ نصف دن آرام لینے دو اور

بھیلا چھوڑ دو۔ ورنہ تانت کے برابر کھینچے رہنے سے اس کا اصلی زور باقی نہ رہے گا اور جیلد بیکار ہو جائے گی۔

اما سن۔ (Mamun) کے سامنے ایک حکام غنلے کا معروضہ پیش تھا کہ سیلاب کی وجہ سے بہت سے پیشے و بند ٹوٹ گئے ہیں اور انکی تعمیر کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے۔ وہ اس درخواست کو منظور کر کے اپنے فرمان پر دستخط کری چکا تھا کہ ایک خادم نے حاضر ہو کر دست بستہ عرض کیا کہ "شاہزادہ سامطیون (Shamshuddin) باہر کھڑے باریابی کے منتظر ہیں۔ اسوقت بادشاہ اپنے ملک کی خوشحالی و سرسبزی کا حال سنکر منہس کے سب سے باتیں کر رہا تھا اور خادم کی ہدایت سے یہی ناخوش نہ ہوا تھا۔ مگر جیوں ہی شہزادہ کا نام سنا فوراً ہل گیا۔ اس کے چہرہ پر فکر و ترو کے آثار پیدا ہو گئے اور دیر تک خاموش رہنے کے بعد درباریوں کو خدمت کر کے خادم سے مخاطب ہوا۔ "شہزادہ سے کہہ دے کہ اُسے آنے کی اجازت ہے۔"

سامطیون (Shamshuddin) جس کے چہرے پر سب معمول و رشتی وزروری تھی آستانہ پر پہنچ کر بہت جھپک کر آداب بجا دیا۔ بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر صرف ایک اشارہ سے جواب دیا اور صبر جہیں ہو کر تیزی سے پوچھا۔

بادشاہ: "کہو تمہارا کیا کام ہے؟ میں اس وقت بہت عظیم الفرصت ہوں۔"

شاہزادہ: "جسکے ہونسا کا نیپ رہا ہے" اس پر لڑکے کے لئے بھی فرصت نہیں ہے۔

۱۔ مصری زبان میں صوبہ کو نوم کہتے تھے اور ان کے حاکموں یا صوبہ داروں کا نام نو مار ج تھا۔ ان کا بڑا کام زراعت کی نگرانی تھا۔ اراضی کی تقسیم اور لگان کی تخمیں وصول بھی کرتے تھے۔ نہروں اور بندھن وغیرہ کا انتظام بھی انہیں کے سپرد تھا۔ (ایسیر)

۲۔ فرعون مصر اپنے ملک کی آب رسانی کا جس پر اسکی خوشحالی کا تمام تر زور و دار تھا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے اور نہروں پشتوں اور بندوں وغیرہ کی خدمت میں نہایت سرگرمی سے کام لیتے تھے (ایسیر)

کتنی بار میں اس ملاقات کے لئے عاجزی کر چکا ہوں۔ شکر ہے کہ آج آپ نے منظور کر کے مجھے بہت سرفراز فرمایا۔“

بادشاہ: ”میں کوئی شکوہ و شکایات نہیں سننا چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے آنیکا کیا مقصد ہے۔ تم شاید یہ چاہتے ہو کہ نکیتس (Nektis) کے متعلق مجھ سے مزید حالات دریافت کرو؟“

شاہزادہ: ”نہیں مجھے اپنا خیال نہیں بلکہ میں آپ کو یہ آگاہ کرنے آیا ہوں کہ ایک مسرا شخص جو اس راز سے واقف ہے ابھی تک زندہ ہے۔“

بادشاہ: فنیس (Phanes)؟“

شاہزادہ: ”ہاں، سوائے اُسکے اور کون ہو سکتا ہے؟ وہ اپنے ملک سے جلاوطن ہے اور اب مصر سے بھی نکال دیا گیا ہے اور چند دنوں میں نوکرائٹس (Naucratis) سے روانہ ہو جائیگا۔ اس لئے کیا عجب کہ ایران کا رخ کرے اور وہاں پہنچ کر سہارا راز افشا کر دو۔“

بادشاہ: ”نہیں۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ میری شفقت اور احسانات کو اتنی جلدی بھول جائے۔“

شاہزادہ: ”شاید آپ کا خیال ہے کہ ہر شخص میں شکر گزاری کا مادہ موجود ہے۔“

بادشاہ: ”نہیں لیکن مجھے اپنی رائے پر پورا بھروسہ ہے۔ لوگوں کے پسپانے میں آج تک میں نے کبھی غلطی نہیں کی۔ مجھے یقین ہے کہ فنیس ہرگز وفانہ دیگا۔ میں تم سے مکر نہایت زور کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ میرا سچا دوست وہی خواہ ہے۔“

شاہزادہ: ”آپ کا شاید ہو۔ مگر میرا تو جانی دشمن ہے۔“

بادشاہ: ”تو تم بھی اُس سے ہوشیار رہو۔ مجھے فی نفسہ اس سے کسی قسم کا اچھا نہیں۔“

شاہزادہ: ”آپ کو نہ ہوگا۔ مگر ہمارے ملک کے لئے بڑا خطرہ ہے۔ ابا جان! آپ کو میری ذات سے خواہ نفرت ہو مگر پھر بھی یہ حیثیت ولیعهد ہونیکے میرا بھی کچھ حق ہے۔“

دیوتا ہمیشہ آپ کو صحیح و سلامت رکھے! مگر آپ کی آنکھ بند ہوتے ہی میرے ہی ستر تمام ذمہ داریاں پڑ جائیں گی۔ اگر آئندہ مجھ پر کوئی آفت آئی تو نہ صرف ہمارے خاندان بلکہ تمام مصر کی براہوی کا باعث ہوگی۔ داماسس کو فکر مند دیکھ کر آپ اگر غور فرمائیں گے تو ضرور میری رائے سے اتفاق کریں گے۔ فیئیس کو ہمارا سب حال معلوم ہے اگر وہ اس وقت ہاتھ سے نکل کر دشمنوں سے جاملتا تو غضب ہو جائیگا۔ اسکے سینہ میں ایک ایسا راز مخفی ہے جس کے ظاہر ہوتے ہی ہمارا بڑے سے بڑا دوست بھی جانی دشمن ہو جائیگا۔“

بادشاہ ”تم غلطی پر ہو ہیں نے مانا کہ فیئیس (Mitetis) میری لڑکی نہیں۔ مگر اس کا باپ کوئی معمولی شخص نہ تھا وہ بھی اس ملک کا ایک زمانہ میں حکمران تھا۔ علاوہ بریں مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے شوہر کا دل بہت جلد قابو میں کر لے گی۔“

شاہزادہ۔ مجھے حیرت ہے آپ ایسا فرماتے ہیں۔ وہ آئندہ ایک آسمانی دیوی ہی کیوں ثابت ہوتا ہم میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس راز کے افشا ہوتے ہی کمبوجیہ کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہے گی۔ آپ کو معلوم ہے کہ ایرانیوں کی نگاہ میں دروغ گوئی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں سمجھا جاتا۔ اور دیو کہ بازی و فریب وہی کو وہ اپنی حد درجہ کی توہین سمجھتے ہیں۔ نیز ہمارے خاندان کے لئے بھی کتنی بڑی ذلت و شرم کی بات ہے کہ اس قسم کا الزام لگا جا جائے۔ اور شوہر پر قابو پانے کو جو آپ فرماتے ہیں تو شاید ایرانی مجلس کا حال آپ کو معلوم نہیں کہ وہاں سینکڑوں حسین و چالاک عورتیں ہر وقت بادشاہ کو اپنے دام میں لانے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ بھلا ایک نا سمجھ اور نا تجربہ کار لڑکی ان کے مقابلہ میں کیا کر سکتی ہے؟“

اماسس۔ (دشمن آمیز دشتی سے) سچ ہے کہ جوش و نفرت و انتقام سے بھی بڑھ کر سانی و چشت بیانی کو ابھارنے والا کوئی دوسرا جذبہ نہیں ہو سکتا۔ نادان لڑکے۔ تو بھی مجھے بیوقوف سمجھا ہو کہ اتنی بڑی بات پہلے سے بلا کچھ سوچے سمجھے کر بیٹھو لگا۔ فیئیس کو اصلیت کی کیا خبر آئے صرف شبہ ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں۔ اس کا جو جی چاہے آج ایرانیوں سے کہہ دے۔

صرف مجھے یا لیس کو بحیثیت والدین ہونیکے پورا علم ہو سکتا ہے نہ مقتضیات ہماری و نہ  
ہے یا نہیں۔ ہم دونوں اُسے اپنی ہی لڑکی کہتے ہیں۔ سپر جیلا کس کی مجال ہے کہ انکار کر دے  
علاوہ بریں فینیس (Phenies) اگر ہماری ملکی کمزوریوں کو سواسے ایرانیوں کے کسی  
دوسرے دشمن سے کہہ بھی دے تو مجھے مشاق برواہ نہیں اور نہ میں اُن سے ڈرتا ہوں  
اور اب تم بھی کان کھول کر سن لو کہ اگر مجھے ایسے شخص کے خلاف تجربہ کرنا چاہتے ہو جیسا  
میں بہت ممنون احسان ہوں۔ اور جس نے دس برس تک نہایت وفاداری کے  
ساتھ بلا ایک دن بھی ناراض کئے میری خدمت کی ہے تو بجائے اُس کو کوئی ضرر  
پہنچانے کی میں اُس کی حمایت پر آمادہ ہوں گا کیونکہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہاری خواہش  
انتقام ایک اور ہی ناپاک خیال پر مبنی ہے۔

شاہزادہ: ”میرا اور ناپاک خیال؟“

بادشاہ: ”ہاں مجھے سب حال معلوم ہے۔ تم اس غریب یونانی کے اس لئے پیچھے پڑے  
ہو کہ روٹو وفس کی نواسی کے حسن پر فریفتہ ہو کر اُسے بھگالینا چاہتے تھے مگر اُس نے  
تمہاری دال نہ گلنے دی۔ اور سپہ سالاری کے آرزو مند تھے مگر تم کو نالایق دیکھ کر میں نے  
اُسے اس خدمت پر مامور کر دیا۔ سچ بات سن کر تمہارے چہرے کا رنگ کیسیافق ہو  
گیا۔ بریں فینیس کا واقعی بہت ممنون ہوں کہ تمہارے ان تمام ہتھکنڈوں کی مجھے  
پہلے ہی سے خبر کر دی۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری طرف سے اپنے دل میں عناد و  
کینہ رکھتے ہو۔ اسی لئے میں نے غیر ملکیوں پر بھروسہ کرنا شروع کیا ہے اور اُن کو اپنا  
چار رفیق وہی خواہ سمجھتا ہوں۔“

شاہزادہ: ”دائے پردہ کرم! ہزار افسوس کہ آپ کی زبان سے اجنبیوں کی شان میں  
ایسے الفاظ نکلتے ہیں۔ آپ نے شاید ہمارے ملک کی پرانی عظمت و شان کو دل سے  
مٹھ کر قدامت و عظمت و شان تاریخ عالم میں لاشافی ہے۔ وہاں تو ان اس زمانہ میں شروع ہوا جب تمام

بھلا دیا۔ مجھے چاہیے کہ کتنا ہی برا بھلا کہہ لیجئے کچھ ہرج نہیں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کو

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔ دوسری قومیں و حشیانہ زندگی بسر کر رہی تھیں۔ سامطیق چونکہ اپنے آباد و اجہاد کا زمانہ یاد دار ہے اسلئے ضروری ہے کہ مصر کی قدیم تاریخ پر ایک اجمالی نظر ڈالی جائے اور اس کے مختلف خاندانوں کو سرسری طور سے بیان کیا جائے۔ اول یہ بتا دینا ضروری ہے کہ آخری خاندان سے لیکر اٹھارہویں خاندان تک زمانہ حکومت کے حساب میں ایک سو دو سال کی شاید غلطی ہوگی مگر اس کے پہلے کے سن صرف اندازاً بیان کئے جاسکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ مصری تاجداروں کے متعدد نام ہوا کرتے تھے۔ ایک اصلی ہوتا تھا باقی لقب ہوتے تھے۔ شروع کے خاندان کے صرف لقب معلوم ہو سکے ہیں۔ تیسرے یہ کہ چند خاندانوں کے ناموں اور تقدم و تاخر میں بھی بعض مہین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ مذکورہ ذیل ترتیب میں مصری مورخ سینکو (تیسری صدی ق م) کی تقلید کی گئی ہے۔ پروفیسر پیری اسے معتبر سمجھتے ہیں مگر پروفیسر پسنڈ اسکے خلاف ہیں۔ بہر حال سہلہ ق م اور اس کے مابعد کے واقعات میں کسی کو اختلاف نہیں ہے۔

**بادشاہان مصر قبل آغاز خاندان اولہ۔** ان کا حال بہت کم معلوم ہے۔ اس زمانہ میں شمال و جنوب مصر میں دو مختلف سلطنتیں تھیں جن کے صرف ۲۶ تاجداروں کے نام دریافت ہو سکے ہیں۔

(از ۳۴۰۰ ق م تا ۳۲۰۰ ق م)

(۱) پہلا خاندان۔ یہ جنوبی لوگ تھے جنہوں نے شمالیوں کو فتح کر کے مصر کو متحد کر لیا اور بجائے محقق و محقق دارا خلافت ہوا۔ انکے نام یہ ہیں:-

اپ۔ زمر۔ مینس۔ خنت۔ ز۔ اسمتی۔ مرپیہ۔ سمرخت۔ کا۔

(۲) دوسرا خاندان۔ (۳۲۰۰ تا ۲۹۸۰ ق م) یہ جنوبی خاندان تھا۔

نام = ہوتیپسختوی۔ رتب۔ منتز۔ پرنات۔ پریتین۔ سسند۔ نفرکر۔ نفرکسوکر۔ ہزہنسہ۔

(۳) تیسرا خاندان۔ (۲۹۸۰ تا ۲۹۰۰ ق م) یہ بھی جنوب کے نئے فاتح تھے۔

نام = خسیختوی۔ زمر۔ سخت۔ زسرت۔ سزس۔ نفرکا۔ سنقرو۔

(۴) چوتھا خاندان۔ یہ بانی اہرام تھے۔ انکے زمانہ میں قدیم سلطنت کا جاہ و جلال و صنعت و حرفت

مجھ سے محبت نہیں رہی۔ مگر یہ نہ کہتے کہ بلا غیر ملکوں کے ہمارے ملک کو عروج ہی نہیں ہو سکتا  
دقیقہ حاشیہ صفحہ گزشتہ: اوج کمال پر پہنچ گیا۔ انکے نام یہ ہیں:-

شرو = ۲۹ تا ۲۸۹۸ ق م + خوف یا جویس ۲۸۹۸ تا ۲۸۷۵ ق م + رزوت ۲۸۷۵ تا ۲۸۶۷ ق م  
خضرا ۲۸۶۷ تا ۲۸۱۱ ق م + منخرا ۲۸۱۱ تا ۲۷۸۸ ق م + شیسویکف ۲۷۸۸ تا ۲۷۵۵ ق م + تخمغش ۲۷۵۵ تا ۲۷۵۰ ق م۔

(۵) پانچواں خاندان۔ یہ شمالی تاجدار تھے۔ راکی پرستش انہیں کے زمانہ سے ہوئی۔ اور زوال  
سلطنت بھی بتدریج شروع ہوا۔

اسرکف ۲۷۵۰ تا ۲۷۳۳ ق م + سہورا ۲۷۳۳ تا ۲۷۳۱ ق م + نفریک را۔ ۲۷۳۱ تا ۲۷۲۳ ق م  
شپسک را۔ ۲۷۳۰ تا ۲۷۲۳ ق م + خنقرا۔ ۲۷۲۳ تا ۲۷۲۲ ق م + اسرن را۔ ۲۷۲۲ تا ۲۷۱۹ ق م  
منکاہرو ۲۷۱۹ تا ۲۷۸۳ ق م + ودرک را۔ ۲۷۸۳ تا ۲۷۵۵ ق م + انس ۲۷۵۵ تا ۲۷۶۵ ق م۔  
(۶) چھٹا خاندان = پیثانی کا طویل دبا امن عہد خاص واقعہ ہے۔ مرکزی حکومت کی طاقت  
گرتی گئی۔

تتی ۲۷۲۵ تا ۲۷۱۹ ق م + اسرکارا ۲۷۱۹ تا ۲۷۱۵ ق م + پیثانی اول ۲۷۱۵ تا ۲۷۱۴ ق م + مرن را  
اول ۲۷۱۴ تا ۲۷۱۰ ق م + پیثانی ثانی ۲۷۱۰ تا ۲۷۰۷ ق م + مرن را ثانی ۲۷۰۷ تا ۲۷۰۴ ق م +  
نترک را ۲۷۰۴ تا ۲۷۰۱ ق م + منک را ۲۷۰۱ تا ۲۷۰۰ ق م۔

(۷) ساتواں، آٹھواں، نواں و دسواں خاندان = ۲۷۰۰ تا ۲۶۱۶ ق م + بدامنی و طوائف الملوک  
کا پہلا دور شروع ہوا۔ تمام ملک چھوٹے حصوں میں منقسم ہو گیا۔ قدیم سلطنت کا خاتمہ ہو کر گیارہویں  
خاندان سے سلطنت متوسط شروع ہوتی ہے جس کا دار الخلافہ تھیسیر تھا۔

(۸) گیارہواں خاندان۔ اس خاندان کے تیسرے بادشاہ نے تمام مصر فتح کر کے پھر اتحاد  
حکومت قائم کر دیا۔

نام = انتف اول ۲۶۱۶ ق م + انتف ثانی ۲۶۱۶ ق م + منتو ہوتپ اول ۲۶۱۶ ق م + منتو ہوتپ ثانی ۲۶۱۶ ق م

تاریخ پارسہ شاہد ہے کہ ہمارے سب سے بڑے عروج کا کون سا زمانہ تھا؟ وہی زمانہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ۲۰۷۸ ق م + منقوہ پت سوم ۲۰۷۸ تا ۲۰۳۰ ق م + منقوہ پت چارم ۲۰۳۰ تا ۲۰۰۰ ق م۔

(۹) بارہواں خاندان :- اس زمانہ میں اکثر دیوبندی انتظام سلطنت میں بادشاہ کی شاہل ہو جاتا تھا۔

امنہت اول ۲۰۰۰ تا ۱۹۷۰ ق م + سنو سرت اول ۱۹۷۰ تا ۱۹۳۵ ق م + امنہت ثانی ۱۹۳۵ تا

۱۹۰۳ ق م + سنو سرت ثانی ۱۹۰۳ تا ۱۸۸۷ ق م + سنو سرت سوم ۱۸۸۷ تا ۱۸۴۹ ق م + امنہت سوم ۱۸۴۹ تا

۱۸۰۱ ق م + امنہت چارم ۱۸۰۱ تا ۱۷۹۲ ق م + سیکتیر ورا (ملکہ) ۱۷۹۲ تا ۱۷۸۸ ق م۔

(۱۰) تیرہواں پچوہواں پندرہواں سولہواں سترہواں خاندان ۱۷۸۸ تا ۱۵۸۰ ق م

دوسرا درطوائف الملوکی و بدامنی کا شروع ہوا۔ تھینبر کی سلطنت میں زوال آگیا۔ کسہوس کو (۱۱۵۵ تا

۱۱۵۵) دو خاندانوں نے تمام مصر پر حکومت کی۔ انہوں نے ممفس دار الخلافہ بنایا۔ یہ غیر ملکی تاجدار "راعی" (گڈری) کی

بادشاہوں کے نام سے مشہور ہیں۔ انہیں کے زمانہ میں حضرت یوسف علیہ السلام مصر تشریف لائے۔ بالآخر

انکی طاقت کو بھی زوال ہوا۔ اور تھینبر کے ایک شہزادہ نے انہیں شکست دیکر سلطنت جدید کی بنیاد ڈالی۔

(۱۱) اٹھارہواں خاندان۔ تھینبر مرکز حکومت تھا۔ مصری قوت کمال پر پہنچی تھی۔ امن کی پرستش عام

ہو گئی۔ شروع زمانہ کے حالات کسی قدر مفقود ہیں لیکن اس قدر معلوم ہے کہ تھو تھمس اول کو اسکے لڑکے عیسیٰ

تھو تھمس سوم نے تخت سے اتار دیا تھا۔ پھر اسے بھی تھو تھمس ثانی نے شکست دیکر بطرف کر دیا مگر اسکی حکومت

بہت کم رہی اور اول الذکر (تھو تھمس سوم) نے پھر تخت نشین ہو کر ایک عرصہ تک بادشاہت کی۔ یہ اپنی ملکہ

ہتشیست کے بہت زیادہ زیر اثر تھا۔

نام = آہمس (داسس) ۱۷۸۰ تا ۱۷۵۵ ق م + امنو پت اول ۱۷۵۵ تا ۱۷۴۱ ق م + تھو تھمس

اول ۱۷۴۱ تا ۱۷۰۱ ق م + تھو تھمس سوم ۱۷۰۱ تا ۱۶۹۶ ق م + تھو تھمس دوم ۱۶۹۶ تا ۱۶۷۳ ق م +

ہتشیست (ملکہ) ۱۶۷۳ تا ۱۶۸۳ ق م + تھو تھمس سوم ۱۶۸۳ تا ۱۶۷۳ ق م + امنو پت دوم ۱۶۷۳ تا ۱۶۴۰ ق م

۱۶۴۰ ق م + تھو تھمس چارم ۱۶۴۰ تا ۱۶۱۱ ق م + امنو پت دوم ۱۶۱۱ تا ۱۵۷۵ ق م + اختا ق یا امنو پت

سوم ۱۵۷۵ تا ۱۵۸۰ ق م + ہتشیست (ملکہ) ۱۵۸۰ ق م + تھو تھمس سوم ۱۵۸۰ تا ۱۵۷۵ ق م + امنو پت دوم ۱۵۷۵ تا ۱۵۴۰ ق م۔



جب کہ اجنبیوں کے ملک میں رہنے کی ممانعت تھی۔ اور جبکہ ہم بغیر کسی کی مدد کے اپنے رقبہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) (۱۲) انیسواں خاندان :- اخناتن کی انقلاب انگیز مذہبی اصلاح نے ملک کو درہم برہم کر دیا تھا۔ اس کا اثر عارضی تھا اور بہت جلد زایل ہو گیا۔ اب ایک دوسرا خاندان تخت نشین ہوا جس نے مصر کی پرانی عظمت کو پھر جگا دیا۔ اسی زمانہ میں حضرت موسیٰ کا ظہور ہوا۔ اور غالباً مرنپتہ (منفتاح) وہ فرعون تھا جس نے بنی اسرائیل کا تعاقب کیا اور بحر احمر میں غرقاب ہوا۔ بعض مؤرخین تھوٹمس اول کے عہد سے اس واقعہ کو منسوب کرتے ہیں اور دوسرے فرعون کا نام لیتے ہیں۔

نام = ہوتب ۱۳۵۰ تا ۱۳۱۵ ق م + راسس اول ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۲ ق م + ستی اول ۱۳۱۲ تا ۱۲۹۲ ق م  
راسس ثانی ۱۲۹۲ تا ۱۲۲۵ ق م + مرنپتہ (منفتاح) ۱۲۲۵ تا ۱۲۱۵ ق م + امنسس ۱۲۱۵ + سپتہ  
۱۲۱۵ تا ۱۲۰۹ ق م + ستی ثانی ۱۲۰۹ تا ۱۲۰۵ ق م۔

(۱۳) بیسیواں خاندان :- طوائف الملوکی کا پھر زمانہ شروع ہوا۔ آرسوا ایک شامی تاجدار نے کچھ عرصہ تک حکومت کی بعدہ سنخت نے جو راسس دوم کے خاندان سے تھا اور اسے نکال کر پھر سلطنت قائم کی۔ نام = سنخت ۱۲۰۵ تا ۱۱۹۸ ق م + راسس سوم ۱۱۹۸ تا ۱۱۶۷ ق م + دیگر نو ذراعہ جن کے نام راسس تھے ۱۱۶۷ تا ۱۰۹۰ ق م۔

(۱۴) اکیسواں خاندان ۱۰۹۰ تا ۹۴۵ ق م۔ انیسویں خاندان کے آخری بادشاہ محض نام کے تھے و حقیقت حکومت امن کے پر و تہوں کے ہاتھ میں تھی چنانچہ راسس دوازدهم کی وفات کے بعد ہر بر و پر دہت اعظم نے سلطنت چھین کر پر دہت بادشاہوں کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی اثنا میں تنیس ڈولٹا کا مشہور شہر کا ایک شہزادہ خود مختار ہو گیا اور ایک زمانہ میں اسکی اولاد کچھ عرصہ کے لئے تمام ملک پر حاوی ہو گئی۔ غرض کہ ہر طرف بد امنی تھی اور مصر کی خوشحالی و طاقت بہت کچھ گھٹ گئی تھی۔

(۱۵) بائیسواں خاندان :- پراسس نے دور کا خاتمہ ہو گیا۔ ایک نیا خاندان حکمران ہوا۔ جس کا بانی باشندہ لیبیا کا ایک فوجی افسر تھا۔ بوسبتس دارا خلافت ہوا۔ مصر نے پھر متحد ہو کر ترقی کے ذریعہ پر قدم رکھا۔ نام = شیشک اول ۹۲۵ تا ۹۰۷ ق م + آسرن اول ۹۰۷ تا ۸۹۵ ق م + تکلتہ اول ۸۹۵

ہی بہتر حکمرانی کرتے تھے۔ اور اپنے آبا و اجداد اور دیوتاؤں کے قوانین کو عزت و

دہلیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ۸۴ تا ۸۵ ق م + اسرکن دوم ۸۴ تا ۸۵ ق م + ششنگ دوم ۸۵ ق م +  
نکلٹھ دوم ۸۵ تا ۸۴ ق م + ششنگ سوم ۸۴ تا ۸۵ ق م + پچھ ۸۴ تا ۸۵ ق م + ششنگ  
چارم ۸۵ تا ۸۴ ق م۔

(۱۶) تیسواں خاندان :- آخری شاہان لیبیا صرف تھینز کے حاکم رہ سکے۔ ایک نیا  
خاندان شروع ہوا۔ لیکن طوائف الملوکی کا بازار گرم تھا۔ ہر شہر خود مختار تھا۔

نام = تپ بہت ۴۵ تا ۲۱ ق م + اسرکن سوم ۲۱ ق م + نکلٹھ سوم ۱۸ ق م۔  
اسرکن سوم کے زمانہ میں سیز کے ایک شہزادہ کو عروج ہوا۔ یہ دیکھ کر نیوبیا کے بادشاہ پینچی  
نے حملہ کیا اور تقریباً تمام مصر کو تاخت و تاراج کر کے پھر اپنے ملک واپس چلا گیا۔

(۱۷) چوبیسواں خاندان ۱۸ تا ۱۲ ق م۔

پینچی کی واپسی کے بعد حاکم سیز کے لڑکے کورس نے حکومت کی۔ اس نے قدیم فنون پھر  
زندہ کئے مگر ملکی طاقت کو عروج نہ ہوا۔

(۱۸) پچیسواں خاندان۔ شنگ پسر پینچی نے مصر کو دوبارہ فتح کر کے خاندان حقویا (حبش)  
کی بنیاد ڈالی۔ نام = شنگ ۱۲ تا ۷ ق م + شنگ ۷ تا ۶ ق م + تھرکا ۶ تا ۴ ق م۔

(۱۹) چھبیسواں خاندان :- تھرکا کے زمانہ میں اسرہن۔ و اشور بنی پال شاہان اشور نے  
مصر پر حملہ کیا۔ تھرکا شکست کھا کر اپنے ملک نیوبیا چلا گیا بعدہ چند بناؤں کے بعد اشور بنی پال نے  
سمتیکس کو سیز کے تخت پر بٹھایا اور اسے خود مختار بنا کر واپس چلا گیا۔ اس خاندان کے زمانہ میں  
وحرفت کو بڑی ترقی ہوئی۔ اور مصری شان و عظمت کا ستارہ آخری بار پھر چمک اٹھا۔

نام = سمتیکس اول ۶۲ تا ۶۰ ق م + نکو ۶۰ تا ۵۹ ق م + سمتیکس دوم ۵۹ تا ۵۸ ق م  
ہو پھر (دہو فرایا پریس) ۵۸ تا ۵۶ ق م + آمیس (امیس) ۵۶ تا ۵۵ ق م + سمتیکس سوم  
۵۵ تا ۵۴ ق م

حرمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہی زمانہ تھا جبکہ رامسس (Ramasis)

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)۔ (۲۰) ستائیسواں خاندان یا دور ۵۲۵ تا ۴۲۰ ق م۔

کبوجیہ نے مصر فتح کر کے ایرانی حکومت کا سلسلہ جمادیا جبکہ بادشاہوں نے مصری قدیم خطابات اختیار کر کے حکومت کی۔

(۲۱) اٹھائیسواں، انتیس، تیس اور اکتیس واں خاندان ۴۲۰ تا ۳۳۲ ق م۔ مختلف شاہزادگان مصر نے وقتاً فوقتاً عارضی خود مختاری حاصل کر کے حکومت کی تیسویں خاندان میں نکیتنب دوم مصر کا آخری تاجدار تھا۔ ایرانیوں نے اسے شکست دیکر بالآخر ۳۳۲ ق م۔ مصر پر پورا قبضہ حاصل کر لیا۔

(۲۲) ثالمیمیر (خاندان بطلمیوس) ۳۳۲ تا ۳۰ ق م۔

سکندر اعظم نے ۳۳۲ ق م۔ دارائے سوم کو شکست دیکر ایران پر قبضہ کر لیا اسکے جانشینوں میں خاندان بطلمیوس نے قریباً تین سو برس تک مصر پر حکومت کی۔ ان کا دارالخلافہ اسکندریہ تھا اور اسی خاندان میں مشہور ملکہ کلیوپٹرا تھی جس نے ۳۰ ق م تا ۳۰ ق م حکومت کی۔ بالآخر ۳۰ ق م میں قیصر روم نے اس کا ملک چھین کر روما کا اسے ایک صوبہ بنا دیا۔

(ماخوذ از ونڈرس آف دی پاسٹ)

۱۔ رامسس دوم۔ جس کے خود اپنے حکم سے اس کے نام کے آگے لفظ اعظم زاد کیا گیا۔ انیسویں خاندان کا ایک مشہور بادشاہ تھا۔ اس نے ۶۷ برس تک سلطنت کی جس میں پورے پندرہ سال اسے قوم تھاکت اور اس کے حلیفوں سے جو ملک شام پر قابض ہو گئے تھے جنگ و جدل میں گذرے۔ اس میں سب سے زیادہ مشہور لڑائی کدش (دزد کوہ الوند) کی ہے۔ جہاں فرعون کو قریباً شکست ہو چکی تھی مگر اس کے دشمنوں کی حماقت سے کہ لوٹ مایں مصروف ہو گئے۔ لڑائی کا پانسہ یکا یک پلٹ گیا اور رامسس ظفر یاب ہوا۔ بعدہ اس نے اپنے وطن پہنچ کر اس فتح کے مرتعے اور حالات بکثرت مندر دیا دیکاروں میں لکھوا کر مشہر کئے اور اسکے دربار کے ایک مشہور شاعر منٹار نے بھی ایک قصیدہ لکھا

اعظم کی مانند بادشاہ پیدا ہوئے جنگی فتوحات چاروں انگ عالم میں پھیل گئی۔ وہی زمانہ تھا کہ مصر سر تاج عالم تھا اور غیر قومیں اسکی ہدیت و جبروت سے لرزتی تھیں۔ مگر اب کیا حالت ہے خود بادشاہ اپنی زبان سے غیر ملکیوں کو حامی و مددگار سلطنت کہتا ہے۔ اور جنہیں کبھی ہماری غلامی پر ناز تھا اب انکی رفاقت کا دم بھرتا ہے (اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر غمزہ آواز سے) "ہیہات! میرے پیارے وطن! میری محبوب ملکہ جس کے زیب بدن کبھی لباس خسروانہ نہ تھا یا

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) جس میں یہ بیان کیا کہ جب بادشاہ تن شہنا دشمن کے زعفر میں پھنس گیا تھا تو اس نے اسے دعا مانگی۔ سورج دیوتا فوراً موجود ہوا۔ اور آنا فائیس غنیم کی فوج اسکی مدد سے منتشر ہو گئی۔

بعدہ تنایت سے اور لڑائیاں بھی ہوئیں جن کا آخری نتیجہ یہ تھا کہ رامس کو فلسطین اور فنیقیہ کا ایک حصہ مل گیا۔ دونوں قوموں میں صلح ہو گئی اور شاہ تنایت کی لڑکی بھی بادشاہ کے عقد میں آگئی۔ رامس نہایت

اولوالعزم مگر بہتاتھ ہی حد درجہ مغرور بادشاہ تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ تمام فراعنہ مصر سے اس کا مرتبہ بلند ہو جائے۔ اسی لئے نہایت سختی کے طریقہ سے اس نے اپنے کارنامے جگہ جگہ کندہ کرائے۔ اس کے

زمانہ میں امن راکہ کی پرستش کو بڑا عروج تھا۔ نیوبیا میں اس نے اس دیوتا کا ایک مندر اونچی پہاڑی پر بنایا جس کے آثار مندر ابو سنبل کے نام سے مشہور ہیں اور رامس کا ایک بہت بڑا بت بھی وہاں جو

ہے۔ تھینبر میں بھی اس نے امن راکہ کا وہ عالی شان "معبد ظفر" بنایا جسے رامسسم کہتے ہیں اور کرناک (Carnac) میں بھی اسی بادشاہ نے ستونوں دار وہ عظیم الشان دیوان (ہال) تعمیر کرایا تھا جس کی

نظیر آج تک تمام دنیا میں نہیں مل سکتی ہے۔ باوجود اس سب کے ہم اسے اعظم نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ معمولی قابلیت کا شخص تھا اور اس سے بھی بڑے عظیم الشان بہت سے فراعنہ مصر پر حکومت کر چکے

ہیں۔ اسکے قہمی آج کل قاہرہ کے عجائب گھر میں موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی ناک ٹوٹنے کی طرح اونچی تھی اور چہرہ بھی شابانہ رعب و داب سے خالی نہ تھا۔ اسکی خاص ملکہ کا نام نفر تری تھا۔ مگر اسکے

علاوہ بھی اسکے حرم میں بکثرت عورتیں تھیں اور اسکی اولاد بھی دو سو سے زیادہ تھی جس پر اسے فخر و ناز تھا۔ (ماخوذ از ڈونلڈ مکنسری۔ متحہ اینڈ لیجنڈ)

اب ایک بیسیو کی طرح اپنے چہرہ پر رنگ و روغن لگائے بھڑکیلے و جھوٹے کپڑوں کو قابل فخر و ناز سمجھتی ہے۔ "فرعون مارے غصہ کے لال ہو گیا اور اپنا پیر زور سے زمین پر مار کر چلا کے کہنے لگا۔

بادشاہ "گستاخ اور بیوقوف لڑکے، تیری زبان درازی حد سے گزرنے لگی۔ کیا تیری عقل میں فتور آگیا ہے اور یہ نہیں دیکھتا کہ مصر کی جو شان و شوکت آج کل ہے وہ کبھی اُسے پہلے بھی نصیب تھی۔ رامسس (Rameses) نے بیشک بڑی بڑی فتوحات کیں اور خون کی ندیاں بہا دیں مگر میرے زمانہ حکومت میں ملک کی تجارت اقصائے عالم تک پھیل گئی اور بجائے قتل و غارت کے دولت و تمول کا ہن برسے لگا۔ رامسس (Rameses) نے اپنے نام کی خاطر رعایا کی مصیبت و تباہی کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اس کے پسینہ اور خون کو پانی کی طرح بہایا۔ میرے عہد سلطنت میں بھی خون بہا ہے مگر عموماً دوسروں کا۔ رعایا نے محنت و مشقت کی ہے مگر ان کاموں میں جن سے انہیں کافائدہ، خوشحالی بہتری مقصود تھی۔ نگاہ اٹھا کر دیکھ، میل بائیل تک نیل کے کنارے ہزاروں شہر خوشحال و خوش و خرم لوگوں سے آباد ہیں۔ ایک چپہ بھی زمین نہیں جو بیج بڑی ہو۔ یا زراعت سے خالی ہو۔ اور عدل و انصاف کا یہ حال ہے کہ شیر خوار بچے اپنے گوارہ میں چپن سے سو رہے ہیں۔ بکری و شیر ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں۔ مجرم و گنہگار بھاگے بھاگے پھرتے ہیں کہیں انہیں پناہ نہیں مل سکتی۔ اس پر بھی کسی دشمن کو جو ضلہ ہو تو شوق سے آئے۔ ہمارے پاس نہ صرف قلعے اور دریا، سمندر و ریگستان ہیں جنہیں دیوتاؤں نے ہمارا قدرتی پاسبان بنایا ہے بلکہ تمام وطن پرست مصری اپنے ملک کی حفاظت کے لئے اٹھ کھڑے ہونگے نیز انکی امداد کے لئے تین ہزار جنگجو یونانی موجود ہیں جن کی دلیری و بہادری کی دنیا میں کہیں نظیر نہیں مل سکتی۔ رامسس (Rameses) کا میری حکومت سے مقابلہ عبث ہے۔ اس نے ملک گیری و جبر و تشدد کو اپنے مارضی نام و نمود کا ذریعہ ٹھیرایا۔ میں نے

اپنی صلح جوئی اور امن پسندی سے سچی عیش و خوشی کا مزہ اچکھایا جو کبھی انکے دل سے محسوس نہ ہو گا۔  
شاہزادہ۔ یہ سب صحیح مگر میں یہ کہوں گا کہ مصر ایک شجر ہے جس کی بیج و بنیاد میں گھن لگ گیا  
ہے۔ مال و دولت کی ہوا وہاں نے ہمارے دلوں کو مسخ کر دیا ہے۔ دوسروں کا عیش و  
عشرت دیکھا دیکھی ہماری سادہ روی میں بھی فرق آگیا ہے۔ اور زر کی محبت کے پیچھے سب  
کو بھول بیٹھے ہیں۔ اب یہ ایک معمولی بات ہو گئی کہ مصری یونانیوں کے بہکانے سے  
اپنے قدیم دیوتاؤں پر مبنی آڑا ستے ہیں اور لوگوں میں ذات پات کا تفرقہ رذیرہ و رڈ ہوتا جاتا ہے  
اور بغض و حسد و فتنہ و فساد کی زیادتی ہو رہی ہے اور نہ صرف آپس میں بلکہ یونانی سپاہیوں  
اور غیر ملکیوں سے آئے دن جھگڑے و فساد ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ سلطنت کا ایک پتھر دوسرے  
کو رگڑ رگڑ کے گھس رہا ہے جس کا کسی دن یہ نتیجہ ہو گا کہ تمام عمارت منہدم و برباد ہو جائیگی۔  
قبلہ عالم! یہ حالت دیکھ کر جو مجھے سوہان روح ہوتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ اور گستاخی معنی  
آج میں اسکا اظہار کئے بغیر نہ رہوں گا۔ میری زبان بند نہ ہوگی اور دل کے تمام پھوپھے  
سچوڑے ہو جائیں گے۔ دیکھئے آپ تو ہمارے مقدس پردہ متوں کی مخالفت میں لگے رہے جن سے  
سلطنت کو کتنی بڑی تقویت تھی اور باہر کی خیر نہ لی کہ ایک چھوٹی سی قوم جو کچھ دن ہوئے  
ایسی حقیر و ادنیٰ سمجھی جاتی تھی کیا سے کیا ہو گئی اور ایک عفریت کی طرح مشرق سے مغرب  
تک تمام قوموں کو چپٹے کرتی ہوئی ایسی عظیم الشان ہو گئی کہ اسکی ہیبت و قوت سے اب تمام  
دنیا بھرتی ہے۔ آپ کا یہ فرض تھا کہ لیبیا اور بابل کی مدد کر کے ان ایرانیوں کی  
سرکوبی کرتے اور ان کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیتے مگر بجائے اسکے ان کو محبت یونانیوں  
کی امداد کی اور انکے جھوٹے دیوتاؤں کے مندر بنانے میں روپیہ صرف کر ڈالا۔ حتیٰ کہ ایرانی  
جب اس قدر بڑھ گئے کہ نصف دنیا انکی مطیع ہو گئی اور کوئی انکے سامنے جوں نہیں کر سکتا  
تو دیوتاؤں کی کربا سے ایک اور ہی خیال آپ کے دل میں پیدا ہوا۔ ایک نئی تہذیب  
سوجھی۔ یعنی جب کمبو جیہ (Cambyses) کو آپ سے تعلقات پیدا کرنے کی

خواہش ہوئی تو بجائے اسکے کہ اپنی اصلی بیٹی کو بھیج کر ملک کے سر سے یہ بلا ٹال دیتے۔ آپ ایک غیر کی لڑکی کو اسکے حوالہ کرنا چاہتے ہیں اور ایک اولوالعزم شہنشاہ کو دھوکہ دینے کی فکر میں ہیں۔ اور اُس پر پڑھو یہ کہ ایک ایسے شخص کی جان بخشی کرنا چاہتے ہیں جسے یہ راز معلوم ہے۔ اور جو جب چاہے ہمارے ملک کو اپنی رشتہ دوانیوں سے تباہ و برباد کر سکتا ہے؟

بادشاہ (جو غصہ سے کانپ رہا تھا اور ولیعہد کی جلی کٹی باتوں کو صبر کے ساتھ سن رہا تھا اب اپنے آپ سے باہر ہو گیا۔ اس زور سے چلا کر بولا کہ تمام کمرہ گونج اٹھا) ”کجخت لڑکے تجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اگر مجھے اپنی اولاد نسل سے اتنی محبت نہ ہوتی تو ملک کے فائدہ کے لئے کس کو سب سے پہلے بھینٹ چڑھاتا؟ تو اس قدر کہینہ پرور و شیخی باز ہے لیکن یہ بھی خبر ہے کہ ہماری اس قدیم و عظیم الشان سلطنت کو آئندہ برباد کرنے والا کون ہے؟ وہ تو ہے! سامطیق تو ہی وہ بد نصیب شخص ہے جس کے چہرہ پر سنہی نہیں آتی۔ جس کا دل دوسروں کی محبت سے خالی ہے اور جس سے سب لوگ ڈرتے ہیں۔ تو ہی ہے جسے دیوتاؤں نے ازل سے اس ملک کا برباد کرنے والا قرار دیدیا ہے۔ انہیں کی بھڑکا رہے کہ تیرا دل اس قدر سخت ہے اور انہیں کی ناراضی و خصومت ہے جو ہمیشہ تیرے شامل حال رہے گی۔ اور جو کام کر گیا کبھی اُس میں کامیابی نہ ہوگی۔ میں نے اپنی محبت پوری کے سبب سے اس راز کو ابھی تک تجھ سے پوشیدہ رکھا تھا۔ مگر اب مناسب ہے کہ ظاہر کر دوں۔ اچھا تو سن۔ جب مجھے فرعون متونی پر فتح حاصل ہوئی تھی تو اُسے مجبوراً اپنی بہن کو میرے عقد میں دینا پڑا تھا۔ ایک سال بعد اسے حمل قرار پایا۔ اور تیری پیدائش کی رات میں اُسی کے ساتھ سو رہا تھا کہ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ ملک دریائے نیل کے کنارے پڑی ہوئی درو جگر کی مصیبت سے کراہ رہی ہے اور صنوبر کا ایک پودہ اسکے قلب سے نمودار ہو رہا ہے۔ یہ پودہ بڑھتے بڑھتے بہت بڑا درخت بن گیا اُس کی شاخیں تیری ماں کے لپٹ گئیں اور اُسے گھونٹ کر مار ڈالا۔ میں خوفزدہ ہو کر

بھاگنے کا ارادہ کری رہا تھا کہ اتنے میں مشرق سے ایک بڑا زبردست طوفان اٹھا کہ جس نے درخت کو گرا دیا اور اُس کی شاخیں ٹوٹ کر دریائے نیل میں گر پڑیں جس سے اُس کا پانی یکایک رک کر منجمد ہو گیا اور اُس کی شکل ایک بہت بڑی مچی (یعنی نعش جنوط کرڈ) کے مانند ہو گئی۔ اور جتنے شہر تھے چھوٹے ہوتے ہوتے کوزے اور صراحیاں بن کر میت کے پاس رکھے ہوئے نظر آئے۔ پھر میری آنکھ کھل گئی اور فوراً معجروں کو بلا کر اس خواب کی تعبیر پوچھی مگر کسی سے تشفی نہ ہوئی تو لبین امٹن (Sybian) (Ammon) کے مشہور پڑوتوں کو میں نے طلب کیا۔ جنہوں نے سر جھکا کر یہ جواب دیا۔ ”تیری بیوی کے بطن سے ایک لڑکا ہوگا جس کے پیدا ہوتے ہی وہ مر جائے گی۔ یہ لڑکا بہت بد نصیب، بد خلق و بد مزاج ہوگا۔ اسی کے زمانہ حکومت میں ایک قوم مشرق سے حملہ آور ہوگی اور تمام ملک کو تباہ و برباد کر دے گی۔“ (سامطین بت کی طرح خاموش تھا۔ اُس کی حالت متغیر ہونے لگی تھی) تمہاری ماں تمہیں جتنے ہی مر گئی۔ تمہاری کینڈی پر سرخ بال جو اولاد طائفن (Hyphom) کی نشانی ہیں نمودار ہونے لگے۔ تمہاری بد مزاجی و زشت روی بڑھتی گئی۔ شامت و بد نصیبی نے بلا کی طرح تمہارا ساتھ چھوڑا۔ بیوی بچے سب تمہارے ہی سامنے مر گئے اور بچہ میوں کی پیشین گوئی سچی نکلی۔ کیونکہ تمہاری پیدائش کے وقت منخوس سیارہ ”سب“ (Sels) آسمان پر نمودار ہوا تھا۔“

۱۵ ”ست“ دشمن آسرس کو ٹائفن بھی کہتے تھے اسکے سرخ بال تھے اس لئے اس رنگ سے مصریوں کو سخت نفرت تھی اور جب کبھی ان بالوں والا کوئی آدمی سامنے آ جاتا تو اسے اپنی جان چھوڑانی مشکل پڑ جاتی بلکہ پرانے زمانہ میں تو ایسے شخص کو نہ کورہ بالا دیوتا پر بھینٹ چڑھا دیتے تھے۔ (ولکنس)

۱۶ ”زل“ یا سینچر کو ”سب“ کہتے تھے لیکن ”سب“ روایات قدیم کی رو سے ”آسرس“ کا باپ بھی تھا۔ (ڈوونلڈ سکنز)



یہ سنتے ہی سامطبق جس کی حالت پہلے سے ناگفتہ بہ تھی اب بالکل بقیابو ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلے۔

شہزادہ ”بس بس۔ اے ظالم باپ! رحم کھا۔ میں نے کیا کیا ہے کہ تو اس طرح بقصور میرے دل کو چھپایا بھونک بھونک کر زخمی کر رہا ہے“ پھر ناپائیدار کپڑے کے دامن سے چھپا کر باپ کے قدموں پر گر پڑا۔ اما جس نے یہ حالت دیکھی تو اسے بھی رحم آگیا۔ اس کا غصہ فوراً ٹھنڈا ہو گیا۔ اسے اپنی پیاری بیوی کا خیال آیا جو چالیس برس ہوئی مگر حلی تھی اور اپنے آپ کو دل میں نفیس کرنے لگا کہ غصہ میں ناحق شہزادہ سے ایسی بات کہی جس نے اس کو اس قدر آزرده و غمگین کر دیا۔ شاید خود اسی کا تصور ہے اسے چاہئے تھا کہ اپنے لڑکے سے کبھی کبھی شفقت پدرانہ کا اظہار کیا کرتا اور اسکے ساتھ ہمدردی کر کے افسردہ دلی کو مٹاتا۔ اس لئے اس وقت اس نے اپنے گزشتہ برتاؤ کی تلافی کرنا چاہی جھک کر شہزادہ کو اٹھا کر گلے سے لگایا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیکر نہایت شفقت سے کہنے لگا۔

بادشاہ ”میرے پیارے بچے! معاف کر۔ غصہ میں معلوم نہیں میرے منہ سے کیا کیا نکل گیا۔ مگر میرے دل میں اب بھی تیری دسی ہی محبت ہے۔ تیرا صندی پن، سرد مہری و بے رخی برسوں سے میرے لئے سوان روح تھی اور آج جو تو نے ایسی باتیں کیں تو میں اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکا۔ خیر اب جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب آئندہ سے ہم دونوں ایک دوسرے کا پاس و محاظ رکھیں گے۔ اور متفق و یکدل ہو کر کام کریں گے۔“

شہزادہ نے نہایت ادب سے گردن جھکا دی اور باپ کے دامن کو بوسہ دیا

بادشاہ ”نہیں میرے منہ کا بوسہ لے۔ (شہزادہ نے تعمیل حکم کی) ہاں اب یہ ٹھیک ہے۔ اسی طرح کا برتاؤ باپ بیٹے میں ہونا چاہئے۔ میرا خواب سن کر پریشان نہ ہونا۔ خواب و خیال دہوکہ کی باتیں ہیں۔ کبھی دیوتاؤں کی طرف سے آتے بھی ہوں تو تعبیر دینے والے تو انسان ہی ہیں جو اکثر غلطی کھایا کرتے ہیں۔ تمہارا ہاتھ اب تک کانپ رہا ہے چہرہ کیسا

اترا ہوا اور زرد ہے! میں نے واقعی تمہارے ساتھ ایسا سخت برتاؤ کیا کہ باپ...  
 شاہزادہ کہ کوئی غیر اجنبی کے ساتھ بھی نہ کرتا۔ آپ نے مجھے بالکل ہی پامال کر دیا۔ میں  
 یوں ہی غمزدہ و افسردہ دل تھا مگر آج سے ہی سہی تمام خوشی میرے دل سے مفقود ہو گئی  
 بادشاہ - (شاہزادہ کے بازو کو محبت سے پکڑ کر) "نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے  
 زخمی کیا ہے تو اس کے علاج کی بھی قدرت رکھتا ہوں۔ اچھا اب اپنی سب سے بڑی کوئی  
 دلی خواہش بیان کرو۔ میں اُسے پورا کرنے کا وعدہ کرتا ہوں۔"

یہ سنتے ہی سامطیق کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اُسکے مرجھائے چہرہ پر بجالی آگئی۔ اور  
 اور بغیر ایک لمحہ توقف کیے کا پتی ہوئی زبان سے بولا۔  
 شاہزادہ "بد ذات فینس کو میرے حوالے کر دیجئے۔"

یہ سنتے ہی بادشاہ پر سکتہ کا عالم ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر ایک آہ سرد  
 بھر کر آہستہ سے یوں جواب دیا۔

بادشاہ "کیا کہوں۔ میں نے زبان دیدی ہے اور اب پلٹ نہیں سکتا مگر کاش کہ تم  
 نے مجھ سے نصف سلطنت مانگی ہوتی تو اس کے دینے میں مجھے عذر نہ ہوتا۔ میرا دل اندر  
 سے بولتا ہے کہ اس کام کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ اور نہ صرف میرے خلاف شان ہے بلکہ  
 ہمارے خاندان و سلطنت کی تباہی کا باعث ہوگا۔ اس لئے میں پھر کہتا ہوں کہ سوچ سمجھ لو  
 کہیں بعد میں پچھتا نا پڑے اور یہی آگاہ کئے دیتا ہوں کہ فینس کے ساتھ جو جی چاہے  
 کرو۔ مگر روڈو فنس کا ایک بال بھی بیکا ہوا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ اور خیال رہے کہ  
 یونانیوں کو یہ حال نہ معلوم ہونے پائے۔ افسوس! فینس کے مجھ پر بڑے احسانات  
 ہیں۔ اس کا سا سپہ سالار مشیر اور سچا ہی خواہ دوست مجھے اب کہاں ملے گا؟ فینس  
 ابھی تک تمہارے قابو میں نہیں ہے اور یہ ملحوظ رہے کہ اگرچہ آپ اپنے کو بڑا چالاک سمجھتے  
 ہیں مگر وہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ہاں اور اس کے عوض تم بھی یہ قسم کھاؤ کہ روڈو فنس کی

نواسی کا خیال اپنے دل سے نکال دو گے۔ میں جانتا ہوں کہ اس سے تمہیں کچھ زیادہ تکلیف نہ پہنچے گی کیونکہ تم کو انتقامِ محبت سے زیادہ عزیز ہے۔ شہینتیس کی پیدائش کے متعلق اگر تمہیں کچھ اور دریافت کرنے کی خواہش ہو تو میں جتنا تے دیتا ہوں کہ وہ ایک ایسا راز ہے کہ اگر اپنی سلامتی چاہتے ہو تو کبھی اس کو زبان پر نہ لانا۔

سامطیق نے بادشاہ کا شکریہ ادا کیا اور جوشِ مسرت سے اُسکے ہاتھ کا بوسہ لیا۔ بادشاہ - (شہزادہ کو رخصت کر کے) اچھا تو جاؤ اور میری نصیحت یاد رکھنا اور جہاں تک ہو سکے ظلم و تعدی سے کام نہ لینا۔ تمہارا چہرہ کیسا بجاں ہو گیا! ذہنیس کی خیالی تصویر سے منحا طیب ہو کر (غریب یونانی! کیا اچھا ہوتا کہ تو اس ملک کی طرف کبھی نہ آیا ہوتا۔)

جب سامطیق رخصت ہو کر چلا گیا تو بادشاہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا بڑی دیر تک ٹھٹھا رہا۔ اپنے وفادار جنرل کی خون آلودہ شکل اُسکی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اور کھٹ افسوس ملنے لگا کہ کیوں میں داسکے قتل پر شہزادہ کے کہنے سے راضی ہو گیا۔ پھر سوچا ممکن ہے کہ اس میں کچھ مصلحت ہو اور شیخص خطرناک ثابت ہو کر آئندہ کوئی نقصان پہنچائے۔ اس خیال کے آتے ہی ایک گونہ تشفی ہو گئی۔ اور خادم کو آواز دیکر اُس نے ایک انگریزی لی اور لاپرواہی کے ساتھ ہنستا ہوا کمرے کے باہر چلا گیا۔ معلوم نہیں کہ یہ سنہی اصلی تھی یا اضطرابِ دلی کو چھپانے کے لئے ایک بہانہ یا کوشش تھی۔

# ساتواں باب

## سینہ

سامطیق محل شاہی سے نکلتے ہی سیدہ امجدہ بیگم کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے بڑے پردہ پر سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ مگر منتیہ وقت اس وقت دیوی کی پوجا پاٹ میں مصروف تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے پاس جاسکے۔ اس لئے شہزادہ باغ میں ایک حوض کے کنارے جس پر سفید چنار کے درختوں کا سایہ تھا بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد نوجوان بچاری نکلا اور اسے اپنے ساتھ لیچلا۔ دونوں ایک چوکور صحن پر سے گذرے۔ جس کا فرش پتھروں کا تھا اور اُن پر ایک ایسا چمکدار مصالحہ لگا ہوا تھا کہ سورج کی روشنی میں شیشے کی طرح جگمگا رہے تھے۔ بعد ازاں ایک لابی غلام گردش میں داخل ہوئے جس کے دورویہ ابوالہول کی موزوں کی قطاریں مندر کے بڑے پچانگوں پیلان (Pylons) تک چلی گئی تھیں۔ یہاں ایک بہت بڑا پچانگک نظر آیا جس پر

۱۵ اس دیوی کی پرستش دبیاسے آئی۔ اسکی شکل عورت کی ہے جسکے سر پر مصر کا زریں تاج اور ہاتھ میں ہال اور دو تیر ہیں۔ وہ مویشیوں کی چراگاہ و نباتات کی محافظ تھی۔ اسلئے اسکے دست و پا اور چہرہ سبز رنگ کے تھے۔ اسکے جسم پر جولاہوں کے ایک آلہ کی شکل بنی تھی اور وہ انکی مربی سمجھی جاتی تھی۔ عوام الناس نے اس زمانہ میں اس کا مرتبہ بہت بڑا دیا تھا۔ اور اسے آسمان کی شکل دیکر سمجھتے تھے۔ اسکے نام ”مخفی“ پوشیدہ تھے۔ کہا جاتا تھا کہ وہ از خود پیدا ہوئی۔ اور کنواری و ناکتہذا ہے۔ اسکے بلا باپ کا ایک بیٹا سبک (بشکل مگر مجھے) تھا جس کا اوتار فرعون سمجھا جاتا تھا۔ (ولکنس و ڈونلڈ مکنزی)

۱۶ مندر کے عظیم الشان پتھر کے پچانگک جن کی دیواریں عموماً ڈھلواں ہوتی تھیں۔ (ایسبر)

متعد و پر دار قرص سورج کی شکل کے کھدے ہوئے تھے۔ یہ بھاٹک اس وقت کھلا ہوا تھا اور اسکے دونوں طرف اونچی اونچی برجیوں اور چوکور میناروں پر خوشنما جھنڈیاں اور پھیرے اڑ رہے تھے۔ اُس کے اندر داخل ہوتے ہی وہ ایک دالان سے گزرے جس میں دور دورے ستونوں کی قطاریں تھیں اور جہاں دیو می کو بھینٹ ۔۔۔ وغیرہ چڑھائے جاتے تھے۔ اسی کے سامنے وہ عالی شان و قلعہ نما عمارت تھی جس کا بیرونی حصہ خوشنما رنگین تصاویر و نقش و نگار سے مزین تھا اور جو دیو کا خاص و اصلی مندر ہے۔ اسکی دہلیز پر قدم رکھتے ہی ایک کمرہ ملا۔ جس سے ہوتے ہوئے ایک بہت بڑے ہال میں پہنچے۔ یہ ہال جسے ایوان کہنا چاہئے نہایت عظیم الشان تھا۔ اس میں بڑے بڑے ستونوں کی چار قطاریں تھیں جن کی چوٹیاں کنول کی شکل کی تھیں اور اسکی چھت نیلگوں تھی جو آسمان کی طرح ہزاروں سونے کے ستاروں سے جگمگا رہی تھی۔ اس کے در و دیوار، ستون، رواق وغیرہ رنگین ویر اور خوشنما حروف پیکانی سے مزین و مرصع تھے۔ یہ ایوان طرح طرح کی خوشبوؤں سے ہمک رہا تھا۔ اس میں عود و لوبان کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ قریب کے معاملوں سے مہط و منبر بخارات آرہے تھے اور کسی پوشیدہ مقام سے نہایت دلکش راگوں کی آوازیں ہم سنائی دیتی تھیں اور ساتھ ہی وقتاً فوقتاً آسٹس کی گایوں کے ڈکارنے اور حورث کے بازوؤں کے پیچنے کی آواز بھی کان میں آتی تھی۔ یہ جانور جو نہایت متبرک سمجھے جاتے تھے۔ اس ایوان کے قریب ہی ایک مخصوص مکان میں نہایت احتیاط و حفاظت کے ساتھ بندھے انکی آوازیں کبھی بلند ہو کر جب مسلسل بڑی دیر تک آتی رہتی تھیں تو بعینہ معلوم ہوتا کہ بادل گرج رہا ہے یا بجلی کرک رہی ہے جس سے حد درجہ مرعوب ہو کر پرستش کرنیوالے بے اختیار سجدہ میں گر پڑتے تھے اور نہایت مضروع و خشوع کے ساتھ دعائیں مانگنے لگتے تھے اور

۱۔ یہ "حورث" کے نشان تھے جنہیں "صری" اسکی فتح کی یادگار سمجھتے تھے اور تبرکاً اپنے مکانات کے دروازوں اور مندر کے پھاٹکوں کے باہر کندہ کراتے تھے۔ (ایسر)

پھر سر اٹھا کر بڑی ہیبت و تعظیم سے ان دیوتاؤں کو دیکھتے تھے جو ایوان کے بنے سر پر واقع تھے اور صرف ایک ہی تھپھر سے نہایت خوبی کے ساتھ کاٹ کر بنائے گئے تھے یہی وہ خاص عبادت گاہ ہے جو سب سے زیادہ مقدس سمجھی جاتی ہے اور جہاں عوام کو داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ اس کے اندر اس وقت بہت سے پردہت کھڑے تھے۔ انکے رہنے سروں پر شتر مرغ کے پر بندھے ہوئے تھے۔ سفید لباس زیب تن تھا اور چھتے کی کھالیں شانوں پر پڑی ہوئی تھیں۔ یہ پردہت کبھی جھکتے، کبھی سیدھے ہوتے اور پھر اشلوک و بھجن بدیدائے بازو سے پڑھتے ہوئے اپنے اگردانوں کو ادھر ادھر جنبش دیتے اور سونے کے برتنوں سے پوتر حل چھڑک کر دیوتاؤں کو دھار چڑھاتے تھے۔

یہ تنگدہ آنا بڑا تھا اور اس کا ساز و سامان ایسا عجیب و غریب تھا کہ اس میں داخل ہوتے ہی انسان اپنے کو حد درجہ ناجیز و حقیر سمجھنے لگتا تھا۔ دنیوی خیالات اسکے دماغ سے غائب ہو جاتے۔ ہوش و حواس جواب دینے لگتے اور کسی اور ہی عالم میں اپنے کو پاتا جسکی چہرہ آوازیں پر ماتا کے قرب کا یقین دلاتی اور دہشت و ہیبت سے تمام بدن تھر تھر کانپنے لگتا۔ شہزادہ کی عبادت کے لئے ایک گدی وار زرین جو کی تھی جسکے قریب سرنگوں ہو کر وہ آٹھے پیر واپس آیا اور بڑے ہل سے گزرتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں حورث کے بازو آسٹس و نیتھ کی گامیں موجود تھیں۔ انکے سامنے ایک نہایت بیش بہا

۱۵ ”حورث“ یا ہورس۔ اس دیوتا کو بشکل بازیا پر دار قرص دکھایا جاتا ہے۔ مختلف دیوتاؤں یعنی ”را“ وغیرہ کے ساتھ ضم ہو کر اس کی مختلف صورتیں ہو گئیں اور دوسری صفیتیں بھی اسکی ذات میں داخل ہو گئیں۔ منجملہ انکے وہ باوٹا ہوں کا محافظ بھی خیال کیا جاتا تھا ۱۲

۱۶ آسرس، آسرس و حورث کے متعلق جو روایات مصریوں میں مشہور تھیں انہیں ہم اب با تفصیل لکھنا چاہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب رادنیاسے بیزار ہو کر آسمان پر چلا گیا تو ہر طرف اتیری

زلفتی پرودہ حامل تھا۔ تاکہ عوام جنہیں صرف شاذ موقعوں پر دور سے درشن کی اجازت  
 (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) پھیل گئی۔ لوگ درندوں وحشیوں کی طرح رہنے لگے۔ آسرس کے پیدا  
 ہونے کا زمانہ قریب آیا اور ایک ندائے غیبی نے عاقلان تھینبر کو مطلع کیا۔ ”آگاہ ہو کہ تمام دنیا کا مالک  
 اب پیدا ہونے والا ہے“ آسرس بادشاہ ہوا۔ اس نے وحشیوں کو تمدن و تہذیب سکھائی۔ اس نے  
 اور اس کی بیوی آسرس دونوں نے ملکر انہیں زراعت و کاشتکاری کی تعلیم دی۔ جب وہ اپنے  
 ملک کی اصلاح کر چکا تو پھر تمام دنیا کو تعلیم و تہذیب کرنے کی غرض سے نکلا اسکی غیبت میں اسکی بیوی  
 انتظام سلطنت کرنے لگی۔ مگر آسرس کا ایک بد ذات بھائی تھا جسے اس سے بہت حسد تھا۔ اور وہ خود  
 حکومت کرنا چاہتا تھا۔ اس کا نام ست تھا۔ غرض کہ جب آسرس اپنے سفر سے واپس آیا تو اسکی آمد  
 کی خوشی میں ایک بہت بڑا جشن منعقد ہوا۔ جس میں ست بھی مع اپنے بہتر بد معاش ساتھیوں کے  
 جو ملکہ حبش کی رعایا تھے شامل ہوا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ہنایت خوشنما صندوق بنا کر لایا تھا۔  
 جب دعوت ختم ہو گئی تو سب ہمانوں نے اس صندوق کی بڑی تعریف کی۔ ست نے کہا کہ جس کسی  
 کے قدم برابر ہو گئے اسی کو دید و نگا۔ اس پر سب نے اس کے اندر لیٹ کر آزمائش کی۔ آخر آسرس  
 صندوق کے اندر لیٹا۔ ست تو اسی کا منتظر تھا اس نے فوراً اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا جنہوں  
 نے جلدی سے صندوق کا ڈھکنا رکھ کر اسے کیلوں سے جڑ دیا اور اس طرح غریب آسرس کو مقید کر کے  
 صندوق اٹھا کر باہر لے گئے اور اسے دریا کے نیل میں پھینک دیا۔ آسرس کو جب خبر ہوئی تو اس  
 نے بہت آہ و بکا کی۔ اور اپنے شوہر کی لاش ڈھونڈنے نکلے۔ ست تاج و تخت کا مالک  
 بن بیٹھا۔ اور حد درجہ مظالم و تشدد کے ساتھ رعایا کو عاجز و تنگ کرنے لگا۔ آسرس جنگل و بیابان  
 میں بھٹکتی بھرتی تھی۔ سات بچھو اس کے محافظ تھے۔ را کو اس پر رحم آیا اس نے انوس کو جو آسرس  
 و نپتھس دروایت ہے کہ یہ ست کی بیوی اور آسرس کی بہن تھی جو آسرس پر عاشق ہو گئی اور  
 اس سے ایک حرامی لڑکا پیدا ہوا جس کا نام انوس تھا۔ کابٹھا تھا اسکی رہنمائی کے لئے بھیجا۔  
 اسی اشار میں آسرس کے ایک لڑکا حورث پیدا ہوا۔ ست کو اسکی خبر ہو گئی۔ اسے دونوں کو

جاتی تھی انکو نہ دیکھ سکیں۔ گایوں کے سامنے سونے کے برتنوں میں دودھ، نمک، روٹی<sup>ط</sup> پکڑنا چاہا مگر تھوٹھ دیتا نہ اسے آگاہ کر دیا۔ وہ اپنے لڑکے کے ساتھ نکل کر بھاگی۔ اور شہر تو تو میں ہنچکر وہاں کی ناگن دیوی کی حفاظت میں اسے دیدیا۔ ایک دن ایک بھچونے اسے کاٹ لیا اور مر گیا۔

آستس بہت روئی۔ تو راکو بھی رحم آیا۔ اس نے تھوٹھ کو درجیت طیب آسمانی، پھر بھیجا جس نے عورت کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ اب آستس کی لاش کا یہ حال ہوا کہ صندوق دریائے نیل سے بہتا ہوا بحر قزقم میں پہنچا اور شہر سیلوس (ملک شام) کے ساحل پر لہروں نے اسے اُچھال کر پھینک دیا۔ یہاں اسکے گرد ایک عظیم الشان درخت فوراً اُگ گیا جس نے اپنے تنے میں اس صندوق کو چھپا لیا۔ شہر کے حاکم کو جب معلوم ہوا تو وہ اس عجیب شجر کو دیکھنے کے لئے آیا۔ اور اسکے حکم سے اسکا تنا کاٹ کر محل میں بطور ایک ستون کے استادہ کر دیا گیا۔ آستس کو اب خبر ہوئی تو وہ جہاز پر سوار ہو کر شہر سیلوس آئی۔ اور معمولی عورتوں کا لباس پہنے ساحل پر بیٹھ کر رونے لگی۔ اتنے میں محل کی چند خادما میں اس طرف سے نکلیں اور اس کا حال دریافت کرنے لگیں۔ آستس نے انکے بالوں کو منتر پڑھ کر معطر کر دیا۔ پھر جب وہ اپنی ملکہ کے پاس گئیں تو وہ انکے بالوں کی خوشبو سونگھ کر گریہ ہو گئی۔ اور انہیں حکم دیا کہ اجنبی عورت کو اسکے سامنے لائیں۔ آستس بادشاہ کے بچے کو دودھ پلانے کے لئے مقرر کی گئی۔ لیکن جب رات ہوئی تو وہ ایک چڑیا بن کر درخت اسکے تنے کو ڈھونڈھنے نکلی۔ اور جب وہ مل گیا تو دوسرے دن بادشاہ سے اس نے وہ درخت کا تنہ مانگ لیا اور اسکے اندر سے صندوق نکال کر خالی تنے کو خوشبودار کپڑوں سے لپیٹ کر واپس کر دیا۔ جسے بادشاہ نے متبرک سمجھ کر ایک مندر بنا کر رکھا اور صدیوں تک شہر سیلوس کے لوگ اسکی پرستش کرتے رہے۔ جب آستس مصر پہنچی تو اپنے شوہر کی لاش کا صندوق ایک جگہ چھپا کر عورت کو دیکھنے نکلی۔ لیکن اتفاقیت چاندنی رات میں سور کا شکار کھیلنے نکلا تھا۔ اس نے اس صندوق کو دیکھ پایا۔ اور اسے کھول کر آستس کی لاش کے چودہ ٹکڑے کئے اور حکم دیا کہ انہیں دریائے نیل میں پھینک دیا جائے تاکہ گھریال و گریہ کھا جائیں۔ لیکن ان جانوروں نے انہیں نہ چھوا۔ (اسی لئے وہ مقدم جانوروں میں شمار کئے گئے) اور وہ ٹکڑے بہتے ہوئے دریائے



اور چند خاص قسم کے پھولوں کا ایک ملیہ بنا ہوا رکھا تھا۔ اور پرنس بھی نہایت خوبصورت  
 بقیہ صفحہ گزشتہ۔ مختلف حصوں میں منتشر ہو گئے۔ آئس کو جب خبر ہوئی تو وہ بہت رونی چلائی  
 اور ایک کشتی میں بیٹھ کر انہیں ڈھونڈنے نکلے اور جہاں جہاں وہ ٹکڑے ملے انہیں دفن کر دیا۔ اور  
 آئندہ زمانہ میں وہاں بڑے بڑے مندر بنائے گئے اور صدیوں تک ان میں آئس کی پرستش  
 ہوئی۔ اب حورث جو ان ہو گیا تھا۔ ایک رات اس نے اپنے باپ کو خواب میں دیکھا کہ اس سے  
 کہتا ہے کہ میرا انتقام لے۔ حورث نے قسم کھائی کہ اپنے بد ذات چچا سے ضرور بدلہ لیگا۔ پھر اس نے  
 ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور ست کو شکست دیکر بھاگ دیا۔ ایک دوسری روایت یہ ہے کہ جب  
 آئس کے جسم کے ٹکڑے مل گئے تو آئس اور پتھرس دونوں نے انہیں ایکجا جمع کر کے آہ  
 بجا شروع کی۔ تب را کو رحم آیا جس نے انوس اور تھوتہ کو آسمان سے بھیجا۔ انہوں نے ان ٹکڑوں  
 کو جوڑ کر اور کپڑے کی پٹیاں لپیٹ کر ایک مٹی بنا دیا (اسی لئے آئس دیوتا کو شکل مٹی پوجتے تھے)  
 پھر آئس ایک پرنس بن کر اس کا طواف کرنے لگی۔ اور اس کے پروں سے ایک ایسی خوشبو نکلی کہ  
 آئس پھر زندہ ہو گیا۔ مگر بعدہ دیوتاؤں نے اسے آسمان پر لایا۔ اور وہ دوسری دنیا میں مردوں کا بادشاہ  
 اور انکے اعمال کا جج مقرر ہو گیا۔ مصریوں کے بعض میت کی رسمیں اسی روایت کی وجہ سے ظہور میں آئیں  
 مثلاً مقبرہ کے ایک حجرہ میں مردہ کی مٹی کو کھڑا کر کے رکھتے تھے۔ اور اسکے رشتہ داروں میں سے دو  
 عورتیں آئس و پتھرس کا پارٹ لیکر ایک منتر پڑھتی تھیں تاکہ جب مردہ آئس کی عدالت گاہ میں  
 پہنچے تو وہاں سے سرخروہ کا میاب ہو کر بہشت میں جائے۔

اس طرح آئس و آئس دیوتاؤں کے مرتبہ پر پہنچ کر آغاز زمانہ میں زراعت و کاشتکاری  
 کے مٹی دیوتا سمجھے جاتے تھے۔ پلوٹارک (مشہور یونانی فلسفی مورخ) مذکورہ بالا روایت کو ایک  
 قسم کی ”لیگری“ یعنی تشبیہ و استعارہ خیال کرتا ہے۔ یعنی آئس سیلاب نیل ہے۔ آئس  
 سرزمین مصر کا سیر حاصل حصہ ہے حورث وہ بخارات ہیں جو بادلوں کو پیدا کر کے مینہ برساتے ہیں۔  
 پتھرس کی وہ دلدل و جھیل ہیں جہاں بخارات پیدا ہوتے ہیں۔ پتھرس ریگستان کا وہ کنارہ ہے

طلائی پختوں میں بڑے آرام سے بندھے اور انکی خوراک و غذا کے لئے بھی خاص طور پر  
بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) جو کبھی کبھی سیلاب سے سرسبز ہوتا ہے۔ انوسین پختوں کی پیداوار۔ ست یا  
ٹماٹو سمندر جو دریائے نیل کو نکل جاتا ہے۔ ست کے ساتھی خشکی جو طوبت پر غالب آتی ہے ملکہ حبش  
جنوبی ہوائیں جو منیہ کو برسے نہیں دیتیں۔ آسرس کے اعضایا جسم کے ٹکڑے دریائے نیل کی مختلف  
نہریں ہیں۔ صندوق کنارہ نیل ہے جبکہ اندر سیلاب کے بعد دریا چلا آتا ہے اور فتح ہو رس (حورث)  
بارش کی وہ قوت ہے جس سے سیلاب پیدا ہوتا ہے۔

زمانہ مابعد میں آسرس، آسرس و حورث کی تثلیث قائم کی گئی اور جس طرح دوسرے دیوتاؤں  
کو عروج ہوتا گیا انہیں بھی انکے ساتھ ملائے گئے۔ انکے متعلق اور بھی مختلف عقائد و روایتیں پیدا ہوتی  
گئیں جنہیں سے بعض حسب ذیل ہیں:-

آسرس۔ ست و دیوتا کا بیٹا تھا۔ نت اور آسرس اسکی مائیں تھیں اسلئے اپنی ماں کا شوہر  
ہوا (اکثر دیویاں جنہیں کہا جاتا ہے تھے یہ عجیب رشتہ رکھتی تھیں) بعض کہتے تھے کہ آسرس کی بہن تھی  
اسی لئے شاید سبائی بہن کا عقد مصر میں رکھا گیا۔ آسرس تو والد و تناسل کا بھی سبب خیال کیا جاتا  
تھا۔ اسی لئے ایک خاص شوہر کے زمانہ میں اسکے رنگ کی شکلیں بنا کر سی سے باندھتے تھے اور  
عورتیں اپنے ہاتھ میں لیکر انہیں گھماتی ہوئی سڑکوں پر گاتی ہوئی نکلتی تھیں۔ آسرس مصریوں کا  
سب سے بڑا قومی دیوتا تھا اور گوٹاہ، آرا، امن وغیرہ بھی بڑے بڑے تھے۔ لیکن آسرس کی ہر جگہ عزت  
تھی۔ اور آخری زمانہ میں اسی کی پرستش کا سب سے زیادہ رواج ہوا۔ اور دیوتاؤں نے بھی اسے اپنا  
دیوتا مان لیا۔ اسکے مشہور معبد فلی اور ابی دوس میں تھے۔ فلی (قدیم پاک) ایک نہایت متبرک  
جزیرہ تھا۔ جہاں بہت کم لوگوں کو جانے کی اجازت تھی۔ حتیٰ کہ چڑیاں تک اس طرف سے اڑ کر نہ جانی  
پاتی تھیں۔ عوام کا خیال تھا کہ یہاں آسرس کی قبر ہے۔ اسی لئے وہاں اس دیوتا کی سب سے بڑی "مشریہ"  
(خفیدہ رسومات مذہبی) ہوتی تھیں۔ اور خاص اوقات پر پجاریوں کا ایک شاندار جلوہ اس کے عرق پر پھول  
چڑھانے نکلتا تھا جہاں خاص پر دہت مقرر تھے۔ جن کا قاعدہ تھا کہ روزانہ (۳۶۰) پیالے دودھ سے

## سے انتظام کیا جاتا تھا۔

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔ بھر کے سب دیوتاؤں کے نام چڑھتے تھے۔ اس جزیرہ میں آستس کا بھی ایک مندر تھا جہاں حوریت کا مقام مولود تھا جسکی عزت عیسائیت کے بعد بھی لوگوں کے دل سے نہ گئی اور اسی کو دیکھ کر پادریوں نے کمواری مریم کا ایک گرجا وہاں بنا دیا اور آستس و مریم اور حوریت و عیسیٰ دونوں کو باہم ملا دیا (نعوذ باللہ من ذالک) قدیم زمانہ میں آستس کے متعدد ہتوار ”مٹسٹریز“ ہوتی تھیں۔ آخر الذکر کا حال بہت کم معلوم ہے وہ اس قدر مقدس تھیں کہ کوئی انہیں زبان پر نہ لاسکتا تھا۔ بعض یونانی فلسفیوں کو چھوٹی ”مٹسٹریز“ میں شامل ہونے کی اجازت مل گئی تھی۔ بڑی رسومات کے رازداں بننے کیلئے سخت شرائط تھیں۔ ہیرودوٹس لکھتا ہے کہ ”یہ مٹسٹریز“ سینئر میں منعقد ہوتی تھیں۔ وہ انہیں بیان کرتے ہوئے دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ ”سینئر میں ایک عبادت گاہ ہے جس کا نام اس موقع پر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ایک خاص رات وہاں قربانیاں ہوتی ہیں۔ ہر شخص اپنے گھر کو چراغان کرتا ہے اور چھوٹی چھوٹی پیالیاں (دولیاں) جن میں نمک تیل اور بتیاں ہوتی ہیں رات بھر اپنے مکان کے ورودیوں پر رکھ کر جلاتا ہے۔ صرف سینئر بلکہ تمام مصر میں گھر گھر روشنی ہوتی ہے۔“

آستس۔ اسکی بہشت اور اسکے ”امیس“ یعنی بیل ”ندی“ کا حال ہم آئندہ بیان کریں گے مگر یہ بتادینا ضروری ہے کہ بعض فلسفی آستس کو خدا کے واحد کی صفت و جہی و جہانی کا منظر سمجھتے تھے اور چونکہ وہ شکل انسان میں ظاہر ہوا تھا اس لئے یہ ایک مخفی راز تھا جسے بہت کم لوگوں کو بتایا جاتا تھا۔ اسکے متعدد نام تھے وہ اس عالم میں انسان کی بھلائی و بہبود کیلئے آیا تھا اور جب اپنا فرض تمام کر چکا تو ست، طائفہ یعنی شیطان اس پر غالب آگیا۔ مگر اسکے لڑکے حوریت (مہورس) نے اسے شکست دی۔ اور دنیا کو تباہی سے بچالیا۔ ظاہر ہے کہ عیسائیوں کے عقاید اور مسئلہ تثلیث پر مصریوں کے اس مذہب کا کس قدر بڑا اثر پڑا ہے اور صاف طور پر اول الذکر ثانی الذکر سے مستخرج معلوم ہوتا ہے۔

آستس۔ اس دیوی کی پرستش عام تھی اسے مہاتا کہتے تھے۔ اسکے دس ہزار مختلف نام تھے اور مختلف دیوتاؤں اور دیویوں کے ساتھ اکثر ملا دی جاتی تھی۔ اسکی شکل عام عورتوں کی طرح تھی مگر اسکا کبھی گائے کا ہوتا تھا کبھی اس پر گدے بیٹھا ہوتا تھا۔ کبھی اس سے بھول و پودے نکلتے تھے اور کبھی اسپر و سینگ ہوتے

سامطریق ہیاں پہلے اکثر اچکا تھا اسلئے زیادہ دیر تک نہ ٹھیرا۔ اور ایک جانب خفیفہ زینوں پر چڑھتا ہوا اس کمرہ یا حجرہ کے باہر پہنچا جو رصد گاہ کے متصل تھا اور جہاں پر دہشت اعظم اپنا پوجا پاٹ کر نیلے بعد آرام لیا کرتا تھا۔ یہ کمرہ بھی بڑا خوبصورت و عالی شان تھا۔ اسکی دیواروں پر مذہبی کتبات مختلف رنگوں میں لکھے ہوئے تھے۔ اور دیوتاؤں کی رنگین مورثیں بھی جگہ جگہ رکھی تھیں اسکے فرش پر بابل کے نہایت دبیراویں ویشمی قالین بچھے تھے اور ان پر ایک زرس آرام کرسی بھی آود رنگ کے مٹلی گدوں سے منڈھی ہوئی رکھی تھی۔ اس کرسی پر ایک سن رسیدہ شخص جسکی عمر قریب ستر برس کے ہوگی۔ اپنے پر ایک خوشنما چوکی پر رکھے ہوئے آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اسکے ہاتھ میں کتبہ کا ایک لپٹا ہوا لپندہ تھا۔ اور اسکے پیچھے ایک غلام شتر مرغ کے پردوں کا پنکھا لئے ہوئے گس رانی کر رہا تھا۔ یہی مہا بھاری منیہ صولفت تھا۔ اس کا چہرہ جس پر جہریاں بکثرت تھیں کسی زمانہ میں حسین ہوگا۔ اسکی آنکھیں جن سے عقل فراست و خودداری مترشح تھی۔ بڑی اور نیلگوں تھیں۔ اُس نے مصنوعی بالوں کی ٹوپی سر سے اتار کر ایک طرف رکھ دی تھی اس سلسلے اسکی گٹھی ہوئی چکنی کھوڑی حکمتی نظر آ رہی تھی۔ جہریاں اور بھی نمایاں ہو گئی تھیں۔ اور پیشانی غیر معمولی بلند معلوم ہوتی تھی اس کا چہرہ نہایت بارعب تھا۔ اس کا طرز و انداز بھی انوکھا تھا۔ لباس صاف و ستھرا، سفید و بالکل سادہ تھا۔ اور گرد و پیش کی آرائش بھی عجیب و غریب تھی۔ ان تمام باتوں کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) جنکے درمیان قرص شمسی واقع ہوتا اور وہ اپنے طفل حورث کو گود میں لئے دودھ پلاتی رہتی تھی۔ مصریوں کی روایات کے بموجب روحانی دنیا میں یہ اپنے شوہر کے ساتھ مردوں کی عدالت میں صدارت کرتی ہے۔ پلوٹارک اسے ”دہرتی“ یا ”مین“ سے تشبیہ دیتا ہے اور حیوانات کی اُس فطرت انسانی کو جو انکی پیدائش کا باعث ہے اُس سے منسوب کرتا ہے۔ آئرس تخلیق کا سبب اولین ہے یعنی قوت فاعلیہ اور آئرس قوت قبولیہ یعنی منفعلہ ہے اور حورث ان دونوں کا نتیجہ ہے۔ حورث (مرد)؛ یہ عموماً بالکل باریا پر دار قرص دکھایا جاتا ہے مختلف دیوتاؤں یعنی راوینہ کیتھاما لاکر اسکی بھی بہت سی صورتیں ہوئیں اور اکثر دوسری صفتیں اسکی ذات میں شامل ہوئیں۔ منجملہ انکے وہ بادشاہوں کا محافظ بھی خیال کیا جاتا تھا۔ (ماخوذ از پروفیسر ویسٹروپ ڈوولڈ لکٹر)

ایک اجنبی ملاقاتی کے دل پر بہت بڑا اثر پڑتا تھا۔ ہمارے بہت سے شہزادہ کو دیکھتے ہی حسب مرتبہ اسکی ادبجگت کی۔ اور بڑی محبت و شفقت سے پوچھا۔ ”فرزند ذی شان! متبرک دیوی کے اس ناچیز خادم کے پاس کس غرض سے آئے ہو؟“

سامطیق۔ (تمندانہ خوشی کا اظہار کر کے مسکراتے ہوئے) ”پیر و مرشد! مجھے آپ سے بہت کچھ عرض کرنا ہے۔ ابھی ابھی بادشاہ کی حضوری سے واپس آ رہا ہوں۔“  
 ہمارے بہت۔ اور شاید اس نے تمہاری عرض منظور کر لی اور تمہاری تمنا دلی برآئی۔“  
 سامطیق۔ ”جی ہاں۔ آخر کار۔“

ہمارے بہت۔ ”تمہارے چہرہ ہی سے معلوم ہو رہا ہے کہ ہمارے آقائے نامدار تمہارے پیر کرم پڑے الطاف و محبت کے ساتھ تم سے پیش آئے ہیں۔“  
 سامطیق۔ ”جی ہاں، مگر سخت ناراضی اور عتاب کے بعد۔ جب میں نے بموجب آپکی ہدایتوں کے سب باتیں کہہ سنائیں تو اس قدر غصہ آیا کہ میری جان پر آئی۔ اور میں سمجھا کہ آج خیر نہیں ہے۔“  
 ہمارے بہت۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تم نے سختی و گستاخی سے کلام کیا ہوگا۔ اور میری اس ہدایت پر کہ نہایت عاجزی کے ساتھ عرضداشت کرنا۔ عمل درآمد نہ کیا ہوگا۔“

سامطیق۔ ”بیشک یہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میرا بھی مزاج اسوقت برہم ہو گیا تھا۔“  
 ہمارے بہت۔ ”تو اس حالت میں اسس کو ناراض ہونیکا پورا حق حاصل تھا کیونکہ یہ ہرگز کسی لڑکے کیلئے شایان و مناسب نہیں کہ باپ کے سامنے سخت و مسست الفاظ زبان سے نکالے۔ خصوصاً جب اس سے اپنا کوئی کام نکالنا منظور ہو۔ تمہیں شاید بزرگان دین کا یہ قول یاد نہیں کہ ”جو کوئی اپنے باپ کی عزت کرتا ہو اسکی عمر زیادہ ہوتی ہے۔“ تم میرے شاگرد ہو اور میں ہمیشہ تم کو تنبیہ کرتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ جہاں نرمی و اشتی کو اختیار کرنا چاہئے تھا تم نے ایسی سختی و درشتی کا اظہار کیا ہے کہ تمام کام بگڑ گئے ہیں۔ یاد رکھو! میٹھی زبان سخت کلامی سے کہیں زیادہ موثر ہوتی ہے اور نیز انداز گفتگو و لب و لہجہ پر بھی بہت کچھ انحصار

ہوتا ہے۔ سنو! میں تم سے ایک حکایت بیان کرتا ہوں۔ پُرانے زمانہ میں اس ملک کا ایک بادشاہ ستیفروستاجو محض میں رہا کرتا تھا اس نے ایک دن خواب میں دیکھا کہ اسکے منہ کے تمام دانت گر گئے ہیں۔ اسکی تعبیر اسنے ایک نجومی سے پوچھی جس نے یہ جواب دیا کہ اے بادشاہ! تیرے خاندان پر سخت آفت آتیوالی ہے اور سب عزیز و اقارب تیرے ہی سامنے مر جائیں گے۔ یہ سُنکر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے اس بد زبان شخص کو سزا دیکر شہر بدر کر دیا۔ بعد ازاں ایک دوسرے شخص کو بلایا۔ جس نے عرض کیا کہ اے جلیل القدر بادشاہ! خوش ہو کہ تو اپنے خاندان میں سب سے زیادہ مدت تک زندہ و خوش و خرم رہے گا۔ بادشاہ یہ سُن کر نہایت مسرور ہوا اور اس نے نجومی کو تحفہ تحائف دیکر رخصت کیا۔ حالانکہ اس نے بھی پہلے شخص کی طرح وہی بات کہی تھی مگر اس خوبی سے مطلب ادا کیا تھا کہ بری نہیں معلوم ہوئی۔ تم بھی اس حکایت سے سبق حاصل کرو اور آئندہ احتیاط سے کام لو۔ اور اپنے مضمون کو بطریق حسن ادا کیا کرو تاکہ سُننے والیکے دل پر خراب اثر نہ پڑے۔“

سایق پیر و مرشد! آپنے اکثر مجھے یہ نصیحت کی ہے اور میں بھی دیکھتا ہوں میری سخت کلامی کی وجہ سے اکثر مجھے کو نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ مگر کیا کروں اپنی عادت کو نہیں بدل سکتا۔“

ہمارے پر و ہمت! نہیں! بلکہ یہ کہو کہ بدلنا ہی نہیں چاہتے۔ کیونکہ عقلمند آدمی جب کسی کام کو کر کے پستاتا ہے تو دوبارہ اسکے ارتکاب کا قصد نہیں کرتا۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ بادشاہ کو تم نے بالآخر راضی و خوش بھی کیا

سایق! جی ہاں۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ انکی سخت و سست باتوں سے میرے دل کو بہت رنج پہنچا ہے تو فوراً انکا غصہ فرو ہو گیا محبت پدری نے جوش مارا اور اپنے بخشش و کرم سے تلافی یافت کرنے لگے۔“

ہمارے پر و ہمت!۔ بادشاہ نہایت رحمدل و شریف مزاج ہے۔ لوگوں کو ہر کانے میں آکر ذرا غافل ہو گیا ہے ہمارے رائے پر چلتا اور ہماری نصیحت پر عمل کرتا تو آج ملک کی حالت دگرگوں نہوتی اور کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہ ملتا

سایق!۔ اپنا اس قدر اثر ہوا کہ آخر میری التجا قبول کر لی۔ پیر و مرشد! آپ سنتے ہیں! انہوں نے فینس کو میرے حوالہ کر دیا۔

ہمارے پر و ہمت!۔ تمہاری آنکھیں خوشی سے کیسی چمک رہی ہیں! شہزادے نے تمہارے لئے کیا کیا ہے فینس!

دیوتاؤں کو ناراض کیا ہے اسلئے وہ قابل قتل و گردن زدنی ہے مگر منصف مزاج حاکم کا فرض ہے کہ اگر سزا سزائے موت دینے پر مجبور ہے تو مجرم کی حالت پر افسوس کرے نہ کہ خوش ہو۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہیں اور کوئی بات بھی معلوم ہوئی ہے؟

سامطیقؒ۔ ”بادشاہ نے مجھ سے نکلتیس کی پیدائش کا راز بھی کہہ دیا۔“

مہا پروہتؒ۔ ”اور کچھ؟“

سامطیقؒ۔ ”اور کچھ بھی نہیں۔ کیا آپ راز کو سننا نہیں چاہتے؟“

مہا پروہتؒ۔ ”راز جوئی عورتوں کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ مجھے جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو پہلے ہی سے معلوم ہے۔“

سامطیقؒ۔ ”مگر کل تو آپ ہی نے فرمایا تھا کہ تمہارے والد سے ان تمام باتوں کا کھوج لگاؤ گا۔“

مہا پروہتؒ۔ ”اس سے مجھے تمہارا امتحان لینا منظور تھا کہ دیوتاؤں کے حکم کی کتنی عزت کرتے ہو اور اس راستہ سے بھٹک تو نہیں گئے جس پر ترقی کر کے اگر اس قابل ہوئے تو ایک دن آسمانی رازوں کے حامل بنو گے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ تم میں فرمانبرداری کا مادہ ہے اور اپنے بیان میں دروغ و مبالغہ سے کام نہیں لیتے جو پروہت کا سب سے بڑا فرض ہے۔“

سامطیقؒ۔ ”تو کیا جناب کو نکلتیس کے حسب و نسب کا حال پہلے ہی سے معلوم تھا؟“

مہا پروہتؒ۔ ”میں بذات خود شاہ ہو فرا کی تہنیر و تدفین کے وقت موجود تھا۔“



سامنتیک۔ اور اس راز سے کس نے آپ کو خبر کی؟  
 مہاپروہت۔ صاحبزادے! تمہیں کیا معلوم نہیں کہ علم نجوم میں مجھے کس قدر مہارت حاصل  
 ہے اور اجرام فلکی مجھ سے تمام حالات بیان کر دیا کرتے ہیں؟  
 سامنتیک۔ کیا یہ ستارے کبھی جھوٹ نہیں بولتے؟

مہاپروہت۔ کبھی نہیں۔ کبھی اس شخص کو دہوکہ نہیں دیتے۔ جو انکی علامات و نشانیوں کو  
 پوری طور سے سمجھنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ یہ سنتے ہی سامنتیک کا چہرہ زرو پڑ گیا۔  
 اسے بادشاہ کا خواب اور اپنا منحوس رازچہ یاد آگیا اور مصیب شکلیں آنکھوں کے سامنے پھرنی  
 لگیں۔ بوڑھا پروہت شاہزادہ کا یہ رنگ دیکھ کر فوراً تار گیا اور کہنے لگا۔ تم شاید اپنی غس  
 ساعت جنم پترا کی سوچ میں ہو کہ اس سے مفر پانا محال ہے۔ مگر گھبراؤ نہیں۔ دلوڈھارس  
 دو اور خوش ہو کہ اس زمانہ کے نجومیوں کو ایک دوسرے پچتر کی خبر نہ تھی جسے میں نے اب  
 معلوم کیا ہے۔ تمہارا رازچہ از حد خراب تھا مگر ممکن ہے کہ بدل جائے۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔

سامنتیک۔ (بتیابی کے ساتھ) پیرو مرشد۔ جلد فرمائیے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟  
 مہاپروہت۔ ہاں ہاں! ممکن ہے کہ اچھا ہو جائے۔ بشرطیکہ تم یہ وعدہ کرو کہ دیوتاؤں  
 کی خدمت میں تمام تر اپنی زندگی صرف کر دو گے اور انکے احکام پر چوہا رہے ہی ذریعہ  
 نافذ ہوا کرتے ہیں آنکھیں بند کر کے عمل درآمد کیا کرو گے۔

سامنتیک۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تازہ نسبت دیوتاؤں کی اطاعت سے سرگوریزہ کروں گا۔  
 مہاپروہت (نہایت متانت کے ساتھ) شاباش! میری دعا ہے کہ سیز کی مبارک

لہ مصری نہایت غور سے اجرام فلکی کے حرکات کا برسہا برس سے مطالعہ کرتے رہے تھے۔ اور انکے  
 اثرات کو بھی کہ فلاں موقع پر ہونے سے کیا واقعات یا حادثات پیش آئے لکھ لیتے تھے اور اس سے پیشینگوئی  
 کر سکتے تھے کہ فصل کیسی ہوگی، بیماری پھیلے گی، زلزلہ آئیگا یا سیلاب ہوگا۔ اور انسانی قسمتوں پر کیا اثر پڑیگا۔ یونانیوں  
 نے مصریوں ہی سے اس علم کو حاصل کیا۔ اور علم ہدیت کی بھی اس سے بنیاد پڑی۔



دیوی نتیجہ تمہیں ثابت قدمی کی ہدایت دے۔ (کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد نہایت محبت سے) اچھا بیٹا اب رخصت میں بوڑھا ہوں اور آج اتنی پوجا کی ہے کہ تمہک گیا ہوں فینس کے قتل میں اگر کچھ توقف ہو تو میں چاہتا ہوں کہ اسکے مرتبے پہلے میں اس سے مل کر کچھ کہہ سُن لوں۔ میں نے سنا ہے حبشی سپاہی کل آگے ہیں۔ یہ مصری سمجھتے ہیں یہ یونانی زبان سے واقف ہیں۔ میری رائے میں اگر کوئی ایسا معتبر شخص مل جائے جسے یہ معلوم ہو کہ یونانی کس جگہ پوشیدہ ہے تو اس کی سرداری میں ان حبشیوں سے بڑا کام نکلے گا اس لئے کہ زبان کے نہ جاننے سے وہ اس راز کو کسی پرافشانہ کر سکیں گے انہیں ہرگز نہ بتانا چاہئے کہ کس غرض سے بھیجا جاتا ہے۔ اور جب مطلب پورا ہو جائے تو فوراً انہیں اپنے ملک واپس کر دینا چاہئے۔ بہر حال نہایت ہوشیاری سے کام لینا۔ اور خیال رکھنا کہ جو راز ایک سے زیادہ آدمیوں کو معلوم ہو گیا وہ قریباً طشت از بام ہو گیا۔ اچھا تو اب جاؤ۔ دیوتا تمہیں سلامت رکھیں۔ سامتیک کو رخصت ہوئے چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ ایک نوجوان پروہت جو بادشاہ کے خدام میں سے تھا۔ حاضر ہوا۔ اور آداب بجا لاکر مہاروہت سے اس طرح مخاطب ہوا: ”حضور والا! میری خبر صحیح تھی کہ نہیں۔“

مہاروہت ”شاباش“ میں تجھ سے بہت خوش ہوں کہ بادشاہ و شاہزادہ کی گفتگو کا ایک حرف بھی تجھ سے نہیں چھوٹا۔ اسس تیری قوت سامعہ ہمیشہ ایسی ہی قوی و برقرار رکھے۔“

خادم۔ پیرو مرشد! میں تو کیا۔ کوئی بہر ابھی ہوتا تو بھی قریب کے کمرہ سے بادشاہ کی گفتگو کا ایک ایک حرف سُن لیتا۔ وہ ایک بیل کی طرح ڈوکار رہا تھا۔“

مہاروہت ”چپ۔“ خبردار ایسے گستاخانہ الفاظ فرعون کی شان میں بھڑک بھی تیری زبان سے نہ سنوں۔ یہ بھی دیوی کا طفیل ہے کہ اسکی طبیعت میں احتیاط کا مادہ نہیں۔

اور اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ اب جا۔ اور اگر راستے کا خیال بدل جائے اور فنیس کو بچانے کا ارادہ کرے تو فوراً مجھے اطلاع دینا میں اسی جگہ ملونگا۔ باہر میرے خادموں سے کہہ دینا کہ کسی ملاقاتی کو نہ آنے دیں کیونکہ مجھے فرصت نہیں ہے اور مطالعہ و عبادت میں مصروف ہوں۔“

ادھر تو شہزادہ سامتیک فنیس کی گرفتاری کی تدبیریں کر رہا تھا۔ ادھر کروٹسوس مع اپنے رفقا کے شاہی بصرہ پر بیٹھ کر روڈوٹس سے ملنے کے لئے نوکراتیں جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ کروٹسوس کا بیٹا گنجیس اور تینوں ایرانی دوست سپرو تماشہ کے لئے سیلینس میں رہ گئے۔ بادشاہ کی عنایتیں و مہربانیاں ان پر روز افزوں ہونے لگیں۔ اور مصریوں کی

لے نیقوتپ یعنی سیلینس کا مہارو بہت نہایت ذی اقتدار و با اثر شخص تھا۔ ہیروڈوٹس نے جو عام مصری پروہتوں کے حالات بیان کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرقہ عموماً نہایت متمول تھا۔ انکے لباس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں کہ نہایت صاف ستھرے کتاں کے واسکٹ وغیرہ پہنتے تھے۔ جو تپے پیرس کے تھے۔ طہارت جسمانی کا بہت خیال تھا۔ ہر تیسرے دن اپنے جسم کے تمام بال صاف کر دیتے۔ دن میں دو بار ٹھنڈے پانی سے نہاتے دھوتے اور بوقت شب بھی اتنی ہی باطہارت کرتے۔ انکی غذا عموماً دریائی پرند مثلاً مرغابی یا گائے کا گوشت و شراب تھی۔ مچھلی ممنوع تھی۔

انکا اقتدار اس لئے اور بھی زیادہ تھا کہ بڑے بڑے دیوتاؤں کے مندر خود مختار تھے۔ انکی انتظامات کا ایک پورا محکمہ تھا جسکے مختلف شعبوں مثلاً خزانہ، سامان آرائش، اراضی، موسیقی وغیرہ پر حاکم مقرر تھے جنکا مرتبہ شہزادوں سے کم نہ تھا نیز ایک ایک کاتب بھی تھا اور انکا افسر اعلیٰ کاتب اعظم کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ ہر مندر میں مزدور، حجام، دربان، کاریگر، صنایع، انجینیر اور دیگر چھوٹے بڑے بہت سے افسر تھے جنکے سپرد بھینٹ، نذرانہ اور بیت المال وغیرہ کی حفاظت تھی۔ بعض مندروں کی خود اپنی فوج تھی اور انکی پردہت اعظم سے فرعون تک ڈرتا تھا۔ اسکی خاص مثال امن کا معبد تھا یہ وہیت ہے جو کسی زمانہ میں جسے بڑا اور عظیم الشان سمجھا جاتا تھا۔ (ماخوذ از ہسٹورین ہسٹری آف ورلڈ)

رسم و رواج کے مطابق ملکہ و شہزادیاں بھی بلا تکلف ان سے ملتی ہیں۔ اما سب سب سے ہنسی مذاق کرتا تھا اور نوجوان ایرانیوں کو اپنی لڑکیوں کے ساتھ کھیل کود میں مصروف دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ گنجیس کو اسی نے نزدکا کھیل سکھایا۔ مگر مصریوں کا مرغوب ترین کھیل لکڑی و چھلوں کا تھا۔ یہ تینتیس کی طرف چھوٹے خوش نما چھلے جن پر رنگین فیتے لگے تھے پھینکتا تھا اور وہ انکو ہاتھی دانت کی ایک نازک چھڑی پر روک لیتی تھی۔ کیا مجال کہ کوئی اس سے چھو مگر علیحدہ گر پڑے۔ جب برویہ عاجز آگیا تو چلا کر کہنے لگا۔ ”بہن! واقعی تم کو عجیب و غریب مشق ہے۔ ہم بھی وطن پہنچکر اس کھیل کو اپنے یہاں رائج کریں گے۔ ہم لوگ تمہاری طرح نہیں کہ غیروں کی باتوں سے نفرت کریں بلکہ کوئی چیز کیس کی ہو۔ اگر بہتر و مفید ہے تو فوراً اختیار کر لیتے ہیں۔ میں اپنی والدہ سے عرض کر دوں گا کہ حرم شاہی میں بھی سب کو یہی کھیلنے کی اجازت دی جائے۔“ اس پر پر بچہ تاشو بولی۔ ”دیکھو! بہن! تینتیس جب سسرال میں کھیلنا تو کہیں اپنے وطن کی سہیلیوں کو نہ بھول جانا برویہ کی طرف ترچھی نظر اور بڑی شرمیلی ادا سے دیکھ کر، اور آپ تو گھر پہنچتے ہی ہم کو بھول جائیں گے۔ ہاں البتہ جب کبھی یہ کھیل کھیلے گا اور چھلوں کو اڑتا دیکھے گا تو شاید اس وقت کا لطف اور بہاری بھی ذرہ سی یاد دل میں آجائے۔ کیوں میں سچ کہتی ہوں نا؟“ نوجوان ایرانی (مسکرا کر) ”آپ کیا فرماتی ہیں۔ بھلا میں آپ لوگوں کو کبھی بھول سکتا ہوں۔ آپ کی عنایتیں اور مہربانیاں ہمیشہ مجھے یاد رہیں گی۔“

(دوسری شاہزادی سے مخاطب ہو کر) ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا دل ہمارے ملک میں کبھی نہ گھبراے گا۔ ابھی آپ کو معلوم نہیں کہ ہم لوگ کیسے ہیں۔ جب اچھی طرح ملنے جلنے کا تو اصلی حالت معلوم ہو جائیگی۔ (سنہس کر) ہم ایشیا والے حسن و خوبصورتی کے بڑے مداح و دلدادہ ہیں جس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ کئی کئی بیویاں کرتے ہیں۔“

اس جملہ پر تینتیس تو ایک آہ سرد بھر کر خاموش ہو رہی۔ مگر ملکہ نے تیز ہو کر جواب دیا۔ ”اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ ہم عورتوں کی طبیعت کو سمجھنے سے ابھی تک بالکل

قاصر ہو۔ برویہ! تمہیں شاید وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ عورت جو اپنے خاوند کی عاشق زار ہے اور اپنا تمام جان و مال اس پر نثار کرنے کو تیار ہے۔ اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ اگر اس سے کہا جائے کہ اس کے پیارے شوہر کی نگاہ میں اسکی قدر و قیمت ایک خوش نما گڑیا، کھلونے، یا پرند وغیرہ سے کچھ زیادہ نہیں۔ اب رہا سو کن کا جلا پاؤہ تو اس سے بھی زیادہ ہزار گنا سوہان روح ہوگا۔

اما سس۔ (برویہ سے سنس کر) ”ملکہ کو دیکھا کیسی جلی کٹی باتیں کرتی ہے۔ جس کو سننے سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کہ کہیں میری طرف سے تو کوئی شکایت کا موقعہ نہیں ملا۔ مجھ سے قسم لے لو۔“

ملکہ۔ ”نہیں میرے پیارے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ اس معاملہ میں تم مصری تمام قوموں سے افضل و برتر ہو کہ جب ایک سے دل لگ گیا تو کبھی بیوفائی نہیں کرتی اور ہمیشہ ثابت قدم رہتے ہو۔ بلکہ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ دنیا کی کوئی عورت مصری بیویوں سے زیادہ خوش نصیب نہیں ہو سکتی۔ یونانیوں ہی کو دیکھو کہ سامان زندگی کی زیب و زینت انہیں خوب آتی ہے۔ مگر اپنی عورتوں کی جیسی قدر کرتے ہیں وہ سب پر ظاہر ہے۔ ان غریبوں کا بچپن کا زمانہ بند مکانوں میں بڑی بوڑھیوں کی سخت نگرانی

لے اہل مصر اپنی ملکہ کی بادشاہ سے زیادہ عزت کرتے تھے۔ عورتیں ولیعہد ہو سکتی تھیں۔ خود تخت پر بیٹھ سکتی تھیں یا اپنے شوہر کو بیٹھا سکتی تھیں۔ لوگ جب اپنی نسل یا خاندان کا شجرہ بیان کرتے تو نسبت باپ کے ماؤں کا زیادہ ذکر کرتے۔ مصری عورتیں نہ صرف گھر کی مالکہ کہلائی جاتی تھیں اور انتظام خانہ داری میں پوری طور سے مختار تھیں بلکہ اپنی جائداد وغیرہ کو بھی جس طرح چاہتیں صرف کر سکتی تھیں۔

مصری عموماً ایک ہی بیوی پر قناعت کرتے تھے اور اسکے ساتھ وہی برتاؤ کیا جاتا تھا جو آجکل یورپ میں پایا جاتا ہے۔ یعنی پرائیویٹ و پبلک زندگی میں جنس نام کے حقوق ہر حالت میں مرد و پر افضل سمجھے جاتے تھے۔ (ایسر)

میں چرخہ پونی کات کات کر کس برسی طرح گزرتا ہے۔ اور جب بڑھی ہوتی ہیں تو کسی اجنبی شخص کے ساتھ جیسے شاید کبھی دیکھا بھی نہ ہو گا ان کا عقد کر دیا جاتا ہے۔ اور زنان خانہ میں علیحدہ رہتی ہیں۔ شوہر جو باہر اپنے کام کاج میں پھنسا رہتا ہے بہت کم اندر آتا ہے کبھی اتفاق سے کوئی بہت بڑا دوست یا عزیز واقارب ملنے کے لئے آگے تو پیشکل بیوی کو سامنے آنے کی اجازت دی جاتی ہے اور وہ غریب دور الگ بیٹھی ہوئی شرم سے تنگیں منجی کئے انکی باتیں سنتی رہتی ہے اور کچھ اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی۔ افسوس کہ مرد یہ نہیں سمجھتے کہ عورتوں کے دلوں میں بھی دنیا کے حالات معلوم کرنے و علوم و فنون حاصل کرنے کی خواہشیں موجزن ہیں۔ اور اگر انہیں جاہل رکھیں گے تو خود انہیں کی آئندہ نسلوں کے لئے بُرائی ہے کیونکہ ماں کی تعلیم و تربیت کا اثر بچہ پر بہت بُرا ہوتا ہے اور ایک جاہل ماں جس کا علم نہایت محدود ہے سوائے جہالت کے اپنی اولاد کو کچھ نہیں سکھا سکتی۔ یہ ہی وجہ ہے کہ اکثر یونانی مرد اپنی بیویوں سے گھبرا جاتے ہیں اور انکی صحبت میں لطف نہیں اٹھا سکتے۔ اس لئے باہر نکل کر کسبوں یا آوارہ عورتوں سے ناجائز تعلقات پیدا کرتے

۱۵ یونان میں کسبوں کے بھی مختلف درجے تھے۔ معمولی درجہ میں وہ تھیں جن کا تعلق افروختہ دیوی کی پرستش سے تھا۔ سب سے اعلیٰ طبقہ میں جن کا شمار تھا انہیں ہیری کہتے تھے۔ یہ ہندوستان کی ڈیرہ دار زنیوں کی طرح رہتی تھیں۔ اور بڑے بڑے شہروں مثلاً کورنتھ و ایتھنز میں زیادہ تر تھیں۔ قانون سولن کے مطابق انکا وجود ملک میں ضروری تھا تاکہ خاندانوں میں خرابیاں نہ پیدا ہوں۔ مجرور لوگوں کا اسکے یہاں جانا معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر شادی شدہ کے لئے ممنوع تھا۔ بعدہ جب بد اخلاقی بڑھی تو یہ قید بھی اٹھ گئی۔

یہ عورتیں شہر کے ایک جداگانہ محلہ میں رہتی تھیں اور عموماً غلاموں کے طبقہ سے تھیں یا آزاد شدہ غیر ملک کی عورتیں تھیں۔ یونانی النسل عورت کا اس پیشہ کو اختیار کرنا نہایت غیر معمولی بات سمجھی جاتی تھی عموماً یہ ہیری نہایت حسین، تعلیم یافتہ، ذہین و حاضر جواب ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے لوگوں کے یہاں مدعو کی جاتیں۔ یا وہ خود انکی مجلسوں میں آتے اور انکی صحبت و گانے بجانے سے محظوظ ہوتے تھے۔

ہیں۔ یہ عورتیں خواہ ایسی حسین نہ ہوں مگر مردوں کی صحبت میں برابر اٹھنے بیٹھنے سے بڑی ہوشیار ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں پھنسانے و بھانے کے تمام گم معلوم کر لیتی ہیں۔ اور اپنے ناز و انداز، حاضر جوابی، ولطیفہ سنجیوں سے مرد کو ایسا گرویدہ کر لیتی ہیں کہ وہ اپنی غریب بیوی کا کبھی نام تک نہیں لیتا اور بالکل انہیں کا ہو جاتا ہے۔ مگر مصر کا حال بالکل مختلف ہے یہاں نوجوان لڑکیوں کو اچھے لوگوں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کی پوری آزادی حاصل ہے۔ ہمیشہ میل ٹھیلے، ہتھوڑے، عورتوں جیسے ہتھوڑے ہتھیں ہیں جہاں ہر وہ جنس باہم ملتے جلتے ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ایک حد تک پڑوسی کا خود ہی انتخاب کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ شادی ہونیکے بعد بیوی بجائے ایک لونڈی کے ایک سچے ہمدرد و رفیق کی حیثیت سے رہتی ہے اور اپنے خاوند کے ہر کام میں مدد کرتی ہے۔ چند خاص اور بڑی بڑی باتوں کو اس پر چھوڑ دیتی ہے۔ مگر افکار خانہ داری کو اپنے ذمہ لے لیتی ہے اور اس میں ایسی قابلیت و جوہر دکھاتی ہے کہ زندگی کا عیش اسی کی ذات سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ اور نیز اس کا علم و تجربہ و دنیا شناسی کی بدولت اولاد کی تعلیم و تربیت بھی بطریق احسن انجام دینے کے قابل ہوتی ہے۔ عورت کی سب سے بڑی صفت اس کی پارسائی اور سلیقہ خانہ داری ہے اور اسکے شوہر کی خوشی و راحت کا تمام تر انہیں باتوں پر دار و مدار ہے۔ اس لئے اگر وہ اسکی سچی دلدادہ و بہی خواہ ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ وہ بھی اس کا قدردان ہے تو کبھی ان دونوں باتوں کو ہاتھ سے نہ جانے دیگی اور اس کی نظروں میں اپنے کو ذلیل و حقیر نہ ہونے دیگی۔

ہم عورتوں کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہی بات کریں گے جو ہمیں پسند آئے یا ہمارے فائدہ کی ہو۔ مگر ہمارے مصری خاوند اس خوبی کے ساتھ ہم سے برتاؤ کرتے ہیں کہ سوائے اچھی باتوں کے اور کسی دوسری طرف ہمارا خیال ہی نہیں جاتا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ۔) بعض اوقات یہ تھیٹروں میں بھی پارٹ لیتی تھیں۔

(نٹلش کلاسکل ڈکشنری)

اگر یونانی شاعر پینڈو نکس اس ملک میں پیدا ہوتا تو کبھی اسے عورتوں کی ہجو کر نیکی  
ہمت نہ پڑتی اور نہ یہاں پینڈو راکا قصہ ایسا مقبول عام ہو سکتا۔

داراؔ یہ کون نام معقول حضرت ہیں جنہوں نے عورتوں کی اس طرح مذمت کی ہے۔  
اماسس۔ یہ وہ یونانی شاعر ہیں جنکی دلیری و جوانمردی کی واقعی داد دینا چاہئے۔  
کیونکہ میں تو ایک شیرنی کی دم پکڑ کر ناچنے پر تیار ہو جاؤں مگر عورت کو چھیرنے کی ہمت  
نہ کروں۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے۔ ہیون نکس کے اشعار کا ایک نمونہ پیش کرتا ہوں۔

زندگی تم ساتھ عورت کے جو کرتے ہو بسر	اس میں دو دو گنا سوا کوئی خوشی کا دن نہیں
ایک تو وہ دن ہر جب وہ جملہ شادی میں ہو	دوسرا وہ دن ہر جب وہ دفن ہو زیر زمیں

۱۵ پانڈورا یونانی اساطیر میں سب سے پہلی عورت کا نام ہے۔ اسکی پیدائش کا قصہ یہ بیان کیا  
جاتا ہے کہ جب پرامستوس نے آسمان سے آتش چرا کر انسان فانی کو تقسیم کردی تو زیوس نے  
اس کا توڑ کرنا چاہا۔ اس کام کے لئے اس نے ہفاسٹوس کو حکم دیا کہ مٹی کی ایک عورت بنائے جسے  
دیوتاؤں نے اپنی اچھی سے اچھی نعمتیں عطا کیں ہفاسٹوس نے انسانی آواز دی۔ افرودیت نے اپنا  
حسن و لبتا عطا کیا۔ ہرتمیز نے اپنی چالاکی و چالپوسی دی۔ زیوس نے ایک مرتبان دیا جسے  
پنڈورا کا صندوق کہتے ہیں۔ اور اس میں تمام قسم کی بلائیں بھر دیں اس ساز و سامان کے ساتھ اسنے  
پنڈورا کو اپنی ممتوں کے پاس بھیجا جس نے اپنے بھائی پرامستوس کی یہ نصیحت فراموش کر کے  
کہ زیوس کی کوئی چیز مست قبول کرنا۔ اسے اپنی بیوی بنالیا۔ یہاں آکر پنڈورا نے اپنا مرتبان کھولا  
تو اس میں سے تمام بلائیں نکل نکل کر عالم میں پھیل گئیں۔ تو صرف ایک امید اندر رہ گئی جسے ابھی باہر  
نکلنے کا موقع نہ ملا تھا کہ صندوق بند کر دیا گیا۔

بعض کا قول ہے کہ مرتبان میں بلائیں نہیں بلکہ کبتیں بند تھیں جو اگر کھول کر ضائع نہ کردی  
جاتیں تو انسان کے لئے موجب فلاح ہوتیں۔

(انسائیکلو پیڈیا برتانیکا)

ملکہ لیڈرس۔ (اپنے کانوں میں انگلی دیکر چلائی) ”بس بس۔ اپنی زبان بند کیجئے۔ ایرانی! دیکھتے ہو۔ اماکسس کو مجھے تنگ کرنے میں کیسا لطف آتا ہے۔ جب اُنکے جی میں آتا ہے مجھے ہی کو اپنے مذاق و چھٹیر خانیوں کا نشانہ بناتے ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں کہ یہ اوپری باتیں ہیں اور دل سے میرے ہی موافق ہیں۔ (نگاہ محبت سے دیکھ کر) ان سے اچھا شاید ہی کوئی اور۔“ اماکسس۔ (سنسن کر) ”اور تم سے بُری شاید ہی کوئی دوسری بیوی ہو۔ کیونکہ تمہاری باتوں سے لوگوں کو یہ شبہ ہوتا ہے کہ کہیں سے مول لیکر مجھے اپنی غلامی میں لائی ہو۔ بس اب یہاں زیادہ ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔ ابھی ان لڑکوں کو سیکسز کی سیر کرانا ہے۔ خیر چلتے چلا تے ایک غزل اور سناتا جاؤں جس میں بد ذات سنی موئی ولس نے سب سے اچھی عورت کی اس طرح تعریف کی ہے :-

ہے وہ خوش طالع ہے جسکو زن نیکو سیر گھر کی آبادی کا سرمایہ ہیں انکی اصفیتیں دُر اُس زن نیکو سیر کو ملتی ہے اولاد و جب نام روشن کرتے ہیں ماں باپ کا ہو کر جواں قابلِ مدح و ثنا ہے ایسی بیوی کا وجود دُر آسمانی برکتیں رہتی ہیں اُس کی دم کے ساتھ عورتوں میں ذکرِ غنیت کا کبھی ہوتا ہے گر ایسی دانشمند، ایسی نیک سیرت بیویاں	اسکی خدمت سے سدا پاتا ہے وہ نشو و نما لطف میں کشتی ہے انکی زندگی صبح و مسا پیاری اماں کہہ کے کرتی ہیں خطاب اس سدا گود سے ماں باپ کے ہوتے ہیں وہ جس دم جدا شان اُسکی ہے بلند اور مرتبہ اُس کا بڑا خلوت و جلوت میں شوہر کی وہ کرتی ہے ثنا رکھتی ہر اپنے نتیں وہ ایسی صحبت سے جدا خوش نصیبیوں ہی کو کرتا ہے زمیں عطا
--	--

یہ تمام باتیں میری پیاری لیڈرس پر صادق آتی ہیں۔ اچھا تو اب رخصت۔“

پروپیٹڈ ذرا ٹھہرے۔ میں ابھی آپ کو جانے نہ دوں گا۔ معلوم نہیں میری منسوبہ بھاج کے

لے یہ شاعر شہ ق م گذرا ہے۔ بسنے عورتوں کی چو میں بہت سے اشعار لکھے ہیں اور انہیں مختلف جانوروں سے تشبیہ دیکر منہسی اڑائی ہے۔ صرف ایک غزل میں شہد کی مکھی سے تعبیر دیکر انکی مدح سرائی کی ہے۔



دل میں کیا کیا خیالات آرہے ہونگے۔ ایرانیوں پر عورتوں کی ناقدری کا اتنا بڑا الزام لگایا گیا ہے کہ اس کا جواب دینا ضروری ہے۔ مجھے بولنا نہیں آتا۔ دارا تم میری طرف سے جواب دو۔ کیونکہ فنِ تہذیب میں تم کو اتنا ہی ملکہ ہے جتنا کہ شمشیر بازی اور تلوار کا عیب و نہر پہنچانے میں کمال رکھتے ہو۔

دارا۔ (ہنس کر) ”مجھے بھی کوئی فضول گویا اسلحہ گز مقرر کیا ہے۔ مگر خیر اب تمہاری خاطر منظور ہے اور میں بھی دیر سے سوچ رہا تھا کہ ان اصحاب کی غلط فہمی دور کرنا ضروری ہے۔ سُنئے جناب ملکہ مکرّمہ آپ کی صاحبزادی ہمارے بادشاہ کی نوٹھی باندی ہو کر نہ رہیں گی بلکہ اہر مزداؑ کے

۱۔ مذہب زردشت میں اس زمانہ تک زیادہ خرابیاں پیدا نہ ہوئی تھیں۔ خدا سے بزرگ و برتر جسے اہر مزداؑ اہور مزدا کے نام سے پکارتے تھے واحد و لاشریک تھا۔ لیکن آردشیر دوم کے زمانہ میں تائید و متحرک (مہر) بھی اسکے شامل ہو گئے۔ اور سچ کی پوجا جسے منع کیا گیا تھا پھر عود کر آئی۔ ایرانیوں کا عقیدہ تھا کہ دنیا کا انتظام دو قوتوں کے ہاتھ میں ہے ایک نیکی دوسری بدی یعنی اہور مزدا و اہرمن۔ اول الذکر اگرچہ سب سے زیادہ بزرگ و برتر ہے مگر مبدعِ اولیٰ اور خلاقِ عالم کی صفت اُس پر عائد نہیں ہوتی۔ اس کا اور اہرمن کا وجود و ایک ہی وقت ہوا و روشنی، فضا و زمانہ اُس سے پہلے موجود تھے۔ اہرمن پر وہ پورے طور سے قادر نہیں۔ دونوں ہمیشہ جنگ و جدل میں مصروف ہیں کبھی ایک کو فتح ہوتی ہے کبھی دوسرے کو۔ ہر مزدا جو اچھی چیزیں پیدا کرتا ہے۔ اہرمن (انگرمینو) یا شیطان انکو فوراً برباد کر دیتا ہے۔ زمین خراب کرنا، کانٹے دار یا زہریلے پوسے اگانا، زلزلہ، آندہ، طوفان، لانا، بجلی و اوسے کرنا۔ بیماری و مصیبت میں مبتلا کرنا، قحط و وبا سے ملکوں کو تباہ کرنا، وحشی و دہشت گردی، سانپ، بھجور، مینڈک، چوہے، مچھ، بریاں وغیرہ پیدا کرنا یہ سب اہرمن کے کام ہیں۔ وہ ہمیشہ انسان کو خراب باتوں کی طرف راغب کرتا ہے۔ اور اہر مزدا کے شر سے دنیا کو بچانا چاہتا ہے۔ اسی لئے باہم لڑائی رہتی ہے اکثر اس پر غالب آجاتا ہے۔ مگر کبھی نیک بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ اہر مزدا کے ماتحت بہت سے دوسرے دیوتا ہیں جو اس اہم جنگ و نزاع میں اس کی مدد کرتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑے متھرا (مہر) اور سروش ہیں۔ متھرا کا مرتبہ ہر مزدا کے بعد خیال کیا جاتا تھا۔ وہ سورج دیوتا ہے اسکی پرستش

اپنا فضل کر کے اُس کے دل کو انکی طرف پھیر دیا تو وہ اپنے شوہر کی ہمدردی و مجلس اور محبوبہ خاص ہو کر رہیں گی۔ ہمارے بادشاہ کی بھی دعوتوں و جلسوں میں انکی بیویاں و بہو بیٹیاں مردوں کے ساتھ شامل ہو سکتی ہیں۔ مگر اسکی صرف خاص موقعوں پر اجازت و بجاتی ہے اور عموماً ہملوگ بھی ہمیشہ اپنی ماؤں اور بیویوں کے ساتھ نہایت اچھی طرح پیش آتے ہیں اور انکو مرتبہ کے مطابق برابر انکا ادب و سجاوٹ کرتے ہیں۔ کیا آپ ایسے اعلیٰ درجہ کے سلوک و محبت کی جیسا ایک بابل کے بادشاہ نے اپنی ایرانی بیوی کے ساتھ کیا تھا۔ کوئی مثال اپنے ملک میں دے سکتی ہیں۔ وہ اپنے پہاڑی ملک کی آب و ہوا کی عادی تھی اور جب فراٹ کے چٹیل میدانوں میں پہنچی تو اسکا دل گھبرانے لگا اور وطن کی یاد میں دن رات منہموم رہنے لگی اور بیمار پڑ گئی۔ آپ جانتی ہیں کہ بادشاہ نے کیا کیا ہا اس نے فوراً حکم دیا کہ ایک مصنوعی پہاڑ تیار کیا جائے۔ یہ پہاڑ بڑے بڑے عالی شان محرابوں پر بنایا گیا اس پر مصنوعی نہریں و باغات سجائے گئے اور خوبصورت بارہ دری اور مکانات تعمیر کئے گئے۔ جب تیار ہو گیا تو ملکہ وہیں جا کر رہنے لگی۔“

نعمتیس۔ ”آنکھیں نہی کر کے“ اور وہ اچھی بھی ہو گئی کہ نہیں؟“

دارا نے صرف اُسے صحت ہو گئی بلکہ تمام رنج و غم بھی دور ہو گیا۔ اور آپ بھی ہمارے یہاں

(بقیہ حاشیہ گزشتہ) زردشت سے پہلے بھی ایران میں راج بھی اور شاہان ہخامنش بھی ہمیشہ اس کا نام ملکہ و مائنگتے تھے۔ سروش خاص پیامبر فرشتہ ہے اور افواج ملکوتی کا افسر اعلیٰ ہے۔ وہی انسان کے پاس ہر فرد کے گونا گوں نعمتیں لایا کرتا ہے اور مرئیے بعد بھی ایمانداروں کی روح کو اسکے تخت کے سامنے لیجاتا ہے۔ سروش کے علاوہ اور بھی متعدد ملکہ ہیں جنکے مقابلہ کے لئے اہرمین کے دربار میں بھی بہت سے یار و مددگار ہیں۔ علاوہ بریں نہرٹیں دیود پر یاں اسکی تابع ہیں۔ جو ہمیشہ لوگوں کو درغلا تے اور ہکاتے پھرتے ہیں۔

(پروفیسر رائنس)

۱۰ جنت نصر نے اپنی ایرانی ملکہ امیتیس کے لئے محل بنوایا تھا (پروفیسر ایر)

پہنچ کر تھوڑے ہی دنوں میں اپنے وطن کو بھول جائیے گا۔“

لیڈرٹن۔ (مسکرا کر) معلوم نہیں کہ خوبصورت ملک کی صحت یابی کا سبب مصنوعی پہاڑ ہوا یا خاوند کی محبت جس نے صرف اپنی بیوی کی خوشی کے لئے اتنی بڑی عالی شان عمارت کھڑی کرادی۔ یہ سنکر دونوں لڑکیاں ہم آواز ہو کر بولیں۔ ”خاوند کی محبت“

بروپیہ۔ ”وہ مصنوعی پہاڑ ابھی تک موجود ہے اور منتیں آپ بھی اسے دیکھ کر بہت پسند کیجئے گا جب دربار شاہی بابل میں آیا کرے گا تو میں کوشش کروں گا کہ آپ انہیں پر فضا باغات محل میں رہا کریں۔“

اما سس۔ ”اچھا تو اب چلو ورنہ اندھیرا ہو جائیگا اور سیر و تماشہ کا وقت جاتا رہے گا۔ وہ دیکھو! سامنے دو کاتب ایک گھنٹہ سے زیادہ کھڑے ہوئے میرا انتظار کر رہے ہیں۔ اسے سا چان باڈی گاڑو کے سردار کو حکم دے کہ ہمارے مہمانوں کی حفاظت کے لئے سو سپاہیوں کا ایک دستہ انکے جلو میں ساتھ رہے۔“

دارا۔ ”اسکی کیا ضرورت ہے۔ صرف ایک یونانی افسر یا کوئی دوسرا رہبر ہمارے لئے کافی ہوگا۔“ اما سس۔ ”نہیں تم ابھی لڑکے ہو اور اس ملک کا حال نہیں جانتے۔ یہاں ایک اجنبی کو بڑی ہوشیاری سے رہنا چاہئے۔ اور ہاں یہ یاد رکھنا کہ راستہ میں کوئی متبرک جانور مل جائے تو اس سے بچ کر چلنا اور تسخیر نہ کرنا۔ اچھا تو میرے بہادر نوجوانوں اب رخصت رات کھانے پر پھر ملیں گے۔“

ایرانی محل سے رخصت ہو کر باہر نکلے۔ انکے ساتھ ایک ترجمان ہولیا۔ یہ یونانی تھا اور مصری ایک عرصہ سے رہتا تھا اس لئے دونوں زبانیں بخوبی بول سکتا تھا۔ شہر کی خوشنما سڑکیں محل کے قریب ہی سے شروع ہو گئی تھیں۔ انکے دور وہ عالیشان مکانات اکثر پانچ پانچ منزل

۱۵ قدیم مصری مکانات اپنی رنگینی و زمینیت کے لئے مشہور و معروف تھے۔ صحن میں نوکروں کے رہنے کی گھوڑیاں، گھوڑوں و مویشیوں کے اصطبل۔ مطبخوں کے تندور اور اناج کے ذخیرے نظر آتے تھے۔

بلند تھے۔ یہ بچتے تھے اور انکی تعمیر میں دریا کے نیل کی پولی دھکی مٹی کی اینٹوں سے زیادہ تر کام لیا گیا تھا۔ انکے در و دیوار باہر سے مختلف تصاویر و حروف پیکانی سے مزین تھے۔ انکی دیواروں پر جو صحن کے سامنے تھیں چھجے بنے ہوئے تھے جنکے لکڑی کے جنگلوں و کٹھروں پر نہایت خوبصورت رنگین یا منقش کئے ہوئے نقش و نگار بنے تھے۔ اکثر مکانات کے دروازوں پر مالک مکان کا نام و پیشہ لکھا ہوا تھا۔ ان مکانوں کی چھتیں چٹّی و مسطح تھیں اور قسم قسم کے پودوں و پھولوں سے سجی ہوئی تھیں۔ جہاں شام کے وقت خصوصاً گرمیوں میں گھروالے تفرجاً بیٹھا کرتے تھے۔ اور اگر مچھروں و کیتروں سے جو دریا کے قرب کی وجہ سے بعض اوقات بکثرت پیدا ہوتے تھے۔ بہت تنگ ہوتے تو ایک چھوٹے سے برج یا مینار پر چڑھ جاتے جو خاص اسی غرض سے مکان کے ایک سرے پر بنایا جاتا تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) مکان کے اندر ملاقات کا کمرہ سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اسکے دروازہ کے مقابل سامنے والی دیوار سے ملا ہوا اینٹوں کا بنا ہوا ایک نشست گاہ تھا جسے دیوان خانہ کہنا چاہئے۔ یہ گدوں و تکیوں سے سجا ہوا تھا۔ جب مہمان داخل ہوتا تو پہلے ایک اسٹول پر اسکے پیرو لائے جاتے۔ پھر وہ اپنے میزبان کے پاس آتا اور تکیے سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھتا۔ سردی کے زمانہ میں کمرہ کے وسط میں ایک تشدان بھی ہوتا تھا۔ جہاں آگ جلتی رہتی تھی۔ کمرے کے ستون دیکھے نہایت سڈول بگا و دم یا مختلف اشکال کے بنائی جاتی تھے۔ اور رنگین تصاویر کتبات سے مزین ہوتے تھے۔ یہی حال در و دیوار کا بھی تھا اور ہوا اور روشنی کے لئے پتھر کی خوبصورت کھڑکیاں بنائی جاتی تھیں۔

خواب گاہ کے کمرہ میں معمولی لوگ بجائے پلنگ کے ایک جیوتہ پر بستر بچھا کر سوتے تھے۔ حمام اور دیگر ساز و سامان کے لئے بھی جدا گانہ کمرے تھے۔ اوپر کی منزل پر چائیکے لئے اینٹ کی بنے ہوئے زینے تھے جن سے عورتیں چڑھ کر چھوٹے کمروں میں بیٹھ کر اپنے کام کاج میں مشغول ہوتی تھیں۔

(دندرس پاست۔ طرز تعمیر زمانہ اختاتون)

ایرانیوں کو مکانات و سڑکوں وغیرہ کی اعلیٰ درجہ کی صفائی و خوشنمائی دیکھ کر نہایت حیرت و مسرت ہوئی۔ ہر دروازہ پر پتل یا لوسہ کی تختیاں کھٹکھٹانے کے دستے ایسے صاف و شفاف تھے کہ دھوپ میں شیشے کی طرح چمک رہے تھے۔ دیوار، چھجوں و کھیموں وغیرہ کی آرائش ایسی نکھری و پاکیزہ تھی کہ گویا ابھی نیا رنگ لگایا ہے۔ اور سڑکیں بھی ایسی مصفا تھیں کہ تنکا تک نظر نہ آتا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کوئی جھاڑو دیکر چلا گیا ہے۔ مگر محلات شاہی و کنار دریا سے جتنی دور آگے بڑھتے گئے یہ بات نہ رہی۔ سڑکیں کسی قدر رنگ و میل ہوتی گئیں اور مکانات بھی زیادہ گنجان و چھوٹے نظر آئے۔ شہر سکیز ایک چھوٹی سی پہاڑی پر آباد تھا۔ ڈھائی سو برس ہوئے کہ ایک معمولی سا گاؤں تھا مگر بادشاہوں کے بود و باش اختیار کرنے کے بعد ایک بہت بڑا شہر بن گیا۔ اس کا وہ حصہ جو دریائے نیل کے قریب تھا نہایت خوبصورت و آراستہ تھا شاہی محلات و قلعے اسکے شمال مغربی سمت واقع تھے۔ مگر پہاڑی کے دوسری جانب جھونپڑوں کے سوا اچھے مکانات شاذ و نادر تھے۔ یہ جھونپڑیاں عموماً بول کی لکڑی اور دریا کی مٹی سے بنی تھیں اور کچی ہونکی وجہ سے زیادہ پائدار نہ تھیں۔ غریب اہل حرفہ یا نادار لوگ یہاں رہتے تھے۔

یہ جیسے پس کر بس اپنے ساتھیوں سے عمر میں سب سے بڑا تھا اور اپنے باپ کی غیر موجودگی میں نوجوان ایرانیوں کی حفاظت کا اپنے آپ کو ذمہ دار سمجھتا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ تماشائیوں کا مجمع قدم قدم پر بڑھتا جاتا ہے اور شہر کے کچے و بد معاش پیچھے پیچھے ساتھ ہوئے ہیں تو کہنے لگا کہ ”بہتر ہوگا کہ اب ہم لوگ واپس چلیں۔“

رہبر جو آپ کی مرضی ہو۔ مگر اس سامنے والی پہاڑی کے دامن میں شہر کا مشہور نکر و پولس (Necropolis) واقع ہے۔ جو بہت قابل دید جگہ ہے۔“

بروئیہ۔ ”آسے ضرور دیکھیں گے۔ اس ملک میں آسے ہیں تو سمجھلا اسکے عجائبات کی سیر کرے۔ ہمارے یہاں آنے کا بڑا مقصد تو یہ ہی ہے۔“

جب یہ لوگ کھلے ہوئے میدان میں پہنچے جو نکر و پولس (Necropolis) کے قریب تھا اور جہاں چاروں طرف مزدوروں کی جھونپڑیاں تھیں۔ تو اس مجمع میں جو انکے پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ ایک بڑا شور و شغب پیدا ہوا۔ عورت، مرد، بچے سب خوشی کے مارے چلانے لگے۔ دفعتاً ایک شخص نے باواز بلند یہ صدا دی: ”آؤ سجاؤ۔ مندر کے صحن کی طرف آؤ۔ ایک جادوگر یہاں لہیا کے رگستانِ ملک سے آیا ہے۔ اور دیوی لکشمی کی قدرت سے ایسے تماشے کرتا ہے کہ جنہیں دیکھو گے تو حیران و ششدر رہ جاؤ گے۔“

”رہنما“ واقعی یہ قابل دید تماشہ ہو گا اگر آپ لوگ دیکھنا چاہتے ہیں تو میرے ساتھ اس چھوٹے سے مندر میں چلئے۔“ یہ کہہ کر رہنما مجمع کو چیرتا ہوا۔ عورتوں و بچوں کو ہٹاتا ہوا آگے بڑھا اور ایک پجاری کو اپنے ہمراہ لے آیا۔ جس نے ایرانیوں کی مندر کے دالان میں لیجا کر بڑی عزت کے ساتھ بٹھا دیا۔ یہاں انہوں نے دیکھا کہ ایک شخص پر ہتھوں کا لباس پہن ہوئے کھڑا ہے۔ کئی ایک صندوق و پیارے ادھر اُدھر رکھے ہیں اور دو جلشی اسکے قریب ہی زمین پر دو زانو بیٹھے ہیں۔ یہ شخص بڑا قد آور اور قوی مسل تھا۔ اسکی آنکھیں سیلا و چمکداری تھیں۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں میں منہ سے بجانیکا ایک بڑا بھاری لکڑی کا باجہ لئے ہوئے تھا۔ بہت سے زہریلے سانپ اسکے شانوں اور سینہ پر لیٹے ہوئے رینگ رہے تھے۔ ایرانیوں کو دیکھتے ہی اُس نے بہت جھک کر سلام کیا اور ایک اشارہ سے خبردار کر کے اپنا سفید لباس اتار کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور سانپوں کو لیکر طرح طرح کے کرتب دکھانے لگا۔ کبھی ایک سانپ کو لیکر اپنے جسم کو ایسا کٹوا یا کہ خون نکلنے لگا۔ کبھی بین بجانے لگا تو وہ کھن اٹھا کر ناچنے لگے۔ کبھی انکے منہ پر تھوکیا

لے دریاے نیل کا مغربی ساحل اور اسکے گرد و نواح کا ملک لہیا کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں سانپ بچھو بکثرت ہوتے تھے۔ (پروفیسر ایبر)

تو وہ رک کر کھڑے ہو گئے۔ اور پھر فوراً تمام سانپوں کو زمین پر پھینک کر انکے درمیان بلا کسی کو  
 کچلے دیوانہ وار ناپھنے لگا۔ اور بعد اُسے جوش آیا آنکھیں لال پلی ہو گئیں۔ منہ سے پھین نکلیں  
 لگا۔ اور یکایک زمین پر گر کر مردہ کی طرح جھپس و حرکت ہو گیا اور پھینکار کی آواز مارنے لگا جسے  
 سُنتے ہی چاروں طرف سے سانپ رینگتے ہوئے اس کے بدن پر چڑھنے لگے اور زنجیروں  
 کی طرح اسکی گردن و دست و پا میں لپٹ گئے۔ اسکے بعد اُسے ہوش آیا۔ اُٹھ کر کھڑا  
 ہو گیا۔ اور دیوی کی تعریف میں جس نے اُسے یہ عجیب قوت بخشی تھی زور سے گانے لگا۔  
 پھر تیارہ کھول کر سوائے چند سانپوں کے جنہیں اس نے اپنے ہاتھوں میں چوڑیوں کی  
 طرح لپیٹ لیا باقی سب سانپ بند کر دیئے۔ اب دوسری طرح کے کرتب دکھانے لگا۔  
 مثلاً جلتے ہوئے کپڑے کو نگل گیا۔ دو تلواروں کی نوکیں اپنی آنکھوں پر رکھ کر ناپھنے لگا۔ چوکی  
 ناک میں سے لمبی لمبی بتیاں اور فیتے نکالے۔ گولوں کو غائب کر دیا۔ اور شتر مرغ کے پانچ  
 انڈوں میں سے اتنے ہی خرگوش کے زندہ بچے پیدا کئے جسے دیکھ کر لوگوں کو بڑا تعجب  
 ہوا۔ ایرانیوں کو بھی کھیل بہت پسند آئے کیونکہ اس سے پہلے کبھی انہوں نے نہ دیکھے  
 تھے۔ اور انکے ختم ہوتے ہی جب سب لوگ چل دیئے تو ایرانی بھی اُٹھ کر محل کو واپس چلے۔  
 راستہ میں انہیں بہت سے لوگ ایسے ملے جن کے کان، ناک اور ہاتھ کٹے ہوئے تھے  
 جنہیں دیکھ کر انہیں زیادہ حیرت نہ ہوئی۔ اس لئے کہ انکے ملک میں بھی مختلف جرائم کی ایسی  
 ہی سزائیں دی جاتی تھیں۔ مصر میں چور محل ساز کے ہاتھ کاٹ ڈالتے تھے۔ زانیہ عورت کی  
 ناک اڑا دی جاتی تھی اور سازش کرنے والے کی زبان بریدہ کر دیتے تھے۔ اور اگر کوئی عورت  
 اپنے بچہ کو مار ڈالتی تو تین دن تک اسے مجبوراً مردہ لاش کو اپنی گود میں لئے ہوئے  
 بیٹھا رہنا پڑتا تھا جسکے بعد عموماً وہ پاگل ہو جاتی اور کپڑے پھاڑ کر سڑکوں پر تنگی پھرنے لگتی مصری  
 قانون فوجداری کا یہی اصول تھا کہ مجرم کی تشہیر کی جائے اور اسکی حالت دیکھ کر دوسروں کو  
 ایسی عبرت ہو کہ پھر کبھی ازکاب جرم کی مہمت نہ کریں۔

اب چلتے چلتے ایرانی کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک عالی شان مکان کے سامنے بکثرت لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ یہ مکان اس شکر پر واقع تھا جو منیچہ کے مندر کی طرف جاتی ہے۔ اسکی کھڑکیاں باہر سے بند تھیں اور اسکے دروازہ پر ایک بوڑھا آدمی مندر کے خادموں کا سافید لباس پہنے ہوئے کلاسیاڑ کر چلا رہا تھا اور چند دوسرے آدمیوں کو جو اُسی کے طبقہ کے معلوم ہوتے تھے۔ اور ایک بڑا بھاری صندوق مکان سے نکال کر لئے جا رہے تھے دیوانہ جلد روک رہا تھا۔

بوڑھا شخص۔ (بڑے غصہ سے)۔ اندھیر ہے کہ دن دھاڑے لوٹ چ رہی ہے۔ تمہیں کس نے یہاں آنے کی اجازت دی۔ میں اس گھر کا رکھوالا ہوں۔ جب میرے آقا کی نامدار کو زبردستی بیکر کر ایران بھیج دیا گیا۔ دیوتا اس ملک کا ناس کریں۔ تو چلتے وقت تاکیداً وہ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ اس صندوق کو جس میں انکے کتبات وغیرہ ہیں بڑی حفاظت سے اپنے پاس رکھوں۔

ایک خادم۔ بڑے میاں! ذرا آپ سے باہر مت ہو جاؤ۔ ہوش کی دوا کرو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ ہم کس کے حکم سے آئے ہیں۔ ہمیں اس نے بھیجا ہے جو تمہارے آقا کا بھی آقا ہے۔ مہا پجاری (منیچہ وقت) کا یہ حکم ہے کہ یہ صندوق فوراً اسکے سامنے پیش کیا جائے۔ بوڑھا کوئی بھی ہو مگر میرے آقا حکیم منیچاری کا حکم سب پر بالا ہے۔ تم لوگ اسکے مال کو اس طرح زبردستی چرا نہ لے کون ہوتے ہو۔ اگر نہ سنو گے تو میں بادشاہ کے پاس فریاد لیکر جاتا ہوں۔

خادم۔ چپ کیا بیوہ بکتا ہے۔ (اپنے آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے) اس صندوق کو بہت جلد مہا پجاری کے پاس لیجاؤ۔ (بوڑھے پاسبان سے) بڈھے کیا پاگل ہو گیا ہو؟ ذرا بھی عقل ہے تو اپنی زبان کو بند کر اور یاد رکھ کہ تو بھی مہا پجاری کا ایک ادنیٰ خادم ہے اگر جلدی سے اندر نہ جائیگا اور بک بک کے جائیگا تو تجھے بھی اس صندوق کی طرح



گھسیٹتے لیچلیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے بڑے ہنسنے کو اندر ڈھکیلا اور زور سے مکان کا دروازہ بند کر کے لوگوں کی نظر سے غائب ہو گیا۔

ایرانی جو کھڑے ہوئے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے اپنے ترجمان سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ جب انہیں حال معلوم ہوا تو وہ دوا کو بے اختیار ہنسی آگئی کیونکہ حکیم نمینجاری کی خشک طبیعت اور اس کے مغرور و سنجیدہ برتاؤ سے ایرانی دربار میں کوئی اس سے خوش نہ تھا۔ پردیہ کا ارادہ ہوا کہ اما سس سے عجیب واقعہ کو بیان کرے مگر یہ گجیس نے اسے سمجھا کر کہا کہ دوسروں کے معاملہ میں دخل دینے سے کیا فائدہ۔ غرض یہ لوگ جب محل کے قریب پہنچے تو شام کی تاریکی فوج پر پھیلنے لگی تھی۔ اتنے میں گجیس کو یکایک محسوس ہوا کہ کوئی شخص پیچھے سے اس کا دامن گھینچ رہا ہے۔ اس نے جلدی سے مڑ کر دیکھا کہ ایک اجنبی ہے جو اپنی انگلی ہونٹوں پر رکھ کر اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ خاموش رہے۔

اجنبی ”دچکے سے ایرانی کے کان میں، میں آپ سے تہنائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ کسی کو خبر نہ ہو۔“

گجیس ”کیا کہنا چاہتے ہو بہ تمہارا کیا مطلب ہے۔“

اجنبی ”یہاں کچھ مدت پوچھئے اور دیر نہ کیجئے۔ میٹھرا کی قسم مجھے آپ سے ایک بڑی ضروری بات کہنا ہے۔“

گجیس ”تم ایرانی زبان بولتے ہو۔ اور تمہارے لباس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ تم مصری نہیں ہو۔“

اجنبی ”ہاں میں بھی ایرانی ہوں۔ کوئی دیکھ نہ پائے۔ جلدی جواب دیجئے۔ کہاں لیگا۔“

گجیس ”کل صبح ترط کے ملوٹگا۔“

اجنبی ”نہیں بڑی دیر ہو جائے گی۔“

گجیس ”اچھا تو آج ہی۔ اندھیرا ہوتے ہی۔ محل کے پھاٹک پر مل سکتا ہوں۔“  
 اجنبی نے میں آپ کا انتظار کر ڈنگا۔ دیکھئے بھولے گاہنیں ”یہ کہہ کر اجنبی غائب ہو گیا۔  
 جب چاروں دوست اپنی فرود گاہ پر پہنچ گئے تو گجیس، بروہ اور ظفر یوس سے  
 رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں گیا اور اشارہ سے دارا کو اپنے پاس بلا لیا۔ اور اس سے  
 یہ حال کہا۔ دونوں تلواریں اپنی کمر میں باندھ کر محل کے پھاٹک پر پہنچے جہاں اجنبی  
 ان کا پہلے ہی سے انتظار کر رہا تھا اور انہیں دیکھ کر کہنے لگا ”اگر ہرگز کالاکھ لاکھ شکر  
 شکر ہے کہ تم آ گئے۔ مگر یہ تمہارا ساتھی کون ہے۔“

گجیس ”یہ میرا دوست دارا پسر گستاخ ہے۔“ اس نام کے سنتے ہی اجنبی  
 بہت جھک کر آداب بجالایا اور کہنے لگا ”مجھے اب اطمینان ہو گیا کیونکہ مجھے ڈرتھا کہ  
 شاید کوئی مصری آپ کے ساتھ آیا ہے۔“

گجیس ”نہیں ہم دونوں تنہا ہیں اور تمہاری بات سننے کے منتظر ہیں۔ جلد ہی  
 کہو تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو۔“

اجنبی ”میرا نام پو بارس ہے۔ اور میری داستان عجیب ہے میں سیروس اعظم  
 کی فوج کا ایک ادنیٰ افسر تھا کروسیس یعنی آپ کے والد کے پائیتخت سارٹوس  
 کی فتح کے بعد ہم لوگوں کو دل کھول کر قتل و غارت کا موقع ملا۔ مگر آپ کے عقلمند باپ  
 کی التجا پر سیروس نے لوٹ مار بند کر دی کیونکہ وہی اب شہر کا مالک تھا۔ اور اس سے  
 خود اسی کا نقصان تھا۔ اس لئے ایک فرمان جاری کیا کہ جس قدر لوٹ کا مال ہے وہ  
 سب افسران فوج کو واپس کر دیا جائے ورنہ سخت سزا دی جائے گی اور یہ افسر اس  
 مال کو شہر کے بازار خاص میں بادشاہ کے معائنہ کے لئے ایک جگہ جمع کریں۔ چنانچہ  
 ستھوری ہی دیر میں اس جگہ سونے، چاندی اور زرد و خواہر کے انبار ڈھیر لگ گئے۔“  
 گجیس ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ جلد ہی اپنے مطلب کی بات کہو۔“

اجینی ”آپ سچ فرماتے ہیں۔ میں اب چند لفظوں میں ختم کرتا ہوں۔ مجھ سے یہ قصور ہوا کہ لالچ کے مارے میں نے ایک چھوٹی سی ڈبیا جس میں میرے جواہرات جڑے ہوئے تھے اپنے پاس چھپا لی اور جب پکڑ گیا تو کورٹش نے میرے قتل کا حکم دیا۔ مگر آپ کے والد کی سفارش سے رہا ہو کر اپنے عہدے سے برطرف کر دیا گیا۔ اس طرح میری جان بچانیکا سبب آپ کے والد ہوئے۔ بعد ازاں میں شرم کے مارے ایران میں بہت دن رہ رہ سکا۔ اور ایک جہاز پر بیٹھ کر قبرص پہنچا جہاں نوکری کر کے میں نے یونانی زبان سیکھی اور یونانیوں کے خلاف ایک لڑائی میں شامل ہوا اور آخر کار بطور ایک قیدی کوفینیس کے ساتھ یہاں آیا۔ اور چونکہ گھوڑوں کے کام میں مہارت رکھتا تھا اس لئے شاہی اصطبل میں اور غلاموں کے ساتھ مجھے بھی مقرر کر دیا گیا۔ آپ کے والد کا احسان کبھی میرے دل سے محو نہیں ہوا ہے اور شکر ہے کہ مدتوں کے بعد مجھے اس کی تلافی کا آج موقع ملا۔

یہ گجیس ”میں ہمتار مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا صاف طور سے جلد بیان کرو۔“

اجینی ”ابھی عرض کرتا ہوں۔ پہلے یہ فرمائیے کہ شہزادہ سامتیک کو کیا آپ کے والد سے کوئی رنجش ہے۔“

یہ گجیس ”مجھے اس کی مطلق خبر نہیں۔“

بوبارس ”آپ کے والد روڈوفس سے ملنے کے لئے آج نوکراتیس تشریف لے گئے ہیں؟“

یہ گجیس ”نہیں کیسے معلوم ہوا۔“

بوبارس ”مجھے انہیں کی زبانی معلوم ہوا۔ میں آج صبح انکا درشن کر نیکے لئے کشتی کے پیچھے پیچھے گیا تھا۔“

یہ گجیس ”اور ان سے کچھ گفتگو ہوئی؟“

بوبارس ”جی ہاں۔ انہوں نے چند مہربانی کے کلمات ارشاد فرمائے مگر انکے ساتھی

کشتی میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے اس لئے انہیں فرصت نہ ملی اور میری پوری بات نہ سن سکے۔ انکے غلام سرٹرون سے بھی میری جان پہچان ہے اس نے جلدی میں صرف اس قدر کہا کہ سب لوگ ایک یونانی خاتون روڈوفس سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں۔  
 گنجیس نے تم کو صحیح اطلاع ملی۔

یو بارس نے۔ اگر ایسا ہے تو جلدی کیجئے ورنہ غضب ہو جائیگا۔ یہاں اور ہی کچھ ہونے والا ہے سنئے! آج حیس وقت بازار بھرا ہوا تھا دس ٹنگی گاڑیاں اور دو کشتیاں حبشی سپاہیوں سے بھری ہوئی ایک مصری افسر کی ماتحتی میں نہایت خفیہ طور سے نوکرا عیشیں کو روانہ ہوئی تھیں تاکہ روڈوفس کے مکان کو گھیر کر اسکے تمام مہمانوں کو گرفتار کر لیا جائے۔  
 گنجیس (خیرت و غصہ سے چلا کر) سچ کہو! اس سازش و دغا بازی کے کیا معنی۔  
 وارا۔ مگر تمہارے والد سے کسی کو کیا عناد ہو سکتا ہے۔ کیا انہیں معلوم نہیں کہ کبوجیہ کا انتقام.....

یو بارس نے تجھے اس سے زیادہ علم نہیں کہ روڈوفس کا محل جہاں کروکس گئے ہیں آج رات محصور ہو جائیگا۔ میں نے خود سپاہیوں کے ساز و سامان جمع کرنے میں مدد دی ہے۔ اور شہزادہ کے گیس راں کو خود اپنے کانوں سے مصری افسر سے یہ کہتے سنا ہے کہ چپٹا را اپنے ہوش و حواس ذرا درست رکھنا غافل نہ ہو جانا۔ روڈوفس کا مکان اس خوبی سے گھیر لیا جائے کہ مجرم کو کہیں بھاگنے کا موقع نہ مل سکے اور اگر ممکن ہو تو اس کو قتل مت کرنا بلکہ زندہ پکڑ کر لانا۔ اور یاد رکھو! تم کامیاب ہوئے تو سونیکے بیٹے چھلے

سہ یونانی اپنی روزانہ اوقات کو بازاروں کے بھرنے یا خالی ہونے پر شمار کرتے تھے۔ عموماً تمام بازار ہاٹ دن اور ایک بجے کے درمیان بہت زیادہ بھر سہ ہوتے تھے۔ (پروفسور ایبر)

۲۵ گمان اغلب ہے کہ سکہ زنی کا رواج ایرانیوں کے زمانہ سے پہلے مصر میں نہ تھا۔ بجائے اسکے سونے چاندی کے چھلے مختلف اوزاروں کے بنا کر استعمال کئے جاتے تھے (پروفسور ایبر)

انعام میں ملیں گے۔“

گنجیسیس: ”حیرت ہے۔ کیا واقعی میرے باپ کو پکڑنے کے لئے یہ سازش کی گئی ہے؟“  
 دارا: ”ہرگز نہیں۔ مجھے کسی طرح یقین نہیں آسکتا۔“  
 پوبارس: ”اس ملک میں ہر بات ممکن ہو سکتی ہے۔“  
 گنجیسیس: ”تیز سے تیز گھوڑا نوکرائیں کتنی دیر میں پہنچ سکتا ہے؟“  
 پوبارس: ”اگر بہت مضبوط و طاقتور ہے اور دریا زیادہ چڑھائی پر نہیں تو تین گھنٹے  
 لگیں گے۔“

گنجیسیس: ”میں دو گھنٹے میں پہنچ جاؤنگا۔“

دارا: ”میں بھی تمہارے ساتھ چلنے پر تیار ہوں۔“  
 گنجیسیس: ”نہیں تم برویا و دودھ یا کی حفاظت کے لئے یہیں رہو۔ اور غلاموں  
 سے کہہ دو کہ تیار ہو جائیں۔“  
 دارا: ”مگر بھائی گنجیسیس!.....“

گنجیسیس: ”نہیں تمہارا ٹھہرنا ہی مناسب ہے۔ میری طرف سے اما سس  
 سے کوئی بہانہ بنا کر کہہ دینا کہ سر میں سخت درد ہے اس لئے دعوت میں نہیں مل  
 ہو سکتا۔ سمجھے کہ نہیں؟ میں برویا کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہونگا اور پوبارس  
 تمہارے گھوڑے پر میرے پیچھے آئیگا۔ کیوں بھائی دارا تمہیں اپنا گھوڑا مجھے  
 عاریتاً دینے میں کچھ عذر تو نہیں ہے؟“

دارا: ”ایک نہیں بلکہ دس ہزار گھوڑے میرے پاس ہوتے تو تم پر نثار تھے۔“  
 گنجیسیس: ”پوبارس تجھے نوکرائیں کا راستہ معلوم ہے نا؟“

پوبارس: ”جی ہاں مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“  
 گنجیسیس: ”اچھا تو دارا اب تم جاؤ اور دونوں گھوڑوں کی تیاری کا جلد حکم دو۔“

ہیاں زیادہ دیر کرنا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ خدا حافظ دارا۔ شاید یہ ہمار ہی تمہاری  
آخری ملاقات ہے۔ دیکھو بدو یہ سے خبردار رہنا۔  
خدا حافظ

## باب اٹھواں

### فینس کی روپوشی

آدھی رات کو ابھی دو گھنٹے باقی ہیں۔ روڈ فینس کے محل کی کھڑکیاں کھلی ہیں  
روشنی سے تمام مکان جگمگا رہا ہے اور اندر سے مسرت خیز نغموں و چھپوں کی آوازیں  
آ رہی ہیں۔ آج کرمی سس کے آنے کی خوشی میں ایک بڑی دعوت کا سامان کیا  
گیا ہے اور دسترخوان کی میز خاص طور سے سجائی گئی ہے۔ تمام مہمان اپنے گلوں  
میں بھول پتوں کے ہار پہنے ہوئے گدے دار کرسیوں پر ٹیک لگائے آرام سے  
بیٹھے ہیں۔ ان سب سے ہم پہلے ہی سے واقف ہیں۔ مختلف مضامین پر گفتگو ہو رہی ہے  
تھیوڈورس مشہور یونانی بت تراش کرپیسس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:-

”مصر کی مثال ایک ایسی لڑکی کی سی ہے جس کے پیروں میں ایک طلاکار  
پا پوش ہے مگر وہ اب اس قدر تنگ ہو گئی کہ اذیت دینے لگی ہے سامنے اور بھی خوبصورت  
جوتیاں رکھی ہیں جنہیں پہن کر وہ نہایت آسانی و آرام کے ساتھ چل سکتی ہے۔ مگر  
کچھ پرواہ نہیں کرتی اور اپنی تنگ جوتی ہی پر قانع ہے۔“

کرمی سس ”تمہارا یہ مطلب ہے کہ پُرانی رسومات و عادات کی پابندی اور

قدامت پرستی نے اس ملک کی ترقی کو روک دیا ہے۔

تھیوڈورس جی ہاں یہ عجیب ملک ہے۔ دو سو برس ہوئے کہ دنیا کے تمام ممالک سے افضل و برتر تھا۔ اس کے علوم و فنون کا کوئی مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ ہم یونانیوں نے بھی بہت سی باتیں اسی سے سیکھی تھیں۔ مگر اپنی عقل کو بھی دخل دیا اور انکی اصلاح و ترمیم کرتے نہیں پرہنچا دیا۔ ہم نے نقاشی و مصوری میں کسی خاص پیمائش سے کام نہ لیا بلکہ تجربہ کی پیروی کی

۱۔ ہیرودس مصر کی تعریف میں رطب اللساں ہے۔ اور جس زمانہ میں وہاں گیا ہے بعض رسم و رواج دیکھ کر حیرت کرتا ہے اور یوں لکھتا ہے۔ ”دیگر ممالک میں پردہتوں کے لمبے بال ہوتے ہیں۔ یہاں چھوٹے دوسرے ملکوں میں غمی یا ماتم کی حالت میں سر کے بال کاٹ ڈالتے ہیں یہاں بڑا ہاتھ ہیں۔ دوسری جگہ جانوروں وغیرہ کو رہنے سہنے کی جگہ سے دور رکھتے ہیں یہاں آدمی و جانور مل جل کر رہتے ہیں۔ دوسری جگہ گیہوں و جو عام غذا ہیں یہاں کٹھیا گیہوں کھاتے ہیں۔ مصری آٹاپیروں سے گوند پتے ہیں مگر گوبر وغیرہ میں ہاتھ لگانے سے احتراز نہیں کرتے۔ سوزیہاں ایسا نجس سمجھا جاتا ہے کہ کسی کو چھو جائے تو فوراً کپڑے پہنے پانی میں کو دھرتا ہے اور اچھی طرح طہارت کرتا ہے۔ عموماً لوگوں میں صفائی کا بہت خیال ہے۔ ہر روز نئے ڈھلے ہوئے کتاں کے کپڑے زیب تن کرتے ہیں۔ مرد و دوا سکیش پہنتے ہیں لیکن عورتیں صرف ایک۔ علاوہ بریں یہ لوگ اپنے لڑکوں کا حق نہ کرتے ہیں اور دائیں طرف سے بائیں جانب نکلتے ہیں جو بالکل یونانیوں کے قاعدہ کے برعکس ہے۔ مصری اپنے بچوں کی صحت یا بی کی خوشی میں انکے بال کاٹ کر سونے سے تولتے ہیں اور اسی متبرک جانوروں کی خبر گیری یا کسی دیوتا کے نام پر نذر کر دیتے ہیں۔ بعض جانوروں کی وہ عزت کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ مصر میں ایسا سخت قحط پڑا کہ لوگ ایک دوسرے کو کھانے لگے مگر جانوروں کو مارنے کی کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ واپس یعنی اپنے مقدس بیل کے لئے وہ ایک حسین مادہ تلاش کرتے۔ بڑے اہتمام سے اسکی پرورش کرتے ہیں اور اسے اپنے دیوتا کی محبوبہ یا داشتہ بیوی خیال کرتے ہیں۔

(ماخوذ از ہیسٹورین۔ ہسٹری آف ورلڈ)

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں اپنے اُستادوں سے بڑھ گیا۔ کیونکہ آخر الذکر اپنے قانون و قاعدوں میں ایسے جکڑے رہے کہ آگے قدم نہ بڑھا سکے اور ہم اپنی اُڑاوانہ خیالی محنت و قابلیت کی بدولت اُن سے سبقت لے گئے۔“

کرمی سس۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک بت تراش اپنے مجسموں کو جو مختلف کیفیات کا اظہار کرتے ہیں کیونکر ایک ہی نمونہ پر بنا سکتا ہے۔“

تھیوڈورس۔ ”مصریوں کا یہی اصول ہے۔ اُنہوں نے انسان کے جسم کو سو اکیس حصوں میں تقسیم کیا ہے اور اسی انداز سے ہر عضو کے مناسب اسکی پیمائش مقرر کی ہے جس کی اس سختی کے ساتھ پابندی کرتے ہیں کہ مہر مندی کے مقاصد فوت ہو جائے ہیں۔ میں نے کچھ دن ہوئے کہ اما سس کے سامنے ایک مصری پر دست سے جو مشہور سنگ تراش تھا کہا تھا کہ مصری قاعدہ کے مطابق ایک بت کی ناپ لیکر اپنے بھائی کو جو یونان میں ہے بھیجتا ہوں اور لکھتا ہوں کہ تم اسکے نیچے کا حصہ بناؤ اور میں ہمیں بیٹھے بیٹھے اوپر کا حصہ بناتا ہوں۔ اور شرط بد کر کہتا ہوں کہ تیار ہو جائیکے بعد دونوں کو ملا کر کھڑا کر دیا جائے تو ہرگز نہ معلوم ہو سکے گا کہ وہ مختلف شخصوں نے اُسے بنایا ہے۔“

کرمی سس۔ ”اور کیا تمہیں دعویٰ ہے کہ اپنی شرط جیت جاتے۔“

تھیوڈورس۔ ”یقیناً۔ میں اب بھی اس کام کو کرینگے لئے نجوشی تیار ہوں مگر جو چیز کہ بن کر تیار ہوگی وہ بس ایسی ہی ہوگی جیسی کہ عام طور سے اس ملک میں پائی جاتی ہو اور جو میرے خیال کے مطابق اعلیٰ درجہ کی کاریگری کا نمونہ نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں اصلیت و اتباع فطرت بہت کم ہے۔“

کرمی سس۔ ”مگر ہر ایک پر یہ الزام صادق نہیں آسکتا بعض اس سے مستثنیٰ بھی ہیں۔ مثلاً وہ بت جسے اما سس حاکم ساموس کو تحفہ بھیجنے کے لئے آجکل



بنوار ہا ہے۔ نیز مجسمت میں بھی ایک تین ہزار برس کا پرانا بت موجود ہے۔ جو اس فرعون کا ہے جس نے بڑے اہرام کو تعمیر کرایا تھا اور وہ ان تمام عیوب سے پاک ہے۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اتنے سخت پتھر میں کس خوبی کے ساتھ صنعت و جدت کے کرستے دکھائے ہیں۔ دست و پا و سینہ کے رگ و ٹھپوں کا تناسب و ابھار چہرہ کا ناک نقشہ، جسم کا اتار چڑھاؤ، اعضا کی ہوز و نیت، غرض کہ ہر بات میں اصلیت و سچائی پائی جاتی ہے جس میں اسے سنگ تراشی کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ سمجھنا ہوں۔“

تحقیق و دور رس۔ اس میں شک نہیں۔ اور میں مانتا ہوں کہ باوجود اسکے کہ ترقی مند وہ ہے تاہم مصری ہم سے اس فن کے اس شعبہ میں جس کو محض سنگ تراشی سے تعلق ہے اب بھی بڑے ہوئے ہیں۔ مثلاً جس صفائی کے ساتھ وہ پتھر کو چمکا کر جلا دیتے ہیں وہ ہمیں ابھی تک نصیب نہیں۔ مگر ان میں بڑا عیب یہ ہے کہ ظاہری شکل کے پیچھے ایسے پڑے رہتے ہیں کہ باطن سے غافل ہو جاتے ہیں۔ انکی صناعتی جذبات انسانی کا اظہار نہیں کرتی اور ان کے مجسمے بالکل بیجان معلوم ہوتے ہیں۔ مصر کے محلات و معبدوں میں ہزار ہائی و پرائی مورٹیں آپ کی نظر سے گذری ہونگی۔ یہ مختلف قسم کے لوگوں کی یادگار ہیں۔ کوئی جوان تھا، کوئی بوڑھا، کوئی بادشاہ، مناسخ فلسفی یا محسن قوم تھا مگر حیرت ہے کہ سب قریب قریب یک شکل نظر آتے ہیں۔ اور اگر کسی کی عظمت و بزرگی دکھانا منظور ہوتی ہے تو اس کے قد و قامت میں مبالغہ کر دیا جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ایک سن رسیدہ شخص کی شبیہ ایک نوجوان لڑکے کی طرح نہیں ہو سکتی اور نہ ایک شاعر کے خط و خال جنگجو سپاہی کے مشابہ ہو سکتے ہیں۔ اما جس کے مجسمے بس ایک ایسی تلوار کی طرح ہوتے ہیں جسکی لمبائی و چوڑائی دیکھنے کے بعد ہمیں

اسیہ زمانہ اخطا کی کیفیت کا اظہار ہے۔ ورنہ مصری بت تراشی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ نفرت شیخ بلدا خاتون و راسس وغیرہ کے مجسمے جو آجکل بھی عجائب گھر میں اس کے شاہد ہیں۔

پہلے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ تیار ہونے پر اسکی کیا شکل نکلے گی۔“  
 کریمی سس ”تم نے بادشاہ سے اپنے یہ اعتراضات بیان کئے ہونگے؟ اس  
 نے کیا جواب دیا۔“

تھیوڈورس ”وہ سب کچھ سمجھتا ہے اور اس عیب کو محسوس کرتا ہے مگر پروہتوں  
 سے مجبور ہے کہ وہ پُرانے قاعدوں کے خلاف کرنا نہیں چاہتے۔“  
 ڈلفین ”تاہم اس نے ایک نہایت معقول رقم ہمارے لئے معبد کے لئے عطا فرمائی  
 ہے اور یہ کہتا ہے کہ یونانی علم و شہر کی ترقی و امداد کے لئے دیتا ہوں۔“

کریمی سس ”یہ واقعی اسکی فیاضی و دریا دلی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ تین سو ٹیلنٹ  
 اس معبد کی تعمیر میں صرف ہونگے۔ آپ کے خیال میں یہ رقم کتنے عرصہ میں جمع ہو جائیگی  
 اگر میرا پہلا سا زمانہ ہوتا تو یہ تمام خرچ خود اپنی جیب سے ادا کر دیتا اور باوجودیکہ مجھے آپ کے  
 دیوتا پر اعتماد نہیں اور ایک بار وہ مجھے پہلے بھی دغا دیکھا ہے تاہم آپ کی خاطر امداد سے دریغ  
 نہ کرتا۔ آپ کو شاید یاد ہو گا کہ میں نے اپنے زمانہ حکومت میں آپ کے اسی دیوتا سے  
 دریافت کیا تھا کہ کورنش سے جنگ کروں یا نہ کروں تو جواب ملا کہ ”اگر دریائے ہلمیر کے

۱۷ دس لاکھ روپیہ سے کچھ زیادہ۔“

۱۸ یہ جنگ تاریخ عالم میں مشہور و معروف ہے۔ ایشیائے کوچک کے غربی حصہ میں ایک سلطنت موسوم  
 بہ لیدیاتھی جس کا پایتخت ساروس تھا۔ کورنش کے زمانہ میں یہاں کا بادشاہ کروزس یا کریمی سس نامی  
 نہایت عاقل، زیرک، مدبر و متمول گذرا ہے۔ اسکے پاس ہشیاہ دولت تھی۔ ایشیائے تمام یونانی نوآبادیاں  
 اسکی باجگزار تھیں۔ اسکے پاس بکثرت سونے چاندی کی کانیں تھیں اور دریائے ہیلز یا قرل ارمیغ  
 جو اسکے ملک کو سیراب کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اسکی ریت سے بھی سونا دستیاب ہوتا تھا۔ غرض کہ کریمی  
 اپنے زمانہ کا قاروں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ کورنش نے ازنی و ہاک یا استیلیہ ناجہ ارمیدیا کو شکست  
 دیکر اسکی سلطنت کو تہ و بالا کر دیا تو اسے بڑی فکر طرپی۔ اور مصر و بابل واس پارٹاس سے اتحاد قائم کر کے

پارا تر گیا تو ایک بڑی سلطنت کو تباہ کر دوں گا۔ میں نے اس کے قول پر یقین کر لیا اور اسی کی  
 (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ایرانی فاتح کو روکنا چاہا۔ ان تینوں نے مدد دینے کا بھی وعدہ کر لیا۔ مگر دیکھ کر  
 اسی اثناء میں کری س کا ایک مشیر پیغامبر جو یونان جانیوالا تھا کسی وجہ سے بد دل ہو کر کورش سے مل گیا  
 اور اپنے بادشاہ کی تدبیر سے اُسے آگاہ کر دیا۔ یہ سنتے ہی کورش بہت تیزی کے ساتھ ایک ہزار ریل کا  
 سفر طے کر کے قبل اس کے کہ علیف آپس میں مل سکیں۔ لیدیا پہنچا اور ہوا۔ پہلی لڑائی میں اُسے کسی قدر زک  
 ہوئی۔ مگر دوسری میں جو تین ماہ کے بعد ہوئی تھی اُسے فتح کامل نصیب ہوئی۔ کری س فوراً اپنے پائے  
 تخت کی طرف بھاگا۔ اسے امید تھی کہ بابل پیچھے ہے اس لئے کورش شاید آگے بڑھنے کی جرأت نہ  
 کر سکے گا مگر بابل نے حماقت سے صلح کر لی۔ اور اسے خیال تھا کہ جاڑے کی وجہ سے جنگ محال ہوگی۔  
 اسی لئے اس نے اپنی فوج کے ایک حصہ کو برخاست کر کے حلیفوں کو بھی لکھ دیا تھا کہ موسم بہار میں  
 آؤ۔ اب جو اس نے دیکھا کہ کورش بلائے بے دریاں کی طرح سر پر پہنچا تو سخت پریشان ہوا۔ بہر حال  
 میدان ہر تینوں میں اپنی تمام فوج کے ساتھ آیا اور سب سے آگے اپنے مشہور رسالہ کو صدف آرا  
 کیا۔ اس سے اُسے بڑی امیدیں تھیں۔ مگر کورش نے سامنے اپنے اونٹوں کو کھڑا کر دیا جنگی  
 بوسے بوجہ عادی نہ ہونیکے گھوڑے بگڑ گئے۔ لیدیا والے بڑی بہادری سے لڑے مگر بالآخر  
 شکست کھا کر سار دیس میں محصور ہو گئے۔ شہر و قلعہ وغیرہ نہایت مضبوط تھے اور محاصرہ ایک  
 عرصہ تک رہتا مگر اتفاق سے ایک دن ایک ایرانی سپاہی کی نظر پڑ گئی کہ محصور فوج کا ایک  
 جوان باہر اپنا خود اٹھانے نکلا ہے۔ اسے فوراً راستہ معلوم ہو گیا اور موقع پا کر چند ساتھیوں کے  
 ساتھ بھاگ نکلا۔ پہرہ داروں پر اچانک حملہ کر کے قتل کر دیا اور دروازہ کھول دیا۔ کری س جب  
 ناامید ہو گیا تو ایک چٹابنا کر معہ اپنی اولاد مال و زر چلنے پر آمادہ ہوا اس لئے ایک آہ سرد کھینچی  
 اور تین مرتبہ سولن کا نام لیا مگر پالوس نے پانی برسا کر چٹا کو بجھا دیا۔ حقیقت الامر یہ تھی کہ کورش کو رحم  
 آگیا اور اس نے اپنے دشمن کی جان بخشی کر کے اسے اپنے مصاحبین خاص میں داخل کر لیا۔  
 دسائکس (پیشیام) - ایک دوسری روایت یہ ہے کہ جب کروزس (کری س) کورش کے سامنے

ہایت کے مطابق اسپارٹا والوں سے بھی دوستی کی اور دریا کو پار کیا مگر بعدہ جو انجام ہوا سب پر  
ظاہر ہے۔ یہ سچ ہے کہ ایک بڑی سلطنت تباہ ہو گئی۔ مگر وہ دشمنوں کی نہ تھی بلکہ میرا ہی  
بد قسمت ملک تھا۔ جواب ایرانیوں کی مملکت میں شائش ہو کر غلامی کی دولت و مصیبت  
جھیل رہا ہے۔“

فخر کس۔ آپ دیکھنا کو ناحق الزام دیتے ہیں۔ یہ آپ ہی کا قصور تھا کہ اپنی شیخی و زعم  
میں اگر اسکے الہام کو غلط سمجھ گئے۔ اُس نے یہ کب کہا تھا کہ ایرانی سلطنت برباد ہوگی۔  
اس نے تو کہا تھا کہ لڑو گے تو ”ایک سلطنت“ تباہ ہو جائیگی۔ تمہیں چاہئے تھا کہ پہلے  
سوچ سمجھ لیتے کہ وہ کس کی سلطنت ہے۔ علاوہ بریں تمہارے لڑکے کے متعلق پیشین گوئی  
”کہ عین مصیبت کے وقت اسکی زبان کھل جائیگی“ کیسی صحیح نکلی۔ اور شاید تمہیں  
یہ بھی یاد ہوگا کہ شکست کھانیکے بعد تم نے کورنش سے اجازت لیکر جب آرکل سے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) گرفتار ہو کر لایا گیا تو باوشاہ نے اُسے جلا دینے کا حکم دیا۔ چتا پر جاتے وقت  
کرزوس نے تین بار چلا کر سولن کا نام لیا۔ کورنش کو نہایت حیرت ہوئی۔ اس نے پوچھا کہ یہ سولن کون  
ہے۔ کرزوس نے جواب دیا کہ یہ یونان کا ایک بڑا حکیم فلسفی ہے۔ ایک مرتبہ میں نے اس سے پوچھا  
تھا کہ تباہ دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت کون ہے۔ مجھے امید تھی کہ وہ میرا نام لے گا۔ مگر  
اس نے ایک معمولی دستقان کا نام لیا۔ میں نے سبب پوچھا تو اُس نے جواب دیا کہ وہ دستقان  
ایک سو برس تک زندہ رہا۔ آل اولاد سے خوش رہا۔ اور بالا خر بڑی مردانگی کے ساتھ اپنے  
ملک پر فدا ہو گیا۔ اہل وطن نے اس کی تعریف میں قصیدے لکھے۔ اس کی یادگاریں و مجسمے  
بنائے۔ مگر تیرے متعلق باوجود تیری اس قدر دولت و ثروت کے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ  
معلوم نہیں تیرا کیا انجام ہو گا اور بغیر اسکے جانے ہوئے تجھے فوقیت دینا جائز نہیں سمجھتا۔ کورنش یہ حکایت  
سنکر نہایت متاثر ہوا۔ اور کرمی سس کی جاں بخشی کر کے اسے بعزت تمام اپنے درباریوں میں شامل  
کر لیا۔ (ایران نامہ - مرزا عباس علی شوستری)

یہ پوچھا تھا کہ ”کیا یونانی دیوتاؤں کا یہ ہی قاعدہ ہے کہ اپنے خوش اعتقاد خادموں کے ساتھ ایسی نا انصافی کا برتاؤ کرتے ہیں؟“ تو جواب ملا تھا کہ دیوتا نے تو بڑی کوشش کی مگر مجبور ہے اُسکے اوپر ایک اور زبردست طاقت ہے جس نے تمہارے جد امجد کو پہلے ہی سے یہ بتا دیا تھا کہ خاندان کے پانچویں حکمران یعنی تمہاری قسمت میں ازل سے تباہی و دوبار لکھ دیا گیا ہے۔“

کریس ”خیر جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ اب اس کے ذکر سے کیا فائدہ۔ میں اُس وقت اپنے رنج میں تمہارے دیوتا کو بہت کچھ صلواتیں سنا گیا تھا۔ مگر جب جاہ و چشم کے ساتھ خوشامدی مصاحبوں و چاہلوں دوستوں نے بھی کنارہ کشی کر لی تو میری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا کہ حقیقت میں آپالو کا کچھ قصور نہ تھا بلکہ میرے ہی تکبر و خود پسندی کا نتیجہ تھا جو مجھے بھگتنا پڑا۔ اپنی دولت و حشمت کے نشہ میں ایسا چورتھا کہ اگر کوئی مجھ سے کہتا بھی کہ ان الفاظ کے دوسرے معنی ہیں تو ہرگز باور نہ کرتا۔ بلکہ اُسے مستوجب سزا سمجھتا کیونکہ جس طرح ایک مجروح گھوڑا اس جراح کے مُنہ پر جو اُس کے زخم کو اچھا کرنا چاہتا ہے دلتی لائیں مارتا ہو اُسی طرح ایک خود سر و مطلق العنان بادشاہ بھی اپنے ہی خواہ دوست کی سچی باتوں سے جو اسکی خلاف طبیعت ہوں فوراً ناراض و متاخوش ہوتا ہے اور اسکی آنکھوں کے سامنے خود رانی اور خود بینی کا ایک ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ کوئی چیز اپنی اصلی حالت میں نظر نہیں آتی اور نفسانیت و خود غرضی کا اس قدر غلبہ ہوتا ہے کہ اپنے زعم میں بڑے سے بڑے خطرات کی بھی کچھ پروا نہیں کرتا۔ چنانچہ اس زمانہ میں میری بھی یہی حالت تھی مگر اب شکر ہے کہ آنکھوں کے سامنے سے وہ پردہ اٹھ گیا اور اپنی حقیقت معلوم ہو گئی۔ کمبوجیہ کا میں نہایت احسانمند ہوں کہ مجھ سے شاہانہ برتاؤ کرتا ہے۔ اور میرے مرتبے کا بہت پاس و محافظ رکھتا ہے۔“

غرض کہ میں اب کسی قابل نہیں اور نسبتاً بہت غریب ہوں۔ تاہم آپ چندہ مانگتے

ہیں تو انکار نہیں کر سکتا۔ ایک ٹیلنٹ آپ کی نذر کرتا ہوں۔“  
 فرکسس نے بہت شکریہ ادا کیا۔ پھر فینش نے کہا: ”الکمن کے خاندان والے  
 جنہوں نے اس معبد کی تعمیر کا ذمہ لیا ہے خود نہایت متمول دامیر ہیں۔ چندہ طلب  
 کرنے سے انکا خاص مقصد شہرت و ناموری حاصل کرنا ہے۔ تاکہ اس طرح سے ذی  
 اقتدار گروہوں پر اپنا اثر ڈال کر سلطنت کے مالک بن سکیں۔“  
 اپنی کوس ”کرمی سس! میں نے سنا ہے کہ اس خاندان کی تمام دولت و ثروت کے  
 تہیں باعث ہوئے ہو۔“

کر لیس۔ ”دش کر“ اس میں کیا شک۔ میں ہی مورد الزام ہوں۔“

رہو ڈونس۔ ”ذرا سنا سیئے تو یہ واقعہ کیونکر ہوا۔“  
 کرمی سس۔ ”بہت دنوں کی بات ہے الکمن اتھنز کا رہنے والا ایک دن  
 میرے دربار میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت غریب و خستہ حال تھا۔ اور معاش کی  
 تلاش میں حیران و پریشان تھا۔ مجھے اس پر بہت رحم آیا۔ اور اس کو خوش مزاج، مہذب  
 تعلیم یافتہ پا کر اپنے یہاں رہنے کی اجازت دی۔ ایک دن اتفاق سے میں اپنے  
 خزانہ میں جا رہا تھا کہ اس کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ خزانہ کو دیکھتے ہی اسکی عجیب حالت ہو گئی  
 میرے قدموں پر گر پڑا اور فقیروں کی طرح مجھ سے گڑ گڑا کر کہنے لگا۔ کہ اے کاش کہ اس  
 خزانہ میں سے صرف مٹھی بھر زر و جواہر لے جائیگی پس ایک مرتبہ ہی اسے اجازت  
 مل جاتی۔ میں اس وقت خوش تھا اور سنہس کر بولا کہ تجھے اجازت ہے مگر شرط یہ ہے کہ  
 صرف ایک ہی بار جس قدر اٹھا سکے لیجا۔“

یہ سنا تھا کہ اس نے پیروں میں بڑے اونچے اونچے بوٹ پہنے۔ گلے میں ایک

۱۔ قدیم یونانی سکوں کی حسب ذیل قیمت تھی:- ٹیلنٹ = ۲۲۵ پونڈ۔ منا = چار پونڈ۔ ڈرام = ۹ پنس۔

ابولس = ڈیڑھ پنس۔ (پروفیسر اریبر)

لباسا پہن ڈالا۔ پیٹھ پر ایک ٹوکری باندھ لی اور ان سب کو زرو جواہر سے بھر لیا جب کچھ اور لینے کے لئے نہ ملا تو اپنی ڈاڑھی اور سر کے بالوں میں سونے کے ذروں کو خوب اچھی طرح چھڑک لیا۔ اور منہ میں اتنے جواہرات بھر لئے کہ معلوم ہوتا تھا کوئی بڑی سی ٹولی یا گاجر بھری ہے جو حلق سے نیچے نہیں اترتی۔ دونوں ہاتھوں میں بھی سونے کے برتن لیلے۔ اور اس تمام بوجھ سے لدا پھندا کمر جھکی ہوئی۔ گھسٹتا ہوا خزانہ کے باہر نکلا۔ اور وہاں پر پہنچتے ہوئے اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر مارے ہنسی کے میرے پیٹ میں بل پڑے۔

”ہو دو ففس“ اور آپ نے وہ تمام دولت اُسے لی جانے دی۔

کرمی سس ”کیوں نہیں۔ میں اپنی زبان ہی دے چکا تھا اور اس وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ دولت ایک سمجھ دار اور عقلمند آدمی کو کیسا اندھا و بوقوف بنا دیتی ہے۔ یہ تجربہ ایسا سبق آموز تھا جس کے مقابلہ میں اس زرو جواہر کی میں نے کچھ حقیقت سمجھی۔“

فینیس ”ایسی فیاضی و سخاوت عظیم المثال ہے۔“

کرمی سس ”شکر ہے کہ وہ زمانہ گیا اور اب فقیرانہ توکل و قناعت پر بسر ہوتی ہو اور

ہاں فرکسس یہ تو کہو کہ اما سس نے تمہیں کتنا چندہ دیا۔“

فرکسس ”اس نے ایک ہزار ٹیلنٹ چٹکری دی۔“

کرمی سس ”واقعی اسی کا نام شاہانہ دریا دلی ہے۔“

فینیس ”اور شہزادہ نے کس قدر دیا۔“

فرکسس ”جب میں اسکے پاس یہ درخواست لیکر گیا تو اپنی پیٹھ موڑ کر طنزاً سہنس کر

مجھ سے کہنے لگا۔ کہ اگر تم اپنے مندروں کو منہدم کر نیکے لئے کسی چندہ کو خواستگار ہو تو

میرے پاس آنا میں بادشاہ سے بھی دو گنہ عطا کر دوں گا۔“

لباسا پہن ڈالا۔ پیٹھ پر ایک ٹوکری باندھ لی اور ان سب کو زرو جواہر سے بھر لیا جب کچھ اور لینے کے لئے نہ ملا تو اپنی ڈاڑھی اور سر کے بالوں میں سونے کے ذروں کو خوب اچھی طرح چھڑک لیا۔ اور منہ میں اتنے جواہرات بھر لئے کہ معلوم ہوتا تھا کوئی بڑی سی ٹلی یا گاجر بھری ہے جو حلق سے نیچے نہیں اترتی۔ دونوں ہاتھوں میں بھی سونے کے برتن لیلے۔ اور اس تمام بوجھ سے لدا پھندا کمر جھکی ہوئی۔ گھسٹتا ہوا خزانہ کے باہر نکلا۔ اور وہاں پر پہنچتے ہوئے اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر مارے ہنسی کے میرے پیٹ میں بل پڑے۔

”ہو دوفس“ اور آپ نے وہ تمام دولت اُسے لی جانے دی۔

کرمی سس۔ کیوں نہیں۔ میں اپنی زبان ہی دے چکا تھا اور اس وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ دولت ایک سمجھ دار اور عقلمند آدمی کو کیسا اندھا و بوقوف بنا دیتی ہے۔ یہ تجربہ ایسا سبق آموز تھا جس کے مقابلہ میں اس زرو جواہر کی میں نے کچھ حقیقت سمجھی۔

فینیس۔ ایسی فیاضی و سخاوت عدیم المثال ہے۔

کرمی سس۔ شکر ہے کہ وہ زمانہ گیا اور اب فقیرانہ توکل و قناعت پر بسر ہوتی ہو اور

ہاں فرکسس یہ تو کہو کہ اما سس نے تمہیں کتنا چندہ دیا۔

فرکسس۔ اس نے ایک ہزار ٹیلنٹ چٹکری دی۔

کرمی سس۔ واقعی اسی کا نام شاہانہ دریا دلی ہے۔

فینیس۔ اور شہزادہ نے کس قدر دیا۔

فرکسس۔ جب میں اسکے پاس یہ درخواست لیکر گیا تو اپنی پیٹھ موڑ کر طنزاً سنس کر

مجھ سے کہنے لگا۔ کہ اگر تم اپنے مندروں کو منہدم کر نیکے لئے کسی چندہ کو خواستگار ہو تو

میرے پاس آنا میں بادشاہ سے بھی دو گنہ عطا کر دوں گا۔



پورے طور سے اعلان کر دیا جائے۔ میں اس رات ایک بے ادب گستاخ شخص سے جسکا نام ارسٹو میقیس اسپارٹی تھا ملا تھا۔ اس سے بھی کہہ دیجئے گا کہ میں تمہارا بہت ممنون ہوں۔ کیونکہ مصر آنے سے میرا ایک ہی مقصد تھا کہ کسی مشہور دندان ساز سے ملکر اپنے ایک خراب دانت کو نکھوادوں مگر ارسٹو میقیس نے ایک گھونہ رسید کر کے اس تمام رحمت سے مجھے بچا لیا۔ اور جس عمل جراحی سے میں اس قدر ڈرتا تھا وہ بڑی آسانی کے ساتھ پورا ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ تین دانت غائب ہو گئے۔ ایک جو پہلے سے خراب تھا اور دوا چھپے۔ یہ دونوں بھی مجھے یقین ہے کہ آئندہ حل کر بہت تکلیف دیتے اس لئے اچھا ہوا کہ اس طرح آسانی سے نکل گئے۔ رھو و فوس اور فیس کو میری طرف سے سلام پہنچے۔ اور ہاں میں تمہیں ایک دعوت میں مدعو کرتا ہوں جو آئندہ سال اسی دن ہوگی۔ اور اتنے عرصہ پہلے تم کو اس لئے اطلاع دیتا ہوں کہ کہیں اس کی تیاری کی فکر میں عین وقت پر بھول نہ جاؤں۔ میں اس خط کو اپنے ایک عالم د قاضی غلام سے جو قریب کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہے لکھوا رہا ہوں کیونکہ مجھے برداشت نہیں کہ کوئی میرے سامنے بیٹھ کر کاغذ پر قلم چلائے۔ جسے دیکھتے ہی میری تمام انگلیوں میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔

اس خط کو سنکر تمام مہمان ہنسنے لگے اور رھو و فوس نے بھی مسکرا کر کہا:۔  
”مجھے یہ خط سنکر بہت خوشی ہوئی اور معلوم ہو گیا کہ فلوئس کچھ برا آدمی نہیں ہے۔ اس کی تربیت.....“

یہ جملہ ابھی ختم نہ ہونے پایا تھا کہ ایک نووارد جس سے روڈو فوس نا آشنا تھی گھبرا ہوا اندر داخل ہوا اور یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلے ”حضرات مجھے معاف کیجئے“  
”بعض میوں (مخو ظمرہ جسم) کے مصنوعی دانت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری دانت لانا اپنے فن میں بڑے ہوشیار تھے۔ (پروفیسر میر)

کہ آپ کی محفل عیش و طرب میں حلاج ہوتا ہوں اور مغرز خاتون امید ہے کہ آپ بھی معاف کیجئے گا کہ ایک بن بلائے مہمان کی حیثیت سے یوں آپ کے محفل میں بلا اطلاع آئے چلا آیا ہوں۔ میرا نام گچیس پسیر کمری اس ہے۔ آپ سب صاحبوں کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ کوئی معمولی بات نہ تھی جسے سنت کر میں صرف دو گھنٹے ہوئے کہ سیڑ سے بھاگوں بھاگ اس عجلت میں آیا ہوں۔

رھو دو فوس "غلام کو آواز دیکر مہین! ہمارے نئے مہمان کے لئے ایک کرسی لا دیجیے بیٹھو۔ آرام کرو۔ اتنی مسافت و دوڑ دوپ کے بعد بہت تھک گئے ہوں گے۔" کمری سس پنڈے لڑکے کو دیکر نہایت متحیر ہوا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ "ہیں! گچیس پسیر تم اتنی رات گئے یہاں کیسے اچانک پہنچے۔ میں تو تم سے تاکید کر آیا تھا کہ برویہ کو جسکی حفاظت کا میں ذمہ دار ہوں اکیلا ہرگز مت چھوڑنا۔ پھر اس کے کیا معنی اور..... تمہارے چہرہ پر اس قدر حشت و پریشانی کیوں برتی ہے۔ کیا کوئی سانحہ ہو گیا۔ یا کسی پر کوئی آفت آئی۔ جلدی بتاؤ۔"

گچیس پسیر اپنے باپ کو فوراً جواب نہ دے سکا۔ اس کا پیارا باپ جس پر وہ اپنی جان تک فدا کرنے کو تیار تھا دوست و احباب کی مجلس میں بیٹھا ہوا کیسا تندرست و خوش و خرم نظر آتا تھا۔ غضب ہے کہ اس کا عیش مکدر ہو جائے اور ایسے خطرہ کا سامنا ہو جسکا خیال آتے ہی اُسے محسوس ہوا کہ قوت گویائی نے آج پھر جواب دے دیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد جب طبیعت کسی قدر سنبھلی تو کہنے لگا "ابا جان! دیوتاؤں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ان لوگوں نے آپ کو یہاں پھر صحیح و سلامت دیکھا۔ یہ خیال نہ فرمائیے کہ بلا کسی خاص وجہ کے میں برویہ کو چھوڑ کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے خود نہایت افسوس درج ہے کہ اس محفل طرب میں محفل بھی ہوا تو ایسی منحوس خبر لیکر سب سے مخاطب ہو کر حاضرین میں اب زیادہ فضول گوئی کر کے وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ آگاہ ہو جائیے کہ آپ لوگ سخت خطرہ میں گھرے ہوئے ہیں اور دغا و فریب کے جال میں جلد پھنسنے والے ہیں۔" یہ

سننا تھا کہ گویا بجلی گر پڑی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر جم چلا کر کھڑا ہو گیا۔ ارستو مقیس نے آہستہ سے اپنی تلوار میان میں ڈھیلی کی اور فینیس نے اپنے دست و بازو کو جنبش دی گویا یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ ان میں پہلا سا قوت و زور اب بھی باقی ہے کہ نہیں۔ ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا ”یہ کیا معاملہ ہے خطرہ کیا ہے؟“ کیا معاملہ ہے؟ خطرہ کیا جلدی بتاؤ۔“

گھسیس۔ اس مکان کو چاروں طرف سے حبشی سپاہی گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک معبر شخص نے مجھے خبر دی ہے کہ شاہزادہ آپ لوگوں میں سے کسی ایک کو پکڑنا چاہتا ہے اور اس نے یہ تک حکم دیدیا ہے کہ اگر آسانی سے وہ ہاتھ نہ آئے اور مقابلہ کرے تو قتل کر دیا جائے۔ مخیر نے مجھے دہوکہ نہیں دیا۔ کیونکہ جب میں اس محل کے باغ کے پھاٹک پر پہنچا ہوں تو میرا گھوڑا یکایک بھڑکا۔ میں فوراً اتر پڑا۔ اور خود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ہر درخت و جھاڑی کی آڑ میں خونخوار و سیاہ فام آدمی چھپے ہوئے ہیں اور چاند کی روشنی میں انکے ہتھیار چمک رہے ہیں لیکن میرے اندر آنے میں کوئی مزاحم نہیں ہوا۔“

اتنے میں رعوڈوس کا غلام ناسیس بھی ہانتا کانپتا اندر آیا اور گھبرا کر کہنے لگا۔ ”میں ایک نہایت ضروری خبر لایا ہوں۔ میں ابھی ابھی دریا کے کنارے پانی لینے گیا تھا کہ ایک شخص جو اس باختہ بے تحاشہ دوڑتا ہوا میری طرف آیا۔ میں پہلے تو ڈرا مگر جب پہچانا تو معلوم ہوا کہ وہ فینیس کا حبشی ملاح ہے۔ اس شخص نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا کہ وہ اپنی کشتی سے نکل کر دریا میں نہانے اترتا تھا کہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک شاہی بھرا قریب سے گذرا اور اسکے ایک سپاہی نے ملاح سے پوچھا کہ کیس کی کشتی ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ فینیس کی۔ یہ سننے ہی شاہی کشتی بہ ظاہر لاہر وانی کے ساتھ آگے نکل گئی۔ مگر وہ اور حالات معلوم کر نیکی لئے اچک کر چپکے سے اسکے پیچھے چلے گئے۔ اور وہاں سے ایک سپاہی کو دوسرے سے چلا کر یہ کہتے سنائے۔ اس کشتی پر ذرا اچھی طرح نگاہ رکھنا۔ ہمیں اپنی چڑیا کا گھونسلہ اب معلوم ہو گیا ہے اور اس کا پکڑنا آسان ہے۔“

یاد رکھو شہزادہ انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا اگر سرخرو ہو گئے اور اتھینی کو زندہ یا مردہ پکڑ کر لے گئے تو  
 بیس سو نیکے چھلوں کا تو پہلے ہی سے وعدہ ہو چکا ہے۔ اسے مخزن فینس! ہوشیار ہو جاؤ  
 تمہارا ملاح سبک جس نے سات سال سے اس وفاداری کے ساتھ تمہاری خدمت  
 کی ہے ہرگز جھوٹ نہ بولے گا۔ اتھینی نے گجیس و غلام دونوں کی باتیں نہایت خاموشی  
 کے ساتھ سنیں۔ اسکے اطمینان و استقلال میں سرخرو فرق نہ آیا۔ مگر رھو و فوس خوف  
 سے کانپنے لگی اور ارستو مقبوس غضبناک ہو کر بول اٹھا: "خواہ تمام مصر برباد و تباہ ہو جائے  
 مگر جب تک میں زندہ ہوں کیا مجال کہ فینس کے سر کا ایک بال بھی سیکا ہو نہ پاؤں؟"  
 کڑی سس بھی مترد ہو گیا اس نے کہا کہ وقت نازک ہے نہایت سوچ سمجھ کر کام کرنا  
 چاہئے۔ باقی تمام همان حد درجہ پریشان اور ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے بالآخر  
 فینس نے اپنی ہر سکوت توڑی اور اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کیا: "خطرہ کے وقت  
 انسان کو اپنے حواس بجا رکھنے چاہئیں میں نے کافی غور و فکر کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ اب جانبی  
 ناممکن ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصری پوشیدہ طور سے بغیر کچھ شور و شغب کے  
 میرے مارنے کی فکر میں ہیں۔ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ کل صبح ترشکے میں ایک فنیقی ٹرائی  
 ریمی میں نوکراتیں سے روانہ ہونیوالا ہوں اس لئے انکے پاس وقت کم ہے اور میری  
 گرفتاری میں جلدی کریں گے۔ رھو و فوس تمہارا محل چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے۔  
 اگر میں یہیں چھپنے کی کوشش کروں تو یقین جانو کہ وہ تمہاری بھی کچھ پرواہ نہ کریں گے اور  
 اندر گھسکر مجھے ڈھونڈ نہ نکالیں گے۔ علاوہ بریں میری کشتی پر بھی ان کا پہرہ ہوگا۔ اس لئے  
 اب کسی قسم کی کوشش کرنا فضول ہے اور میں ہرگز اس کار وادار نہیں کہ آپ لوگوں کو میری  
 وجہ سے کوئی تکلیف پہنچے اور تاحق کی خوں ریزی ہو۔"  
 ارستو مقبوس: "مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اس طرح آسانی کے ساتھ اپنے کو حوالہ کر دو  
 اور ہم لوگ یونہی بیٹھے تماشہ دیکھا کریں۔"

تھیو کمپوس - (چلا کر) مجھے ایک بڑی اچھی تدبیر سوچی ہے۔ میرا ایک تجارتی جہاز مصری غلہ سے بھرا ہوا کل علی الصباح کنولس سے ملی تو اس کو روانہ ہونے والا ہے۔ تم اس بہادر ایرانی کے گھوڑے پر سوار ہو کر کسی طرح وہاں تک پہنچ جاؤ۔ ہم سب لڑ بھڑ کر باغ میں سے تمہارے لئے راستہ نکال دیں گے۔

گنجیس - ”میرے خیال میں یہ ناممکن ہے۔ ہم سب نہیں ہیں صرف دس آدمیوں میں سے تین ہی کے پاس تلواریں ہیں اور غنیم کی تعداد سو کے قریب ہے اور وہ پوری طور سے مسلح ہیں۔“

ارسطو میس - (جھلا کر) میاں لڑکے اگر تم ایسے حلیف ہمت میں دس گئے کم ہوں اور دشمن کی تعداد سو کیا بلکہ دو سو ہو تو بھی میں انکا مقابلہ کرنے کو تیار ہوں۔“

یہ سنتے ہی گنجیس کا چہرہ سرخ ہو گیا اسے ایک ایسے شخص نے جو بہادر و جنگجو مشہور تھا۔ سب کے سامنے بزدل بنا دیا وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر الفاظ زبان پر آ کر ٹک گئے چوم جذبات نے پھر اسے گونگا بنا دیا اور سکتہ کے عالم میں خاموش رہ گیا۔ پھر یکایک اُس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور یہ فیصلہ کن الفاظ تیری کے ساتھ زبان سے نکلے۔

”اتھینی جلدی اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ (ارسطو میس سے) آپ بزرگ و معمر ہیں اس لئے میں آپ سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر یاد رکھئے کہ ذرا سوچ سمجھ کر اپنی زبان بے کوئی بات نکالا کیجئے۔ اور آئندہ بغیر جانے بوجھے کسی کو بزدل نہ بنا دیا کیجئے۔ دوستو! فہمیس کی حفاظت کا میں ذمہ دار ہوں اور اُسے میں ہی موت کے پنجے سے چھڑا سکتا ہوں (کریسٹ) پیارے باپ! میری خطائیں معاف کیجئے گا۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔ خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر

اور فہمیس کو زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لئے ہوئے۔ باہر نکل گیا۔ سب لوگ بڑی حیرت سے دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ اتنے میں انہیں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور اسکے تھوڑی دیر بعد دریا کی طرف سے سیڑیوں کے بجنے اور لوگوں کے چلا نیکی

آوازیں متواتر آئیں۔

رھو ووفس نے اپنے ایک خادم سے گھبرا کر پوچھا ”ناسیس کہاں ہے؟“  
خادم ”وہ نوجوان ایرانی اوفیس کے پیچھے پیچھے باغ میں گیا تھا“

اتنے میں خود ناسیس خوفزدہ اور تھرتھرا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

کرمی سس ”تم نے میرے لڑکے کو کہاں چھوڑا اور فنیس کا کیا حشر ہوا؟“  
ناسیس ”دونوں نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ کو انکار خستی سلام پہنچا دوں۔“  
کرمی سس ”تو دونوں کیا چل دیئے؟ کیونکر نجات پائی؟ کد نہر نکل گئے؟“

غلام ”یہاں سے نکلے ہی پہلے تو دوسرے کمرے میں ایرانی و اتھینی میں تھوڑی دیر  
تک بہت بحث ہوتی رہی بعدہ مجھے کپڑے اتار نیکاحم دیا۔ فنیس نے ایرانی کی  
شلوار کوٹ پہنا اور پیٹی لگائی۔ اور اسکی نوکدار ٹوپی اپنے سر پر رکھی۔ اور ایرانی نے  
اتھینی کا چٹان اور چنچہ زیب تن کیا۔ اس کا زریں حلقہ اپنی پیشانی پر لگایا۔ پھر اپنی موچھو  
وڈاڑ ہی کے بال کترے اور مجھ سے کہا کہ انکے پیچھے پیچھے باغ میں آؤں۔ دروازہ پر پہنچے  
ہی فنیس جو تبدیل لباس کے بعد بالکل ایرانی معلوم ہوتا تھا۔ اُچک کر گھوڑے پر بیٹھ گیا  
اور دوسرے نے چلا کر اس سے کہا ”خدا حافظ کیجیے۔ الوداع میرے ایرانی دوست  
خدا تمہیں یہ سفر مبارک کرے۔“

اس وقت میں نے جھاڑیوں کے پیچھے سے ہتھیاروں کی جھنکار کی آواز سنی  
اور سمجھا کہ اب سپاہی نکلے مگر کسی نے اتھینی کو نہ رد کا اور نہ اس کا تعاقب کیا۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ وہ اسے ایرانی سمجھ کر دھوکہ میں آگئے۔ جب میں پھر دروازہ پر لوٹ کر آیا تو ایرانی  
نے مجھ سے کہا ”مجھے فنیس کی کشتی کی طرف لیچل اور اسی نام سے آئندہ مجھے پکارنا  
میں نے عرض کیا کہ شاید کشتی والے اسے نہ سمجھ سکیں۔ اس پر اس نے کہا کہ اچھا  
ملاحوں سے پہلے جا کر کہہ آؤ کہ وہ مجھے اپنے مالک ہی کے نام سے پکاریں۔ میں نے

یہ سنکر ٹہری منت والتجا کے ساتھ کہا کہ حضور یہ لباس مجھے پہن لینے دیجئے اور خود اندر تشریف لیجائے۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور یہ کہا کہ تیری چال ڈھال سے لوگ فوراً پہچان جائیں گے اور راز افشا ہو جائیگا۔ افسوس کہ اسکے صحیح ہونے میں کچھ شک بھی نہیں کیونکہ ایک آزاد شخص سر اٹھا کر سید ہا چلتا ہے۔ مگر غلام کی گردن ہمیشہ جھکی رہتی ہے اور اس کے حرکات و سکنات میں وہ بات نہیں آتی جو شرفا کا خاصہ و مابہ الاستیاز ہے اور انکی خاص تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ ہم کچھ بھی کریں مگر ہمیشہ غلام ہی رہیں گے اور ہماری آل و اولاد بھی اسی کے تابع رہے گی۔ بھلا پیاز کے درخت میں کہیں گلاب کا پھول لگا ہے۔ اور مولیٰ کے بیج سے زنگس و سنبل اُگے ہیں؟ غلامی سر کو جھکا دیتی ہے اور آزادی و حریت کا احساس انسان کو کچھ اور ہی بنا دیتا ہو؟

کمری سرس (متردد ہو کر) جلدی بتا۔ میرے لڑکے پر پھر کیا گزری؟

غلام۔ یہی تو عرض کر رہا ہوں۔ میں نے بہت کہا مگر انہوں نے اس غریب کی سرفروشی کو منظور نہ کیا۔ اور اے بادشاہ! آپ کو بہت بہت سلام و آداب کہتے ہوئے کشتی میں بیٹھ گئے۔ میں نے پھر باوازل بند چلا کر کہا۔ خدا حافظ فینس۔ تمہیں سفر مبارک ہو۔ اس وقت آسمان پر ایک ابر نے چاند کو چھپا لیا تھا اور چاروں طرف تاریکی چھا گئی تھی اس لئے میں کچھ دیکھ تو سکا مگر کیا ایک لوگوں کے چلانے کی آوازیں آئیں اور کچھ دیر بعد کشتی کے کھینے کی آواز بھی سنائی دی۔ میں آپ لوگوں سے یہ تمام حالات کہنے کے لئے واپس آنے والا ہی تھا کہ راستے میں سبک ملاح تیرتا ہوا کنارہ پر آیا اس نے بیان کیا کہ مصری غوطہ خوروں نے فینس کی کشتی میں سوراخ کر دیئے تھے اس لئے وہ جیوں ہی بیچ منجھار میں پہنچی فوراً پانی بھر گیا اور وہ ڈوبنے لگی۔ اس پر ملاحوں نے مدد کیلئے شور مچا یا تو شاہی کشتی جو پیچھے پیچھے آرہی تھی پاس آگئی اور اسکے سپاہیوں نے امداد کے بہانے مصنوعی فینس کو اٹھا کر اپنی کشتی میں بٹھالیا۔ مگر دوسروں کو قریب نہ آنے دیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ تمام ملاح سوائے سبک کے جو بڑا تیراک ہے اپنی کشتی کے ساتھ ڈوب گئے۔ اس طرح

گجیس جس بدلتے ہوئے مصریوں کی زیر حراست ہیں اور فتنیں کی جان بگائی۔  
اور اب وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچنے والے ہو گئے۔ سیٹی کی آواز محاصرین کو اس بلانکے لگو ہو گئی  
کیونکہ میں نے لوٹتے وقت جھاڑیوں کو اچھی طرح دیکھا مگر وہاں کسی کا پتہ و نشان نہ پایا۔  
البتہ دور سے سیر کی سڑک پر سپاہیوں کے چلنے کی آواز اور ہتھیاروں کی جھنکار سنائی  
دیتی تھی۔

رھو ڈو فوس کے ہمانوں نے نہایت اضطراب اور توجہ سے یہ واقعہ سنا۔ انکے دل کی  
حالت ناگفتہ بہ تھی۔ خوشی اور غم دونوں ملے ہوئے تھے۔ پہلے تو یہ معلوم کر کے کہ ایک عزیز  
دوست اتنے بڑے خطرہ سے بچ گیا۔ سب کو نہایت مسرت و اطمینان ہوا۔ مگر دوسرے بہادر  
سرفروش نوجوان کا خیال آتے ہی سب کے دل بچپن ہو گئے۔ سب اسکی مہمت و  
جواغردی کی داد دینے لگے۔ اور کرمی سس کو ایسے فخر خاندان فرزند پر مبارکباد دینے  
لگے۔ اور اسکے اطمینان و دلا سے دینے کے لئے کہنے لگے کہ جیوں ہی شہزادہ کو اپنی غلطی  
معلوم ہوگی وہ فوراً نہ صرف گجیس کو چھوڑ دیکے بلکہ اس سے معافی کا خواستگار ہوگا۔

کرمی سس کو اسلئے اور بھی زیادہ تسکین تھی کہ اسے اما سس کی دوستی پر پورا  
بھروسہ تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ ایرانیوں کی قوت سے ڈرتا ہے۔ کچھ دیر بعد جب محفل  
برخواست ہو گئی تو وہ رھو ڈو فوس سے رخصت ہو کر تھیو کمپوس کے مکان پر باقیانہ  
رات بسر کرنے چلا گیا۔ اسپارٹی نے چلتے وقت اس سے بڑی گرجوشی سے ہاتھ ملا کر کہا  
گجیس کو میری طرف سے بہت بہت شاباشی دیکجئے گا۔ میں اس سے معافی کا  
خواستگار ہوں اور اسکی دوستی کا بہت خواہشمند ہوں لیکن اگر یہ اسے کو منظور نہ ہو تو  
بجائیت ایک معزز حریف کے اس سے بخوشی مقابلہ کر سکیو تیار ہوں۔  
کرمی سس نے کیا معلوم آئندہ کیا ہونے والا ہے۔



# باب نواں

## میر عشق

عجب سہانا وقت ہے۔ آفتاب ابھی افق مشرق سے نمودار نہیں ہوا ہے نسیم  
 سحری کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے ہیں اور درختوں و پودوں کی نازک نازک ٹہنیوں پر  
 اٹھکھیلیاں کر رہے ہیں۔ پھول و پتوں پر شبنم کے قطرے آبداروتیوں کی طرح چمک رہے  
 ہیں۔ سبزہ کا لہلہانا، پھولوں کا مہکنا۔ پانی کی روانی، اور ہوا کی تازگی۔ عرض کہ نہایت ہی  
 فرحت بخش سماں ہے جس سے لطف اٹھانیکے لئے رھو و فوس کی نوا سی یعنی پرچال  
 سا فوا اپنی بڑھیا دایہ ملکیت کے ہمراہ باغ کی سیر کو نکلی ہے۔ اُسکے خوبصورت و گھنے گھنے  
 بھورے بالوں پر ایک مسرخ رومال بندھا ہوا ہے۔ اسکے نازک جسم پر ایک ہلکا سا ڈھیلہ ڈھالا  
 سفید لباس بہت زیب دیر ہا ہے۔ اس کا چہرہ جوش مہرست سے ہٹتا رہا ہے۔ اور جب  
 مسکراتی ہے تو پتلے پتلے ہونٹ غنچہ کی طرح کھل جاتے ہیں۔ رخساروں کے گڑھے  
 عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں۔ اسکی اداؤں سے غضب کی شوخی، المہرین، و شرار  
 برتی ہے۔ کبھی روشن کیا یوں اچھلتی کودتی جاتی ہے۔ کبھی جھک کر کسی کلی کو ٹوڑ لیتی ہے  
 اور اسکی شبنم کو دایہ کے منہ پر چھڑک کر زور سے تھمتہ مارتی ہے اور کبھی گلاب کو اپنی کرتی پر  
 مگھونس کر کسی جگہ بیٹھ جاتی ہے اور عجیب و دلکش آواز سے یہ گیت گانے لگتی ہے۔

لگا تھا لیٹنے تھک کر ذرا پھولوں کے بستر پر  
 وہ جاگی اور سختی سے دیا اُس نے چھوڑا  
 کہ اک چھوٹی سی شرنے کاٹ کھایا مجھ کو اسیار

کیوٹے عشق کا جو دوتا ہے ملک یوناں میں  
 پڑی سوئی تھی اسکی رتیو نہیں شہد کی مکھی  
 گویا وہ دوڑ کر وینس کے پاس اوریوں وہ چلا یا

وہ تھی پردار ناگن یا تھی شاید شہد کی مکھی پڑ لگی ماں مسکرا کر کہنے۔ اے فرزند حیرت ہے ذرا سوچ اپنے دل میں اگر تاہیں دل کو تو زخمی	رہا ہے نام جس کا یاواک و ہتھان سے سنکر تو اک چھوٹی سی مکھی کو ہوا ہے ڈنکے سے مصطر بدلتا ہو گا کیا کیا دروسے وہ دم بدم تیور
--	--

(ادبیات شاعرانہ)

لڑکی۔ (سنس کر اور سہولے پن سے) ”کو میرا گیت پسند آیا کہ نہیں؟ ذرا اس کی  
بیوقوفی دیکھنا مکھی کو پردار سانپ سمجھ گیا۔ نانی اماں کہتی ہیں کہ اس غزل کے اور بھی کئی شعر  
ہیں۔ میں نے بہت پوچھے مگر انہوں نے نہ بتائے۔ تمہیں تو ضرور یاد ہونگے۔ اچھی ملیتہ  
ذرا گا کر سناؤ اس میں جرح ہی کیا ہے۔ اچھا نہ بتاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔ تم ہنستی ہو معلوم  
ہو گیا کہ تمہیں بھی نہیں معلوم۔ بھلا مجھے کیا سکھاؤ گی؟“

بوری دایہ۔ (دہانہ کر کے) ”سچ کہتی ہو مجھے نہیں معلوم۔ یہ کوئی نیا گیت ہے۔ مجھے تو پرانی  
غزلیں یاد ہیں۔ (بیکایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر) یہ آواز کیسی؟ کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟“  
لڑکی۔ (چونک کر) ہاں میں نے بھی ابھی ابھی گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سنی تھی۔ لے  
لو! پھر کوئی کھٹکھٹا رہا ہے۔ ذرا جا کر دیکھنا یہ کون ہے جو اتنے سویرے ملنے کے لئے  
آیا ہے۔ اچھا میں سمجھ گئی شاید فینس ہو گئے جو ابھی تک روانہ نہیں ہوئے اور اب  
رخصت ہونیکے لئے آئے ہیں۔“

دایہ۔ (متفکر ہو کر) نہیں فینس تو کب کے چل دیئے۔ رھو ڈوفس کا حکم ہے کہ کسی  
غیر شخص کی نگاہ تم پر نہ پڑے۔ جاؤ بیٹی تم گھر کے اندر جاؤ۔ میں دروازہ کھولتی ہوں۔ دیکھو پھر  
کسی نے کھٹکھٹایا؟“

سافویہ سنتے ہی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر سجاگی مگر کچھ دور جا کر بیکایک اس کا ارادہ بدل گیا  
اور اپنی دایہ کے حکم کے خلاف ایک گلاب کی جھاڑی کے نیچے چھپ کر کھڑی ہو گئی اور دیکھنے  
لگی کہ کون ملنے آیا ہے۔ گزشتہ رات کے واقعات اس خیال سے کہ وہ پریشان نہ ہو

اس سے پوشیدہ رکھے گئے تھے مگر اسے یہ معلوم تھا کہ اتنے سویرے سو اسے اسکی نانی کے چند بڑے  
تکلف دوستوں کے جو دعوت میں شامل تھے اور کوئی یہاں نہیں آسکتا۔ اس لئے اس کو دار  
کو دیکھنے کا بے اختیار اس کے دل میں شوق پیدا ہوا۔ علیحدہ سے جیسے ہی باغ کا دروازہ  
کھولا ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان لڑکا بہت نفیس و پر تکلف پوشاک پہنے اندر داخل  
ہوا۔ سافو کی نظر چوں ہی ایرانی شہزادہ پر پڑی تو اس کا عجیب لباس اور غیر معمولی حسن  
و بیکبر کر حیران و ششدر رہ گئی۔ نہ اس میں اپنی جگہ سے ہلنے کی تاب تھی اور نہ اپنی آنکھوں کو  
اس کے چہرے پر سے ہٹا سکتی تھی۔ اُسے خیال ہوا کہ شاید کوئی خواب دیکھ رہی ہے اور سوچ  
و بتا کا رتھ بیان اور موزر کا سردار سرخ بالوں والا آیا لو سامنے کھڑا ہوا ہے۔ اتنے میں  
وایہ اور اجنبی دونوں باتیں کرتے ہوئے اس جھاڑی کے قریب سے گزرے جہاں وہ چھپی  
ہوتی تھی۔ سافو نے پھولوں کی ڈالیوں کو اٹھا کر پناؤ بصورت چہرہ دیا اور آگے بڑھایا تاکہ  
انکی باتوں کو سن سکے۔ نوجوان ایرانی ٹہرہ یا خادمہ سے اپنی ٹوٹی پھوٹی یونانی زبان میں  
کرمی سس کے اور اس کے لڑکے کا حال پڑی بے چینی سے پوچھ رہا تھا اس طرح سافو  
کو گزشتہ رات کے جب تمام واقعات معلوم ہو گئے تو بہت حیران ہوئی۔ فہمیں کی  
حالت پر افسوس کرنے لگی۔ فہمیں کو دعائیں دینے لگی اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ  
آخر یہ اجنبی کون ہے جو ایسی شان و شوکت کے ساتھ یہاں آیا ہے۔ وہ اپنی نانی کی  
زبانی کورس اعظم کے کارناموں و فتوحات کا ذکر کرمی سس کے اوبرا اور ایرانیوں  
کی دولت و ثروت کے حالات سن چکی تھی مگر اُسے ہمیشہ ہی خیال تھا کہ ایشیا کے لوگ بڑے  
جاہل اور غیر مہذب ہو کرتے ہیں۔ اب جو ایک چلتی جاگتی تصویر یعنی شہزادہ برویہ پر نظر پڑا  
تو اس کے خیالات رفتہ رفتہ برسرے لگے اور ایرانیوں کی طرف ایک خاص کشش دل  
میں پیدا ہونے لگی۔

لے ملکات ربانی۔ نعمہ و شہر تو تیں جنہیں قدیم یونان میں دیویاں بنا کر پوجتے تھے۔

اتنے میں خادومہ اپنی مالکہ سے نووارد کے آمد کی اطلاع کرنے کی غرض سے مکان کے اندر جانے لگی۔ سافو نے بھی چاہا کہ جلدی سے نکل کر خود بھی اسکے پیچھے پیچھے ہوئے مگر اسے خبر نہ تھی کہ وہی لڑکا ایراس جسکی حماقت پر ابھی تھوڑی دیر ہوئی وہ ہنس رہی تھی اسی کی گھات میں لگا ہوا ہے۔ جیسے ہی اس نے گھبرا کر نکلنا چاہا کانٹوں میں کیڑے اچھ گئے اور ایک چشم زدن میں وہی حسین نوجوان سامنے آمو جو وہو ۱۱ اور وہا باز جھاڑی کے بچندے سے اسے چھڑانے لگا۔ سافو کی زبان سے شکریہ کا ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ اسکی آنکھیں مار شرم کے نیچے گر گئیں اور چہرہ پر ایک عجیب و غریب اضطراب و پریشانی چھا گئی۔ مگر یہ کیفیت صرف تھوڑی دیر تک رہی جیوں ہی اسکے دل سے اچنبھا اور خوف دور ہو گیا تو مزاج کی شوخی اور لڑکپن کی چلبلاہٹ نے رنگ دکھایا۔ اپنی عجیب حالت اور اجنبی کی سنجیدگی و خاموشی کو دیکھ کر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور آہوئے نورمیدہ کی طرح دامن چھڑا کر مکان کی طرف بھاگی۔ ایرانی کے حوش و حواس تھوڑی دیر کے لئے غائب ہو گئے تھے مگر اس نے اپنی طبیعت کو فوراً سنبھالا اور دو تین جہنتوں میں لڑکی کے پاس پہنچ کر جلدی سے اسکا ہاتھ پکڑ لیا لاکھ لاکھ اس نے کوشش کی مگر نہ چھوڑا۔

سافو۔ دزدیدہ نگاہوں سے شاہزادہ کی طرف دیکھ کر اور ایک ایسے لہجے سے جس میں شرارت و سنجیدگی دونوں ملی ہوئی تھی ”افوہ۔ کلانی میں موچ آگئی۔ دیکھئے میرا ہاتھ چھوڑ دیجئے۔“

شاہزادہ۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے جو ایسی شکل سے ہاتھ آیا ہو۔ بھلا کوئی اسے آسانی سے چھوڑتا ہے۔ ہاں البتہ اگر یہ پھول جو آپکے سینہ پر لگا ہے مجھے بطور نشانی کے عطا ہو تو شاید مان جاؤں۔“

سافو۔ ”دیکھئے مجھے جانے دیجئے۔ جب تک میرا ہاتھ نہ چھوڑیگا میں آپ سے کیونکر لے عشق کا دیوتا۔“

وعدہ کر سکتی ہوں۔“

شاہزادہ۔ ”اور اگر میں نے چھوڑ دیا اور تم بھاگ گئیں۔“

لڑکی۔ ”نہیں میں بھاگوں گی نہیں۔“

شاہزادہ۔ ”اچھا تو چھوڑتا ہوں۔ اب وہ پھول عنایت کیجئے۔“

لڑکی۔ (آزاد ہو کر اور ایک عجیب دلربا نوا ادا سے گلاب کی جھاڑی کی طرف اشارہ کر کے)

”جائیے اس سامنے والی جھاڑی میں اس سے بھی اچھے پھول لگے ہیں۔ ایک توڑ لائیو

میرے پھول میں کوئی ایسی خصوصیت ہے کہ آپ اس کے خواہاں ہیں۔“

شاہزادہ۔ ”وہ ایک ایسے حور و شہ پر پی پیکر کی نشانی ہے جس کے برابر آج تک میں نے

کوئی حسین نہیں دیکھا۔ میں اسے اپنے پاس جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔“

لڑکی۔ ”خوب! اب میں سمجھی۔ اچھا تو اب آپ کو یہ پھول نہیں ملیگا کیونکہ جو کوئی مجھ کو حسین

کہتا ہے میری برائی چاہتا ہے اور جو مجھے نیک کہے گا وہ ہی میرا سچا ہی خواہ ہے۔“

شاہزادہ۔ ”یہ تم سے کس نے کہا۔“

لڑکی۔ ”یہ میری نانی رہو ڈونس نے۔“

شاہزادہ۔ ”اچھا تو میں بھی کہتا ہوں کہ تمہارے برابر نیک لڑکی مجھے دنیا میں نہیں ملی۔“

لڑکی۔ ”یہ آپ کی بنائی ہوئی بات ہے۔ بھلا آپ مجھ سے بلا واقف ہوئے یہ کس طرح

کہہ سکتے ہیں۔ میں بعض وقت بڑی شرارت و نافرمانی کرتی ہوں۔ اگر نیگاہ ہوتی تو بجا کر

آپ سے باتیں کر نیکی میں فوراً اندر چلی جاتی۔ نانی اماں کا سخت حکم ہے کہ غیر مرد و نیکو سامنے

میں باغ میں نہ جایا کروں اور مجھے بھی واقعی اُن لوگوں کی کچھ زیادہ پرواہ نہیں جو ہمیشہ ایسی

باتیں کرتے ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“

شاہزادہ۔ (افسردہ ہو کر) ”تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ میری باتیں بھی ناگوار خاطر ہوں گی و

میں اب سامنے سے چلا جاؤں۔“

لڑکی نے نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ میں آپ کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ حالانکہ آپ کو ہماری زبان ایسی عمدہ نہیں آتی جیسی انی کوس یا غریب فینس کو آتی ہے جنہیں میں ابھی ملکیت کی زبانی سنا کہ ایسی جلدی میں یہاں سے بھاگنا پڑا۔

شاہزادہ نے تمہیں کیا فینس سے محبت ہے۔

لڑکی نے محبت! میں اسکا مطلب نہیں سمجھی۔ ہاں میں فینس کو بہت چاہتی ہوں۔ جب میں چھوٹی سی تھی تو وہ میرے لئے ہمیشہ سکینز و مفس سے گنبدین دکھلوانے لایا کرتے تھے اور حبیب بڑی ہوئی تو انہوں نے مجھے اچھی اچھی کتابیں پڑھائیں اور اب چلتے وقت ایک چھوٹا سا خوبصورت کتا دیکھے ہیں جو ایسا سفید و تیز کام ہے کہ میں نے اسکا نام آرکس رکھا ہے اور تھوڑے دنوں بعد ہمارے فینس کا ایک اور بچہ بھی یہاں آنے والا ہے۔ دیکھا میں کہتی تھی ناکہ میں کس قدر نافرمان ہوں۔ ابھی ابھی میری زبان سے ایک بڑی راز کی بات نکل گئی تھی۔ نانی اماں نے سخت منع کر دیا تھا کہ یہ باتیں غیروں سے کہنے کی نہیں ہیں اور اپنے ان چھوٹے مہمانوں کا ذکر جو عنقریب ہمارے یہاں آئیں گے کسی سے نہ کرنا چاہئے مگر خدا جانے مجھے کیا ہو گیا (شیرا کر) آپ کو دیکھتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک عرصہ کی شناسائی ہے۔ اور آپ کی آنکھوں میں ایسی شکی و سچائی ہے کہ کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی اس گھر میں سوائے نانی اماں اور بڑھیا ملکیت کے کوئی ایسا نہیں جس سے میں اپنے دل کی باتیں کہہ سکوں۔ اور میری عقل میں نہیں آتا کہ یہ دونوں بھی گو اس قدر مجھ سے محبت کرتی ہیں مگر یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کیوں بعض اوقات اچھی و خوبصورت چیزوں کو دیکھ کر میرے دل کو اس قدر خوشی و مسرت ہوتی ہے۔

شاہزادہ نے یہ عمر کا تقاضہ ہے۔ عمر رسیدہ لوگ نوجوانوں کی خوشیوں اور امنگوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ شاید یہاں کوئی تمہاری ہم عمر ایسی لڑکی نہیں ہے جس سے تم کو خاص الفت ہو اور اس کے ساتھ ملکر اپنا دل بہلاؤ۔

لڑکی ”ہا۔ یہاں کوئی بھی نہیں۔ نوکرا متیس میں بہت سی لڑکیاں ہیں مگر نانی اماں کہتی ہیں کہ وہ اچھی نہیں۔ اور مجھے آنسے ملنے نہیں دیتیں۔ وہ ہمارے یہاں نہیں آئیں اس لئے ہم بھی ان سے ملنے نہیں جاتے“

شہزادہ ”مجھے تمہاری حالت پر پڑا رحم آتا ہے۔ اگر تم ایران میں ہوتیں تو میں بہت جلد ایک اچھی سلی پیدا کر دیتا میری ایک بہن جو جسکا نام آتوسا ہے وہ بھی ایسی ہی خوبصورت و نیک خلقت ہے جیسی تم ہو“

لڑکی ”کیا اچھا ہوتا کہ وہ اسوقت آپکو ساتھ لے لیں۔ (شرعی ادا سے) اور لڑائی پیچھے اپنا نام آتوسا ہی نہیں“

شہزادہ ”میرا نام برویہ ہے“

لڑکی ”برویہ کیا عجیب نام ہے! برویہ۔ برویہ۔ (آنکھیں نیچی کر کر کے) مجھے یہ نام بہت پسند ہے۔ اور ہاں شریف کریں اس کے اس بہادر لڑکے کا جسے فینیس کی جان بچائی ہے۔ کیا نام ہے“

برویہ ”اس کا نام گنجیس ہے۔ وہ دارا اور رودہ یا میرے بہت بڑے دوست ہیں۔ ہم تینوں نے قسم کھائی ہے کہ کبھی جدا نہ ہونگے اور ایک دوسرے کے لئے اپنا خون بہا دیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہلاسی کو خبر کئے گنجیس کی ادا کے لئے خفیہ طور سے اس قدر سویرے ترشکے یہاں آیا ہوں“

لڑکی ”آپ کا آنا بیکار ہوا“

برویہ ”نہیں میٹھر کی قسم ہرگز بیکار نہیں ہوا۔ کیونکہ میں نہ آتا تو تم کہاں ملتیں۔ اچھا مجھ سے تو پوچھ چکیں اب یہ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے“

لڑکی ”میرا نام سافوس ہے“

برویہ ”کیا پیارا نام ہے! تم کہیں اس مشہور شاعرہ کے خاندان سے تو نہیں ہوسکتے اشعار گنجیس کو بہت یاد ہیں۔ اور اکثر پڑھا کرتا ہے“

۱۔ زپیروس (یونانی)۔ ۲۔ مدہ یا (قدیم فارسی)۔ ۳۔ دوشندہ (موجودہ فارسی)۔ ۴۔ اس ناول میں فارسی مرادف کو قایم رکھا گیا ہے۔

سافوؑ ہاں وہ میرے دادا چرکس کی بہن تھیں۔ اور دسویں میوزیا لیبینا ان کے لقب سے مشہور تھیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ گیسس کو یونانی زبان آپ سے زیادہ اچھی آتی ہے۔“

برویہؑ ہاں! کیونکہ لڑکپن سے اس نے اسی زبان میں تعلیم پائی تھی۔ اور اب ہماری زبان پر بھی کافی مہارت حاصل کر لی ہے اور اس سے بھی بہتر و برتر یہ کہ ہمارے ملک کے فضائل حمیدہ و نیک عادات کو بھی پوری طور سے سیکھ گیا ہے۔“

سافوؑ آپ کے ملک میں سب سے بڑی نیکی کیا سمجھی جاتی ہے۔“

برویہؑ اولاً راستبازی۔ دوم ہمت و جوانمردی۔ سوم اطاعت و فرمانبرداری۔ انہیں تینوں نے اور دیوتاؤں کی پرستش نے آج ہماری قوم کو سرتاج عالم بنا دیا ہے۔“

سافوؑ مگر میں تو سمجھتی تھی کہ آپ لوگ دیوتاؤں کو نہیں مانتے۔“

برویہؑ ہمیشہ ہم لوگ دیوتاؤں کو نہیں مانتے۔ یہ لفظ میں نے تمہارے سمجھانیکے لئے کہا تھا۔ ہم صرف ایک ہی خالق اکبر یعنی اُہر مزو کو سب پر برتر و افضل جاننا ہیں۔ اور ان لوگوں کو نادان و گمراہ سمجھتے ہیں جو اسکی بعض صفات کو دیوتا سمجھ کر پوجتے

لے ہیرودس لکھتا ہے۔“ ایرانی اپنے معبودوں میں بت نہیں رکھتے بلکہ بت پرستوں کو سخت جاہل و گمراہ سمجھتے ہیں۔ وہ اپنے خدا کو انسان کی طرح صاحب جسم نہیں کہتے اور عبادت کیلئے پہاڑوں کی بلند چوٹی پر جاتے ہیں۔“ یہ حالت آگے چل کر باقی نہ رہی اور بت پرستوں مثلاً اہل اشور اور عرب کی جہالت سے متاثر ہو گئے۔ مرزا عباس ایران نامہ میں دارائے اعظم کے عقائد کے متعلق یوں لکھتے ہیں:۔“ نزداد اور مزد خدائے بزرگ و خدائے قومی آفرینیدہ کائنات است۔ انحراف از جادہ مستقیم (راستی) و نافرمانی اور مزد گناہ است۔ از دروغ و قحط سالی بہ اور مزد پناہ می برد۔ صراحتاً اسمی از اہرمن یا ایزداں مہر و ناسیدہ و آتش وغیرہ نیاوردہ۔“ یہ اُس کے (دارائے اعظم) کتبات سے ماخوذ ہے۔



لگتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں تمہاری طرح تصویریں اور بت نہیں ہوتے۔ ہمارا اعتقاد ہے کہ معبود برحق کسی خاص مقام و محل کا محتاج و مقید نہیں ہے۔ وہ ہر جگہ موجود ہے۔ ہر بات کو سننے والا۔ ہر شے کو دیکھنے والا۔ اور بت بڑا سمع و بصیر ہے۔“

سافو۔ اگر آپ کے یہاں مندر نہیں ہیں تو آپ لوگ اپنے اہر مزو کی پرستش کہاں کرتے ہیں۔

برودیہ۔ اس کی سب سے بڑی عبادت گاہ نیچر و قدرت ہے اور اس میں بھی افضل ترین پہاڑوں کی چوٹیاں ہیں جہاں وہ صانع مطلق یعنی اہر مزو جسکے پاک نور سے تمام چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ نزدیک آجاتا ہے اور اسکی قدرت کی سب سے بڑی تجلی یعنی مستحضر اہمارا آفتاب عالم تاب بھی زیادہ قریب ہو جاتا ہے۔ وہاں تاریکی و ظلمت بدیر آتی ہے اور روشنی و نور سب سے پہلے نمودار ہوتا ہے۔ اول الذکر بدی و شر۔ گناہ و معصیت کی علامت ہے اور آخر الذکر نیکی و پاکی کی نشانی ہے۔

کبھی تم نے کسی پہاڑ کی اونچی و سرسبز چوٹی پر چڑھ کر گاہ عالم کی سیر کی ہے۔ وہاں کی عجیب و غریب خاموشی و عالی شان منظر کس کی یاد دل میں پیدا کرتے ہیں؟ کبھی تم نے جنگل کی جڑی بوٹیوں، پھول پتوں اور صاف چشموں کی روانی پر غور کیا ہے۔

۱۔ قدیم ایرانیوں کے معبد بنائے سادہ تھے۔ وہ پہلے پہاڑیوں کی چوٹی پر چڑھ کر ہر مزو کی عظمت و شان یاد کرتے اور دعائیں مانگتے۔ بعد ازاں مرتفع مقامات پر ایک چبوترہ بنا کر آگن ہو تر نصب کیا گیا۔ جس پر چھت وغیرہ کچھ نہیں تھی۔ اور اوپر سے آسمان کی طرف بالکل کھلا ہوا تھا۔ دیگر روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہان کیانیوں کے زمانہ میں بڑے بڑے عالی شان آتشکدے بنائے گئے تھے۔ فردوسی لکھتا ہے کہ جب کچھ سونے اور سیلاب کو شکست دینی تو ایک بڑا آتشکدہ بنایا جسکا نام اوہر جشنگ تھا۔ ابن خردیہ کا بیان ہے کہ ساسانیوں کے زمانہ تک یہ اس قدر متبرک سمجھا جاتا تھا کہ جب کوئی بادشاہ تخت نشین ہوتا تو مدائن سے پایادہ پہلے اس کی زیارت کو آتا تھا۔ (پروفیسر جیکسن)

اگر ایسا کرتیں تو زردان پاک کی معرفت کے تمام دفتر کھل جاتے۔ تم مجھے حیرت سے دیکھتی ہو۔ مگر سچ کہتا ہوں کہ اگر میرے ساتھ چلو تو ایسے ایسے تماشے دکھاؤں کہ اُسی وقت اس معبودِ برحق کی حمد و ثنا کرتی ہوئی سجدے میں گر پڑو۔“

سافو۔ ”ہاں! کیا اچھا ہوتا کہ کسی دن میں آپ کے ساتھ چلتی اور کسی پہاڑ کی اونچی چوٹی پر چڑھ کر آبادیوں، جنگلوں، سبزہ زاروں اور دریاؤں کا نظارہ کرتی۔ کوئی شے میری نگاہ سے پوشیدہ نہ رہتی اور سب میرے قدموں کے نیچے نظر آتے۔ اس وقت شاید میں اپنے ہی کو تمام عالم کی ملکہ نہ سمجھنے لگتی۔ (دیکھا ایک ٹھٹک کر) یہ کیا تھا؟ کسی کی آواز ہے۔ نانی اماں مجھے بلارہی ہیں اچھا تو میں اب جاتی ہوں۔“

برودیہ۔ ”رہتیاب ہو کر“ میری حور و من ملک! ابھی نہ جاؤ۔“  
سافو۔ ”مسکرا کر“ آپ ابھی کہہ چکے ہیں کہ اطاعت بھی ایرانیوں کے ایک نیک خصال سے ہے۔“

برودیہ۔ ”دقائل ہو کر“ اچھا تو میرا بھول دیتی جائیے۔“  
سافو۔ ”عجب دلفریب ادا سے“ یہ لیجئے۔“

برودیہ۔ ”تم مجھے بھولو گی تو نہیں۔“

سافو۔ ”اچھا! (خین نیچ کر کے)“ یہ بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔“

برودیہ۔ ”میری پیاری۔ معاف کرنا۔ میری ایک التجا اور قبول کرتی جاؤ۔“

سافو۔ ”دکھیرا کر“ وہ کیا ہے جلدی کہئے۔ دیکھئے نانی اماں پھر بلارہی ہیں۔“

برودیہ۔ ”یہ ہیرے کا ایک ستارہ ہے میری نشانی سمجھ کر اپنے پاس رکھ لو۔“

سافو۔ ”جی نہیں۔ مجھے معاف کیجئے۔“

برودیہ۔ ”دیکھو۔ نہ لو گی تو مجھے رنج ہو گا۔ یہ میرے باپ کی یادگار ہے۔ جب میں نے

پہلے پہل ایک ریکھ مارا تھا تو انہوں نے مجھے بطور انعام کے بخشا تھا۔ اس وقت سے

آج تک میں نے کبھی اسے اپنے پاس سے جدا نہیں کیا۔ مگر اب یہ تمہارا ہو چکا۔ کیونکہ تم سے بڑا کھراب کوئی نہیں۔ تم میری جان سے بھی زیادہ عزیز ہو۔  
یہ کہہ کر شاہزادہ نے اپنے گلے سے وہ طلائی زنجیر جس میں ہیرے کا ستارہ نما منیہ جگمگا رہا تھا۔ اتار کر رڑ کی کے گلے میں ڈالنا چاہی مگر وہ ایسے بیش بہا تحفہ کو دیکھ کر کسی طرح راضی نہ ہوتی تھی۔

بروہ نے کمر میں ہاتھ ڈال کر پیشانی کا بوسہ لیا۔ وہ تڑپ کر اپنے کو چھڑانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے ایک نہ مانی اور زنجیر گلے میں ڈال دی۔ اور میری پیاری میری جان! کہہ کر اسکی سیاہ و متوالی آنکھوں میں ایسی محبت سے دیکھا کہ وہ مجبور و لاچار ہو گئی۔ اندر سے پھر بلانے کی آواز آئی اور سا فو گھبرا کر بروہ کی آغوش سے نکل کر بھاگی۔ مگر تھوڑی دور جا کر پھر ٹھہر گئی شاہزادہ نے بڑی منت سے پوچھا: اب کب ملو گی؟

سا فو (دبی زبان سے) کل صبح اسی جھاڑی کے پاس۔  
شاہزادہ: مجھے اس جھاڑی سے اب خاص الفت ہو گئی ہے اگر اسکے پھول دکانڈو بدونہ کرتے تو تم کبھی کی چلی گئی ہوتیں؟

سا فو نے مسکرا کر اپنے ہاتھ کے اشارہ سے الوداع کہا اور جلدی سے مکان کے اندر چلی گئی۔ بعدہ رھو ڈونس نے بروہ کو ملاقات کے لئے اپنے کمرہ میں بلایا اور اس سے گزشتہ رات کا تمام حال کہہ سنایا۔ پھر کچھ دیر پھر نیکی بعد شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہو کر سینئر واپس چلا گیا۔

اس رات جب رھو ڈونس حسب معمول اپنی نواسی کی خواجگاہ میں آئی تو اسکی حالت میں ایک عجیب تغیر پایا۔ وہ سو رہی تھی مگر ہونٹ متحرک تھے اور ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لے رہی تھی گویا کوئی خواب پریشان دیکھ رہی ہے۔

بروہ کو راستہ میں دارا اور دوہہ پا ملے۔ ان دونوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ ایسے

چپکے سے چل دیا ہے تو خود بھی پیچھے پیچھے تلاش میں نکلے اور اُسے بخیریت دیکھ کر خوش ہوئے  
 انہیں یہ خبر نہ تھی کہ انکے دوست کو ایک عجب دشمن سے سامنا پڑا تھا۔ یعنی حضرت عشق  
 کے تیر کا نشانہ بن کر زخمی و گھائل واپس آ رہا ہے۔ کرمی سس ان تینوں دوستوں کی  
 آمد سے کچھ دیر قبل سیر پہنچ گیا تھا۔ اس لئے فوراً فرعون کے پاس جا کر گزشتہ رات کے  
 تمام حالات بے کم و کاست سُنا دیئے۔ اما سس کو اپنے لڑکے کی حرکت پر سخت تعجب  
 ہوا اور اسکی ناکامیابی پر اپنی خوشی کا اظہار کرنے لگا۔ پھر اپنے دوست کو یقین دلا کر کہا کہ  
 یہ جیس فوراً رہا کر دیا جائیگا۔

کرمی سس رخصت ہو کر باہر گیا ہی تھا کہ شہزادہ سامتیک کی آمد کی خبر  
 بادشاہ کو سنائی گئی۔

## باب دسواں

### سامتیک کی حکمی

اما سس نے اپنے لڑکے کو دیکھتے ہی بڑے زور سے قہقہہ مارا اور اس کے  
 اضطراب و افسردگی کا کچھ خیال نہ کر کے چلا کر کہا ”میں کہتا نہ تھا کہ ایک بھولے بھالے  
 مصری کے لئے یونانی کو پکڑنا جو لومڑی سے بھی زیادہ ہوشیار و چالاک ہے کچھ آسان  
 کام نہیں ہے۔“

جسے تم اپنا دشمن فصیح البیان اٹھینچی سمجھ رہے تھے وہ ہمارے دوست  
 کرمی سس کا بھلا لڑکا نکلا۔ میں سوچ کہتا ہوں عجب تماشہ ہوا ہوگا۔ اگر میں اس وقت

چپکے سے چل دیا ہے تو خود بھی پیچھے پیچھے تلاش میں نکلے اور اُسے بخیریت دیکھ کر خوش ہوئے  
انہیں یہ خبر نہ تھی کہ انکے دوست کو ایک عجب دشمن سے سامنا پڑا تھا۔ یعنی حضرت عشق  
کے تیر کا نشانہ بن کر زخمی و گھائل واپس آ رہا ہے۔ کرمی سس ان تینوں دوستوں کی  
آمد سے کچھ دیر قبل سیر پہنچ گیا تھا۔ اس لئے فوراً فرعون کے پاس جا کر گزشتہ رات کے  
تمام حالات بے کم و کاست سُنا دیئے۔ اما سس کو اپنے لڑکے کی حرکت پر سخت تعجب  
ہوا اور اسکی ناکامیابی پر اپنی خوشی کا اظہار کرنے لگا۔ پھر اپنے دوست کو یقین دلا کر کہا کہ  
یہ گنجیس فوراً رہا کر دیا جائیگا۔

کرمی سس رخصت ہو کر باہر گیا ہی تھا کہ شہزادہ سامتیک کی آمد کی خبر  
بادشاہ کو سنائی گئی۔

## باب دسواں

### سامتیک کی حکمی

اما سس نے اپنے لڑکے کو دیکھتے ہی بڑے زور سے قہقہہ مارا اور اسکے  
اضطراب و افسردگی کا کچھ خیال نہ کر کے چلا کر کہا ”میں کہتا نہ تھا کہ ایک بھولے بھالے  
مصری کے لئے یونانی کو پکڑنا جو لومڑی سے بھی زیادہ ہوشیار و چالاک ہے کچھ آسان  
کام نہیں ہے۔“

جسے تم اپنا دشمن فصیح البیان اٹھینچی سمجھ رہے تھے وہ ہمارے دوست  
کرمی سس کا ہٹکار لڑکا نکلا۔ میں سوچ کہتا ہوں عجب تماشا ہوا ہوگا۔ اگر میں اس وقت

اماسس میں اس قسم کی فضول بات ہرگز شاہ ایران کو نہ لکھو گا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں خود فینیس کی رہائی سے خوش ہوں۔ اور گنجیس کا مشکور ہوں کہ اس نے ایک بگینا کو قتل سے بچا لیا۔ اور ایک ایسے شخص کو جس کے احسانات مجھ پر بہت کچھ ہیں تمہارے ظالمانہ پانچے سے چھڑا لیا۔“

سامتیک ”تو کیا واقعی آپ کا ارادہ ہے کہ اس معاملہ کے متعلق کمبو جیہ کو کچھ نہ لکھئے گا۔“  
اماسس ”نہیں لکھو گا کیوں نہیں۔ اپنے خط میں مذاقیہ طور سے اس واقعہ کا بھی ذکر کرو۔ اور اسے سمجھا دو گا کہ فینیس سے ذرا خبردار رہے۔ اس سے میری خاص غرض یہ ہے کہ کہیں فینیس ایران پہنچ کر ہمارے خلاف بھڑکانے کی کوشش نہ کرے۔ اس لئے میں پہلے ہی سے کمبو جیہ کو آگاہ کر دوں گا کہ ایسے شخص کی کسی بات کا اعتبار نہ کرے۔ اگر گرجی سس اور گنجیس ہمارے دوست بنے رہیں گے تو فینیس کی عداوت سے مطلق نہ ڈرنا چاہئے۔“

سامتیک ”تو کیا یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟ اور میری خوشی تو سکین کیلئے کچھ نہ ہو گا۔“  
اماسس ”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔“  
سامتیک ”(آنکھیں لال پی کر کے) اگر یہ ہے تو یہ بھی جان لیجئے کہ صرف فینیس ہی کی طرف سے ڈر نہیں ہے بلکہ ایک اور شخص بھی ابھی تک ہمارے قابو میں ہے جو اس سے بھی زیادہ آپ کے لئے خطرناک ثابت ہو گا۔“

اماسس ”یہ بے فائدہ بات ہو کر تم مجھے ڈراتے دھمکی دیتے ہو۔ ابھی کل کی بات ہے کہ کہ ہم دونوں نے صلح و اشتی کا عہد و پیمان کیا تھا۔ سامتیک! سامتیک! میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ تم ایسے شخص کے سامنے کھڑے ہو جو تمہارا باپ و بادشاہ ہے اور اس کا ادب و سجاوٹ تم پر واجب ہے۔“

سامتیک ”بشیک۔ لیکن آپ کو بھی اس بات کا خیال کرنا چاہئے کہ میں آپ کا لڑکا ہوں۔“

اور اگر آپ اپنے دل سے حقوق پرانہ کو بھلا دیجئے گا۔ اور مجھے آپ سے کسی قسم کی امید نہ ہوگی تو میں بھی جس طرح بن پڑ گیا اپنا کام نکالنے کی خود کوشش کر دوں گا۔  
 اما سس ”ذرا میں سنوں تو سہی کہ تم کیا کرو گے۔“

سامتیک ”مجھے اسکے بتانے میں ذرا بھی تامل نہیں اور نہ اسے چھپانے کی ضرورت سمجھتا ہوں آپ منیجاری کے حال سے خوب واقف ہونگے۔ تو اب سن لیجئے کہ وہ میرے اور میرے دوست بجا ریوں کے بالکل قابو میں ہے۔ اما سس کا چہرہ فرق ہو گیا۔

سامتیک ”آپ نے ایک ایسے شخص کو جسے میتیس کی اصلیت کی پوری خبر تھی مصر سے نکال کر ایک دور دراز ملک یعنی ایران جلا وطن کر دیا۔ مگر یہ خیر نہ تھی کہ خود

مکبوجیمہ ایک دن آپ کی لڑکی سے شادی کا خواہاں ہو گا۔ منیجاری آج کل ایران میں موجود ہے اور پردہ نشوں کا ذرا سا اشارہ پاتے ہی فوراً وہاں کے بادشاہ سے تمام راز کھول دیگا۔ کہ آپ نے معزول و متوفی شاہ ہوفرا کی بیٹی کو اپنی بیٹی بنا کر اسے دہوکہ دیا ہے۔ حکیم مذکور کے تمام کاغذات ہمارے قبضہ میں ہیں۔ اور سب سے زیادہ مفید و

ضروری خود آپ کے ہاتھ کا تحریری ایک خط موجود ہے جس میں آپ نے منیجاری

۱۵ ہوسندریا پر لیں۔ اس بادشاہ کا حل خاص طور سے انجیل میں مذکور ہے اس لئے کہ اسی

کے ورغلانے اور امداد کا وعدہ کرنے کی وجہ سے فلسطین کے یہودی تاجدار زوکیہ بابل کے خلاف

اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر آخر میں بخت نصر نے اسے شکست دی۔ بیت المقدس کو تباہ کر دیا اور اہل یہود

پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے۔ ہوفرا کو جرمیہ سردار یہود نے بدعادی اور اسکی بھی تباہی کی پیشینگوئی

کی۔ چنانچہ ۵۹۸ ق م میں خود اس کے اہل وطن اس سے باغی ہو گئے۔ اور اما سس نے

اس کی یونانی فوج کو شکست دیکر اسے قید کر لیا۔ لیکن مصریوں کی پھر بھی تسلی نہ ہوئی۔ اور

بالا حندہ اہل یس کو گلا گھونٹ کر مار ڈالا۔

(ڈونلڈ کمپری)

باپ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ پردہتوں سے ہفتتیس کی ولدیت کے راز کو پوشیدہ رکھے گا تو

ایک ہزار طلائی چھلے انعام میں دیجے گا۔

اما سس۔ ”یہ کاغذات کس کے پاس ہیں؟“

سامتیک۔ ”پردہتوں کے۔“

اما سس۔ ”اور تم انکے نائب بن کر مجھ سے گفتگو کرنے آئے ہو۔“

سامتیک۔ ”آپ کا خیال درست ہے۔“

اما سس۔ ”اچھا بیان کرو تمہاری کیا خواہش ہے۔“

سامتیک۔ ”میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ گیموجیم کو گیمجیس کو سزا دینے کے لئے لکھیں

اور مجھے فینیس سے اپنا بدلہ لینے اور اسے ایذا رسانی کا پورا اختیار و آزادی دیدیں۔“

اما سس۔ ”بس اسی قدر۔“

سامتیک۔ ”اور ہاں! پردہتوں سے قسم کھا کر یہ وعدہ کیجئے کہ آپ آئندہ سے بدعاش

یونانیوں کو اپنے چھوٹے دیوتاؤں کے مندر بنانے کی اس ملک میں اجازت نہ دیجیگا۔“

اما سس۔ ”مجھے بھی یہی خیال تھا کہ اب جو میرے خلاف تم کو ایسا تیز ہتھیار مل گیا ہے تو

اسی قسم کے بہیودہ مطالبات مجھ سے کئے جائیں گے۔ خیر میں ان دشمنوں کی دلی خواہشوں

کو جنکے ساتھ تم جا کر مل گئے ہو بجالانیکے لئے تیار ہوں۔ مگر دو شرطیں کرتا ہوں۔ اول تو

وہ خط جسے میں نے اپنی حماقت سے پنجپارمی کے باپ کو لکھا تھا مجھے واپس دیدیا

جائے کیونکہ اگر وہ تم لوگوں کے ہاتھ میں رہا تو بجائے بادشاہت کر نیکے میں ان کیلئے

پردہتوں کا ایک اونٹ غلام بن جاؤنگا۔“

سامتیک۔ ”آپ کا ارشاد درست ہے۔ وہ خط آپ کو واپس کر دیا جائیگا اگر۔۔۔“

اما سس۔ ”اگر مگر کچھ نہیں۔ اسکی فوراً تعمیل ہونی چاہئے۔ تمہاری دوسری درخواست

کہ گیمجیس کی شکایت میں شاہ ایران کو لکھوں ایسی رنیک و بہیودہ ہے کہ میں ہرگز اسکو



منظور نہیں کر سکتا۔

اب جاؤ۔ میرے سامنے سے دوڑو اور حبیبک میں نہ بلاؤں اپنی شکل نہ دکھانا۔  
 آئندہ سے کبھی مجھے اپنا باپ نہ کہنا اور نہ میں تمہیں اپنا بیٹا سمجھوں گا۔ (شاہزادہ قدوس  
 پر گڑبڑتا ہے) مجھے یہ ظاہر داری پسند نہیں۔ کھڑے ہو۔ تمہاری سرشت ہی میں الفت  
 و عاجزگی کا مادہ نہیں ہے۔ اب اگر کبھی صلاح یا مشورے کی ضرورت ہو تو انہیں  
 پر دہتوں کے پاس جانا جو تمہیں کٹھ پتلی کی طرح نچائیں گے اور مجھے امید ہے کہ اپنی پوری  
 الفت پدرانہ کا اظہار کریں گے۔ بیعت و نفق سے میری طرف سے کہدینا کہ واقعی میں اسکا  
 قاتل ہوں ایسی چال کھیل گیا کہ جو بات میں ہرگز قبول نہ کرتا اُسے کرنے پر اب مجبوراً آماد  
 ہوں۔ مبصر کی عظمت و شان قائم رکھنے کے لئے میں نے جس بے غرضی سے کام  
 لیا ہے وہ سب پر ظاہر ہے مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ یہ پروہت اپنی ذاتی منفعت کیلئے  
 مجھے الزام دیکر اپنے ملک کی تباہی و بربادی کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔ اس لئے اب آئند  
 سے ان سب کو ایرانیوں سے بھی زیادہ اپنے ملک کے لئے مخدوش و خطرناک سمجھوں گا  
 (غصہ سے کھڑے ہو کر) خبردار ہو جا اور یاد رکھ کہ اس مرتبہ تو محبت پدیری کی کمزوریوں  
 سے ان دشمنوں کے مکر و فریب کے سامنے میں نے گردن جھکا دی مگر قسم ہے اس  
 بزرگ و معزز دیوی نتیجہ کی جو مری خاص حامی و سرپرست ہے کہ اب آئندہ انہیں  
 معلوم ہو جائیگا کہ میں کون ہوں اور بادشاہ کسے کہتے ہیں۔ اگر میرے احکام کی ذرا بھی  
 سرتابی ہوئی تو میں اس تمام فرقہ نامہنجا کو نیست و نابود کروں گا (شاہزادہ کچھ کہنا چاہتا ہے)  
 خاموش، دوڑو، میرے سامنے سے نکل جا۔

سامتیک گردن جھکا کر چپ چاپ رخصت ہو گیا۔ فرعون بڑی دیر تک اسی طرح  
 غصہ میں بھرا بیٹھا رہا پھر اپنی طبیعت بہلانے کی غرض سے مہمان خانہ میں چلا گیا۔ شاہزادہ  
 نے باہر نکلتے ہی سپہ سالار افواج کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ حبشی سپاہیوں کو فوراً اُن کے

وطن کو واپس کر دے اور اس مصری افسر کو جسکی حماقت سے تمام تدابیر پر پانی بھر گیا جلا وطن کر کے مدت العمر تعین کی کانوں میں کام کر نیکی لئے بھیج دیا جائے۔ یہ کہہ کر وہ نتیجہ کے ہمارے دست کے پاس گیا اور اس سے تمام واقعہ بے کم و کاست کہہ سنایا جس نے بادشاہ کی غصہ کا حال سن کر اپنے افسوس کا اظہار کیا۔ اور شاہزادہ کو مناسب پسند نصیحت کر کر رخصت کر دیا۔

اب سامتیک نے اپنے محل کا رخ کیا۔ اسکے دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ اپنی ناکامی، بادشاہ کی ناراضی، اجنبیوں کی نفرت، پروتھوں کی اطاعت۔ جنم پتر کی نحوست۔ اور آنیوالے مصائب کا خوف۔ یہ تمام باتیں دماغ میں جوش مار رہی تھیں اور اسکی پریشانی و پرانگندگی کا باعث تھیں۔ پھر اسے اپنی خانگی زندگی کا خیال آتا۔ مرحوم بیوی و بچوں کی یاد دل کو تڑپا دیتی۔ اب اس کا صرف ایک لڑکا و لڑکی باقی رہ گئے تھے جو اس کے دل کی ٹھنڈک اور آنکھوں کا نور تھے جن کے بغیر اسے ایک لحظہ چین نہیں آتا تھا اور جن کی پیاری صورتیں دیکھتے ہی اسکے تمام رنج و افکار فوراً دور ہو جاتے تھے اس لئے وہ بڑی تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا کمال شوق محل کے اندر داخل ہوا۔ ایک غلام کو سامنے دیکھتے ہی اس سے یہ سوال کیا ”میرا پیارا بچہ کہیں باہر تو نہیں گیا“ خادم درگتی ہوئی زبان سے ”بادشاہ سلامت نے شہزادہ کو مع انکی دایہ کے طلب فرمایا تھا۔ وہ ابھی ابھی تشریف لے گئے۔“ اتنے میں داروغہ دیوانخانہ حاضر ہوا اور ایک سرسبز خط شہزادہ کے سامنے پیش کر کے گردن جھکا کے کھڑا ہو گیا۔ سامتیک نے گھبرا کر اسے ہاتھ میں لیا اور وہ صرخہ مہر جس پر فرعون کا نام کندہ تھا توڑ کر لفافہ کھولا۔ فرمان شاہی کا یہ مضمون تھا ”مابدولت کی خواہش ہے کہ شہزادہ کو اب آئندہ اپنے محل میں رکھیں گے کیونکہ ہم نہیں چاہتے کہ لے ٹروں کا رواج مصر میں سنایت قدیم زمانے سے تھا۔ بہت سی میوں کی انگلیوں پر منقش چھلے و ٹہریں پائی جاتی ہیں۔ دیو فیسیرا برا

وہ بھی تیری طرح پجاریوں کا غلام بن جائے۔ ہم اسکی تعلیم و تربیت کے ذمے دار ہیں اور جانتے ہیں کہ نو عمری میں جن باتوں کا اثر ہوتا ہے وہ تارسیٹ دور نہیں ہوتا۔ کوئی شخص بلا ہماری اجازت حاصل کئے ہوئے شہزادہ سے نہیں مل سکتا۔

یہ پڑھتے ہی سامطیق آگ بگولا ہو گیا۔ بہت سے خادم و غلام سامنے کھڑے تھے۔ اس لئے زبان سے کچھ نہ بول سکا اپنے بوٹھ چبا کر رہ گیا۔ مصری آداب و قاعدوں کے مطابق باپ یا بادشاہ کے حکم سے سرتابی نامکن تھی۔ چند منٹ تک وہ ایک سکتہ کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر یکایک باواز بلند اپنے شکاریوں وغیرہ کو بلانے کا حکم دیا۔ اور جلدی سے تمام ایلخربین کئے۔ نیزہ و کمان ہاتھ میں لئے اور ایک تیز زور تھ پر سوار ہو کر حکم دیا کہ اس جنگل و دلدل کی طرف فوراً کھچلے جو سمت مغرب واقع ہے۔ یہاں پہنچتے ہی وہ وحشی جانوروں کی سیلے و شکاریں ہمہ تن مصروف ہو گیا اور اپنا غم غلط کرنے و دل بہلانے کی کوشش کرنے لگا۔

کمری سس کی ملاقات کے بعد ہی اما سس نے فوراً اسکے لڑکے کو رہا کر دیا۔ اسکے رفقاء نے بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا اور خوشیاں منائیں۔ فرعون کو اسکی تکلیف دہی اور زہمت کا افسوس تھا جس کی وہ تلافی کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے اسی دن گیمپیس کو ایک نہایت خوبصورت رتھ اور دو گھوڑے تحفہ بھیجے۔ اور نزد کا ایک نہایت خوبصورت سٹ جو سڈیز کی اعلیٰ درجہ کی صنایع کا نمونہ تھا اسے مرحمت فرمایا۔ اس سٹ کے مہرے عاج و آبنوس کے تھے جن پر سونے چاندی کے ٹکڑے و جواہرات

لے مصری مردوزن دونوں سیر و شکار کے شائق تھے۔ علاوہ بڑے جانوروں کے شکار کے رتھوں میں بیٹھ کر غزالوں کا تعاقب کرتے یا کتوں سے خرگوش کا پیچھا کرتے۔ یا کشتیوں میں سوار ہو کر دریائی پرندوں و بطوں وغیرہ کے شکار سے دل بہلاتے۔ کشتی و شکاری اور گھوڑے وغیرہ کے بھی بڑے شائق تھے۔ (مسیٹ)

ٹکے ہوئے تھے اور خط پیکانی میں مختلف امثلہ کندہ تھیں۔

بعدہ اما سس اور اسکے مہمانوں نے گنجیس کو بلا کر خود اسکی زبانی تمام واقعات سنے اور خوب ہنسی مذاق ہوا۔ ایرانیوں کو خاندان شاہی میں ملنے جلنے کی پوری آزادی تھی اور فرعون بھی شہزادوں سے اپنے بچوں کی طرح برتاؤ کرتا تھا۔ مگر کھانے کے وقت وہ علیحدہ بیٹھتے تھے کیونکہ مصریوں کو چھوت وغیرہ کا بہت خیال تھا اور وہ غیر ملک و مذہب والوں کے ساتھ ایک ہی دسترخوان پر بیٹھنا معیوب سمجھتے تھے۔

گنجیس کی رہائی کے تین دن بعد اما سس نے اعلان کیا کہ اب دو ہفتے میں شہزادی تختیش وداع ہوگی اس پر ایرانیوں کو کسی قدر افسوس ہوا۔ کیونکہ مصر کی سیر سے ابھی تک انکا دل نہیں بھرا تھا اور وہ اسکے عجائبات بخوبی دیکھنے نہیں پائے تھے کرمی سس اپنا وقت زیادہ تر ساموس کے شاعروں و نقاشوں کی صحبت میں گزارتا تھا اور اس کا لڑکا بھی یونانی صنعت و حرفت کا گردیدہ تھا۔ دارا پہلے ہی سے یعنی قیام بابل کے زمانہ ہی سے علم نجوم کا از حد شائق تھا مصر پہنچ کر اس کا شوق اور بھی بڑھ گیا۔ ایک دن بوقت شب وہ اجرام فلکی کا مطالعہ کر رہا تھا کہ اتفاقاً میتھ کے مہا پجاری اس کا بھی اس طرف سے گذر ہوا۔ دارا کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ یہ شخص بڑی محبت سے اس سے پیش آیا۔

اپنے ہمراہ مندر کی سب سے اونچی منزل پر جہاں ایک قسم کی رصد گاہ تھی لے گیا اور کو اک کے حرکات و خواص پر بحث کرنے لگا۔ پھر کیا تھا۔ اس دن سے نوجوان ایرانی کی یہ حالت ہو گئی کہ کوئی رات خالی نہ جاتی تھی کہ وہ بڑے پجاری کی خدمت میں حاضر نہ ہوتا اور اس کو نجوم کی نئی نئی باتیں نہ سیکھتا۔ چند روز بعد جب سامتیک واپس آیا تو اپنے مرشد کو ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بڑا متحیر ہوا۔ اور اسے علیحدہ لیجا کر پوچھنے لگا کہ اس کی کیا وجہ کہ وہ اس قدر مہربان ہے اور مصری علوم کے تمام راز اسے بتائے دیتا ہے۔ نتیجہ تو یہ ہے جواب دیا "میں اسے وہی باتیں سکھاتا ہوں جن سے ہر قلدانی ماہر علم باخبر ہو۔ علاوہ بریں

میاں شہزادے تمہیں کیا خبر کہ وار اکون شخص ہے۔ اسکے کو کب اقبال کے سامنے  
 شہنشاہ کبوجیہ کا ستارہ تک ماند ہے۔ اور تمام شاہان عالم ایسے نظر آتے ہیں جیسے سورج  
 کی روشنی میں چاند۔ یاد رکھنا کہ ایک دن یہ لڑکا اتنا بڑا بادشاہ ہو گا کہ دنیا میں اسکی  
 نظیر نہ ہوگی۔ آنے والی نسلیں اس پر فخر اور ہم سب اسکی غلامی کریں گے کیونکہ میں نے  
 اسکے ستارہ کو اپنے ملک پر بھی چمکتے دیکھا ہے۔ لہذا ایک عقلمند و دانا کا فرض ہے کہ  
 محض حالات موجودہ پر بھروسہ نہ کرے بلکہ آئندہ زمانہ کا بھی خیال رکھے۔ اور کسی راہ  
 سے گزرے تو صرف سامنے ہی نہ دیکھے بلکہ ارد گرد کی بھی خبر رکھے۔ کیا عجب ہے کہ ایک  
 مکان جو باہر سے حقیر و ادنیٰ نظر آتا ہے ایسے شخص کا مسکن ہو جو اس پر حکمرانی کرے گا  
 اس لئے اس دنیا میں ہم کو بصارت و بصیرت دونوں سے کام لینا چاہئے اور اپنی رہائی  
 کے لئے افلاک کی طرف نظر اٹھانا چاہئے۔ میری تمام عمر اسی شغل میں گزر گئی ہے۔ اور ایک  
 ہوشیار کتے کی طرح جو چوروں کے انتظار میں رات بھر جاگتا رہتا ہے۔ پچاس برس سے  
 میں ان اجرام فلکی کی حرکات و سکنات کا بخور شاہدہ کر رہا ہوں جو ابد الابد سے فضائے  
 عالم میں تاباں و درخشاں صبح و شام، گرمی و جاڑے۔ غرض کہ ہر وقت و ہر موسم میں انسان کو  
 خوشی و غم۔ عروج و زوال، نکبت یا عزت کی ایسی واضح نشانیاں بتا رہے ہیں جو ناممکن  
 ہے کہ کبھی غلط ہو سکیں۔ انہیں نے مجھے آگاہ کیا ہے کہ واراجوا بھی ایک نخل نو دمیہ  
 ہے آئندہ ایک ایسا شجر عظیم ہو گا کہ تمام عالم اسکے سایہ کے نیچے چھپ جائیگا۔ یہ سننے  
 ہی سامتیک کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس کے پوش و حواس اڑ گئے اور اس دن سے  
 جب وار کو دیکھتا تو ایسے تپاک و غرت کے ساتھ پیش آتا کہ نوجوان شہزادہ کو نہایت  
 حیرت ہوتی۔ غرض کہ وار اتوا اس طرح شب بیداری و اختر شناری میں اپنا وقت صرف  
 کرتا اور صبح دیر سے اٹھتا۔ اور وہاں برویہ کو ایک اچھا موقع مل جاتا۔ وہ اپنی دوست  
 و وہ یا کو ساتھ لیکر جسے اب اس نے اپنا راز داں بنا لیا تھا چپ چاپ نوکرائش کو

چل دیتا اور اپنی معشوقہ کے دیدار سے لطف اٹھاتا۔ پھر جب دن زیادہ چڑھنے لگتا تو با دل ناخواستہ رخصت ہو کر جلدی سے گھر واپس آتا اور کمری سس سے یہ بہانہ بنا دیتا کہ ہم دونوں سیر و تسکار کی غرض سے کچھ دور چلے گئے تھے۔ محبت و عشق نے شہزادہ کے مزاج میں ایک عجیب و غریب انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ جس کا راز سوائے ایک کے اور کوئی نہ سمجھ سکتا تھا۔ یہ اما س کی لڑکی تاشو تھی۔ جس دن سے اس نے برویہ کو دیکھا تھا ہزار جان سے اس پر مفتوں و شیدا ہو گئی تھی۔ اور اسی عشق نے اسکے احساس باطنی کو اس قدر تیز کر دیا تھا کہ برویہ کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر وہ فوراً تار گئی کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ اور شاید کسی غیر برشاہزادہ کا دل آگیا ہے۔ پہلے تو وہ اس کے ساتھ برابر نہ برتاؤ کرتا تھا اور کبھی تھوڑی دیر کے لئے ہنس بول بھی لیتا تھا لیکن اب لڑکی کی حالت میں تغیر پایا تو اور بھی بھانپ گیا اور عدا اسکی صحبت سے جان چڑا کر دور بھاگنے لگا۔ کیونکہ سافو کی محبت کے بعد کسی دوسری کی طرف اب نگاہ و لطف سے دیکھنا بھی وہ گناہ کبیرہ سے کم نہ سمجھتا تھا۔ اوہ وہ کشتہ خنجر عشق نازک اندام تاشو شہزادے کی ان بے اعتنائیوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں بہت کڑھنے اور غموم رہنے لگی آخر ضبط کا یار نہ رہا۔ اور ایک دن اس نے اپنی بہن نلتیس سے تمام راز دل کہہ سنایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دختر فرعون نے یہ سن کر اسے نہایت تسلی و تشفی دی۔ اسکے شبہات رفع کئے۔ کامیاب کی امیدیں دلائیں اور کہا بہن گھبراؤ نہیں اگر دیوتاؤں نے چاہا تو ہم تم ایک ہی گھر میں بیاہ کر جائیں گے اور بڑے لطف سے زندگی بسر ہوگی۔ اس طرح دونوں ملکر خیالی بلاؤ پکائے لگیں لیکن دن پہ دن گزرتے گئے۔ برویہ کی برخی میں کچھ فرق نہ آیا۔ وہ اب شاذ و نادر ان کے سامنے آتا تھا اور خصوصاً تاشو کے ساتھ تو ایسی رکھائی سے پیش آتا تھا کہ اس کے دل پر سخت چوٹ لگتی تھی تاہم اس غریب کی محبت میں سر مو فرق نہ آیا بلکہ اس کی آگ اور بھی زیادہ بھڑک اٹھی۔ نوجوان ایرانی اس کی نظر دل میں پہلے سے بھی زیادہ خوش رو و دل فریب معلوم ہوتا تھا اور اب بلا اسے دیکھے کسی طرح دل کو چین نہ آنے لگا برویہ کی ریلی آنکھوں میں

جذب دل اور کشش الفت نے ایک نئی قوت پیدا کر لی تھی جس کا خود بھی اُسے احساس ہونے لگا تھا۔ اور ایک قسم کی خود داری پیدا ہو گئی تھی۔ اُسکی حرکات و سکنات میں بھی اب بجائے بیکری اور اڑکپن کے عشق کی سنجیدگی و متانت نے ایک عجب سکون پیدا کر دیا تھا۔ دوستوں کی صحبت سے جان چرا نے لگا تھا۔ ہنسی دل لگی سے دور بھاگتا تھا۔ تنہائی زیادہ پسند تھی اور اکثر خاموش اور اپنے خیالات میں محو رہتا تھا۔ اسکے چہرہ کی سُرخی و سپیدی و ن بدن اُڑتی جاتی تھی۔ اور غور و فکر کے آثار نظر آتے تھے مگر تاشو کو یہ ادائیں اور بھی زیادہ بھلی معلوم ہوتیں اسکے مجروح دل پر شک پاشی کرتیں۔ وہ اُسے دیکھ کر سردا ہیں بھرتی۔ پھول کی طرح کھلائی اور پتی کی طرح روز بروز زرد پڑتی جاتی۔ اسے ابھی یہ خبر نہ تھی کہ وہ کون دشمن جاں ہے۔ کون خوش نصیب حریف ہے جس نے اسکے محبوب کے دل کو اپنے دام میں پھنسا لیا ہے۔ دوسری طرف پری جمال سا فو بھی اپنے عاشق دلدادہ کے فراق میں ماہی بے آب کی طرح تڑپتی اور اسکی آمد کی گھڑیاں گنتی تھی۔ بوڑھی دایہ ملیتہ اُسے تسلی و تسکین دیتی۔ اُسے یہ راز معلوم ہو گیا تھا وہ اسطرح کہ ایک دن اتفاقاً اس نے دونوں کو باتیں کرتے پکڑ لیا۔ پہلے تو بہت بگڑی اور سا فو پر خفا ہوئی مگر شہزادہ کی شکل و صورت و حسن خلق نے فوراً گرویدہ بنا لیا۔ اور زرو جو اہر کے لالچ نے غصہ کو بجھلا دیا۔ اور سا فو نے بھی ایسی منت و سماجت کی کہ ملیتہ نے نہ صرف اُسے معاف کر دیا بلکہ دونوں کو باہم ملانے اور انکی نگہبانی کا ذمہ بھی اپنے سر لے لیا۔ وہ اپنی پیاری بچی کو ابھی سے تمام ایشیا کا سرتاج سمجھنے لگی اور جب تنہا ہوتی تو کبھی ملکہ بھی شہزادی کہہ کر اُسے پکارتی پھر اُسے پیاد کر کے بلائیں لیتی اور اپنے آپ کو بھی لباس فاخرہ سے آراستہ پیراستہ دربار ایران میں ایک بڑے مرتبہ پر تصور کرتی اور اسی طرح کے خیالی پلاؤ پکا کر دل ہی دل میں خوشی سے پھولی نہ سہاتی۔

# باب گیارہواں

## راز و نیاز عشق

نقتیس کے رخصت ہونے سے تین دن پہلے رھوڑو فوس نے اپنے مکان پر بہت سے مہمانوں کو مدعو کیا تھا جن میں کرمی سس اور گچیس بھی تھے۔ یہ موقع عشاق کے لئے نہایت عمدہ تھا۔ رات کی پردہ پوشی اور بڑھیا دایہ کی نگہبانی انکے لئے کافی تھی۔ ملیتہ کو جب اطمینان ہو گیا کہ سب لوگ دعوت میں مشغول ہیں تو اس نے چپکے سے دروازہ کھول کر شہزادہ کو باغ کے اندر بلایا اور جہاں سافو منتظر کھڑی تھی پہنچا دیا۔ پھر دونوں کو سیجھا کر آہستہ باتیں کرنا اور تالی بجاؤں تو ہوشیار ہو جانا۔ خود اندر چلی گئی۔

سافو۔ دردیہ سے لپٹ کر بڑی شیریں آواز سے ”مجھے جب خیال آتا ہے کہ صرف تین ہی دن کے بعد آپ چلے جائیں گے تو دل کی عجب حالت ہو جاتی ہے۔ یہ زمانہ ایسی جلدی گذر گیا کہ سچ کہتی ہوں معلوم ہوتا ہے کل ہی کی بات ہے کہ آپ پہلے پہل آئے تھے اور کبھی دل کہتا ہے کہ نہیں برسوں سے تم ہی میری جان کے مالک رہے ہو اور تمام عمر تمہاری ہی محبت کا دم بھرتی رہی ہوں“

برودیہ ”ہاں یہی میرا بھی حال ہے۔ میرا دل ہی کہتا ہے کہ ہمیشہ سے تم میری ہی رہی ہو کیونکہ بلا تمہارے بھلا کیونکر میری زسینت ممکن ہو سکتی تھی۔ آہ! کیا اچھا ہوتا کہ اب ہم کبھی جدا نہ ہوتے“

سافو ”پیارے! یقین جانو۔ جدائی کے دن بھی جلدی سے کٹ جائیں گے۔ یہ سچ ہو کہ انتظار کا زمانہ پہاڑ ہوتا ہے اور ایک ایک لمحہ برس کی طرح کٹھن گزرتا ہے۔ مگر جیسے ہی ہم



پھر بس کے معلوم ہو گا گو یا کل ہی ایک دوسرے کو الوداع کہہ کر رخصت ہوئے تھے۔ میرا ہر روز یہی حال ہے۔ جب تم نہیں ہوتے ہو تو انتظار میں تڑپتی ہوں۔ ایک ایک گھڑی سوچتا رہتا ہوں کہ کیوں نہیں آتے۔ لیکن جیوں ہی تم دوسرے دن آکر میرے پہلو میں بیٹھ گئے تو اپنا تمام رنج و غم بھول جاتی ہوں اور خیال کرنے لگتی ہوں کہ کبھی تم سے جدا نہ ہونی کتنی اور تمہارا پیارا ہاتھ میرے سر پر اسی طرح رکھا ہوا ہے۔“

بروئیہ: ”تاہم پیاری جب فرقت کا خیال آتا ہے تو معلوم نہیں میرے دل میں کیوں خوف سما جاتا ہے۔“

سافو: (بروئیہ کے رخسار پر اپنا عارض گلوں رکھ کر اور ایک عجیب الفت کی نگاہ سے دیکھ کر) ”پیارے! خوف کیسا! اور کیوں ہو؟ یہ سچ ہے کہ جب تم سے جدا ہونے لگوں گی تو میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔ مگر میں ضبط کروں گی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم میری خاطر جلدی واپس آؤ گے اور مجھے کبھی اپنے دل سے فراموش نہ کرو گے۔ طبیعت بھی یہی کہتی ہیں مگر وہ اپنے اطمینان کے لئے ایک آرٹیکل سے یہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہاری محبت ہمیشہ قائم رہے گی یا نہیں۔ اور ایک بڑھیا کے پاس بھی جانے والی تھیں جو ابھی فرغیہ سے آئی ہے اور رسی کے ٹکڑوں سے اندھیری رات میں فال نکالتی ہے۔ اور اپنا منتر جگانیکے لئے عود، لوبان، خار و ارجھار می کی پتیاں اور ہلالی شکل کی روٹیاں مانگتی ہے۔ مگر میں نے منع کر دیا کہ خبردار اسکے پاس مت جانا اور ان فضولیات میں نہ پڑنا۔ میرے دل کو ان سب سے زیادہ اچھی طرح خبر ہے کہ پیارا بروئیہ کبھی بیرخی نہ کرے گا اور ہمیشہ میرا سچا و قادر رہے گا۔“

بروئیہ: (پیارے کے) سافو تیرا خیال بالکل صحیح ہے۔ اطمینان رکھ مجھ سے کبھی تجھے کسی شکایت کا موقع نہ ملے گا۔“

سافو: (ناز سے) مگر بروئیہ خفا نہ ہونا بعض وقت میرے دل میں بھی طرح طرح کے دوسوے دوہم آتے ہیں۔ اُس وقت جانتے ہو میں کیا کرتی ہوں؟ ہم لڑکیاں اسی طرح فال نکالتی

ہیں۔ پوستہ کی ایک پتی کو زور سے پھونک کر انگلی سے مارتی ہوں اگر وہ چٹاخ سے بولی تو بس معلوم ہو گیا کہ وہ مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ لیکن جو کہیں بے آواز دبیے ٹوٹ گئی تو بُرا انجام ہے میں نے سینکڑوں بار آزمایا ہے مگر ہمیشہ اُس سے آواز نکلی ہے۔ اور اب مجھے اطمینان ہو گیا اس لئے دیکھو کس قدر خوش ہوں۔“

برودیہ: ”تمہاری قال بالکل صحیح ہے۔ ہر روز ہمیشہ تمہیں اسی طرح خوش و خرم رکھے گا۔“  
سافو: ”مگر پیارے ذرا آہستہ سے بولو۔“ تاسیس دریا کی طرف پانی بھرنے جا رہا ہے۔  
کہیں ہماری باتیں سن نہ پائے۔“

برودیہ: ”اچھا اب میں بہت ہی آہستہ سے بولوں گا۔ یہ خوبصورت رشیم کی طرح ملائم کا کلیں بیچ میں آجاتی ہیں۔ میں دیکھوا نہیں اس طرح ہٹا کر کان میں ایک بات کہتا ہوں۔ (لب شیریں کا بوسہ لیکر) پیاری! مجھے تم سے از حد محبت ہے۔ تم پر جان دیتا ہوں۔ تمہارا عاشق شیدا ہیں۔ سمجھیں کہ نہیں؟“

سافو: ”میں خوب سمجھی و مسکرا کر، آپ کو معلوم نہیں کہ جو بات دلو اچھی لگتی ہے وہ جلد سمجھ میں بھی آجاتی ہے۔ اگر آپ اسکے خلاف کہتے یا مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے تو کیا مجھے باور آتا۔ میں صورت دیکھ کر فوراً متاثر جاتی کہ نہیں یہ غلط ہے اور دل میں مجھ سے سچی محبت ہے آنکھوں کی خاموش بیانی سے بڑھ کر کھلا دنیا میں کوئی زبان فصیح ہو سکتی ہے۔“

برودیہ: ”پیاری۔ تیری شیریں بیانی عجب ولفریب ہے۔ کاش کہ مجھے بھی یونانی زبان میں مہارت ہوتی اور اپنے خیالات کا پورے طور سے اظہار کر سکتا۔“

سافو: ”واہ۔ میں تو خوش ہوں کہ یہ زبان آپ کو بخوبی نہیں آتی۔ کیونکہ یہ ہوتا تو آپ برابر باتوں میں لگے رہتے اور اپنی آنکھوں سے مجھے ایسی نرمی و دلنوزی سے نہ دیکھتے۔ اور زبانی الفاظ بھی بھلا کچھ حقیقت رکھتے ہیں۔ دیکھئے سامنے درخت پر جو بلبل بیٹھی ہے وہ نہ معلوم کس زبان میں بول رہی ہے۔ مگر میں اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ جاتی ہوں۔“

برودیہؒ مجھے نہ بتا دو گی؟ بلبل شیدا کا راز وہاں بننے کا مجھے بھی بہت شوق ہے۔ ذرا سنوں تو سہی کہ وہ اپنے عاشق زار سے جو گلاب کے پھولوں میں چھپا بیٹھا ہے کیا کہہ رہی ہے۔  
 سافوؒ (ہنس کر) آپ کے کان میں کہوں گی۔ سنئے (قریب منیجیا کر) فلول۔ اپنے پیارے سے مخاطب ہو کر یوں نغمہ سنج ہے۔ میں تجھ پر شیدا ہوں، میں تیری دلدادہ ہوں، اور وہ اس کا کیا جواب دیتا ہے۔ سنئے! اتو۔ اتو۔ اتو۔ اتیز۔  
 برودیہؒ اتو۔ اتو کے کیا معنی؟

سافوؒ اس کے معنی ہیں مجھے منظور ہے۔ مجھے منظور ہے۔  
 برودیہؒ اور اتیز؟

سافوؒ اس کا مطلب ذرا دقیق ہے۔ اتیز ایک دائرہ کو کہتے ہیں۔ اور دائرے سے مراد۔ کیونکہ اس کا نہ کوئی آغاز ہے نہ انجام۔ ہمیشگی و دوام ہے۔ اس لئے اس کی یہ صدا ہر مجھے منظور ہے۔ مجھے منظور ہے۔ مجھے ابد تک منظور ہے۔  
 برودیہؒ فرض کرو کہ میں تم سے کہوں کہ تم پر عاشق ہوں تو تم کیا جواب دو گی؟  
 سافوؒ میں بھی شادان و فرہاں ہو کر وہی جواب دوں گی۔ یعنی مجھے آج منظور ہے۔ کل منظور ہے۔ اور ابد الابد تک منظور ہے۔

برودیہؒ آہ کس غضب کی رات ہے۔ ہر طرف خاموشی کا عالم ہے۔ بلبل کی آواز بھی اب سنائی نہیں دیتی۔ شاید وہ دور اس درخت پر جس کے پھولوں کی ہلک سیان تک آرہی ہو چپ چاپ بخود و بد ہوش بیٹھی ہے۔ دیکھو تار کی چوٹیوں کا عکس دریا کے پانی میں پڑ رہا ہے اور انکے درمیان چاند کا پرتوا ایک راج ہنس کی طرح کیسیا چمکتا اور تیرتا نظر آتا ہے۔  
 لڑکیؒ ہاں اسکی سیمیں کرنوں نے تمام عالم کو کیسیا منور و دل فریب بنا دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا ایک مقید دیوی کی طرح ساکت و خاموش کھڑی ہے۔ جیسے دیکھ کر دل کی خوشیاں د

۱۵ مشہور شاعر اسکلیوس نے نغمہ بلبل کے یہی معنی بیان کئے ہیں۔ (ایسر)

انگلیں جوش مار رہی ہیں۔ مگر انکے اظہار کی تاب نہیں اور نہ زور سے ہنسنے اور بوسے لینے کو جی چاہتا ہے۔

برودیہ: ”بشیک یہ عجیب منظر ہے۔ عجیب رات ہے۔ تم آہستہ ہی باتیں کرتی رہو۔ کچھ گاؤ لڑکی: ”ہاں آپ سچ کہتے ہیں۔ لاسیے میری بانسری دیجیے۔ تسلیم۔ اب میں اپنا سر دیکھ سیدنے پر رکھ کر ایک گیت گاؤں گی جو ہمارے حسب حال ہے اور عجیب خوش کن و تشکین دہ ہے۔ اَلکَمَن۔ لید یہ کے مشہور شاعر نے جو اسپارٹا میں رہتا ہے اس غزل کو رات کی تعریف میں لکھا تھا۔ اچھا تو اب دل لگا کر سنیے گا کیونکہ یہ ایسا گیت ہے جو دھیمے سر و نہیں آہستہ آہستہ گایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ مگر آپ اپنے ہونٹوں کو مہربانی کر کے ذرا دور ہی رکھئے۔ جب ختم کرونگی تو ایک بوسہ انعام میں مانگوں گی۔

ہے نیند چوٹیوں پہ پہاڑوں کی حکمران پھولوں پہ پتیوں پہ درختوں پہ سبزہ پر ہیں مکھیاں جو شہد کی اُن کے گروہ پر خونخوار جانور جو سمندر کی ہتھ میں ہیں القصہ نیند میں ہے وہ تاب و توان جسے	ٹیلوں پہ اور چشموں چکم اسکا ہے رواں اُن سبز یوں پہ چنکوا گاتی ہیں کھیتیاں اُن جانداروں پر جو پہاڑ و تہیں میں اُن اُن پر اور آسماں کے پرندوں پہ بگیاں ہیں مانتی جہان کی سب زندہ ہستیاں
---	---

گیت جب ختم ہو گیا تو ایک لمحہ سکوت کے بعد برودیہ کی طرف ایک عجیب اداسے دیکھ کر سا فو لولی: ”پیارے اب میرا انعام؟“  
برودیہ: (چونک کر اور اپنا منہ قریب لا کر) ”آہ میں کیسا مدہوش ہو گیا۔ تمہاری شیریں آواز نے بوسہ کو فراموش کر دیا اور جب بوسہ کا خیال آیا تو اس نے نغمہ کو بھلا دیا۔“  
سا فو: ”جاسیے میں نہیں بولتی۔ کیا میرا گانا اچھا نہ تھا؟“  
برودیہ: ”یہ بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔ تم کوئی چیز گاؤ اور وہ اچھی نہ ہو۔“  
سا فو: ”ہمارے مشہور یونانی شاعروں کا کلام اکثر اچھا ہوتا ہے۔“

برودیہ ” بیشیک مجھے اس سے پورا اتفاق ہے۔“

ساقو ” کیا آپ کے ملک میں شاعر اور مثنوی نہیں ہوتے؟“

برودیہ ہوتے کیوں نہیں۔ بھلا دنیا میں کوئی ایسی بڑی قوم ہے جو جذبات اعلیٰ سے متصف ہو اور

اسے آثار قدیمہ کے ملاحظہ سے پہچانتا ہو کہ اقوام قدیمہ موسیقی کی بہت شائق تھیں۔ انجیل و زبور و کتاب و انیال میں کئی جگہ آلات موسیقی کا ذکر آیا ہے۔ بابل میں مختلف اقسام کے آلات مروج تھے۔ یہودی بھی کئی طرح کا استعمال کرتے تھے۔ اہل مصر ۱۳-۱۴ مختلف ساز رکھتے تھے۔ اہل اشور کو اس قدر متمدن نہ تھے تاہم ۸-۹ ساز کا انکی تصاویر سے بھی پتہ چلتا ہے۔ تمام آلات میں چنگ کو نہایت قدیم تصور کیا جاتا ہے۔ تصاویر سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈھائی ہزار برس قبل مسیح چنگ مستعمل تھا۔ اس کے سترہ تار ہیں۔ شکل میں سہ گوشہ ہے۔ اولیائی قریباً ۳ فٹ ہے۔ بین کا بھی رواج تھا۔ اسے سازندہ بایں ہاتھ اور پیلوس لیکر دھننے ہاتھ سے بذر جیہ مصر لب بجاتا تھا۔ عورت و مرد دونوں بجاتے یا گاتے تھے۔ اور بعض اوقات ۴۰-۵۰ عورت مرد کا طائفہ ایک ساتھ بجاتا اور ناچتا تھا۔ علاوہ چنگ دیگر آئے یہ تھے۔ قانون، عود، سننور، نے، ہمنور، ربط، سنج، سکا، سک، قرنا، طبل۔ مشرقی ایران یا باختر کے ایرانی بڑے شاعرانہ مزاج تھے۔ اوستا کو نظم میں کمال خوش الحانی پڑھتے تھے۔ گمان اغلب ہے کہ ہخامنش بھی جو بابل و سیر یا مید و اشوا کے تمدن کے وارث تھے۔ موسیقی کے بڑے عربی اور ولدادہ تھے۔ یونانی مورخ لکھتے ہیں کہ جب بادشاہ خاصہ پر ہوتا تو کنیزیں سامنے آکر گاتی بجاتیں اور جشن کے موقعوں پر گانا بجانا و ناچنا بڑی دہوم کے ساتھ ہوتا۔ لڑائی پر جب جاتے تو فوج کے ساتھ ہمنور، چنگ، نے و طبل ضرور ہوتے۔ بقول فردوسی

بدانگہ کہ لشکر بجنب زد جائے      بتیرہ بر آید ز ہر دوسرائے  
ز بس نالہ بوق و کوس و درائے      ہی آسماں اندر آمد ز جائے

بیامد بر بادشاہ چنگ زن      حنہ اماں بیان کیے نارون  
زن چنگ زن چنگ در برگرفت      نخستیں خروش معاں برگرفت

شاعری و موسیقی سے نفرت کرتی ہو۔  
 سافو: ”مگر میں نے سنا ہے کہ آپ کے ملک میں بعض بڑی بڑی رسمیں ہیں۔“  
 برویہ: ”وہ کون سی؟“

سافو: ”آپ لوگ کئی کئی بیویاں کرتے ہیں۔“

برویہ: ”چونکہ کرم پیاری سافو۔۔۔۔۔ یہ کس نے کہا۔“

سافو: ”ہاں مجھ سے چھپائیے نہیں۔ خیر اگر ایسا ہو بھی تو کیا حرج۔ مجھے تو صرف آپ کی خوشی سب پر بالا ہے۔ اور دل میں ہی آرزو ہے کہ تمام عمر آپ کی خدمت میں صرف کروں۔ اگر ایک شادی کرنے میں آپ کو اپنے ملک کے رسم و رواج کا اندیشہ ہو اور یہ خیال بھی آئے کہ لوگ حقارت سے نہ دیکھیں تو مجھے جھلا یہ کیونکر منظور ہو سکتا ہے۔ آپ دوسری بیویاں بھی کر لیجئے مگر پہلے میرے دل کی ایک آرزو پوری کر دیجئے گا وہ یہ کہ دو تین سال تک سوائے میرے اور کوئی نہ ہو۔ اور میں اپنے دل کے سب ارمان نکال لوں۔“

برویہ: ”بدل و جان منظور۔ مگر پیاری یہ خیالات کیوں اپنے دل میں لاتی ہو۔“

سافو: ”بعد ازاں جب آپ کو مجبور ہونا پڑے تو ایک اور وعدہ کیجئے کہ کسی دوسرے سے دل نہ لگائیے گا اور مجھی کو اپنی خاص لونڈی سمجھ کر رکھئے۔ جب لڑائی پر آپ جائیں تو میں ہی سر پر طرہ باندھوں گی۔ تلوار لگاؤں گی اور ہاتھ میں نیزہ دوں گی اور فتح و نصرت کے ساتھ واپس آئیگا تو مجھی کو سب سے پہلے تاج پہنانے کا حق ہوگا۔ اور اسی طرح سپر و شکار پر جاتے وقت بھی میں ہی اپنے ہاتھ سے جوتا و مہمیز پہناؤں گی۔ یا کبھی کسی جشن یا دعوت وغیرہ کا موقع ہوگا تو میں ہی آپ کو لباس فاخرہ سے آراستہ کروں گی۔ خوشبوئیں لگاؤں گی۔ اور پھولوں کے ہار بنا کر اپنے پیارے کی پیشانی اور شانوں پر سجاؤں گی۔ اور خدا نخواستہ آپ کبھی زخمی ہوئے تو میں ہی تیمارداری کروں گی اور بیماری کی

حالت میں کبھی آپ کی بالیس سے جدا نہ ہونگی۔ پھر جب آپ صبح و سندرست ہو جائیگا تو مجھے چاہیے الگ کر دیجئے گا۔ میں دور ہی سے اپنے پیارے کی خوشحالی اور اقبال مندی کی دعاؤں مانگوں گی اور اسکے شہرت انگیز کارناموں کو سنکر دل ہی دل میں خوش ہو لوں گی۔ پھر شاید میری سچی محبت کا اثر آپ کے دل پر بھی پڑے اور آپ اپنے پاس بلا کر بڑی محبت و پیار سے اپنی سافو سے کہیں کہ میں تجھ سے راضی و خوش ہوں۔ جسے سُنکر وہ اس قدر شاد ماں ہو کہ دنیا و مافیہا کو بھول جائے۔“

برویہ: ”(بتیاب ہو کر) پیاری تو یہ کیا کہتی ہے! تجھے خبر نہیں کہ تیرے عشق نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔ میں تو خود تیرا سنبہ بے زر ہوں اور اگر ممکن ہو سکے تو آج ہی تجھ سے شادی کر کے کبھی اپنے پاس سے جدا نہ ہونے دوں۔ بھلا خیال تو کر کہ مجھ ایسا خوش نصیب جسے اتنی بڑی نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو کہ اسکے سامنے دنیا کا تمام جاہ و شہرت اور دولت و ثروت ہیچ ہے وہ بھلا کسی ناچیز اور ادنیٰ چیز کی طرف مائل ہو سکتا ہے۔ اور تیرے عشق کا دیوانہ کسی دوسرے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میرے ملک و خاندان میں اکثر لوگ کئی کئی شادیاں کرتے ہیں لیکن یہ صرف ایک رسم ہے کوئی قاعدہ و قانون نہیں جسکی پابندی لازم ہو۔ میرے والد بزرگوار گو سو کے قریب خواہیں و کنیزیں رکھتے تھے لیکن انکی صرف ایک ہی خاص اور اصلی بیوی تھی۔ یعنی ملکہ کا سندانہ جو ہماری مادرِ مکرہ ہیں۔“

سافو: ”تو مجھے بھی کیا آپ اپنی خاص ملکہ بنا کر رکھئے گا؟“

برویہ: ”خاص نہیں بلکہ سرتاج۔ پیاری سافو میں تجھے اس طرح رکھوں گا کہ کسی نے اپنی بیوی کو نہ رکھا ہوگا۔“

سافو: ”اچھا تو بتائیے اب مجھے لینے کب آئیے گا۔“

برویہ: ”میں بھی اسی فکر میں ہوں جتنی جلد ممکن ہو سکے گا۔ میں کوئی تاخیر کر کے واپس آؤں گا۔“

سافو ” اور میں صبر و شکر کے ساتھ انتظار کرتی رہوں گی۔“

برویہ ” مجھے تمہاری خبر کیونکر ملے گی۔“

لڑکی ” میں آپ کو ٹرے لمبے لمبے خط لکھوں گی۔ اور باد صبا سے کہوں گی کہ ہر روز میرا پیغام پہنچا دے۔“

برویہ ” ہاں پیار می بھولنا نہیں اور اپنے خطوں کو اس قاصد کے حوالہ کر دینا جو مصر سے منتہی کے پاس خط لیکر واپس جایا کرے گا۔“

لڑکی ” مگر میں اسے کہاں پاؤں گی۔“

برویہ۔ (سوچ کر) میں ایک آدمی کو نوکراؤں میں چھوڑ جاؤں گا۔ جو تمہارے خطوط میرے پاس پہنچا دے گا۔ باقی سب انتظام ملیتہ سے ملکر ٹھیک کر لوں گا۔“

سافو ” ہاں مجھے بھی اس پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ بڑی ہوشیار اور بہاری خیر خواہ ہے۔ اس دنیا میں ایک شخص اور ہے جو مجھ سے حد درجہ الفت و محبت رکھتا ہے اور جسے میں بھی آپ کے بعد سب پر ترجیح دیتی ہوں۔“

برویہ ” تمہارا مطلب شاید اپنی نانی رھو ووشس سے ہے۔“

سافو ” ہاں وہی میں کہانتک انکی شفقت و الفت کا حال بیان کروں۔ وہ نہ صرف میری نانی بلکہ میری معلمہ۔ میری اتالیق۔ میری محسن۔ میری سب کچھ وہی ہیں۔“

برویہ ” بیشک وہ حد درجہ نیک دل و شریف خاتون ہیں۔ گرمی سس جنہیں میں اپنے باپ کی برابر سمجھتا ہوں وہ انسانی فطرت و جوہر کو ایسا صحیح پہچان لیتے ہیں جیسے

کوئی حکیم جڑی بوٹی دیکھ کر فوراً اس کے خواص بتا دیتا ہے کہ اس میں زہر جی یا تریاق وہ بھی تمہاری نانی کے بے انتہا مداح ہیں اور کہتے تھے کہ وہ ایک غیر معمولی خاتون

ہیں اور انکی مثال ایک ایسے پھول کی ہے جسکی خوشبو دور دور تک پھیل کر لوگوں کے دل و دماغ کو تر و تازہ کرتی ہے۔“



سافوؔ کری سس بجا فرماتے ہیں۔ میری نانی غیر معمولی صفات رکھتی ہیں۔ میں ہر دم ہی دعا کرتی ہوں کہ وہ زندہ و سلامت رہیں اور ہمیشہ اُن کا سایہ میرے سر پر قائم رہے۔ پیارے میری ایک اور التجا ہے اُسے بھی قبول کرو گے؟

برودیہؔ تم جو کہو گی مجھے بجانِ دل قبول ہے۔

سافوؔ جب مجھے اپنے وطن لیجا گیا تو دیکھئے میری نانی کو پیچھے نہ چھوڑیے گا۔ انہیں بھی ہم اپنے ساتھ رکھیں گے۔ وہ میری ایسی دلدادہ اور میری رنج و خوشی میں ایسی شریکِ حال ہیں کہ شاید میری جدائی کے صدمہ کو برداشت نہ کر سکیں۔

برودیہؔ تم اطمینان رکھو۔ میں انہیں نہایت عزت و احترام کے ساتھ اپنے خاص محل میں رکھوں گا۔

سافوؔ اب مجھے پوری تسکین ہو گئی۔ میں اپنی پیاری نانی کو کس طرح چھوڑ سکتی ہوں۔ انکی خدمت بھی تو مجھ پر واجب ہے کیونکہ جس دن سے میں نے ہوش سنبھالا مجھے اپنے والدین کی خبر نہیں۔ انہیں کے آغوشِ محبت میں میں نے پرورش پائی۔ انہیں نے مجھے لکھنا پڑھنا گانا، راجا، سنا پر ونا۔ سب کچھ سکھایا۔ سوائے انکے اور کوئی میرا مہم دم و ہمساز نہیں۔ اور انکی

اے موجودہ زمانہ کے لحاظ سے یونانی عورتیں تعلیم و تربیت میں بہت ناقص تھیں۔ انکا مرتبہ مردوں سے کمتر سمجھا جاتا تھا۔ وہ علیحدہ ایک قسم کے پردہ میں رہتی تھیں اور غیر مرد سے ملنے جلنے نہ پاتی تھیں۔ انکا خاص مشغلہ خانہ داری خصوصاً چرخہ کا تنا یا کپڑے بنانا تھا۔ زبردوزی اور نقش و نگار کے کاموں میں انہیں بڑی مہارت تھی۔ کھانا پکانا بھی ہنر میں داخل تھا۔ کنیزیں عکلی (جو بالکل آج کل کے پتھر کی دستی چکی کی طرح تھیں) پستیں کھانا پکاتیں۔ گھر کی مالکہ انکی نگرانی کوئی اور اکثر خود ہی پکانے میں حصہ لیتی۔ حمام کی بھی بہت شائق تھیں اور اسکے بعد اپنے بناؤ سنگار میں بہت وقت صرف کرتی تھیں۔ کانسے کے آئینے رکھ گھیاں۔ غارہ کھنڈ کے پیالے اور خوشبودار روغنوں کی شیشیاں لوازمات سے تھیں۔ دیگر تفریحات میں موسیقی مختلف کھیل جیسے جھولا جھولنا یا گیند اچھال کر قرض کرنا وغیرہ شامل تھے۔ اسپارٹا کی لڑکیوں کو زیادہ

الفت کا بھی یہ حال ہے کہ میری صورت دیکھ کر جیتی ہیں۔ بلا میرے ان کی زندگی محال ہو جائے گی۔

برودیہ: ”نہیں تم کچھ فکر مت کرو۔ جب میں رخصت ہونے لگوں گا تو ان سے باصرہ اپنے ہمراہ چلنے کے لئے عرض کر دوں گا۔“

سافو: ”میں یہ سن کر بہت ہی خوش ہوں۔ اور دیکھو پیارے اب جاتے تو ہو مگر بہت دیر نہ لگانا۔ مجھے تمہاری فرقت کا ایک ایک دن پہاڑ ہو جائیگا۔ اب میں آپ کو اپنا مالک و آقا تصور کرتی ہوں۔ اور رنج و خوشی یا اچھی بُری کسی بات کو آپ سے چھپانا نہیں چاہتی میں شاید پہلے ہی ذکر کر چکی ہوں کہ جب آپ لوٹ کر آئیں گے تو ہمارے گھر میں دوسرے مہمانوں کو دیکھیں گے جو قینقیس کے جنہیں آپ کے دوست نے ایسی بہادری سے بچایا ہے خور و سال بچے ہیں اور کچھ دنوں بعد یہاں آئیے والے ہیں۔ میں انہیں بڑے پیار سے رکھوں گی۔ اور اگر شرارت نہ کی تو اچھی اچھی کہانیاں سناؤں گی۔ خصوصاً اُس شہزادے کی کہانی جو ایک غریب لڑکی پر مفتوں ہو گیا تھا کہ وہ کیسا حسین و جمیل و قد آور سو رہا ہے اُسکے بال سنہرے۔ اسکی آنکھیں نیلیوں۔ اس کا چہرہ بہتاب کی طرح درخشاں۔ اور اس کا لباس ایسا خوشنما کہ نظر نہ ٹھیرے۔ وہ ایسا شریف النفس، الوالغرم، جری، راستباز اور وفاکش ہے کہ دنیا میں اسکی مثال نہیں۔ غرض کہ میں اپنے پیارے برودیہ کو سر سے پیر تک بیان کر جاؤں گی اور بچوں کو معلوم نہ ہو گا کہ میں کس کا ذکر کر رہی ہوں۔ وہ بڑے شوق سے پوچھیں گے کہ وہ شہزادہ کہاں ہے۔ ہمیں بھی اُس سے محبت ہے ہمیں بھی اُسے دکھاؤ۔ تو میں انہیں اپنے سینہ سے لگا لوں گی اور پیار کر دوں گی۔ تو انکی آرزو پوری ہو جائیگی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) آزادی حاصل تھی اور باہر نکل کر جسمانی درزشوں میں حصہ لیتی تھیں۔ یہ اسلئے نہ تھا کہ وہ مردوں کی برابر سمجھی گئی تھیں۔ بلکہ انکی تندرستی اور قویٰ میں ترقی ہو اور مضبوط بچوں کو پیدا کر سکیں۔ (گول و گوز)

کیونکہ میرے دل میں سوائے تمہارے اور کون ہے اور حبیب وہ میرے سینے سے لگ گئے تو گویا تم سے قریب آگئے اور مل گئے۔“

برویہ: ”میں بھی اپنی بہن اوسا سے ملونگا تو اُس سے اپنے سفر کا تمام حال بیان کروں گا یونانیوں کے علم و ہنر، انکی عقل و فہم۔ اور انکی عورتوں کے حسن و جمال کی تعریفیں کروں گا۔ اور جب انکی خوبصورت دیوی افرو دیت کا ذکر آئیگا تو میری پیاری کی دلربا صورت کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے پھر جائیگا۔ میں اسکی عفت و عصمت، شرم و حیا، محبت و جان نثاری اور دیگر خصائل کو بیان کر جاؤں گا اور کہوں گا کہ اسکی آواز ایسی شیریں و دل آویز ہے جسے سنکر بلبل تک اپنا نغمہ بھول جاتی ہے۔ پھر کہوں گا کہ وہ ایک آسمانی دیوی ہے جسے سنکر میری بہن شوق سے بول اٹھے گی کہ اسے کاش میں بھی اس بے مثل افرو دیت کو دیکھ پاتی تو میں سے محبت سے گلے لگا کر کہوں گا کہ گھبرا نہیں۔ ایک دن تو بھی اس پر پری تمثال و حور شامل دیوی کو دیکھ لیگی۔“

سافو (کیا ایک چونک کر۔ برویہ کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) ”تم نے سنا ہے یہ کیا تھا؟ ملیتہ تالی سجا رہی ہے۔ ایسی جلدی وقت گزر گیا اور جدائی کی گھڑی سر پر پہنچی۔ پیارے اب میرا زیادہ ٹھیر نامناسب نہیں۔ رخصت۔ خدا پھر خیریت سے جلدی ملائے۔“

برویہ: ”رخصت۔ ایک مرتبہ میں اور پیار کر لوں۔“

سافو: ”الوداع۔“

ملیتہ اس رات بہت تھکی ماندی تھی۔ اس لئے چوسکی کرتے کرتے اتفاق سے اسکی آنکھ لگ گئی۔ اتنے میں چند آوازیں زور سے اسکے کان میں آئیں تو خواب غفلت سے جاگ اٹھی۔ اور یہ دیکھتے ہی کہ سپیدہ صبح نمودار ہو نیا لالہ ہے اس نے گھبرا کر تالی بجائی اور عشاق کو خیردار کر دیا۔ بعد ازاں سافو کو ساتھ لیکر مکان کی طرف بڑھی تو اسے معلوم ہوا کہ جن آوازوں نے اسے جگا دیا تھا وہ ہمانوں کی محبتیں جو اب رخصت ہو رہے تھے

اس نے لڑکی کو جلدی جلدی قدم اٹھانیکے لئے کہا۔ اور مکان کی پشت پر آتے ہی فوراً دروازہ کھول کر خواہنگاہ کے کمرہ میں داخل کر دیا۔ یہاں وہ اُس کا لباس اتارنے میں مشغول تھی کہ استے میں رہو ڈوش اچانک آپہنچی اور لڑکی کو اس حالت میں دیکھ کر نہایت حیرت زدہ ہو کر چوچھو لگی یہ کیا؟ سافو تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔ اتنی دیر ہو گئی اور تم نے شام کے کپڑے تک ابھی نہیں بدلے۔“ ملینہ تھوڑے تھوڑے کہنے لگی۔ اور کوئی جھوٹا بہانہ بنا کر الٹی لیکن سافو بے اختیار اپنی نانی کے قدموں پر گر پڑی۔ پھر اٹھ کر اسکے سینے سے لپٹ گئی اور رکتے ہوئے بچے دوہی زبان میں اپنے عشق کا تمام واقعہ حرف بحرف بیان کر دیا۔ یہو ڈوش اُسے سُنتے ہی سائل میں آگئی۔ اس نے بڑھی خادمہ کو باہر چلے جانے کا حکم دیا پھر اپنی نواسی کو سامنے کر کے دونوں ہاتھ اسکے شانوں پر رکھ کر کہنے لگی ”سافو! ذرا میری طرف نظر اٹھا کر دیکھ۔ میں دیکھوں تو سہی کہ تیرے چہرہ پر اب بھی وہی بھولا پن اور مسرت ہے جو ایرانی کے آنے سے پہلے تھی یا نہیں۔“ سافو نے شرم کر۔ ایک ایسی نگاہ سے اپنی نانی کی طرف دیکھا جسے وہ فوراً سمجھ گئی اور بڑی محبت سے اُسے گلے لگا کر کہنے لگی ”بیٹی جب سے تم سیانی ہوئیں کہ میں نے تمہیں شریف زادیوں کی طرح تربیت دی یا نہیں۔ میں نے تمہیں عشق و محبت کے جھگڑوں سے دور رکھنا چاہا۔ بری صحبت سے بچانے کی کوشش کی اور ہمیشہ یہ خواہش رکھی کہ اپنے ملک کی راہ و رسم کے مطابق ایک دن اپنی پیاری کو اچھا سا بڑا ملاش کر کے بیاہ دوں گی۔ مگر دیوتاؤں کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایراس کو انسانی منصوبوں و پیش بندیوں کی کچھ پروا نہیں۔ تمہارے آبا و اجداد کے خون نے رنگ دکھایا اور یہ پرجوش و الفت پسند طبیعت کسی طرح روکے نہ رکھ سکی۔ خیر اب جو کچھ ہونا تھا سو ہو گیا۔ میں تمہیں زیادہ ملامت نہیں کرتی۔ سچی محبت کا جذبہ ایک بڑی نعمت ہے جسکی یاد آئندہ عمر کی روحانی صعوبتوں کو دور کر کے انسان کے دل کو ہمیشہ تروتازہ رکھتی ہے۔ اس لئے اگر تم اس نوجوان پر گرویدہ ہو گئیں تو بس اسی حد تک رکھو۔ اور اب آئندہ ملنے آئے تو اُس سے رخصت ہو کر کبھی ملنے جلنے کی خواہش نہ کرو۔“

کیونکہ ایرانیوں کی طبیعت کا کچھ اعتبار نہیں۔ وہ بڑے بیوفا اور متلون مزاج ہوتے ہیں۔  
 نئی اور انوکھی چیز انہیں بھاتی ہے۔ مگر تھوڑے ہی دن بعد اس سے اکتا جاتے ہیں۔  
 شہزادہ تمہارے حسن پر مفتوں ہو گیا ہے اور بظاہر ابھی جان و دل سے تم پر فدا بھی ہو  
 مگر یاد رکھو کہ وہ بالکل ایک نا تجربہ کار لڑکا ہے۔ حسین جمیل ہے۔ خاندان شاہی سے ہے  
 اور ایسے محلوں میں اسکی تربیت ہوئی ہے جہاں ہر شخص اسکی خوشامد میں لگا رہتا ہے۔  
 اور سب سے بڑا یہ کہ ایرانی النسل ہونے کی وجہ سے ہم سے اپنی عادت و اطوار و  
 مزاج میں بالکل مختلف ہے۔ اس لئے تم اگر سمجھا رہو تو اس خیال خام کو اپنے دل  
 سے بالکل دور کر دو ورنہ کسی دن مصیبت کا سامنا ہوگا۔ اور وہ متنفر ہو کر تمہیں چھوڑ کر  
 علیحدہ کر دیگا۔“

سافو۔ ”لیکن نانی اماں یہ کیونکر ہو سکتا ہے میں تو ان سے قسم کھا کر وعدہ کر چکی ہوں  
 کہ اب ہمیشہ انہیں کے ساتھ رہوں گی۔“

رھو ووشس۔ ”کیا خوب! لڑکی تو ابھی بالکل نا سمجھ ہے اور اپنے جذبات پر قابو نہیں  
 رکھ سکتی ہمیشگی و دوام بھی گویا بچوں کا ایک کھیل ہو گیا۔ تو نے بڑی غلطی کی کہ قسم کھا بیٹھی  
 میں اسے توڑنے نہیں کہتی کیونکہ وعدہ کا وفا کرنا سب سے بڑا فرض ہے تو اسکی محبت  
 کو ضرور اپنے دل میں رکھ مگر اس سے ملنا ترک کر دے۔“

لڑکی۔ ”نانی اماں یہ تو مجھ سے ہرگز نہ ہو سکے گا۔ بردیہ میرا کوئی معمولی سا شناسا ہوتا  
 تو بھی میں اسے قول پر اختیار کرتی کیونکہ وہ ایک شریف و اعلیٰ نصب ایرانی ہے جن کا  
 سب سے بڑا اصول سچائی و راستبازی ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ہرگز بیوفا نہ  
 نہ کرے گا اور باوجود اپنے ملک کی خراب رسومات کے سوائے میرے اور کسی سے  
 شادی نہ کرے گا۔“

رھو ووشس۔ ”مجھے مردوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ اگر وہ اپنے وعدے بھول گیا تو یاد رکھو

تمہاری تمام عمر تلخی و مصیبت میں کٹے گی۔

سافو۔ ”میری نانی۔ ایسی بڑی بڑی باتیں اپنے منہ سے نہ نکالئے اور میرے دل کو نہ دکھائے  
اگر آپ بھی اُن سے میری طرح واقف ہوتی تو ضرور یقین کرتی کہ دریائے نیل کا تمام پانی  
خشک ہو جائے۔ اہرام مصری گر پڑیں مگر میلہ بردیہ کبھی ہو فائی نہ کرے گا۔ اور ہرگز دھوکہ نہ  
دے گا۔“ سافو کے ان الفاظ سے ایک عجب جذبہ مسرت و عقیدہ مندی ترشح تھی۔ اسکی سیاہ  
آنکھوں میں خوشی کے آنسو موتیوں کی طرح جھلک رہے تھے۔ رھو و فوس کا دل بھی بالآخر  
پسینے لگا۔ سافو پھر اُس سے لپٹ گئی اور اسکے عاشق نے جو کچھ کہا تھا سب حرف بحرف  
دہرا کر آخر میں یہ کہنے لگی۔ ”میری پیاری نانی۔ میں اس قدر خوش ہوں کہ بیان نہیں کر سکتی  
دیکھئے ہم دونوں کے ساتھ ایران ضرور چلے گا۔ دنیا میں میری یہی سب سے بڑی خواہش  
ہے کہ ہمیشہ آپ کو ساتھ رکھوں۔ اگر یہ تمنا پوری ہو گئی تو پھر دیوتاؤں سے کچھ نہ مانگوں گی۔“  
رھو و فوس۔ ”یہ تمہارا خیال خام ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں پھر تمہیں انکے سامنے ہاتھ  
پھیلانے کی اشد ضرورت لاحق نہ ہو۔ تم نہیں جانتیں دیوتا انسان کے عیش و عشرت کے  
بڑے رشک و حسد سے دیکھتے ہیں۔ راحت و مسرت کے بخشے میں نہایت تنگدل  
مگر رنج و غم دینے میں بڑے فیاض ہیں۔ جاؤ بیٹی۔ تم بہت تنگلی ماندی ہو۔ اب  
تھوڑی دیر آرام کر لو۔ میری دل سے دعا ہے کہ اس کا انجام بخیر ہو۔ (آبدیدہ ہو کر) کل  
صبح تم میری نظروں میں ایک معصوم بچہ تھیں مگر اب چند گھنٹوں میں کچھ اور ہی ہو گئیں  
اور خود سر و خود مختار لڑکیوں کی طرح ضد کرنے لگیں۔ خیر میں دیکھوں تو سہی کہ سسرال  
جانے کے بعد بھی تم اپنی غریب نانی کو بوجھتی ہو یا نہیں۔ اور اس سے اگلا سا پیار و  
اخلاص رکھتی ہو یا دوسروں کی محبت میں اُسے بالکل اپنے دل سے فراموش  
کر دو گی۔ کل میں کمری سس سے اُسکے متعلق گفت گو کر ونگی۔ انکے فیصلہ پر سب  
کچھ منحصر ہے۔ اگر وہ راضی ہو گئے تو شاید تمہاری آرزو پوری ہو ورنہ برویہ سے ملنے کا

پھر نام نہ لینا۔ میں کسی شریف یونانی کو ڈھونڈ کر تمہارا بیاہ کر دوں گی۔ جاؤ اب جا کر سو رہو اپنا  
دل کو مفت میں پریشان نہ کرو۔ میں یہیں موجود ہوں اور تمہارے پاس بیٹھ کر دعا  
مانگنا چاہتی ہوں۔“

رہو ڈونس بہت دن چڑھے تک اُسی طرح خاموش و ساکت بیٹھی رہی۔ وہ اپنی  
پیاری نو اسی کے چہرہ کو غور سے تک رہی تھی اور طرح طرح کے دوسوے و خیالات اسکو  
دل کو پریشان کر رہے تھے۔ اسی دن اُس نے کرمی سس کو بلانیکے لئے خط لکھا اور  
جب وہ آیا تو اُس سے سافو کا تمام واقعہ بیان کر کے آخر میں کہا ”مجھے معلوم نہیں کہ  
ایرانی شہزادوں کے لئے کتنی صفات کی بیویاں ہونی چاہئیں۔ مگر یقین جانتے کہ میری  
سافو میں بڑے سے بڑے بادشاہ کی ملکہ بننے کی تمام خوبیاں و قابلیتیں موجود ہیں۔  
اس کا باپ اپنے ملک کے طبقہ امرا سے تھا۔ بچوں کا حسب نسب باپ ہی سے لیا جاتا ہے  
آپ لوگ بھی اسے مانتے ہیں اور یہاں مصر میں بھی یہی قانون ہے کہ شہزادی و لونڈی دونوں  
کی اولاد میں کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا۔“

کرمی سس ”میں نے تمہاری باتوں کو نہایت غور سے سنا ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ ابھی  
تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس واقعہ پر خوشی کا اظہار کروں یا رنج و افسوس کا۔ برویہ  
کی والدہ کا سندانہ اور اسکے بھائی شہنشاہ کمپوحمیہ کی تو یہی خواہش تھی کہ ایران  
سے روانہ ہونے سے پہلے ہی اُسکی شادی کر دی جائے کیونکہ بادشاہ لاؤدہ ہے اور اگر آئندہ  
بھی یہی حال رہا تو اُسکی نسل کا قیام صرف برویہ کی ذات پر موقوف ہو جائے گا کیونکہ  
سیروس اعظم کے یہی باقی ماندہ دو فرزند ہیں۔ برویہ پر ایرانیوں کو بڑا خروماز ہے۔  
اُس سے غریب دامیر شخص محبت کرتا ہے اور سب کی امیدیں اسی کے ساتھ وابستہ  
ہیں وہ نہ صرف بلحاظ اپنی حسن صورت بلکہ شرافت، فیاضی، و نیکدلی میں بھی کیتائے  
روزگار ہے۔ یہ سچ ہے کہ ایرانی شہزادوں کی شادیاں عموماً اپنے ہی خاندان عینی

ہنجامنس میں ہوتی ہیں لیکن اس میں وہ زیادہ متعصب نہیں ہیں۔ غیر قوموں میں بھی انکے بادشاہوں نے شادیاں کی ہیں اور عام طور سے وہ اُنسے دیکھپی ظاہر کرتے ہیں۔ خصوصاً تمہاری نواسی کے حسن و جمال کو دیکھ کر نہایت خوش ہونگے اور برویہ کے عشق کا حال سنیں گے تو اُسکی خاطر اپنے رسم و رواج کی پروا نہ کریں اور بادشاہ کی مرضی کو سب سے بالا سمجھ کر کوئی بات اپنی زبان سے نہ نکالیں گے۔ علاوہ بریں مجھے یقین ہے کہ مادر شاہ بھی جنگی عزت لوگوں میں سب سے زیادہ ہے اپنے چھوٹے اور چیتے لڑکے کی خوشی میں ہرگز مزاحم نہ ہونگی۔ اور جب انہیں معلوم ہوگا کہ بلا سا فو کے اسکی زندگی محال ہے اور اسکی فرقت میں وہ دن رات افسردہ خاطر رہتا ہے تو اگر وہ کسی وحشی قوم سے بھی ہوتی تو بھی وہ فوراً اُسے منظور کر لیتیں۔ کیونکہ یہ برائی ماں کا اس قدر اثر ہے کہ وہ کبھی ہرگز اُنکے خلاف کرنا نہ چاہے گا۔ اور اپنے بھائی کو غیر کف میں شادی کی اجازت دیدیگا۔

رھو دوش۔ (خوش ہو کر) بس اب کون سی وقت ہے؟  
 کرمی سس۔ مجھے شادی کا اندیشہ نہیں۔ مگر اسکے بعد کی فکر ہے جو تردد میں ڈالتی ہے۔  
 رھو دوش۔ آپ کو ڈر ہے کہ برویہ.....

کرمی سس۔ نہیں مجھے اسکی ذات سے کسی قسم کا خوف نہیں۔ وہ نہایت سچا اور پاک دل لڑکا ہے۔ اور اپنے قول کا ایسا پکا ہے کہ ایک مرتبہ کسی سے محبت ہوگئی تو ہمیشہ اُسے بننا ہے گا اور کبھی بیوفائی نہ کریگا۔  
 رھو دوش۔ تو پھر۔

کرمی سس۔ مجھے محلات شاہی یا حرم کی زندگی پسند نہیں۔ وہاں بکثرت ایسی عورتیں رہتی ہیں جن کا وقت عموماً کاہلی و بیکاری میں گزرتا ہے اور جن کا مشغلہ سوائے دوسروں کی غیبت یا انہیں نقصان پہنچانے کے اور کچھ نہیں۔ یہ غریب لڑکی وہاں پہنچے گی تو اُسے اتنے بڑے مرتبہ پر دیکھتے ہی چاروں طرف سے رشک و حسد کی آگ بھڑک اُٹھے گی۔



طرح طرح کی سازشیں ہونگی حتیٰ کہ مجھے اندیشہ ہے کہ اسکی زندگی تلخ ہو جائیگی۔“  
 رھو ڈونس۔ ”توبہ! ایرانی عورتیں ایسی خراب ہوتی ہیں۔“

کرمی سس۔ ”میں انہیں برا نہیں کہتا۔ یہ عورت کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ رقابت کا جوش اس میں عموماً زیادہ ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ یہ نہیں دیکھ سکتی کہ کوئی مرد جو اس کا منظور نظر ہو یا اسکی لڑکی کے لئے اچھا بڑ ہو کسی دوسری عورت کے قابو میں چلا جائے۔ حرم کی چار دیواریوں نے اسکی دنیا محدود اور اسکے خیالات تنگ کر دیئے ہیں اور رشک و حسد نفرت کی حد تک پہنچ کر ضرور خواہش انتقام پیدا کرتا ہے۔ سافو جتنی حسین ہوگی اتنی ہی زیادہ دوسروں کے دلوں میں اسکی طرف سے خصومت و عناد کی آگ برانگیختہ ہوگی۔ اور فرض بھی کر لیا جائے کہ برو دیہ کے برتاؤ میں کبھی فرق نہ آیا اور اس نے کوئی دوسری شادی بھی نہ کی۔ تاہم لڑکی کی زندگی ایسے خطرات میں گزرے گی کہ سچ تو یہ ہے کہ اس نسبت کے متعلق بجائے مبارکباد دینے کے میں اظہار افسوس کروں تو بیجا نہ ہوگا۔“

رھو ڈونس۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ بجائے اسکے کہ شہزادی بن کر کوئی محلوں میں رہے۔ بظاہر عیش و عشرت کرے مگر درحقیقت وہاں کی روحانی تکالیف میں پڑ جائے۔ بدرجہا بہتر ہے کہ ایک معمولی غریب کی بیوی بن کر اطمینان و راحت کیساتھ اپنی زندگی بسر کر سکے۔“

یہ باتیں ابھی ہو ہی رہی تھیں کہ غلام نے شہزادہ برو دیہ کی آمد کی اطلاع دی۔ رھو ڈونس نے فوراً اسے اندر بلا لیا۔ شہزادہ کا چہرہ نہایت سنجیدہ تھا اس نے آتے ہی ایک مناسب و معقول تمہید کے بعد اپنی خواہش کا اظہار کیا اور رھو ڈونس سے عاجزانہ کہا کہ اسکی درخواست کو رد نہ کرے بلکہ خود بھی ہمراہ ایران تشریف لے چلے اس سے بڑ بڑا اس کیلئے مسرت و فخر کی کوئی دوسری بات نہیں ہو سکتی۔ پھر اس نے نہایت

ادب سے کرمی سس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اپنا راز اس سے پوشیدہ رکھنے کی  
معافی چاہی اور باصرہ کہہ کہ اسکی مدد کرے اور خاتون سے سفارش کر کے اسکی آرزو  
ولی کو پورا کرادے۔ کرمی سس نوجوان شہزادے کے ان پرجوش کلمات کو سنکر مسکرا دیا  
اور کہنے لگا۔ ”میرے برویہ! میں نے تمہیں کتنی بار سمجھایا تھا کہ خبردار عشق و محبت کے  
پھندوں میں نہ پڑنا۔ آخر تم نے نہ مانا۔ اور ایک ایسی آگ میں کود پڑے جو بہت تکلیف  
دہ ہے۔“

برویہ۔ ”لیکن اسکے شعلے نہایت روشن و منور ہیں۔“

کرمی سس۔ ”وہ بیخ و غم و درد کو کھٹہ بنچاتی ہے۔“

برویہ۔ ”مگر اس درد میں ایک عجیب مزا ہے۔“

کرمی سس۔ ”وہ دماغ کو پریشان و منتشر کرتی ہے۔“

برویہ۔ ”مگر دل کو تقویت پہنچا دیتی ہے اور روح کو صیقل کرتی ہے۔“

دھوڈو فیس (مسکرا کر اور کرمی سس سے مخاطب ہو کر) ”ذرا دیکھنا! اس لڑکے کی منطق و  
خوش بیانی معلوم ہوتا ہے کہ ایراس نے اپنی تعلیم و تلقین دیکر ابھی سے ایسا لسان  
بنادیا کہ یونان کے تمام مقررین سے بازی لی گیا ہے۔“

کرمی سس۔ ”تاہم میں عشاق کو بدترین شاگردوں میں شمار کرتا ہوں۔ اُن سے کوئی  
کتنا ہی سمجھا کر کہے کہ تمہارا جذبہ فضول ہے۔ وہ ایک زہر ہے و آگ ہے۔ خطبہ  
بلکہ موت سے بھی زیادہ صعوبت انگیز ہے۔ پھر بھی وہ نہیں سنتے اور اپنی ہی کہے  
جاتے ہیں اور ایک امید موہوم ہی سہی مگر اپنی ضد سے باز نہیں آتے۔“

یہ باتیں ابھی ہو ہی رہی تھیں کہ مکرہ کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ اور پر کمال سا فو  
بکا ایک سامنے آکر کھڑی ہو گئی وہ ایک نہایت خوشنما سفید پوشاک پہنے مٹی خشکی  
آستینیں کشادہ تھیں اور کناروں پر پیل بوٹوں دا داؤدے رنگ کی گوٹ لگی تھی۔ اس کی

نازک کمر میں ایک زیریں پٹی بندھی تھی۔ سر کے بالوں میں تازہ گلاب کے پھول گندھے تھے اور سینہ پر ہیرے کا وہ خوبصورت ستارہ جسے اُسکے عاشق نے تحفہً دیا تھا چمک رہا تھا۔ اُس نے آتے ہی ایک شرمیلی ادا سے نہایت ادب کے ساتھ معمر مہمان کو سلام کیا۔ کمری اس نے نظر اٹھائی تو اُسے معلوم ہوا کہ گویا آسمان سے کوئی حور یا پری اتر کر سامنے کھڑی ہے۔ دیر تک وہ اُسکے خوبصورت و بھولے چہرے کو بغور دیکھتا رہا۔ ایک عجیب کیفیت اُس پر طاری ہوئی۔ اُسے بھی اپنا گذشتہ زمانہ یاد آگیا۔ جوانی کی انگلیں ارنسٹو تازہ ہو گئیں۔ آخر اُس سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار اڑکی کی طرف بڑھ کر اُسکی پیشانی کا بوسہ لیا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر رویہ کے پاس لیگیا اور کہنے لگا:-

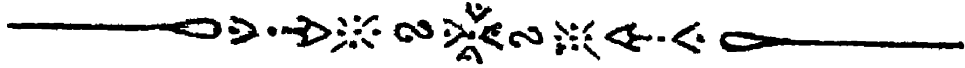
”اب چاہے تمام ہنچا منمنش ہمارے خلاف سازش کریں مجھے کچھ پرواہ نہیں خوش نصیب شاہزادے! اس حوروش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے۔ یہ تیری ہی بیوی بننے کے قابل ہے۔ رھو ڈوفس تمہیں مبارک ہو۔“

رھو ڈوفس کی آنکھوں سے مارے خوشی کے آنسو جاری ہو گئے۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا: ”آپ نے تو اس طرح فیصلہ کر دیا کہ گویا مجھے اب کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں رہی۔“

برویہ اور سافو۔ رھو ڈوفس کے دائیں بائیں کھڑے تھے اور اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس لجاجت و عاجزی کے ساتھ چہرے کو تک رہے تھے کہ آخر اُس سے بھی نہ رہا گیا اور دونوں کو ٹپے جوش محبت سے اپنے سینہ سے لپٹا کر کہنے لگی:-

”میری دل سے دعا ہے کہ زمیں، اپالو، اور ایراس جس نے تم دونوں کو باہم ملا یا ہے ہمیشہ تمہارے مددگار و نگہبان رہیں۔ میرے خیالی تصور میں تم دونوں دو خوبصورت پھول نظر آتے ہو جو ایک ہی شاخ پر کھلے ہوئے ابھی بہار زندگی کا لطف اٹھا رہے ہو۔ گرم دوسرا درخزاں سے نا آشنا ہو۔ معلوم نہیں کہ آئندہ

تمہاری قسمت میں کیا لکھا ہے .... میری سافو تجھے خوش و خرم دیکھ کر میں بہت بہت خوش ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ جب دوسری دنیا میں تیرے والدین کو یہ خبر پہنچے تو انکی روح بھی مسرور و شاداں ہو۔



تین دن بعد عوام کا ایک جم غفیر سلیمر کی بندرگاہ پر نظر آیا۔ تمام رعایا و پر جا۔ و خضر فرعون کو رخصت اور اسے خیر باد کہنے آئی تھی جس سے ظاہر تھا کہ باوجود پر و مہتوں کی اثر کے انکے دلوں میں اب بھی خاندان شاہی کی طرف سے حد درجہ خلوص و محبت باقی ہے۔ اما سس اور لیڈس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ انہوں نے بڑی محبت سے تلتیس کو اپنے سینہ سے لگا کر الوداع کیا۔ اور تماشو بھی اپنی بہن سے لمپٹ کر زار و قطار رونے لگی۔ بعد ازاں چند مذہبی رسومات ادا کی گئیں۔ اور مسافر کشتیوں پر اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پھر انکے بادبان کھول دیئے گئے اور وہ روانہ ہو گئیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ شاید ہی کسی کی آنکھیں پر نہ ہوں مگر سنگدل پروتھوں کچھ اثر نہ تھا۔ وہ اپنی شکلیں سنجیدہ بنائے کھڑے تھے۔ اور اجنبیوں کے چلے جانے پر بہت خوش تھے۔ تماشو مسافروں کی جانب اپنا رومال ہلا ہلا کر خیر باد کہہ رہی تھی۔ اس کے دل کو کسی حالت قرار نہ تھا۔ اول تو اپنی عمر بھر کی ساتھی بہن چھوٹ رہی تھی۔ دوسرے وہ نوجوان ایلانی، جس پر وہ جان و دل سے عاشق و شیدا تھی جدا ہو رہا تھا۔ بڑی دیر تک اس غریب شاہزادی کے آنسوؤں کی جھڑی بند نہ ہوئی۔ اما سس نے سب کے سامنے اسے سینہ سے لگا کر بہت کچھ دلا سہ و تسکین دی۔ پھر اس نے اپنے پوتے ٹکو کو دونوں ہاتھوں میں لیکر اوپر اٹھایا جسے دیکھتے ہی لوگوں نے ایک بہت بڑا نعرہ خوشی کا بلند کیا اور بادشاہ کو مبارکباد دینے لگے۔ شہزادہ ولیعہد یعنی ساتیک اپنے باپ کے قریب ہی منہ بنائے خاموش کھڑا تھا۔ اتنے میں مہار و بہت تلتیھو تپ اس کی طرف بڑھا

اور ہاتھ پکڑ کر فرعون کے پاس لے گیا اور دونوں کو ملا کر خاندان شاہی کے لئے دست بدعا ہوا۔ یہ دیکھتے ہی تمام مصری اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے زمین پر سجدے میں گر پڑے۔ اما سس کو بھی سب کے سامنے اپنے لڑکے سے بغلیں جو نا پڑا مگر مہاپر و ہمت سے اس نے دبی زبان میں یہ الفاظ کہے۔ ”اپنے ملک اپنی قوم اور اپنے خاندان کی عزت کی خاطر مجھے سب کچھ منظور ہے اور شہزادہ کا قصور معاف کرتا ہوں۔“

مہاپجاری ”آپ کو بیچارہ می کا خطر لگ گیا۔“

فرعون ”ہاں! اور فینیس کے تعاقب کے لئے احکام بھی صادر ہو گئے۔“

مہاپجاری ”اور اب مصر کے تاج و تخت کی اصلی وارث۔ شاہ ہو فرائی دختر بھی یہ سلامت اس ملک سے روانہ ہو گئی۔“

فرعون ”مفس میں اب کوئی یونانی مندر تعمیر نہ ہوگا۔“

مہاپجاری ”(ہاتھ اٹھا کر) آما سس ہم سب کو خوشی و امن و امان بخشے اور مصر کی شان و شوکت کو ابد الابد تک قائم و دائم رکھے۔“



نوکر اتیس کے یونانیوں نے اپنے مہربان و سرپرست بادشاہ کی لڑکی کے اعزاز میں ایک بہت بڑی رخصتی دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ چنانچہ جیوں ہی بندرگاہ میں اس کی کشتی پہنچی کبشرت جا نور یونانی دیوتاؤں پر قربان کئے گئے۔ لوگوں نے گیت اور بھجن گانا شروع کئے اور بہت سی خوبصورت دوشیزہ لڑکیاں لباس فاخرہ سے آراستہ ایک تختہ نذر کرنے لائیں۔ یہ ایک چھوٹا سا طلائی حلقہ تھا۔ جس کے چاروں طرف بنفشہ کے خوشبودار پھول لگے ہوئے تھے اور شادی کے موقع پر دامن کے سر پر رکھا جاتا تھا۔ اسے پیش کرنے کی خدمت اسی لڑکی کے سپرد کی گئی جو سب سے زیادہ حسین تھی۔ یہ رھو و فنس کی نواسی پری جمال سا فوسھی جو اسے ہاتھ میں لئے ہوئے ہنایت

ادب سے شہزادی کے سامنے آئی۔ منتہیں نے نہایت شکر گزار ہی کے ساتھ  
اُسے قبول کیا اور لڑکی کی پیشانی پر بوسہ دیکر پھر تمام مجمع کو رخصت کیا۔ اور اپنی کشتی پر  
جو قریب ہی لگی تھی جا کر سوار ہو گئی۔ اب ملاحوں نے اپنی اپنی ڈانڈیں ہاتھ میں لے کر  
ہم آواز گانا شروع کیا۔ کشتیاں روانہ ہو گئیں۔ پھپھو اہوا کے جھونکوں نے اُن کے  
بادبانوں کو پھیلا دیا۔ اور کنارے سے ہزاروں لوگوں کی آوازیں جو رخصتی گیت  
گاہے تھے گونج اٹھیں۔ شاہزادہ برویہ شاہی کشتی کے بالائی تختہ پر کھڑا ہوا اب  
آخری بار اپنی معشوقہ کو الوداع کہہ رہا تھا۔ سافو دم بخود تھی اور دل ہی دل میں افروڈیش  
سے جو مسافروں کی نگہبان خیال کی جاتی تھی دعائیں مانگ رہی تھی۔ اس کی  
آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں مگر اپنے عاشق کی تسکین کے لئے مسکرا رہی تھی۔  
اس کا دل بتیاب تھا۔ مگر آئندہ ملنے کی امید اُسے تھامے ہوئی تھی۔ بوڑھی ملیتہ  
لڑکی کے سر پر ایک چھتری لگائے پیچھے کھڑی تھی۔ اور زار و قطار رو رہی تھی۔ اتنے  
میں اتفاقاً سافو کے ہار سے چند پتیاں ٹوٹ کر نیچے گر پڑیں جسے دیکھتے ہی بڑھنیا  
کی حالت بالکل بدل گئی۔ اسکی باچھیں کھل گئیں اور جلدی سے اپنے آنسو پونچھ کر  
سافو کے کان میں کہنے لگی :-

”لو مبارک ہو۔ پیاری بچی یہ بڑا اچھا شگون ہے۔ جن لڑکیوں کے ہار سے  
پتیاں گرتی ہیں اُن کی مراد جلد برآتی ہے اور انکا چاہنے والا بخیر و عافیت واپس  
آتا ہے۔“



# باب بارہواں

## بابل میں آمد آمد

سات ہفتے اس واقعہ کو گزر گئے تھے کہ اُس بڑی شاہراہ پر جو مغرب سے ہوتی ہوئی کلدانیہ کے مشہور پایہ تخت کو جاتی ہے بکثرت رتھیں اور ہتھیار پیادوں و سپاہیوں کی لہ بابل جبکہ آثار قدیمہ مقام پر نزد بغداد ابھی تک موجود ہیں۔ قدیم دنیا کا ایک بہت بڑا شہر تھا اور سلطنت کلدانیہ کا دار الخلافہ تھا۔ اسکی لمبائی پندرہ میل تھی۔ اسکی شکل مربع تھی اور بیچوں بیچ سے دریائے فرات بہتا ہوا نکلتا تھا۔ اسکی شہر سپاہ ۳۵۰ فٹ اونچی اور ۸ فٹ چوڑی نہایت درجہ مضبوط اور ناقابلِ تسخیر خیال کی جاتی تھی۔ اس میں ایک سو برنجی دروازہ تھے۔ اور اندر متعدد نہایت عالی شان محلات۔ مندر۔ باغ و شکار گاہیں رتھیں۔ دریا پر پتھر کا ایک خوبصورت پل تھا جسے بخت نصر نے بنوایا تھا۔ اسی بادشاہ کا ایک قلعہ اور ایک عالی شان محل بھی تھا جسکے سمت جنوب میں وہ وسیع ہال یا دیوان واقع تھا جہاں بادشاہ نے ایک غیبی ہاتھ کو دیوار پر اپنی قسمت کا فیصلہ لکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ (یہ واقعہ کتاب دانیال میں موجود ہے۔) یہاں وہ معلق باغات بھی تھے۔ جو عجائبات عالم سے شمار کئے جاتے۔ نیز بل۔ مروک۔ اشتر۔ اور تنخ کے مندر بھی تھے۔ سب سے زیادہ عالی شان معبد بابل تھا۔ جہاں سے ایک بڑی چوڑی سنگین سڑک محل شاہی تک جاتی تھی اور خاص موقعوں پر اس پر دیوتا کا ایک بہت بڑا جلوس نکلا کرتا تھا۔ جو ایک قابلِ دیدہ نظارہ تھا۔ یہاں وہ عظیم الشان مینار بھی تھا جس کا ذکر مقدس کتابوں میں آیا ہے اور جسکے متعلق خیال ہے کہ ایک مندر کا حصہ تھا۔ بابل کی تاریخ نہایت دلچسپ اور پراز انقلابات ہے۔ صدیوں تک اشور اسکا زیر فرمان رہا۔ مگر ۹ صدی ق م۔ آزاد ہو گیا۔ اور ۲۰ ق م میں اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ ۶۶ ق م جب میدیا نے اشور کو تباہ کیا تو بابل کا دوسرا دور شروع ہوا اور بخت نصر کی حکومت ہوئی جس نے

قطاریں نظر آئیں۔ یہ وہی شاہی قافلہ تھا جو مصر سے روانہ ہوا تھا اور اب منزل مقصود کے قریب تھا کیونکہ بابل کے عالی شان مندر و عمارات دور سے نظر آ رہے تھے۔

مصری شہزادی مستیس ایک چار پھیوں والے مرصع وزریں رتھر پر جیسے ہرماکس<sup>۱۵</sup> کہتے تھے جلوہ گر تھی۔ یہ گاڑی نہایت خوشنوا و آراستہ تھی۔ اسکی بلند چھت لکڑی کے منقش ستونوں پر استادہ تھی۔ اسکے اندر کجواب کے گدے بچھے ہوئے تھے اور کھڑکیوں پر زلفتی پردے پڑے تھے۔ اس میں چار مضبوط گھوڑے جتے تھے جنہیں کوچبان نہایت ہوشیاری کے ساتھ چلا رہے تھے۔ اور قریب ہی جلو میں لمیر یہ کاسابق فرمانروا اور اس کا لڑکا اپنے گھوڑوں پر سوار آہستہ آہستہ جا رہے تھے۔ انکے آگے آگے ایرانی سواروں کا ایک رسالہ اپنی زرق برق وردی میں نظر آ رہا تھا۔ اور پیچھے بارہ داری کی بچاس گاڑیاں

اس شہر کو بہت زینت اور رونق بخشی۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ نابونادیوس تھا جسے آثار قدیمہ کے جمع کرنے کا اس قدر شوق تھا کہ اس نے شہر میں ایک میوزیم بنا رکھا تھا۔ پروہت اس سے ناراض تھے اور سلطنت کا انتظام زیادہ تر اسکے جنرل و ولیعہد بلشہ زار کے ہاتھ میں تھا۔ جب کورش نے بابل پر حملہ کیا تو اسے ایک عرصہ تک اس شہر کا محاصرہ کرنا پڑا۔ اس کی شہر نہاد اس قدر مضبوط تھی کہ محصورین اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھتے تھے اور دیوار پر کھڑے ہو کر ایرانیوں پر پھتیاں اڑاتے تھے۔ بالآخر کورش نے یہ تدبیر کی کہ اپنی فوج پیچھے ہٹا کر بہت سی نہریں کھودنا شروع کیں۔ جنکی وجہ سے دریائے فرات کا جو شہر کے اندر سے جاتا تھا سچ بدل گیا اور بوقت شب جب اہل بابل اپنی عید منا رہے تھے اور بالکل غافل تھے۔ مح اپنی فوج کی غیر محفوظ اور پاپایاب دریا کے پھاٹک کے اندر داخل ہو گیا۔ بلشہ زار قص و سرود کی محفل کے لطف اٹھا رہا تھا۔ یکایک تمام سین بدل گیا اور فرش کیانی بابل پر لہرانے لگا۔ کورش نے مفتوحین کے ساتھ عمدہ سلوک کیا اور حضرت دانیال پیغمبر جو وہاں موجود تھے نہایت عزت کے ساتھ بادشاہ اسے پیش آیا اور تمام مظلوم تخت نصر کی قیدی یہودیوں کو آزاد کر کے یروشلم کو بھیج دیا گیا۔ دونڈرس پاست۔ ساٹکس۔ ایران نامہ)

۱۵ بقول زونونن یہ گاڑیاں اُس زمانہ میں صرف ایشیا میں رائج تھیں۔ (پروفیسر ایسیر)



چھ سو سوٹو اور باقی ماندہ لوگ تھے

جس شہرک سے یہ قافلہ گزر رہا تھا وہ دریائے فرات کے کنارے واقع تھی اور اسکے چاروں طرف ایسی زرخیزی و خوش حالی نظر آتی تھی جسکی مثال دنیا میں نہ مل سکے گی۔ گیہوں۔ جو و کچر وغیرہ کے کمیت اہلہا رہے تھے۔ جنکے ایک حصہ سے تین سو گنہ پیداوار ہوتی تھی۔ نیز میوہ دار درختوں کے بکثرت نخلستان تھے۔ خصوصاً کھجوروں کے درخت ستراسر لدے ہوئے تھے۔ اور ہر طرف چشموں۔ ہنروں و نالیوں کی اس قدر کثرت تھی اور ایسے عجیب و غریب انجن۔ چکیاں۔ پھینے و پپ پانی کھینچ کھینچ کر ارد گرد کی خطہ زمین کو سیراب کر رہے تھے جنہیں دیکھ کر کوئی شبہ نہیں رہتا تھا کہ فن زراعت و آب رسانی کو یہاں کے باشندوں نے کمال پر پہنچا دیا ہے۔

یہ زمانہ موسم سرما کا تھا۔ اس وقت آسمان کا مطلع صاف تھا مگر آفتاب کی حدت ناگوار طبع نہ تھی۔ عظیم الشان دریائے فرات پر بکثرت کشتیاں و جہاز چل رہے تھے جنکے ذریعہ آرمینیا کے پہاڑی ممالک کی پیداوار عراق کے میدانوں میں آتی تھی اور یونانی تجارت کا مال بابل کے بازاروں میں پہنچتا تھا۔ لب و ریا بکثرت گاؤں بسے ہوئے تھے جنکی آبادی رفتہ رفتہ گنجان معلوم ہونے لگی جس سے ظاہر ہوا کہ شہر کے مضافات قریب ہیں اور ایک اعلیٰ درجہ کی مہذب و منظم مملکت کا پایہ تخت کچھ دور نہیں ہے۔

شہزادی کی گاڑی اور تمام خدم و حشم ایک وسیع عمارت کے سامنے جسکی دیواریں منیوں کی تھیں اور جس سے ملحق ایک پائیں باغ تھا۔ پہنچ کر ٹھہریں۔ خادموں نے بڑ بڑ کر میس کا گھوڑا کپڑا اور سب سے پہلے وہی اتر کر شہزادی کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ ”یہ ہمارے آخری منزل ہے۔ سامنے دور ایک بلند منار نظر آ رہا ہے جو کل دیوتا کی مشہور و معروف لائٹھ ہے اور اسہرام مصری کی طرح عجائبات دنیا میں شمار کی جاتی ہے۔ غالباً غروب آفتاب سے پہلے ہم لوگ بابل کے برنجی پھاٹگوں تک پہنچ جائیں گے۔ اچھا اب گاڑی سے اترو

اور مکان میں قدم رکھ کر تھوڑی دیر کے لئے آرام کرو۔ میں تمہاری خواہشوں کو ابھی بھیجتا ہوں۔ آج تمہیں ایرانی بلیات کا لباس پہنا پڑے گا۔ تاکہ شہنشاہ کی نظروں میں مقبول اور باعث عزت ہو۔ بس اب چند گھنٹوں میں وہ آنے ہی والے ہیں۔ (شہزادی کی طرف بغور دیکھ کر) ہیں! تمہارا چہرہ کیوں اس قدر زرد و اتر ہوا ہے۔ شاید سفر کی تھکان ہے۔ مشاطہ سے تاکید اگھدینا کہ رخساروں پر غارہ اچھی طرح ملے۔ یاد رکھو کہ پہلی مرتبہ کی ملاقات کا بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ خاص کر تمہارے شوہر کی طبیعت ایسی ہے کہ ان پر یہ بات بدرجہ اولیٰ صادق آتی ہے اگر جیسا مجھے یقین ہے تم کو دیکھنے ہی وہ فریفتہ ہو گیا تو ہمیشہ کے لئے غلام بن جائیگا لیکن بخلاف اسکے تم ناپسند ہوئی تو وہ ایسی روکھی دخت طبیعت کا ہے کہ پھر تمہیں نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ میری عزیز بچی، عنقریب تیری زندگی کا ایک بہت بڑا واقعہ ظہور میں آئیگا۔ خبردار گھبرانہ جانا۔ ہمت بلند رکھنا اور میری نصیحتوں پر لوہے سے طور سے عمل کرنا۔“

تمثلیتیں۔ (اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر) ”کرمی سس میں آپ کو اپنا سب سے بڑا انگلیاں و پشت پناہ خیال کرتی ہوں اور اپنے باپ کی برابر سمجھتی ہوں آپ کی شفقت و محبت کا کتنا شکر یہ ادا کروں۔ دیکھئے کسی حالت میں میرا ساتھ نہ چھوڑے گا۔ معلوم نہیں ابھی میری زندگی میں کیا کیا مصائب و غم لکھے ہیں لیکن جس طرح آپ کی مدد سے اس دشوار گزار سفر کے مرحلے جھیل گئی۔ اسی طرح آئندہ بھی آپ کی نظر عنایت رہی تو میری تمام مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ میرا بال بال آپ کے احسانات میں بند ہا ہوا ہے۔ اور نہ ہزار ہا زبانیں بھی لاؤں تب بھی آپ کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتی۔“

یہ کہہ کر پر پی جمال شہزادی نے بوڑھی کرمی سس کے گلے میں بائیں ٹال دیں اور بیٹیوں کی طرح اُسے پیار کرنے لگی۔

کچھ دیر بعد جب سب انتظام ٹھیک ہو گیا تو دختر فرعون اپنی گاڑی سے اتر کر فرود گاہ میں داخل ہوئی۔ صحن مکان تک پہنچی تھی کہ سامنے سے ایک شخص آتا ہوا نظر پڑا جس کے پیچھے

بہت سی خواہیں و کنیزیں متعدد اشیا اپنے ہاتھوں میں لئے کھینچیں یہ پوگس حرم شاہی کے خواجہ سراؤں کا سردار تھا اور دربار میں بہت بڑا مرتبہ و اعزاز رکھتا تھا۔ اس کا قد لانا اور جسم فربہ تھا۔ اس کا چہرہ جس پر ہر وقت ایک عجیب تمسخرانہ و تصنع آمیز مسکراہٹ رہتی تھی۔ ڈاڑھی مونچھ سے صاف تھا۔ اس کا لباس زنارہ تھا کانوں میں بالیاں پہنے تھا۔ دست و پا و گلو بھی عورتوں کی طرح بیش بہا جواہرات سے مزین تھے۔ اسکے لمبے بال ایک رنگین فیتہ سے سر پر بندھے تھے اور ان سے ایک قسم کی تیز خوشبو آرہی تھی۔ پوگس نے شہزادی کو

۱۵ بگاوش۔ بگاوش یا پوگس (فارسی جدید میں باغ یا بیغ تلفظ ہو سکتا ہے) اس نام کے کسی خواجہ سرا نے شاہی ایران میں گزرے ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور شیر سوم کے عہد میں تھا۔ شخص نہایت قابل تھا۔ تمام ملک کا انتظام اس کے ہاتھ میں تھا۔ جب بادشاہ اس کے خلاف ہو گیا تو اس نے زہر دیکر اسے مار ڈالا اور نہایت بیرحمی کے ساتھ اس کے تمام لڑکوں کو بھی سوائے ایک کے قتل کر دیا۔ پھر اسے تخت پر بیٹھا کر خود حکومت کرنے لگا لیکن ارشاک نے جب سلطنت اپنے ہاتھ میں لینا چاہی تو اسے بھی مع اسکے لڑکوں کے مار کر خاندان کا خاتمہ کر دیا اور خدائش ملقب بہ دارلوش سوم کو تخت پر بٹھایا۔ کچھ عرصہ کے بعد اسے بھی زہر کا جام دینا چاہتا تھا کہ بادشاہ نے اسی کو پیٹنے پر مجبور کیا اور اس طرح بگاوش اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ (ایران نامہ)

۱۶ محلات شاہی میں خواجہ سرا مقرر کئے جاتے تھے۔ ان کی ایک کثیر تعداد بطور خراج ہر سال آتی تھی۔ چنانچہ بابل کو سالانہ پانچ سو نو عمر لڑکے پیش کرنا پڑتے تھے۔ مقتوحہ اقوام سے بھی انکی بھرتی ہوتی تھی۔ مثلاً جب دارا نے یونانی شہروں کو فتح کیا تو بہت نوجوان قیدیوں کو خواجہ سرا بنا ڈالا۔ ہخامنش کے زمانہ میں انکا بہت بڑا اقتدار تھا۔ انکا افسر اعلیٰ تمام حرم کا نگران تھا۔ اور بادشاہ بہت بڑا اثر رکھتا تھا۔ بعض اوقات یہ خواجہ سرا بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز کئے جاتے تھے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں بھی انکا وجود تھا۔ مگر اسے باثر نہ تھے۔ مسلمان حکمرانوں نے بھی انہیں کی تقلید کی۔

(درالنس)

سامنے آتے ہی ڈیرے ادب سے سلام کیا اور اپنے بھدے ہاتھ کو جس کی انگلیاں چمکدار  
 انگوٹھیوں سے لدی ہوئی تھیں۔ منہ کے سامنے لیجا کر ایک عجب انداز سے مشک کر بولا۔ اے  
 ملکہ والا تیار! یہ ناچیز آپ کی خدمت میں فرمانرواے عالم شہنشاہ کمبو جیہ کی طرف سے تنیت  
 و خوش آمدید کا پیغام لایا ہے اور ایک لباس فاخرہ بھی پیش کش کرتا ہے جسے بموجب حکم  
 سلطانی اب حضور زیب تن فرما کر جلوہ افروز ہوں۔ یہ تمام خواہیں جو میرے پیچھے کھڑی  
 حضور ہی کی خدمت کے لئے بھیجی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض نہایت ہوشیار مٹا  
 ہیں۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی تبدیل تہیت کر کے ایک مصری زمرہ سے ایرانی  
 الماس بنادیں گی یہ کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا اور اپنی انگلی سے ایک دوسرے شخص کی طرف  
 اشارہ کیا جو اس سرانے کا حاکم تھا۔ اس نے نہایت ادب سے شہزادی کے سامنے  
 انواع و اقسام کے فواکھات نذر کئے۔ نمیشٹس نے چند مناسب لفظوں میں دونوں کا  
 شکریہ ادا کیا اور پھر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ جہاں بادل ناخواستہ اُسے اپنے وطن کے کپڑوں  
 کو خیر باد کہنا پڑا۔ اور اجنبی ہاتھوں سے ایک نئے ملک کا لباس پہننا پڑا جو نہایت خوشنما  
 و بیش بہا تھا مگر اس کے مذاق و طبیعت کے مطابق نہ تھا۔

اس وقت باہر اہالیان قافلہ میں ایک عجیب ہل چل مچی ہوئی تھی۔ خور و نوش کا سامان  
 ہو رہا تھا۔ بکاول و باورچی جلدی جلدی اپنے اپنے کام میں مشغول تھے اور نوکر چاکر بھی۔  
 بڑی پھرتی سے میزوں، کرسیاں و برتن وغیرہ گاڑیوں سے نکال رہے تھے۔ غرض کہ  
 تھوڑی دیر بھی نہ گزری تھی کہ تمام سامان مہیا ہو گیا۔ حتیٰ کہ گلدستے تک میزوں پر سج گئے  
 اور تھکے ماندے مسافر کھانے پینے میں مصروف ہو گئے۔ سفارت ایران کا یہ تمام سفر اسی  
 عیش و عشرت کے ساتھ گٹا تھا۔ بار برداری کے گھوڑوں و ٹٹوؤں پر جو اس قافلہ کے ہمراہ  
 تھے ہر قسم کی آسائش کا سامان لدا ہوا تھا اور معمولی موم جامے یا بیش بہا زردوزی کے  
 خیموں و ڈیروں سے لیکر چاندی کے پیر رکھنے کی تیاسیاں تک موجود تھیں۔ نیز ہر قسم کے

ملازم و اہل حرفہ ساتھ تھے۔ نان بائی۔ باورچی۔ کاسہ بردار۔ آب دار۔ روغن ساز۔ پھولوں کے ہار بنانے والے۔ اور حجام وغیرہ غرض کہ سب مع اپنے ساز و سامان کے ہمراہ تھے۔

یہ سفر طبری دور و دراز مسافت کا تھا مگر مناسب دوزوں فاصلوں پر آرام دہ سرائیں و چوکیاں بنی ہوئی تھیں۔ جہاں کچھ دیر ٹھہر کر گھوڑے بدلے جاتے تھے اور مسافر باغوں یا سایہ دار درختوں کے سایہ میں ٹھیک کر گزری و دھوپ سے پناہ لیتے تھے۔ نیز سردی کے زمانہ میں پہاڑی منزلوں پر بھی اسی طرح کے دوزوں مکانات تھے جہاں آتشدان وغیرہ ہر وقت گرم و روشن رہتے تھے۔ اور ٹھہرنے والوں کو ہر قسم کا آرام ملتا تھا۔ ان سرائوں و منزلوں کی سب سے پہلے جس بادشاہ نے بنیاد ڈالی وہ کورسش اعظم تھا۔ اس نے اپنے تمام ممالک محروسہ میں عمدہ ٹرکس بنا کر سفر کی تکالیف کو بہت کچھ دور کر دیا۔ اور اسی کے زمانہ سے پیغام رسانی یا ڈاک کا بھی ایک عمدہ و باضابطہ انتظام قائم ہوا۔ ہر کار سے تیز رفتار گھوڑوں پر ٹھیکہ کر اپنے خطوں کے چھوٹے کمرے باندھے ہوئے سرپٹ روانہ ہوتے تھے اور منزل پر پہنچتے ہی دوسرے سواروں کو جو تازہ دم گھوڑوں پر تیار بیٹھے رہتے تھے حوالہ کر دیتے تھے۔ یہ بھی اسی طرح روانہ ہوتے تھے اور ایک چشم زدن میں ہی

لے دار اے اعظم کے زمانہ میں اسے اور بھی ترقی ہوئی۔ ملک میں جگہ جگہ شاہراہیں تھیں۔ قافلوں و مسافروں کی حفاظت آرام و آسائش کا انتظام تھا۔ سب سے مشہور وہ شاہراہ تھی جو شوس سے دس تک جاتی تھی اور قریب ۷ اسومیل لمبی تھی۔ اس پر ۱۰ چوکیاں و کارواں سرائے تھے جن پر ہر وقت پہرہ رہتا تھا۔ شاہی ڈاک کا ہر کارہ تیز رفتار گھوڑے پر سرپٹ روانہ ہوتا تھا اور منزل پر پہنچتے ہی ایک دوسرے ہر کارہ کو جو گھوڑے پر سوار اسکا منتظر ہوتا تھا خطوں کا تخیلا حوالہ کر دیتا۔ آخر الذکر بھی آٹا قانا ہی ہوا ہو جاتا۔ دن ہو یا رات۔ دھوپ ہو یا گرمی۔ ٹوچکی ہو یا برف پڑ رہی ہو۔ مگر یہ قاصد برابر آندہ ہی کی طرح سفر کرتے ہوئے گھوڑے عرصہ میں ڈاک کو ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے پر پہنچا دیتے تھے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں بھی یہی قاعدہ تھا اور عربوں نے بھی اسی کی تقلید کی (پروفیسر وائنس)

مراسلے ہزاروں میل پہنچ جاتے تھے۔ ان پیغامبر ہر کاروں کو جنگی تیزی و شہسواری کی تمام دنیا  
 میں شہرت تھی انگریزوں کے تھے۔ غرض کہ ایرانی امرجن میں پوچھیں بھی جا کر شامل ہو گیا تھا  
 جب کھاپی کر فارغ ہو چکے تو روانگی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سب سراسے کے باہر جمع ہوئے  
 اتنے میں اسکا دروازہ یکایک کھلا اور مشتاق شاہانہ لباس سے آراستہ پیرستہ بیدستان و  
 شوکت سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اسکے چہرہ پر ایک عجب رعب تھا۔ غور حسن کی ایک دلفریب  
 ادا تھی۔ ساتھ ہی ایک اجنبی لباس پہن کر باہر آنے سے خجالت و شرم سے آنکھیں نیچی تھیں  
 اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ حاضرین کی جیوں ہی اس پر نظر پڑی احسنت و آفریں کا ایک  
 نعرہ انکی زبان سے نکلا اور کمال ادب زمیں پوس ہو گئے۔ شہزادوں و امرا و سفرائے اپنی  
 گردنیں جھکا دیں کیونکہ دختر فرعون ایرانی ملکہ کا لباس پہنتے ہی بالکل ہی بدل گئی تھی۔  
 اور بجائے اگلی سی سادگی و لڑکپن کے اسکے طرز و انداز میں ایک عجب شاہانہ تمکنت  
 و آن بان پیدا ہو گئی تھی۔ جس نے اسکے شناساؤں کے دلوں کو نہایت مرعوب کر دیا تھا۔  
 یہ عظیم و بکریم دیکھ کر نبطا ہر اسے خوشی ہوئی۔ گردن کے اشارہ سے اس نے اپنے احباب  
 کا شکریہ ادا کیا۔ پھر خواجہ سراسے مخاطب ہو کر ایک حاکمانہ لہجہ سے بولی۔ ”تم نے اپنا فرض  
 بہت اچھی طرح انجام دیا اور میں نے تمہارے لائے ہوئے تحائف و خواصوں کو بھی سپرد  
 کیا۔ اب میں اپنے شوہر سے ملونگی تو تمہاری اس حسن خدمت کی تعریف کرونگی۔ مگر فی الحال  
 اپنی اظہار خوشنودی کی غرض سے تم کو یہ طلائی زنجیر انعام دیتی ہوں۔“ بوجس نے زنجیر لے کر  
 نہایت ادب سے شہزادی کے ہاتھ کو بوسہ دیا لیکن دل ہی دل میں جل گیا۔ کیونکہ آج تک  
 بادشاہ کی کسی بیوی نے نہ تو اس لہجہ سے اسے خطاب نہ اس غرور و تمکنت کے ساتھ پرتاؤ  
 کیا تھا۔ اسے اپنے عمدہ کا بڑا گھمنڈ تھا۔ کمبوجیہ کی تمام بیویاں ہمیشہ اسکی خوشامد و  
 اطاعت میں لگی رہتی تھیں اور حرم شاہی میں اس کا اثر و اقتدار ضرب المثل تھا۔ اس لئے  
 اسکی ناراضی بجا تھی مگر اس وقت وہ ضبط کر کے پیچھے ہٹ گیا اور پھر دوبارہ سلام کیا لیکن

شہزادی متوجہ نہ ہوئی اور کرمی اس سے مخاطب ہو کر دبی زبان میں بولی ”پدر من میں  
آپ کی شفقت و محبت کی اس قدر مشکور ہوں کہ کوئی چیز نہیں جسے دیکر اس کی تلافی  
کر سکوں۔ صرف آپ ہی کی بدولت مجھے امید ہے کہ میری زندگی اس ملک میں اگر  
بخوشی نہیں تو کم از کم آرام و چین سے تو بسر ہوگی۔“ اس کے بعد باواز بلند تاکہ سب لوگ  
سن سکیں بولی ”کریمیس یہ ایک انگشتری میں آپ کو بطور نشانی دیتی ہوں۔ اسے  
جب بے میں مصر سے روانہ ہوئی ہوں کبھی میں نے اپنے پاس سے جدا نہیں کیا۔  
گو یہ قیمت میں کم ہے مگر اسکی قدر و منزلت میری نگاہ میں بہت ہی زیادہ ہے۔ کیونکہ  
جب یونانیوں کے معزز و مشہور حکیم فثیا غورث ہمارے پر دستوں کے علوم و فنون  
حاصل کرتے مصر تشریف لائے تھے تو میری والدہ کو یہ انگوٹھی تحفۂ نذر کی تھی جنہوں  
نے رخصت ہوتے وقت اسے مجھے عنایت فرمایا۔ اس پر ایک خوشنما فیروزہ کانگ  
جڑا ہے جس پر سات کا عدد منقوش ہے۔ یہ عدد تقسیم نہیں ہو سکتا اور اس سے مراد  
جسمانی و روحانی تندرستی ہے کیونکہ وہ بھی ناقابل تقسیم ہے یعنی ایک عضو بھی بیکار ہو جاتا  
ہے تو تمام جسم کو تکلیف ہوتی ہے اور خیالات فاسد کا ذرہ برابر اثر فوراً روح کو پریشان کر دیتا  
ہے۔ اس لئے جب کبھی اس عدد کو دیکھئے گا تو مجھے یہ خیال کر کے یاد فرمائیگا کہ آپکی صحت و  
وسلامتی کی ہمیشہ دعا گو ہوں اور اس لطف و کرم کی ملتی ہوں جو آپ کی شکی و پارسائی کا ثبوت  
ہونے کی وجہ سے سب سے بڑی روحانی صحت و تندرستی کی دلیل ہے (کریمیس انگشتری  
کو لیکر شکر یہ ادا کرتا ہے) نہیں آپ یہ الفاظ زبان پر لا کر مجھے خجل نہ کیجئے میں اگر آپکی تمام پرانی  
دولت و حشمت بھی واپس کر دوں تو بھی آپ کے بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی  
(کریمیس سے مخاطب ہو کر) گچیس میں تمہیں ہاتھی دانت کا ایک سرود دیتی ہوں جو  
تمہارے ہی وطن کی اعلیٰ درجہ کی صنایع کا نمونہ ہے۔ جب اسے بجانا تو دینے والیکو  
بھول نہ جانا۔ (زیریں روس کی طرف رخ کر کے) مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم میں وفاداری و

رفاقت کا مادہ بہت ہے اہل محبتیں نیز بخیر دستی ہوں۔ کیونکہ ہم لوگ زنجیر کو اپنی پریم دیوی  
 ہاتھ کر زبور خیال کرتے اور اتحاد و محبت کی نشانی سمجھتے ہیں۔ (دار اسے) آپ مصری نجوم  
 و علوم کے دلدادہ ہیں۔ میری طرف سے یہ سونے کی انگوٹھی قبول کیجئے جس پر تمام راس  
 منڈلوں کے چکر نہایت خوبی کے ساتھ کندہ ہیں۔ (بردیہ کی طرف متوجہ ہو کر) بردیہ تم میرے  
 سب سے زیادہ چہیتے دیور ہو۔ تم کو میں ایک ایسی نشانی دنیا چاہتی ہوں جو مجھے سب سے  
 زیادہ عزیز ہے۔ یہ نیلم کا ایک خوبصورت نقوید ہے جسے اپنے پاس رکھو۔ میری چھوٹی بہن  
 تاشو نے رخصتی کی آخری شب مجھے پیار کر کے اسے گلے میں بہنا دیا تھا اور کہا تھا کہ کشش  
 و حب کے لئے یہ کیسی ہے۔ جو کوئی اسے پہنے گا وہ اپنے مطلوب سے ملکر مراد کو پہنچے گا۔  
 معلوم نہیں کہ میری بہن کے دل میں کیا خیال تھا کہ اسے دیتے وقت زار و قطار روئی جاتی  
 تھی اور ہتھارا نام لیتی تھی۔ اس لئے میں اس کی خواہش بجالانیکے لئے یہ تادرشے اب  
 تمہیں کو حوالہ کرتی ہوں۔ تم سمجھنا کہ وہی تمہیں اپنے ہاتھوں سے دے رہی ہے۔ اور  
 جب اسے دیکھنا تو سیر کے اس پر لطف زمانے کی یاد کو جو ہماری صحبت میں گذرا تھا  
 تازہ کر لینا۔ شہزادی یہ تمام گفتگو یونانی زبان میں کر رہی تھی اب وہ خدام کی طرف جو دور  
 ادب سے ہاتھ باندھے کھڑے تھے متوجہ ہوئی اور اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں کہنے لگی ”تم  
 سب سے میں بہت خوش ہوں اور ایک ہزار طلائی ستارے انعام میں دیتی ہوں۔  
 (خواجہ سرا کی طرف دیکھ کر) بوس میرا حکم ہے کہ یہ رقم ان سب کو دودن سے پہلے  
 تقسیم ہو جائے۔ (کر می سس سے مخاطب ہو کر) میں اب اپنی گاڑی میں سوار ہونا  
 چاہتی ہوں۔ آپ ہی مجھے لے جائے۔ کر میس فوراً آگے بڑھا اور شہزادی کا ہاتھ پکڑ کر  
 گاڑی کی طرف لے چلا۔ راستہ میں غمگین نے چپکے سے اس کے کان میں کہا ”فرمائیے آپ  
 ۱۵ بقول ہیڈویہ دنیا کا سب سے قدیم سکے تھا۔ (وزان و پیمائش کے متعلق بعض محققین کا خیال ہے  
 کہ اہل انڈیا نے بہت زمانہ پہلے انہیں رواج دیدیا تھا۔ (داسیرا



مجھ سے خوش ہوئے کہ نہیں میں نے کوئی بات نامناسب تو نہیں کہی۔“

کرمی سس بیٹی! تو نے مجھے اس وقت نہایت ہی مسرور کیا اور سچ کہتا ہوں کہ مجھے اب یقین ہو گیا کہ مادر شاہ کے بعد تیرے ہی قدم سب کی گردن پر رہیں گے اور تیری ہی قدر و منزلت سب سے زیادہ ہوگی۔ اس وقت تیرا طرز گفتگو انداز بیان نہایت پر شوکت و شادمانہ تھا۔ تجھے کمتر و ناچیز ذرائع سے بڑے بڑے مقصد پورا کر نیکا خوب ہی سلیقہ آتا ہے۔ یقین جان کہ ان تحائف کو حق کی قیمت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ ایرانی احرا نہایت گراں بہا اور قابل فخر سمجھیں گے۔ تو نے ان لوگوں کو جنہیں صرف زکریا دوسروں کی طرف بھینکنا آتا ہے اور اسکی مقدار کو سب سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ ایک نہایت عمدہ سبق سکھا دیا کہ تحائف عطا کرنے کا سب سے بڑا منشا کیا ہے۔ یعنی ذاتی خوشنودی کا اظہار یا بھی لطف و ارتباط کو قائم رکھنا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہرگز اسے نہ بھولیں گے (کچھ دیر خاموش رہ کر اور لڑکی کی طرف بغور دیکھ کر) چشم بد دور۔ تمہارا چہرہ اس وقت کیسا بحال و خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ آرام سے بیٹھی ہو یا ایک تکیہ اور نیچے رکھ دوں؟ (چونک کر) یہ کیا ہو؟ ذرا شہر کی طرف دیکھنا کتنی بڑی آندھی اٹھی ہے۔ اور کیسا بھاری گرد و غبار اس طرف اٹا چلا آ رہا ہے۔ مجھے خیال ہے کہ یہ بادشاہ کی سواری ہے جو تمہیں لینے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔ بیٹی! اب ذرا سنبھل کے بیٹھ جا اور جب شوہر کی نگاہ تجھ پر پڑے تو خبردار عیب میں آکر گھبرانہ جانا۔ ایسے بہت کم لوگ ہیں جو اسکے شعلہ انگیز نگاہوں کی تاب لا سکتے ہیں اگر تو نے بلا کسی خوف و حجاب مقابلہ کر لیا تو فتح ہے۔ یاد رکھ! تیری ہمت و جرات کی آزمائش کا سب سے زیادہ نازک وقت آہنچا۔ افرودیت اپنے رحم و کرم سے تیری حامی و مددگار ہو اور شوہر کی نظروں میں تیرے حسن و جمال کو دوبالا کر دے۔ (ساتھیوں سے مخاطب ہو کر) دوستو! گھوڑوں پر سوار ہو کر جلدی آگے بڑھو۔ شہنشاہ تشریف لا رہے ہیں۔ تفتیش کی اس وقت عجب حالت تھی۔ وہ اپنی زنگار گاڑی میں دم بخود بیٹھی ہوئی

دل مضطرب کو دونوں ہاتھوں سے تھامے تھی۔ اب اگر دو عیار اور قریب آگیا اور سورج کی کرنیں سواروں کے ہتھیاروں و نیزوں پر اس طرح چمکنے لگیں جس طرح ابرسیاہ میں بجلی کو نذر کرتی ہوتی ہو۔ استے میں دامن خاک چاک ہوا۔ جلوس کے ہر اول نظر آئے مگر فوراً سڑک کے ایک موڑ پر پہنچ کر گنجان جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو گئے۔ اب ایک محفل کے بعد پھر نمودار ہوئے اور چشم زدن میں سواران خاصہ اپنے صبار فوار گھوڑوں پر اتنے قریب آ گئے کہ صرف سو قدم کا فاصلہ رہ گیا۔ اور انکی صورتیں بخوبی نظر آنے لگیں اس جلوس میں جس طرف دیکھو پیکلف لباس۔ ساز و سامان۔ طلائی زیورات و جواہرات آنکھوں کو خیرہ کئے دیتے تھے۔ سواروں کی تعداد سو سے کچھ زیادہ تھی۔ وہ اپنے سفید نسائی نسل کے گھوڑوں پر بڑی شان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ ان گھوڑوں کی نگاموں میں سونے کی گھنٹیاں بندھی تھیں انکی جھولیں زلفیتی۔ کاٹھیاں مرصع اور رکابیں چاندی کی تھیں انکے ایال نہایت خوبی کے ساتھ سنوارے گئے تھے اور کانوں کے پاس ریشمی پھندے لٹک رہے تھے۔ جب یہ سب نکل چکے تو انکے پیچھے ایک نہایت وجیہ و باوقار شخص نظر آیا جو بڑے دیدار و شان کے ساتھ ایک مشکلی گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ گھوڑا کیا تھا ایک سمند باد و رفتار تھا۔ جو اپنے منہ سے پھین و جھاگ پھینکتا۔ کنوتیاں بدلتا۔ اٹھلتا۔ کودتا۔ چمکتا۔ ایسا تند و خوشی معلوم ہوتا تھا کہ اس کا قابو میں لانا بھی اسی سوار کا کام تھا۔ جو اپنی راتوں سے دبائے ہوئے اس پر اس طرح بیٹھا تھا کہ زبردست جانور بے بس ہو کر ہانپنے لگا تھا اور اس کا تمام جسم سپینہ سے شرابور ہوتے ہوئے کانپ رہا تھا۔

لے نسائی یعنی میدیا موجودہ عراق عجم کے گھوڑے اپنی خوبصورتی۔ تیز رفتاری اور مضبوطی کے لحاظ سے تمام عالم میں مشہور تھے۔ یہ عموماً سمند بھورے یا سفید رنگ کے ہوتے تھے۔ آخر الذکر مقدس خیال کئے جاتے تھے۔ اور بادشاہوں کی قربانی کے لئے مخصوص تھے۔ آج کل بھی عراق کے گھوڑے مشہور ہیں اور سفید گھوڑا متبرک و افضل سمجھا جاتا ہے۔ (سائکس)

اس بے مثل سوار کا لباس نہایت پر تکلف تھا۔ ریشمی جامے یا عبا پر مسرخ و سفید چار خانہ دار دھاریاں تھیں جن پر زرد و زری کام سے شاہین و باز کی شکلیں بنی تھیں۔ شلوار نہایت خوشنما ارغوانی رنگ کی تھی۔ اور بوٹ زرد و ملائم چمڑے کے تھے۔ اسکی کمر میں ایک طلائی پیٹی لگی تھی جس سے ایک چھوٹی سی خنجر نایتیج جسکے قبضہ پر جواہرات جڑے تھے لٹک ہی تھی۔ اسکے سر پر تاج شاہی تھا جس کے چاروں طرف سفید و نیلیوں رنگ کا ایک سر بند

۱۷ کیا نیوں کے حالات بالتحقیق معلوم نہیں مگر بتا منشا اپنی طرز معاشرت اور لباس وغیرہ میں بہت کچھ شاہان میدیہ کے پیرو تھے۔ ڈاڑھی لمبی اور بال گھونگر والے رکھتے تھے۔ جلوس و دربار وغیرہ کے موقعوں پر ارغوانی رنگ کا ایک چنہ یا قبا جو نہایت قیمتی ریشمی کپڑے کا ہوتا تھا زیب تن کرتے تھے اسکی آستینیں فراخ تھیں۔ سینہ سے کمر تک چست تھا اور بعض اوقات اسکے دامن میں ایک طرف زرد و زری کا خوبصورت کام بنا ہوتا تھا۔ وہ تختوں تک بیجا ہوتا تھا۔ اسکے نیچے بھی ایک پیرن پہنتے تھے جو گھٹنوں تک جاتا تھا۔ پانچا مد سرخ ریشمی کپڑے کا شلوار بنا ہوتا تھا۔ جو تے زرد یا ارغوانی رنگ کے اونچے ہوتے تھے اور اوپر قسموں یا ٹن سے بندھے رہتے تھے۔ زیورات بھی لوازم لباس تھے۔ کانوں میں گوشوارے۔ گلے میں زنجیر ہاتھوں میں کنگن یا بازو بند جو نہایت بیش بہا ہوتے تھے پہنتے تھے۔ مگر سب سے زیادہ مایہ الا امتیاز بادشاہ کی کلاہ تھی جسے دیکھتے ہی دور سے وہ پہچان لیا جاتا تھا اسے یونانی زبان میں کتارش یا کدارش اور پرانی فارسی میں کشرم کہتے تھے یہ گرانہا جواہرات سے آراستہ ایک اونچی سی مدور یا کشتی نما ٹوپی تھی جسکا بالائی حصہ چھپا اور چوڑا ہو کر زیادہ پھیلا ہوا معلوم ہوتا تھا اسکی دیوار پر چٹیں نہ تھیں اور اسکے نیچے ایک نیلے و سفید رنگ کا فیتہ لگا رہتا تھا۔ یہ رنگ صرف بادشاہ کے لئے مخصوص تھے۔ سیر و شکار کے موقعوں پر بھی ایک میدی قبایز بن ہوتی تھی مگر آسانی کی غرض سے اسے کمر سے کھنس کر اگلے دامن کو پیچھے کر دیتے تھے اور دست و بازو گھٹنوں سے نیچے ٹانگیں برہنہ رہتی تھیں۔  تاج کر ایک چوڑی سی ٹپی بند ہی رہتی تھی۔ ساسانیوں کے زمانہ میں اس لباس میں بہت ترمیم ہوئی جسکا ذکر یہاں درج ہو گا۔   
 ۶۔ پروفسر راکنس۔ وغیرہ

یو خاندان ہنجامنش کا نشان تھا بند ہوا تھا۔ اس کے سر کے بال لمبے و سیاہ تھے اور ڈاڑھی بھی بہت گھنی تھی جس سے چہرہ کا رعب و شان اور بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ اسکی آنکھیں بالوں سے بھی زیادہ سیاہ و چمکدار تھیں اور ان سے بجائے نرمی و رحمہ لیلی کے درشتی اور سنگدلی ٹپکتی تھی۔ اسکی ناک سوئے کی سی تھی۔ ہونٹ پتلے پتلے تھے۔ اور بلند پیشانی پر پرانے زخم کا ایک گہرا نشان تھا۔ اسکی تمام طرز و انداز سے ایک غیر معمولی قدرت و تکبر و جلال برتا تھا۔ منتیش نے جیوں ہی اس شخص کو دیکھا مبہوت سی ہو گئی اور کسی طرح اپنی نگاہ اسکو چہرہ پر سے نہ ہٹا سکی۔ آج تک اس نے اس وید بہ و شان کا نہ کوئی آدمی دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ مردانگی و شجاعت کا تمام تر جوہر اسی کے مغرور چہرہ میں سما گیا ہو اور وہ تو کیا بلکہ تمام دنیا اسی ایک فرد بشر کی اطاعت و خدمت کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے دل میں ایک ہیبت سی سما گئی مگر جس طرح انگور کی بیل کی نازک شاخیں کسی مضبوط تنہ درخت سے لپٹ کر سہارا پکڑتی ہیں اسی طرح وہ بھی جو جنس ضعیف سے تھی اس زبردست و طاقتور شخص کی طرف ایک غیر معمولی کشش محسوس کرنے لگی۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سامنے جابر و قہار سیٹھ کھڑا ہے۔ یا بخشش و کرم کا دیوتا یا انسانی شکل میں زمین پر اترا ہے۔ اس کے قلب کی عجیب حالت تھی جس کا اثر چہرہ سے صاف ظاہر تھا یعنی جس طرح دوپہر کے وقت آسمان پرابر ہوا اور روشنی و سایہ جلدی جلدی یکے بعد دیگرے نمایاں ہوں۔ اسی طرح اس کے خوبصورت رخساروں پر بھی کبھی کبھی سرخی زردی دور جاتی تھی۔ ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ اور اپنے مستحق و مکرم استاد کرمی سمس کا سب سکھایا۔ پڑ بایا سبق بھول گئی تھی۔ لیکن جیوں ہی کمبو جیہ نے اپنے مہناتے ہوئے منہ زور اس کو لگام کیچنے کر گاڑی کے پاس کھڑا کیا۔ اور اسکی طرف بغور دیکھنے لگا تو بجائے ~~مستحق~~ ہو کر آنکھیں نیچی کر لینے کے وہ بسیا خستہ اس کے چہرہ کو تکتے لگی اور بلا کسی کے بتائے فوراً سمجھ گئی کہ وہی اس کا شوہر و شہنشاہ عالی وقار ہے۔ وہ اگرچہ ابھی

کس نے ونا سمجھ تھی۔ مگر شاہی خون اسکی رگوں میں بھی دوڑ رہا تھا اس لئے اس شخص کی جو نصف دنیا کا ایک مطلق العنان فرمانروا تھا تیز و چھیننے والی نگاہیں مرعوب نہ کر سکیں اور حجب و لیری سے وہ اسکا مقابلہ کرتی رہی اتنا ہی زیادہ کمبوجیہ کے درشت و سخت چہرہ پر زہی و تلطف کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ اس نے بڑی غرت و وقار کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور باخلاق و مہربانی مزاج پرسی کی بھراؤ اسکے ہمراہیوں کی طرف پلٹ کر دیکھا یہ لوگ اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے تھے اور بعض تو بادشاہ کو دیکھتے ہی سرسجود زمین بوسی کر رہے تھے۔ اور بعض دربار ایران کی رسم و رواج کے مطابق اپنے ہاتھوں کو آستینوں کے اندر چھپائے گردنیں جھکا کئے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔

اب اس نے اپنے گھوڑے سے اترنا چاہا۔ فرشتوں نے چشم زدن میں ایک بیش بہا سرخ قالین راستہ پر بچھا دیا۔ تاکہ قدم زمین پر نہ پڑنے پائیں۔ کمبوجیہ نے اترتے ہی اپنے عزیزوں و دوستوں کو خوش آمدید کہا یہ وہیہ و دارا کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور کرمی سس سے ہاتھ ملا کر خواہش ظاہر کی کہ وہ بطور ایک ترجمان اس کے ساتھ منتیس کے پاس چلے۔ یہ دیکھتے ہی بڑے بڑے امراء نے لپک کر گھوڑے کی رینگاں تھامیں۔ بادشاہ نے سوار ہوتے ہی تمام جلوں کو روانگی کا حکم دیا۔ اور خود تنہا شہزادی کی گاڑی کے قریب گیا اور کرمی سس سے اس طرح ہرکلام ہوا ”مجھے دختر فرعون کا حسن و جمال بہت پسند آیا۔ میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ وہ میرے سوالوں کا جواب دیں۔ تم اس کا صحیح ترجمہ مجھے سناؤ۔ کیونکہ میں سوائے ایران۔ بابل و میدیا کے اور کسی ملک کی زبان نہیں جانتا۔“

منتیس ان الفاظ کو سمجھ گئی۔ اس کا دل مارے خوشی کے اچھلنے لگا اور قیل سکر کرمی سس بادشاہ کو جواب دے اس نے نہایت شیریں لہجہ سے اپنی ٹوٹی بھوٹی فارسی میں یہ کہا ”دیوتاؤں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ مجھ سے راضی و خوش ہوئے۔“

میں اپنے آقا کی زبان سے بالکل نابالذ نہیں ہوں کیونکہ میرے بزرگ و مشفق کریمیں  
راستہ بھر مجھے فارسی پڑھاتے آئے ہیں تاہم مجھے وقت کم ملا ہے۔ اور ایک معمولی نا سچہ  
لڑکی ہوں اس لئے معاف فرمائیگا اگر مجھ سے غلطیاں سرزد ہوں اور آپ کی باتوں کا  
پوری طور سے جواب نہ دے سکوں۔“

بادشاہ یہ سن کر مسکرایا۔ اسکی خود میں و مملوک پسند طبیعت کو شہزادی کی یہ رضا جوئی و  
اظہار شوق بہت پسند آیا۔ اسے نہ صرف حیرت ہوئی بلکہ اس لڑکی کی عزت بھی اسکی  
لگا ہوں میں زیادہ ہو گئی کیونکہ آج تک عموماً جن عورتوں سے اُسے سابقہ پڑا تھا وہ  
جہالت و بیکاری میں اپنا وقت گزارتی تھیں اور سوائے ایک دوسرے کے خلاف  
سازشیں اور اچھے لباسوں و زیوروں کی خواہشیں کرنے کے علمی مذاق سے بالکل بے  
بہرہ تھیں۔ اس لئے اس نے مسرت و لطف آمیز لہجہ سے کہا ”میں یہ سن کر بہت خوش ہوا  
کہ تم بلا کسی ترجمان کے مجھ سے گفتگو کر سکتی ہو۔ ہماری زبان نہایت شیریں و پر معنی ہو  
اُسے اچھی طرح سیکھنے کی کوشش کرو۔ میں اپنے عزیز دوست کریمی سس کو آئندہ سے  
تمہاری تعلیم کے لئے مقرر کرتا ہوں۔“ کریمی سس جبکہ کرا داب بجالایا اور کہنے لگا ”حضرت  
کا حکم میرے سر آنکھوں پر یہ میری عین خوشی و افتخار کا باعث ہے۔ دختر اما سس  
سے بڑھ کر جیلا کون مجھے ایسا شاگرد مل سکتا ہے جو اپنے استاد کا ایسا مطیع و احسان مند اور  
پرہیز کرنے لکھنے کا ایسا شوقین و ولد ادہ ہو۔“

بادشاہ ”بیشک! وہ ایک ایسے ملک سے آئی ہے جس کا علم و نہر شہرہ آفاق ہے  
مجھے امید ہے کہ وہ مجھوس کی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر بہت جلد ہمارے مذہب کو بھی سمجھ  
لیگی اور اُسے صدق دل سے قبول کر لے گی۔“

نعمتیش نے انکھیں نیچی کر لیں جس بات کا اُسے اس قدر خوف تھا اب آخر سامنو  
آئی اور آئندہ سے اُسے اپنے وطن کے دیوتاؤں کو خیر باد کہہ کر ایک نامعلوم و چھپی

مذہب کی تقلید کرنا پڑیگی۔ اُس سے اُسکے دل میں ایک قسم کا اضطراب و غلجان پیدا ہوا جسے کمیوجیہ نے نہ دیکھا اور اپنے سلسلہ کلام کو جاری رکھ کر اس طرح بولا:-

”ہماری والدہ محترمہ کا سندانہ تم کو فرائض زوجیت اور اس ملک کے آداب ہی کی تعلیم و تلقین فرمائیں گی۔ کل میں خود تمہیں انکی خدمت میں لے چلوں گا اور اب پھر اس بات کو دہرا کر کہتا ہوں جسے تم نے اتفاق سے سن لیا ہے یعنی یہ کہ میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا ہوں اور تم میری مقبول خاطر ہوئی ہو۔ اب اس کا قایم رکھنا تمہارا کام ہے۔ ہم بھی اپنی طرف سے تمہارے آرام و راحت کے لئے کوئی دقیقہ اٹھانہ کھیں گے لیکن ایک امر کا اور خیال رکھنا وہ یہ کہ یوگس جسے میں نے تمہاری پیشوائی کے لئے بھیجا تھا اُس سے بغزت و احترام پیش آنا۔ وہ مابدولت کے حرم شاہی کا افسر علی ہے اور اُس کی بہت سی باتوں پر تمہیں کاربند ہونا پڑے گا۔“

شاہزادی۔ (مغرورانہ ادا سے) ”یوگس خواہ تمام دوسری سگیات پر اپنا حکم چلائے مگر مجھ پر اس دنیا میں سوائے حضور کے اور کسی کی مجال نہیں کہ آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ میں اُس خود مختار ملک کی پٹی ہوئی ہوں جہاں عورتوں کے حقوق مردوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ اور اس کہنے کی معافی چاہتی ہوں کہ وہی خودداری و غیرت اس لونڈی کے سینہ میں موجزن ہے جو اُسکے پیارے شوہر کی آنکھوں سے عیاں ہے۔ حضور میرے آقا۔ میرے مالک و میرے خاندان ہیں۔ میں بدل و جان آپ کی خدمت و اطاعت کرنے کو تیار ہوں مگر ایک زمانے۔ زرخیز غلام خواجہ سرا کی خوشامد و درآمد کرنا میری شان کے خلاف ہے اور میں ہرگز ایسا نہ کروں گی۔“

کمیوجیہ یہ سن کر نہایت متحیر ہوا۔ اس نے سوائے اپنی باں کے اور کسی عورت کے منہ سے یہ الفاظ نہ سنے تھے۔ وہ حد درجہ مغرور و خود پسند تھا تاہم منتہی کی اس آن بان سے ناخوش نہ ہوا بلکہ اس کے دل میں شاہزادی کی وقعت اور سب سے بڑھ گئی اور اسکی زبان

اپنی شان میں مالک و آقا کے الفاظ سُنکر نہایت مسرور ہوا اور سر کے اشارہ سے اپنی رضا مندی کا اظہار کر کے کہنے لگا۔ ”تم حق بجانب ہو۔ تم پر صرف میری ہی اطاعت و فرمانبرداری لازم ہے۔ میں تم کو ایک علیحدہ محل میں رکھوں گا اور ابھی حکم دیتا ہوں کہ وہ خوبصورت معلق باغات جنہیں تم دیکھ کر بہت خوش ہوگی فوراً تمہارے رہنے سہنے کیلئے آراستہ کر دیئے جائیں۔“

منتیس ”میں اس عنایت و مہربانی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں اور حضور کے اس انعام خسروانہ سے جو خوشی مجھے حاصل ہوئی ہے بیان نہیں کر سکتی۔ میں آپ کے بھائی برویہ کی زبانی ان معلق باغات کا حال سُن چکی ہوں کہ وہ ایک بادشاہ کے عشق و محبت کی یادگار ہیں۔ اس لئے مجھے اُنکے دیکھنے کا پہلے سے شوق تھا۔ آپ نے میری تمنائے دلی پوری کر دی۔“

کمیوجیہ ”کل سے تم وہیں جا کر رہو گی۔ اب یہ بتاؤ کہ میرے سفیر و عزیزوں نے مصر میں کس قسم کا برتاؤ کیا۔ اور اُنکے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔“

منتیس ”میری زبان میں طاقت نہیں کہ بیان کر سکوں۔ کون ہے جو آپ کے ذوقِ قار احباب و اعزہ سے ملے اور اُنکی خوبیوں کا گرویدہ نہ ہو جائے۔ میرے کل خاندان کو اُن سے حد درجہ کانس ہو گیا تھا۔ خاص کر آپکے چھوٹے بھائی برویہ نے تو ہم سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا حتیٰ کہ عام مصری بھی جو اجنبیوں سے تعصب رکھتے ہیں اُنکی تعریف میں ہمیشہ طبل لسان تھے۔ ان الفاظ میں نہ معلوم کیا اثر تھا کہ بادشاہ کا چہرہ مسرور ہو گیا۔ اس نے کچھ بڑبڑا کر جلدی سے منہ موڑ لیا اور اپنے گھوڑے کو اڑا دیا اس زور سے چابک مارا کہ الف ہو کر گرتے گرتے بچا اور پلٹتے ہی اس زور سے بھاگا کہ تمام جلوس کو پیچھے چھوڑ کر چشمِ زدن میں بابل کی دیوار کے قریب پہنچ گیا۔ شاہزادی کی گاڑی بھی اب روانہ ہو گئی تھی۔ دور سے شہر کی عظمت و شان دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی اور جب قریب پہنچی تو اسکو استحکام و قلعہ بندی نے اور بھی حیرت میں ڈال دیا۔ بابل کے چاروں طرف سوائے اُس سمت کے جہاں ایک دلدل کے



ہونے سے قدرتی حفاظت تھی ایک عظیم الشان شہر بنا چکی جس کا دورنومیل سے زیادہ تھا وہ دوسو ہاتھ اونچی اور چوڑائی میں اس قدر وسیع تھی کہ دو گاڑیاں باسانی ساتھ ساتھ جاسکتی تھیں۔ اس پر جبکہ مناسب خوشنما برج نصب تھے جنگی تعداد قریباً ڈہائی سو تھی۔ اور اس قدر مضبوط تھے کہ ہذاں خود مختصر سے قلعے معلوم ہوتے تھے۔

اس فصیل کے اندر بڑی بڑی سرفیلک عمارات نظر آتی تھیں۔ وہ ایسی عالی شان تھیں کہ انکے سامنے تھمیںز و ممفس کے مندروں و اہراموں کی بھی کچھ حقیقت نہ تھی شہر میں داخل ہونیکے لئے متعدد درجہ دار دروازے تھے جن میں سب سے بڑا بھاٹک اس وقت جلوں شاہی کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اس بھاٹک کے اوپر دونوں جانب اونچے اونچے برج تھے اور اسکے سامنے ایک بڑا عظیم الشان بت بطور ایک محافظ کھڑا ہوا تھا۔ اس بت کے دونوں بازوؤں پر پر لگے تھے۔ اس کا جسم بیل کا تھا اور شکل انسان کی جیسی لمبی سی ڈاڑھی اور چہرہ نہایت سنجیدہ و بارعب تھا۔ منتیش اسے دیکھ کر نہایت متحیر ہوئی اور جب اسکی نگاہ بھاٹک سے گذر کر اس لمبی و کشادہ شاہراہ پر گئی جو اسکی آمد کی خوشی میں آج بڑی زیب و زینت کے ساتھ سجائی گئی تھی تو یہ حیرت ایک غیر معمولی دھچپی سے بدل گئی۔

ہیاں بھاٹک کے سامنے لوگوں کا ایک جم غفیر کھڑا تھا۔ جس نے سنہری گاڑی اور بادشاہ کی سواری دیکھتے ہی بڑے چوش خروش سے خیر مقدم کیا۔ خصوصاً جب بروہ پر جو سب سے زیادہ ہر دلعزیز تھا انکی نگاہیں پڑیں تو اس زور سے نعرہ خوشی بلند ہوا کہ آسمان و زمین ہل گئے۔ شہنشاہ کا درشن ایک عرصہ سے رعایا کو نصیب نہ ہوا تھا۔ کیونکہ شاہانِ میدہ کے رسم و رواج کے مطابق وہ بہت ہی کم عوام کے سامنے ظاہر ہوتا تھا۔ اور دیوتاؤں کی طرح فائسب از نظر حکومت کرتا تھا۔ اسلئے اسکا شاؤ و نا در باہر نکلنا لوگوں کے لئے ایک بہت بڑے میلے یا توار سے کچھ کم نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آج بابل کے تمام باشندے اپنا اچھے سے اچھا لباس پہنے ہوئے تماشاہ کو نکلے تھے۔ اور عورتیں بھی دیرچوں و کھڑکیوں میں کھڑی

ہوئی اوپر سے پھول پھینک رہی تھیں اور جلوں پر طرح طرح کی عطر آمیز خوشبوئیں چھڑک رہی تھیں۔ ان مکانات کی چھتوں سے بیش بہا خوشنما کپڑے و قالین لٹک رہے تھے اور پھولوں کی بیشمار بار و مالے بھی دور و یہ آویزاں تھے۔ نیچے سڑک پر مندی و ناڑ کے پتوں کا فرش بچھا تھا اور جگہ جگہ بڑے بڑے عود دان لکھے تھے جن کے خوشبو دار بخورات سے تمام ہوا جھک رہی تھی۔ شاہراہ کے دور و یہ شاہی فوج صفت باندھے کھڑی تھی جس کے پیچھے اہالیان شہر کا مجمع تھا۔ جو عموماً سفید کتاں کے کپڑے یا رنگین کوٹ چھوٹے چغے پہنتے تھے اور اپنے ہاتھوں میں لمبے لمبے عصائیں و جریبیں جنکے سروں پر نقری و طلائی اناروں کی شکلیں بنی تھیں لئے ہوئے تھے۔

شاہی جلوں جن سڑکوں سے ہوتا ہوا گذرا وہ سب نہایت ہموار۔ سیدھی و کشادہ تھیں انکے دو طرفہ پختہ اینٹوں کے بڑے بڑے اور اونچے مکانات تھے مگر سب سے زیادہ بلند اور ہر طرف سے نظر آنے والا ایک عالی شان مندر تھا جو کل دیوتا کے نام سے منسوب تھا۔ یہ ایک منارہ کی شکل تھا جسکے مختلف منازل نیچے سے اوپر تک بتدریج چھوٹے ہوتے ہوئے چلے گئے تھے اور باہر سٹیر ہیوں کے آٹھ بڑے بڑے چکر تھے جو ایک اثر دہے کی طرح بل کھاتے ہوئے اُس چوٹی تک پہنچتے تھے جس پر خاص معبد واقع تھا۔

محلات شاہی بھی اپنی طرز تعمیر کے لحاظ سے شہر کا ایک چھوٹا سا نمونہ تھے۔ انکے گرد و برنجی پھاٹکوں و درتین فصیلیں تھیں اور انکے در و دیوار بھی بت تراشی و نقاشی کے کام سے بڑی خوبی سے سجائے گئے تھے۔ کہیں تو عجیب و غریب مجسمے بنے تھے جو انسان۔ چرند۔ و پرند و مچھلی وغیرہ کی اشکال مختلفہ کا ایک مجموعہ تھے کہیں سیر و شکار۔ جنگ و جدال اور رسوا

۱۵ اس معبد کا ذکر اکثر قدیم کتابوں میں آیا ہے۔ اسے بعض لوگ مینار بابل سے منسوب کرتے ہیں۔ اس کا پہلا

درجہ جو ۲۶ فٹ اونچا تھا ابھی تک شکستہ حالت میں موجود ہے۔ معبد کے گرد دیوار تھی وہ غالباً ۳۰۰ فٹ لمبی

اور ۳۰۰ فٹ چوڑی تھی اسکے آثار ابھی تک موجود ہیں۔ (ایسر)

مذہبی کے سین تھے جنہیں بڑی صنعت کے ساتھ کندہ کیا تھا۔ ان محلات کے جانب شمال و لب دریا وہ نہایت خوبصورت سبز باغیچہ تھی جو باغات معلقہ کے نام سے مشہور تھی۔ اور اس کی سمت مشرق فرات کے دوسرے کنارے پر ایک دوسرا محل نظر آتا تھا جو اول الذکر سے ایک نہایت خوشنما سنگین پل کے ذریعہ ملا دیا گیا تھا۔

۱۵ بخت نصر کو سلطنت بابل ہوا کشترا (سیاکرازا) شاہ میدیا کی مدد سے ملی تھی۔ اس اتحاد کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہواکشترا کی ایک پری جمال لڑکی اسکی زوجیت میں آئی۔ اس ایرانی شاہزادی کے آرام و دلچسپی کی غرض سے بخت نصر نے وہ عالی شان باغ و محل تعمیر کرایا جو باغات معلقہ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ محل شاہی کے شمالی شرقی گوشہ میں واقع تھا۔ اس کی چار دیواری ۲۰ فٹ چوڑی تھی۔ اس کا دور ۱۱ میل تھا۔ اور بلندی ۳۵۰ فٹ تھی۔ اس کی بنیاد دیواریں وغیرہ پتھر کی تھیں۔ اس میں نیچے سے لیکر اوپر تک متعدد منزلیں یا درجے ایک دوسرے کے اوپر چلے گئے تھے۔ اور ایک قسم کی چھت دار برآمدے معلوم ہوتے تھے جنہیں پتھر کی کمانیں سہارا دیئے تھیں۔ اور ایک چوڑا زینہ گھومتا ہوا چوٹی تک پہنچتا تھا جس پر محل کے خاص کمرے واقع تھے۔ ہر منزل کے فرش پر ملائم مٹی بچھا دی گئی تھی جس میں نہ صرف چھوٹے بلکہ بڑے پھل دار درخت بھی موجود تھے۔ ستونوں پر سبیل دار پودے چڑھائے گئے تھے اور خوشبو دار سچول اس کثرت سے تھے کہ تمام باغ ہرقت مہکتا رہتا تھا۔ آب پاشی بذریعہ نلوں کے تھی جو پانی کو سب سے اونچے حوض پر لیجاتے تھے۔ اور پانی وسیلین سے محفوظ رہنے کے لئے کمانوں کے اوپر سیسے کے پیروں یا لفٹ و رال کی استرکاری سے کام لیا گیا تھا۔ رہنے کے کمرے نہایت خوشنما۔ آراستہ و کشادہ تھے۔ دور دور کا نظارہ و سیر وہاں بیٹھ کر ہو سکتی تھی اور گرم سے گرم موسم میں بھی ٹھنڈی و خوشبودار ہوا کے جھونکوں سے دلکو فرحت و تسکین ہوتی تھی۔ اس باغ کے چند آثار اب بھی باقی ہیں۔ اس کی بنیاد کا پتہ لگا ہے۔ اور وہ کنوئیں بھی برآمد ہوئے ہیں جن میں پانی اٹھانے کی کلیں لگی ہوئی تھیں۔

(ونڈرس پاسٹ)

غرض کہ جب شاہی جلوس محل کے قریب پہنچ گیا تو بڑے اہتمام کے ساتھ شہزادی کو اتارا گیا۔ غلاموں نے لپک کر گھوڑے پکڑے۔ خواجہ سراؤں نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور ایک چاندی کی تپائی نیچے رکھ دی جس پر شہزادی اپنے سر رکھ کر نیچے اترتی اور خواصوں کے جلوں محل کے ان آراستہ کمروں میں پہنچ گئی جو اس کی عارضی سکونت و قیام کے لئے حرم سرا میں مخصوص کر دیئے گئے تھے۔

اُدھر کبوجیہ مع اپنے تمام عزیزوں بمصاحبین۔ اکابر و عمائدین سلطنت ایک نہایت آراستہ مقام میں جسے دیوان خاص کہنا چاہیے کھڑا تھا۔ ہر طرف سے مبارک و سلامت کی آوازیں آرہی تھیں اور بادشاہ نہایت مسرور و شادان ہر ایک سے ہنس ہنس کے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں یکایک ایک عجیب شور و شغب کی آواز سنائی دی۔ اور ایک حسین و دوشیزہ لڑکی جو نہایت اعلیٰ درجہ کی پوشاک و زیورات سے آراستہ تھی۔ اور جس کے بالوں کی خوبصورت لٹوئیں بڑے بڑے موتیوں پر رہے تھے دوڑتی ہوئی دفعۃً مردوں کے مجمع میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اور اسکے پیچھے پیچھے بہت سی لونڈیاں و خواصیں گھبرائی ہوئی ہانپتی کانپتی چلائی ہوئی آئیں کیوجہ کی نگاہ جیوں ہی اس شوخ و شریر لڑکی پر پڑی تو مسکراتا ہوا اس کا راستہ روک کر سامنے کھڑا ہو گیا مگر وہ بڑی پھرتی سے دبا کر فوراً اس کے ہاتھوں سے نکل گئی اور کچھ دُرتی اور کچھ ہنستی بے اختیار مریو یہ کے گلے سے لپٹ گئی۔ یہ دیکھتے ہی خواصیں تو ٹھٹک کر دور نہایت ادب سے کھڑی ہو گئیں۔ اور بادشاہ نے چلا کر کہا ”اوتو سا۔ یہ بڑی شرم کی بات ہے تجھے معلوم نہیں کہ اب سیانی ہوئی۔ بچہ نہیں ہے۔ بالیاں پہنے ہے۔ میں تجھے بھائی سے ملنے کو منع نہیں کرتا۔ لیکن اپنے جوشِ محبت میں غیروں کے سامنے اس طرح بے باکانہ چلا آنا شہزادیوں کی شان کے خلاف ہے۔ آج میری خوشی کا دن ہے لہٰذا قدیم ایران میں پندرہ برس کی عمر ہوتے ہی دوشیزہ لڑکی کے کانوں میں بالیاں پہنا دیتے تھے جس کے یہ معنی تھے کہ وہ اب سن بلوغ کو پہنچ گئی اور قابلِ شادی ہے۔ (ایبر)

اس لئے تجھے معاف کرتا ہوں۔ اگر پھر دوبارہ یہ حرکت کی تو میں بوگس کو حکم دوں گا کہ بارہ دن تک تجھے ایک جگہ بند کر دے اور نکلنے نہ دے۔ جا۔ اب اندر بھاگ جا تیری خواہشیں منتظر کھڑی ہیں۔ اور والدہ سے کہنا کہ میں ابھی برویہ کو لیکر حاضر ہوتا ہوں۔ ادھر آ۔ میں تجھے پیار کرنا چاہتا ہوں۔ میں! تو میرا کہنا نہیں مانتی۔ بڑی شریر لڑکی ہے۔ ذرا ٹھہر تو جا۔“

یہ کہہ کر مکیبوجیہ اپنی بہن کی طرف جھپٹا اور اس زور سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے کہ وہ چلانے لگی اور منہ چھپا کر چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر اس نے زبردستی پیار کر کے چھوڑ دیا۔ اور لڑکی روتی ہوئی اپنی خواہشوں کے پاس بھاگ کر اندر چلی گئی۔

برویہ کو بھائی کی یہ حرکت سخت ناگوار گذری اُس نے قریب آکر آہستہ سے کہا ”آپ نے ناحق غریب بچی کو اس زور سے پکڑا کہ وہ مارے درد کے رونے لگی۔“ یہ سن کر بادشاہ غصہ سے لال ہو گیا اور برویہ کو کبھی کبچہ سخت سبست کہنے والا تھا مگر رک گیا۔ اور محل کی طرف اشارہ کر کے بولا ”چلو۔ اب والدہ کے پاس چلیں۔ وہ تمہاری بہت منتظر ہوں گی۔ مجھ سے انہوں نے باصرار کہہ دیا تھا کہ آتے ہی تمہیں فوراً انکی خدمت میں لے آؤں۔ معلوم نہیں ان عورتوں کا کیا حال ہے کہ بلا تمہیں دیکھے انہیں صبر ہی نہیں آتا۔“ مکیبوجیہ بھی مجھ سے کہتی تھی کہ تمام زنان مصر تمہارے گھونگروالے بالوں اور گلابی رخساروں کو دیکھ کر بالکل فریفتہ ہو گئی تھیں۔ واقعی بڑے خوش نصیب ہو۔ معذرت سے دعا مانگو کہ وہ تمہیں دائمی حسن عطا کرے اور بڑا پے کی مصیبتوں سے بچائے۔“

برویہ ”کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ ظاہری شکل و صورت کے علاوہ میں ان تمام صفات سے خالی ہوں جو مرد کا جوہر اصلی سمجھے جاتے ہیں۔“

مکیبوجیہ ”میرا کچھ مطلب نہیں۔ اور نہ میں اپنے الفاظ دوسروں کو سمجھانے کا عادی ہوں۔ چلو۔“

برویہ ”مجھے امید ہے کہ آپ ایک دن مجھے یہ ثابت کرنے کا موقع دیں گے کہ شجاعت و

مردانگی میں بھی میں کسی ایرانی سے کم نہیں ہوں۔“  
 کمبوجیہ۔ (طنز آمیز لہجہ سے) آج کے پرجوش خیر مقدم اور لوگوں کے نعرہ ہائے خوشی سے  
 تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ تعریف حاصل کرنے کے لئے کوئی مردانگی یا جرات دکھانے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔“

بروہیہ۔ ”بھائی۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں!“

کمبوجیہ۔ ”چلو۔ ان فضول باتوں سے کیا فائدہ۔ عنقریب ماساجت سے ایک  
 جنگ چھڑنے والی ہے۔ تمہیں بھی موقعہ دیا جائیگا۔ پھر میں دیکھوں گا کہ تم کیا ہو اور کیا کر سکتے ہو۔“  
 اتنے میں دونوں بھائی حرم کے اندر اپنی معزز ماں کے سامنے پہنچ گئے۔ کاسندرانہ  
 جو اپنے پیارے بروہیہ کی دلپسی کا بڑی بیانی سے انتظار کر رہی تھی اسکی آواز سننے ہی گھبرا کر  
 اٹھی اور اسے اپنی آغوش محبت میں لیکر تمام رنج و غم بھول گئی۔ مادر شاہ کی دونوں آنکھیں  
 اک عرصہ سے بے نور تھیں اسلئے وہ اپنے چہیتے لڑکے کے خوبصورت چہرہ و سر کو ٹٹول کر  
 ہاتھ پھیرتی جاتی تھی اور بار بار گلے لگا کر پیار کر رہی تھی۔ اور اس قدر محو تھی کہ بڑے لڑکے کی  
 موجودگی کو بالکل بھول گئی تھی جو اپنے چھوٹے بھائی سے ماں کی اس قدر شفقت و محبت  
 دیکھ کر دل ہی دل میں پیچ و تاب کھارہا تھا۔

کمبوجیہ کی فطرت میں خود پسندی کا مادہ از حد تھا۔ لڑکپن ہی سے اسکی عادت خراب  
 ہو گئی تھی۔ اس کی تمام خواہشیں پوری کی جاتی تھیں۔ اس کے ذرا سے اشارہ پر لوگوں  
 کی گردنیں جھیک جاتی تھیں اس لئے جب جوان ہوا اور تخت شاہی پر بیٹھا تو حد درجہ کا  
 ضدی و مغرور ہو گیا۔ کیا مجال کوئی اسکی رائے سے اختلاف کر سکے۔ چھوٹے بڑے  
 سب اس کی رعایا ہونے کی حیثیت سے عقل و فہم میں اس سے کمتر تھے۔ اگر کسی کی  
 زبان سے کوئی کلمہ اعتراض سن پاتا تو آگ بگولا ہو جاتا اور اپنے آپ کو سب پر بالا و  
 افضل سمجھتا۔ یہ تمام باتیں اول عمر کی خراب تربیت کا نتیجہ تھیں۔ جسکے ملزم والدین تھے

اور لوگوں کو حیرت تھی کہ کورش اعظم جو ایک غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا۔ نصف دنیا کا فاتح تھا جس نے ایرانی قوم کو ایک حالت گمنامی سے تھوڑے عرصہ میں سرتاج عالم بنا دیا اور ایک عظیم الشان سلطنت کے نظم و نسق کو اس خوبی کے ساتھ انجام دیا مگر اپنے چھوٹے سے خاندان کو نہ سنبھال سکا اور اولاد کی تربیت میں سخت غلطی کا مرتکب ہوا۔ اس نے کمبوجیہ کو صغرنی ہی سے اپنا جانشین تصور کر کے لوگوں کو حکم دیدیا تھا کہ انھیں بند کر کے اس کی غلامی و فرمانداری کریں۔ مگر یہ سوچا کہ جو شخص آئندہ دوسروں پر حاکم ہوگا اس میں خود پہلے اطاعت گزاری کا مادہ پیدا کرنا چاہئے اور بزرگوں کے احکام کی عزت و حرمت کا احساس ہونا چاہئے۔

کاسندرانہ اپنے شوہر کی بڑی چیتی بیوی تھی۔ اسکی کئی اولادیں ہوئیں۔ سب سے بڑا کمبوجیہ تھا۔ بعدہ تین لڑکیاں اور انکے پندرہ سال بعد پر ویہ پیدا ہوا۔ اس عرصہ میں پسر اولین کی محبت قدرتی طور سے کسی قدر کم ہو گئی اور سب سے چھوٹا اپنے ماں باپ کا

لہ کورش اعظم کا دنیا کے سب سے بڑے تاجداروں میں شمار ہے۔ علاوہ نہایت قابل جنرل و فاتح ہونے کے اور تمام صفات انسانی سے بھی متصف تھا۔ وہ نہایت وجیہ و شکیل تھا۔ جبری جفاکش مدبر۔ خدا ترس۔ منکسر مزاج۔ فیاض اور ظریف الطبع بھی تھا۔ چنانچہ یہ حکایت مشہور ہے کہ جب وہ لیدیہ پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا تو ایشیائے کوچک کے یونانیوں نے اسکی مدد نہ کی لیکن جب اسے فتح نصیب ہوئی تو خود اطاعت قبول کرنے آئے اور مراعات شاہی کے خواستگار ہوئے اسوقت کورش نے یہ جربستہ جواب دیا۔ ”یونانیو تم نے یہ حکایت بھی سنی ہے ایک مرتبہ ایک مچھیا را کسی تالاب کی مچھلیوں کو نچانا چاہتا تھا۔ اس نے بن بجا کر بیت کو شمش کی ~~بہ~~ وہ زانیں تب اس نے جال ڈال کر سب کو پکڑ لیا اور کنارہ پر لا کر پھینک دیا تو وہ خود بخود ناچنے کو دے لگیں۔ مچھیا رے نے جواب دیا جب میں نے کہا تھا تو نہ ناچیں اب تمہاری خوشامد کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ کورش اعظم کے ہم عصر دنیا میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ گوتم بدھ (ہند)۔ کتوشیوس (چین)۔ سولن (یونان)۔ پلکیولا (روما میں تھا)۔ (درالنس۔ ایران نامہ)

دلار ابن گیا اور بڑے ناز و نعم کے ساتھ اسکی پرورش ہوئی۔ یہ رکاتہ صرف اپنے حسن و جمال میں  
 یکتائے زمانہ تھا۔ بلکہ نہایت مطیع، ملسار و نیک دل تھا اس لئے والدین اُسے اور بھی چاہتے  
 اور کمبوجیہ سے بے اعتنائی برتنے لگے۔ تاہم بوجہ وارث تاج و تخت ہونیکے ہمیشہ اس کا  
 پاس و کاظر رکھتے تھے۔ اس نے اکثر لڑائیوں میں بہادری و شجاعت کے کار نمایاں دکھائی  
 مگر بوجہ اپنی نخوت و غور کے ہر دفعہ زنیہ ہو سکا۔ اور باوجود ہر قسم کی داد و ہش و انعام و اکرام کے  
 لوگ اس کے سامنے آتے ہوئے ڈرتے تھے۔ بخلاف اسکے پروردگار سے انہیں بڑی  
 الفت تھی۔ وہ انکے پیارے بادشاہ کو پرش اعظم کا ہم شبیہ تھا اور اسی کی طرح رعایا سے  
 بڑی و بھائی و لطف و کرم سے پیش آتا تھا۔ کمبوجیہ کو بھی پورے طور سے اس بات کا  
 احساس تھا اور اُسے اب یقین ہو چلا تھا کہ خواہ کتنا ہی زور و جاہر نثار کرے مگر عوام کے دلوں  
 کو ہاتھ میں لانا یا انکے رجحان طبع کو بدلنا ناممکن ہے۔ اسے پروردگار سے کوئی خاص رنج یا  
 عداوت نہ تھی لیکن جب یہ خیال کرتا کہ ایک نو عمر لڑکے نے جس نے ابھی تک اپنی عمر میں  
 کوئی چھوٹی سی مہم بھی سر نہ کی تھی۔ لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے وہ اُسے اپنا ایک ہیرو  
 سمجھنے لگے ہیں تو اس کے دل میں حد درجہ کی جھنجھلاہٹ و بیچ و تاب پیدا ہوتا تھا۔ اسکی مطلق العنا  
 طبیعت کو جو بات پسند نہ آتی وہ اُسے فوراً بھیو وہ اور بھی سمجھنے لگتا اور اس کے مرتکب کو مورد الزم  
 گردانتا۔ جس سے ہر شخص خائف و ترساں رہتا تھا اس خاص موقع پر پروردگار کے لئے  
 رعایا کا اس قدر جوش و خروش۔ ماں بہن کی ایسی الفت و چاہت دیکھ کر اور سب سے  
 بڑھ کر یہ کہ نعمتیں کی زبان سے بھی اسکی تعریفیں سن کر اسے ایک عجیب رشک و حسد پیدا  
 ہوا۔ یہ ایسا جذبہ تھا جس سے اس کا غرور دل ابھی تک نا آشنا تھا اور جسے اسکی  
 خود ارشادانہ طبیعت اپنی خلاف شان سمجھتی تھی۔  
 گزشتہ چند دنوں میں دختر فرعون نے اس کے سخت دل پر ایک غیر معمولی اثر  
 پیدا کیا تھا۔ وہ ایک مشہور و معروف آزاد ملک کی حلیلہ القدر شاہزادی تھی اور ابھی



اُس سے بخوبی واقف بھی نہ تھی کہ فوراً جان و دل سے اسکی اطاعت کا دم بھرنے لگی اور صرف اسی کی خوشنودی کے لئے نہایت محنت سے ایک غیر زبان سیکھنے لگی۔ نیز اسکے مزاج میں ایک ایسی تمکنت۔ اُن بات اور ادنیٰ باتوں سے نفرت تھی جو مکبوجیہ کو بہت پسند آئی اس طرح کی کسی عورت سے اُسے آج تک سابقہ نہ پڑا تھا۔ اور نہ ایسی بلند بالا حور و ش نازیں اسکی نظروں سے گزری تھیں۔ وہ اُسے دیکھتے ہی بے اختیار فریفتہ و مفتون ہو گیا لیکن جب اس کی زبان سے بھی برویہ کی تعریف سنی تو ظاہر ہے کہ اُس نے کس قدر محسوس کیا ہوگا اور رشک و حسد کی دہنی ہوئی آگ پورے طور سے بھڑک اٹھی ہوگی بعدہ ماں کی ملاقات نے اسے اور بھی افزوں کر دیا۔ اس لئے حرام سرا سے جب بھائی کو ساتھ لئے باہر نکلا تو اسکی تیوریوں پر پل پڑے تھے اور غیر معمولی طور سے سنجیدہ و خاموش معلوم ہوتا تھا۔ کچھ دیر بعد اُسے ایک خیال آیا اور یکایک برویہ کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔ ”تم ابھی مجھ سے ملتی تھے کہ شجاعت و مردانگی دکھانے کا تم کو کوئی موقع دیا جائے میں اُسے منظور کرتا ہوں۔ تیوری نے علم بغاوت بلند کیا ہے اور ایک فوج انکی سرکوبی کے لئے سرحد کی طرف بھیجی گئی ہے۔ تم ابھی فوراً روانہ ہو جاؤ اور راعہ پہنچ کر اس محم کی سرداری اپنی ہاتھ میں لو اور بہادری و قابلیت کے جوہر دکھاؤ“

۱۷۰۰ء کو قدیم زمانہ میں راعہ کہتے تھے۔ اسکے کھنڈر طہران سے کچھ میل بہمت جنوب مشرق واقع ہیں۔ یہ قدیم سلطنت میدیا کا دار الخلافہ تھا۔ اور ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا مرکز تھا۔ کہتے ہیں کہ اسکا بانی ہوشنگ تھا جو چار ہزار برس قبل مسیح گزرا ہے۔ انجیل میں لکھا ہے کہ ۷۰۰ء صدی قبل مسیح یہ شہر خوب آباد تھا۔ اوستا میں دو بار اس کا ذکر آیا ہے۔ اور یونانی و عرب مصنفین نے بھی اس کا حال لکھا ہے۔ ہارون رشید اسی شہر میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ اسطغری کا بیان ہے کہ دسویں صدی میں رے اس گرد و نواح کا سب سے بڑا شہر تھا۔ اور تمام ایران میں سوائے نیشاپور کے سب سے زیادہ آباد تھا۔ اس کے متعدد دروازے۔ بازار۔ سرایں وغیرہ تھیں اور ایک قلعہ بھی تھا جس کے قریب

برودیہ "میں بہت خوش ہوں اور آپ کی عنایت و مہربانی کا از حد ممنون ہوں۔ اگر اجازت ہو تو اپنے ساتھ دارا-کیمجیس و زیروس کو بھی لیتا جاؤں۔"  
 کیموجیہ "میں اسے بھی منظور کرتا ہوں۔ دیکھو نہایت خوبی سے اپنے فرائض کو انجام دینا اور دیر نہ لگانا اور تین مہینے سے پہلے ہی یہاں آجانا تاکہ اس لشکر جبار کے ساتھ بھی شامل ہو سکے جو موسم بہار میں ماساحت کے مقابلہ کو جائیگا۔"  
 برودیہ "میں کل ہی روانہ ہوتا ہوں۔"  
 کیموجیہ "خدا حافظ۔"

برودیہ "بھائی جان! میری ایک اور التجا ہے جسے ہر مرد کی دعا سے اگر بفتح و ظفر واپس آیا تو آپ سے عرض کروں گا۔ قبول فرمائیگا۔"  
 کیموجیہ "ہاں۔ بخوشی۔"

برودیہ جو اپنی پیاری معشوقہ سافو کا خیال کر رہا تھا۔ یہ سُننے ہی مارے خوشی کے اچھل پڑا اور بڑے جوش سے کہنے لگا "اب مجھے کوئی خوف نہیں۔ اور غنیم کے دس گنہ لشکر سے مقابلہ کر کے اسے شکست دینے کے لئے آمادہ ہوں۔"

کیموجیہ "کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔ اپنے قول کو پورا کر کے دکھاؤ تو مجھے یقین آئے (کچھ سوچکر) ذرا ٹھیرو! مجھے تم سے ایک بات اور کہنا تھی۔ تمہاری عمر قریباً بیس برس کے ہو گئی مگر ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔ میری خواہش ہے کہ اب اس میں تاخیر نہ ہو اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) جامع مسجد واقع تھی۔ آب رسانی کی بکثرت قناتیں تھیں۔ یہاں کا سکہ دینار و درہم تھا۔ یہاں کے باشندے اکثر شرعیہ و انطبع تجارت پیشہ تھے۔ پندرہویں صدی میں یہ شہر بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ آج کل شمالی دیوار کا ایک ذرا سا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ جس کے قریب ایک ٹیلہ قلعہ رے کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پرانے قلعہ کے کچھ کھنڈر نظر آتے ہیں۔

(پروفیسر جیکسن)

سرشار و دیدارِ نا کی لڑکی روشنگ کو تمہارے لئے منتخب کرتا ہوں۔ وہ حسین و خوبصورت ہے اور خاندانی لحاظ سے بھی ہر طرح تمہارے لئے موزوں و مناسب ہے۔“  
 برویہ: ”بھائی جان! خدا کے لئے ابھی شادی کا ذکر نہ کیجئے۔ میں.....“  
 کمپو جیہ: ”نہیں۔ تمہاری شادی کی مجھے بہت جلدی ہے۔ کیونکہ ابھی تک خود میرے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔“

برویہ: ”آپ ابھی جوان ہیں اور خدا کے فضل سے ضرور صاحبِ اولاد ہونگے۔ علاوہ بریں میں یہ نہیں کہتا کہ کبھی شادی نہ کروں گا لیکن گستاخی معاف۔ جب تک کوئی بڑا کام کر کے نام پیدا نہ کر لوں۔ اس سے معذور سمجھا جاؤں۔“

کمپو جیہ: ”اچھا تو جب واپس آؤ گے تو تمہارے عقد کا انتظام کیا جائیگا۔ مگر میری صلاح مانو تو ابھی سیاہ کر کے بیوی کو بھی ساتھ لیتے جاؤ۔ کیونکہ ہم ایرانیوں کا قاعدہ ہے کہ جب مال و دولت یا بیوی ساتھ ہوتی ہے تو ان دونوں کی حفاظت کے لئے خوب جان توڑ کر لڑتے ہیں۔“

برویہ: ”گھبرا کر، بھائی جان مجھے معاف کیجئے۔ میں آپ کو والد مرحوم کی روح اقدس کی قسم دیتا ہوں کہ ایسی عورت سے مجھے شادی کرنے پر مجبور نہ کیجئے جسے نہ سینے دکھایا ہے نہ آئینہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ روشنگ کے لئے دوسرے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ اسے وہ یا کے حوالے کر دیجئے جو حسین عورتوں کا بڑا دلدادہ ہے۔ یا دارا و بس کو بخش دیجئے کیونکہ وہ دیدارِ تا کے قریبی عزیز و رشتہ دار ہیں۔ مگر مجھ پر رحم کیجئے۔ میرے لئے اس سے بڑا بکرِ مصیبت.....؟“

کمپو جیہ: ”(زور سے ہنس کر اور برویہ کے کلام کو قطع کر کے) شادی و مصیبت! اسکے

لئے ہیدائیس (یونانی)۔ دیدارِ تا (قدیم فارسی)۔ یکے از ہفت بزرگانِ فارس کہ داریوش را بر انداختن کو متاعی غاصب ملک نمودند۔ (افسوس اور شاہانِ آرمینیا ظہور کر دند (ایران نامہ جلد اول)

کیا معنی۔ عجب بیوقوف ہو۔ اور اپنی شادی بیاہ کے معاملہ میں یہ خود رانی کیسی؟ معلوم ہوتا ہے کہ مصر سے یہ خراب عادت سیکھ کر آئے ہو۔ واقعی مجھے اب افسوس ہے کہ ناحق میں نے ایسی ناتجربہ کار اور کچی عقل کے لڑکے کو ایک اجنبی ملک میں بھیج کر خراب کیا مجھے چھوٹوں کی زبان سے انکار و مخالفت پسند نہیں اور بعد جنگ کسی قسم کا بہانہ نہ سنوٹگا۔ فی الحال یہاں ہمیں کسی ایسے کام کے لئے مجبور نہیں کرتا جو تمہارے موجودہ فرائض میں حارج ہو۔ اور بلا شادی کئے جانے دیتا ہوں۔ مگر مجھے تمہاری باتوں سے شبہ ہوتا ہے کہ انکار کرنے کا سبب اور یہی کچھ ہے جسے تم مجھ سے چھپانا چاہتے ہو۔ اگر ایسا کیا تو یاد رکھو میں بہت خفا ہوں گا۔ جاؤ اب رخصت ہو۔ لڑائی کے بعد میں تمہاری کوئی بات نہ سنوٹگا۔ تم میری عادت سے واقف ہو۔“

پر دیر نہ شاید جنگ کے بعد میں خود آپ سے اس امر کی نسبت عرض کروٹگا۔ جسے ابھی قبول کرنے میں مجھے عذر ہے۔ میری رائے ناقص میں کسی شخص کو اس کی خلاف ورزی شادی بیاہ کے لئے مجبور کرنا دور از انصاف ہے۔ میں آپ کا نہایت مشکور ہوں کہ اس وقت میرے حال پر رحم فرما کر آپ نے درگزر کیا۔“

کمیوجیہ“ ہاں۔ مگر آئندہ اس کی توقع مجھ سے نہ رکھنا۔ تمہارے اس غیر معمولی اضطراب کو دیکھ کر صاف پتہ چلتا ہے کہ شاید تم کسی کے عشق میں مبتلا ہو۔ اسی لئے عورتوں سے نفرت کرتے ہو اور شادی کے نام سے دور بھاگتے ہو۔“

بڑے بھائی کی زبان سے یہ کلمات سن کر یہ دیر مارے شرم کے پسینے پسینے ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑے جوش سے کہنے لگا ”مکرم و محترم بھائی! معاف فرمائیے۔ میں اس وقت اپنے راز کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اور آپ کا پھر تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں خدا حافظ۔ والدہ اور اوتوسا سے اب رخصت ہونے جاتا ہوں۔ بعدہ بھابی صاحبہ کی خدمت میں بھی سلام کے لئے حاضر ہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

یہ سننا تھا کہ کلبوجیہ نے دانت پیس کر بجائی کی طرف گھور کر دیکھا اور اسے کسی قدر گھبرایا ہوا  
پاکر مشتبہ ہوا اور نہایت روکھے پن سے یہ جواب دیا ”تم اپنا کام کرو اور لڑائی پر جلد  
جاؤ۔ میری بیوی سے ملنے کی کچھ ضرورت نہیں۔“

بعدہ اپنی بیٹی موڑ کر اور برویہ کو حیران و ششدر اسی جگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ پھر مختلف کمروں  
سے ہوتا ہوا اس عالی شان ایوان میں پہنچا جو نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ پیراستہ تھا۔  
جہاں مغر زین و عمائدین سلطنت اور درباری وغیرہ اپنی زرق برق پوشاکیں پہنے ہوئے  
موجود تھے۔ ان میں بعض سپہ سالار یا افسران فوج تھے۔ بعض سترپ یا دالیان صوبہ۔  
بعض حکام عدالت یا خزانچی۔ دبیر۔ مشیر۔ خواجہ سرا۔ دربان۔ حاجب۔ کاسہ بردار۔ میر طویلہ  
میر شکار۔ حکیم۔ منجم۔ چشم و گوش۔ پرچہ نویس۔ قاصد۔ ایچی۔ غرض کہ ہر قسم کے لوگ اپنی جگہوں  
پر مودب کھڑے ہوئے شاہ عالی جاہ کی آمد کے منتظر تھے۔ اس کے آگے آگے نصیب  
چوہدار و عصا بردار تھے اور پیچھے بہت سے غلاموں و خادموں کا غول تھا جن میں  
چتر بردار۔ فراش۔ کمار۔ نامہ بردار و ہر کارے وغیرہ شامل تھے۔ اور شاہی کاتب بھی  
اپنے آقا کے بالکل قریب اس کے حکم پر گوش برآواز تھے۔ اور ذرا سا اشارہ پاتے ہی  
اس کے احکام سنرا و جزا کو فوراً قلم بند کر لیتے تھے اور ان حکام کو مطلع کر دیتے تھے جن کے  
سپردہ کا عمل درآمد تھا اس وقت یہ ایوان یا عالی شان ہال روشنی سے جگمگا رہا تھا۔  
اس کے عین وسط میں ایک خوشنما کھانے کی میز بھی تھی جس پر اس کثرت سے طلائی و  
نقرئی برتن نظر آتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا شاید انکی وجہ سے ٹوٹ جائیگی۔ ہال کے  
ایک جانب دوسرا کمرہ تھا جس کے دروازہ پر صرغ اور خوانی رنگ کے پردے پڑے تھے  
اور اندر ایک چھوٹی سی طلائی میز پر ایسے نادر و بیش بہا برتن سجے ہوئے تھے جنکی

لے ”چشم و گوش“ سے مراد افسران پولیس یا کوتوال تھا۔ ہجامنش نے شاید مہربوں سے اس خاص  
نصیب کو لیا ہو گا کیونکہ انکو قدیم کتبات میں یہ مذکور ہے شاہ مصر بالاک کی دو آنکھیں اور شاہ مصر زریں کو دو کان۔  
(چتر بردار و عصا بردار)

قیمت کروڑوں سے زیادہ شمار کی جاسکتی تھی۔ یہ کمرہ خاص بادشاہ کے کھانیکے لئے مخصوص تھا۔ یہاں پردہ کے پیچھے وہ دوسروں کی نظر سے پوشیدہ اپنے تمام مہمانوں کے حرکات و سکنات کو جو باہر کی میز پر بیٹھے ہوتے بخوبی مشاہدہ کر سکتا تھا۔ شاہی دسترخوان پر صرف چند ہی منتخب لوگ مدعو کئے جاتے تھے جنہیں ”مصاحبین ماندہ“ کہتے تھے۔

اور ہر درباری کی یہ تمنا و آرزو تھی کہ اُسے یہ فخر حاصل ہو۔ علاوہ بریں جب کسی سے بادشاہ خوش ہوتا تھا تو اپنے خاصہ سے کوئی قاب اٹھا کر اُسے بھجوا دیتا تھا جسے ایک

لہ بادشاہ عموماً تین میز پر کھانا کھاتا تھا۔ مگر کبھی اسکی منظور نظر ملکہ یا لڑکے لڑکیاں بھی شامل ہو جاتیں یا اگر مادر شاہ آتی تو وہ سب سے ادنیٰ جگہ بیٹھتی اور بادشاہ مودبانہ اس کے سامنے بیٹھتا۔ علاوہ اسکے اگر کوئی دوسرا مدعو کیا جاتا تو بہت زیادہ باعث افتخار تھا۔ اسی طرح اگر کسی مہمان کے لئے دسترخوان پر سے کوئی کھانا بھیجا جاتا تو وہ خاص الطاف خسرانہ کی نشانی تھی۔ شہنشاہ کی میز کے سامنے بعض اوقات ایک پردہ حائل ہوتا۔ اسکے

باہر نیچے میز پر امرا و وزرا درجہ بدرجہ بیٹھتے اور بعد فراغ طعام سب کھڑے ہو کر جام صحت پیتے۔ پھر بادشاہ اگر چاہتا تو باہر نکل کر آتا اور ایک کرسی نزدیک سے ٹیک لگا کر شراب کے جام نوش کرتا اور بعض اوقات اپنے وزیر اسے اہم ملکی معاملات پر بحث کرتا۔ کھانے نہایت لذیذ و انواع و اقسام کے ہوتے تھے۔ ہیر و ڈوٹس لکھتا ہے کہ سب سے پہلے فواکھات لائے جاتے۔ ایران میں اب بھی یہی دستور ہے۔ کھانیکے برتن

طلائی یا نقرئی اور جام و ساغر بھی طلائی حصر کار۔ جواہر نگار یا بلورین ہوتے تھے۔ شراب نوشی کا اس زمانہ میں بڑا شوق تھا۔ آج کے ساقی یا کاسہ بردار کا بہت معزز و عمدہ تھا وہ عموماً کوئی امیر یا سردار ہوتا تھا۔ اسی طرح مطبخ کا انتظام بھی ایک خاص انفسر کے سپرد تھا۔ ان دونوں کا فرض تھا کہ ہر کھانے یا پینے کی چیز کو پہلے چیک کر لیں تاکہ زہر آلود نہ ہو۔ نیز ہر شے کی صفائی اور خوبی کا نہایت درجہ خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ جب کبھی بادشاہ باہر جاتا تو شہر شوش کے دریا کا پانی چاندی کی صراحیوں میں بھرا ہوا ساتھ رہتا تھا۔ شاہی مطبخ بہت بڑے ہوتے تھے۔ پندرہ ہزار آدمیوں کے لئے روز کھانا پکاتا تھا۔ اور سالگرہ وغیرہ کے دن تمام شہر کی

دعوت ہوتی تھی۔ (پروفیسر النس وغیرہ)

بہت بڑا اعزاز و نوازش خسروانہ خیال کیا جاتا تھا۔

کمبوجیہ کے داخل ہوتے ہی تمام حاضرین اسکے سامنے اوندھے منہ سجدے میں گر پڑے۔ صرف چند خاص امرا اور اسکے رشتہ دار جن کا مابہ الامتیاز سفید و نیلے رنگ کے سر بند تھے گردنیں جھکائے اور آستینوں میں ہاتھ چھپائے کھڑے رہے۔ اور عتیق شہنشاہ اپنے خاص مقام پر ایک کرسی زریں کار پر جلوہ افروز ہوا سب اسی طرح مودبانہ رہے۔ پھر باہر کی میز پر اپنی اپنی جگہ قرینے سے بیٹھ گئے۔ اور اشارہ پاتے ہی اکل و شرب میں مصروف ہو گئے۔ قسم قسم کے کھانے انکے سامنے لائے گئے۔ ان میں سب سے زیادہ پرکلفت وہ نفیس میوے و لذیذ میٹھائیاں تھیں جو یونان میں ایرانی فواکھات کے نام سے مشہور تھیں جب اس سے قاریغ ہو چکے تو کاسہ بردار منہ تاب کے خم و صراحیاں اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے حاضر ہوئے۔ بادشاہ بھی اپنے کمرے سے اب باہر نکل آیا۔ اور عام درباریوں کے میز کے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی ساقیان خوبرو و طلائی جاموں میں شرابیں بھر کر سامنے لائے جنہیں سب سے پہلے میرا بدار نے اپنی زبان پر چمک کر اطمینان کر لیا کہ زہر آلود نہیں ہے۔ بعد ازاں دور چلنے لگے اور وہ مینوشی شروع ہوئی جس کی تقلید آئندہ زمانہ میں سکندر اعظم نے اس بری طرح کی کہ حد اعتدال سے گذر گیا اور بدستی و نشہ میں اپنی دوستی و عہد و پیمان فراموش کر کے ان حرکات کا مرتکب ہوا جنہوں نے اسکی شہرت و نام آوری پر ہمیشہ کے لئے داغ لگا دیا۔

کمبوجیہ آج غیر معمولی طور سے خاموش تھا۔ اس کے دل میں ایک عجب شبہ پیدا ہو چلا تھا۔ یعنی برویہ شاید اسکی حور شمال منگیتر پر عاشق ہے۔ ورنہ کیا وجہ کہ باوجود اسکے سخت اصرار و حکم و نیر اس امر کے جتانے پر بھی کہ لجا مصلحت ملکی اسکے لئے جلد رشا دی ضروری ہے پھر بھی اس نے انکار کر دیا۔ اور کیا سبب کہ وہ اپنی روانگی سے پہلے منتیتین سے ملنا چاہتا تھا۔ اور کیوں اجازت طلب کرتے وقت اسکے چہرہ کا رنگ بدل گیا اور وہ

مضطرب و سراسیمہ ہو گیا تھا۔ اور دختر فرعون نے بھی کیوں پہلی ہی ملاقات میں صاف صاف لفظوں میں اسکی تعریف کی تھی۔ ان خیالات کے آتے ہی بادشاہ دل ہی دل میں حد درجہ جھنجھلا یا اور سوچا کہ بہتر ہی ہو کہ برویہ فی الحال یہاں سے جا رہا ہے اور اگر بجائی ہو نیکا پاس کا طنز ہوتا تو وہ اُسے اُس جگہ بھیجتا جہاں سے کبھی کوئی واپس نہیں آ سکتا۔

نصف شب گزرنیکے بعد جب دعوت ختم ہوئی اور دربار برخواست ہوا تو سردار خواجہ سرا سامنے حاضر ہو کر آداب بجالایا۔ اب اس کا یہ فرض منصبی تھا کہ اگر بادشاہ بالکل نشہ میں مدہوش نہ ہو گیا ہو تو حرم کے اندر آسے لیجائے۔

”بوغس“ عا لجا ہا۔ ملکہ قد سما حضور کی نہایت بھینسی سے منتظر ہیں۔“

بادشاہ ”ہونے دے مجھے کچھ پرواہ نہیں۔ تاکہ معلق باغات کا محل آرامتہ ہو گیا یا نہیں۔“

”بوغس“ کل تک ضرور تیار ہو جائیگا۔“

بادشاہ ”میری مصری بگم کے لئے کون کون سے کمرے بجائے گئے ہیں۔“

”بوغس“ وہی جن میں حضور کے والد مکرم کی ملکہ دوم رہا کرتی تھیں۔

بادشاہ ”ہاں۔ یہ اچھا کیا۔ خبردار ما میری نئی ملکہ سے نہایت عزت کے ساتھ پیش آنا اور

جب تک مابدولت کا ارشاد نہ ہو اپنی طرف سے کوئی حکم نہ دینا۔ (بوغس تسلیخیم خیم کرتا ہے)

اور یہ بھی یاد رکھ کہ کسی شخص کو حتیٰ کہ گرمی سس تک کو بلا میرے حکم کے اُن سے ملنے کی

اجازت نہیں ہے۔“

خواجہ سرا ”گرمی سس تو آج ہی شام وہاں تشریف لائے تھے۔“

بادشاہ ”دھیں بھیں ہو کر“ کس غرض سے؟ اور شہتیش سے کیا باتیں ہوئیں؟“

”بوغس“ غلام نہیں غرض کر سکتا کیونکہ اُسے یونانی زبان نہیں آتی۔ مگر یہ جانتا ہے کہ

اشنائے گفتگو ہیں کئی مرتبہ شہزادہ برویہ کا نام آیا تھا۔ اور ملکہ والا تبار نہایت مغمو

اور افسردہ معلوم ہوتی تھیں۔“



یہ سننے ہی کہ جو یہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور گوس کی طرف گھور کر غصہ سے بولا "تیرنی بان  
 سٹر جائے! تجھ پر اسہرن کی پٹھکار! میرے سامنے سے دور ہو۔" پھر غلاموں و مشعلچیوں کو جلو میں  
 کچھ بڑبڑاتا ہوا جلدی سے اپنی خوابگاہ کو چلا گیا۔

دوسرے دن بوقت دوپہر۔ برو دیہ مع اپنے رفقا اور خدم و شتم ہم تموری پر روانہ ہو گیا  
 کرمی سس شہر سپاہ کے باہر تک پہنچانے آیا۔ برو دیہ نے جھک کر اس کے کان میں کہا "کوئی  
 نامہ بر مصر سے میرے نام خط لائے تو مہربانی کر کے اسے مجھے جلد بھیج دیجئے گا۔"  
 کرمی سس۔ (مسکرا کر) "بلا یونانی زبان جانے خط کس طرح پڑھ سکو گے۔"

برو دیہ۔ "مجھیں میرے راز داں ہیں۔ مجھے اُن پر پورا بھروسہ ہے۔ اور (مسکرا کر) حضرت  
 عشق بھی میرے ذہن کو تیز کر کے کچھ نہ کچھ مدد دیں گے۔"

کرمی سس۔ "کل میں نے تمہیں سب سے بھی تمہاری روانگی کا ذکر کیا تھا۔ انہوں نے  
 بہت بہت دعا و سلام کے بعد یہ کہا ہے کہ اپنے مصری دوستوں کو مت بھول جانا۔"  
 برو دیہ۔ "ہرگز نہیں۔ بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔"

کرمی سس۔ (برو دیہ سے آخر بار رخصت و غلگیر ہو کر) "میرے فرزند دل بند! اب جاؤ۔"

دیوتا ہمیشہ ہمتارے حافظ و نگہبان رہیں۔ یاد رکھو باغیوں سے اپنے نیک دل باپ کی  
 طرح رحم سے پیش آنا۔ اور یہ نہ سمجھنا کہ انکی یہ حرکت گستاخی یا کبر و غرور پر مبنی ہے بلکہ اسکا  
 محک وہ مبارک جذبہ انسانی ہے جس کا نام آزادی و حریت ہے اور جو ایک کمزور و عاجز

شخص کو اپنی جان و مال فدا کرنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ پیارے برو دیہ کبھی نہ بھولنا کہ رحم و  
 کرم۔ ظلم و خونریزی سے کہیں زیادہ افضل ہے۔ کیونکہ تلوار تو فوراً مار کر خاتمہ کر دیتی ہے۔ مگر

جاں بخشی و عفو ہمیشہ کے لئے آدمی کو بندہ بے زربنا دیتا ہے۔ جنگ و جدل طبع  
 انسانی کا ایک وحشیانہ مظہر ہے۔ ہماری خلقت کا وہ بدترین نمونہ ہے جو ہیں خونخوار

درندوں کی مانند ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنا دیتا ہے۔ امن و امان کی تمام کیرتی

اٹھ جاتی ہیں۔ نوجوان و تنومند تر خاک ہوتے ہیں۔ بڑھے و کمزور زندہ رہتے ہیں۔ قوم برباد  
خاندان تباہ ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جہاں تک جلد ہو سکے اسے ختم کرنے کی کوشش کرنا  
میں بھی تمہارے لئے فتح و نصرت کی دل سے دعائیں مانگوں گا۔ اچھا اب رخصت۔“

## باب تیرہواں

### نقتیس کی سسرال

کبوجیہ کو اس رات بالکل نیند نہ آئی۔ پری جمال شہزادی کی یاد اسکے دل کو  
بے چین کر رہی تھی اور رشک و حسد کے جذبے خواہش وصل کو اور بھی بھڑکا رہے تھے  
ایرانی شریعت کے مطابق ایک غیر ملک کی عورت جب تک مذہب زردشت قبول کر کے

۱۵ زردشت یا زردشترا دنیا کے اُن مشہور لوگوں میں گذرا ہے جنہوں نے نیچر پرستی کو توڑ کر لوگوں کو خدا سے واحد  
کی پرستش کی طرف مائل کرنا چاہا تھا۔ اسکے سن ولادت و مقام پیدائش دونوں میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے  
ہیں کہ ۶۶۰ ق م میں یہ صوبہ آذربائیجان میں پیدا ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سولن یونان میں زندہ تھا۔ ادہل  
یہود بابل میں اسیری کی مصیبتیں اٹھا رہے تھے۔ بعض اس کا مولود رے یا باختر بتاتے ہیں۔ مرزا عباس  
شوستری مصنفہ ایران نامہ کا خیال ہے کہ یہ پندرہ سو برس قبل مسیح پیدا ہوا تھا۔ اور حضرت موسیٰ کا ہم عصر تھا  
غرض کہ جب یہ جوان ہوا تو دنیا سے کنارہ کش ہو کر وہ سولن یا ہند کے ایک غار میں گوشہ نشین ہو گیا۔ یہاں  
اُسے الہام باری ہوا۔ اور بعد ازاں جھیل ارمیہ کے قریب ایک میدان میں اہر مزد کے سات فرشتوں نے اسے  
احکام الہی سکھائے۔ اہرمن نے ہکانے کی بہت کوشش کی مگر ناکامیاب رہا۔ زردشت نے اب  
اپنے مذہب کی تلقین شروع کی۔ تمام ایران کا سفر کیا اور آخر کار شاہ گشتاسپ جو غالباً شمال مشرقی

اس کے تمام قواعد و رسومات سے واقف نہ ہو جائے۔ بادشاہ کو اسے نکاح میں لانے کی اجازت نہ تھی۔ اور کم از کم اسے ایک سال انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر گھبوجیہ کو اسکی کیا پرواہ تھی۔ وہ اپنے آپ کو تمام قوانین سے افضل و بزرگ سمجھتا تھا اور تین ماہ کی مدت کو بس کافی خیال کرتا تھا کہ اس عرصہ میں ملتیش مجوس کی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر اس کی زوجیت میں آنیکے قابل ہو جائیگی۔ بادشاہ کی اس غیر معمولی میتیابی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ دختر فرعون پر نظر پڑتے ہی اسکے نا آشنا دل میں یکایک ایک ایسا جذبہ اٹھ کھڑا ہوا تھا جس نے اسے اپنی تمام ہیویوں سے ایک سخت نفرت پیدا کر دی تھی۔ اسے اپنا تمام حرم سرا ویرانہ نظر آتا تھا۔ اور کیسیا حرم سرا جسے ایک پرستان یا اندر کا اکھاڑا کہنا چاہو جہاں آہو چیشمان ارمن۔ گلرخان قاف و گر حستان۔ نازنینان ہند۔ سنری بالوں والی ایران و میدیہ کی جو روش لڑکیاں۔ زنان بابل جسکی خوش اندامی و ہمیش پسندی مشہور

و یقینہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ایران کا ایک کیانی تاجدار تھا مع اپنے تمام درباریوں کے اس کامرید ہو گیا۔ اسنے اس مذہب کو بہت ترقی دی۔ کافروں سے متعدد دلہائیاں ہوئیں۔ اور زروشت بھی اسی قسم کے کسی جہاد میں ۷۰ برس کی عمر میں مارا گیا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ جنگ تورانیوں سے ہوئی تھی۔ اور خراسان میں بلخ کے قریب زروشت شہید ہوا تھا بعض کہتے ہیں کہ وہ ایک دن معبد کے اندر بیٹھا ہوا عبادت کر رہا تھا کہ ایک شخص نے پیچھے سے آکر خنجر بھونک دیا۔ غرض کہ زروشت کی سوانحیات میں قصہ کہانیوں کا بہت حصہ شامل ہو گیا ہے۔ جاوگروں و دیوؤں سے بھی اسکی اکثر جنگ ہوئی ہے۔ اور وہ سب بالآخر مغلوب ہوئے ہیں۔ اسکے صحیح احوال و احکامات کا بہت کم پتہ لگتا ہے۔ اسکی مذہبی کتاب زنداوستا تھی۔ جو اسکے بعد مرتب ہوئی تھی اسکی ۲۱ جلدیں تھیں جنہیں دس لاکھ ابیات تھے جو حکم شاہ گشتا سپ سونیکے حروف میں لکھے گئے تھے۔ یہ کتاب پرسی پوس کے خزانہ میں محفوظ تھی سکندر نے جب اس شہر پر چڑھ کر کیا تو اس کتاب کو جلا دیا۔ اب اسکا صرف ایک حصہ یعنی وندیاد کا پتہ چلتا ہے اور یہ بھی کسی قدر مشتبہ ہے کیونکہ کئی سو برس بعد ساسانیان میں اسے زبان پہلی میں مرتب کیا گیا تھا۔ اب اسکا بھی کہیں پتہ نہیں۔ آج کل سب سے قدیم نسخہ تیرہویں صدی عیسوی کا ہے۔ (دلفنس جیکسن وغیرہ)

تھی۔ غرض کہ تمام جہان کی حسینانِ ماہ و شہتیں جو ہر وقت اسکی خوشامد و خدمت کیلئے موجود  
 رہتی تھیں۔ علاوہ اسکے خاندانِ ہخامنش کی کئی ایک ذی مرتبہ خواتین بھی تھیں جو  
 باضابطہ اسکے عقد میں آچکی تھیں۔ انہیں میں اسکی ایک خالہ زاد بہن فدیما و خیراتائش  
 (دائتو) بھی تھی جو اب تک اسکی بیویوں میں سب سے زیادہ ممتاز و چہیتی سمجھی جاتی تھی۔ مگر  
 وہ بھی اب دخترِ فرعون کے سامنے نظروں سے گر گئی۔ مصری شہزادی کی آن بان و  
 عالی حوصلگی سب پر بالا تھی۔ دوسری بیویاں لونڈی باندیوں کی طرح ہمیشہ اسکی خوشامد  
 درآمد کرتی تھیں مگر اس میں رانیوں کی طرح داری و شان و شوکت تھی۔ وہ اسکے قدموں  
 پر گر کر چہ سائی کرتی تھیں لیکن بالا بلند ملتیش ایک شاہانہ تکنت و خودداری کے ساتھ  
 دلیرانہ گفتگو کرتی تھی۔ اب آئندہ فدیما کی جگہ وہی اسکی خاص ملکہ ہوگی۔ بلکہ اس سے  
 بھی زیادہ اعلیٰ مرتبہ پر وہ اسے سرفراز کرے گا اور جو عزت سیروس اعظم نے ملکہ کا سدا نہ  
 کو بخشی تھی۔ وہی اس کو بھی دی جائیگی یعنی صرف اسی کو امورِ سلطنت میں صلاح و مشورہ  
 دینے کا حق ہوگا۔ وہی اس کی مجلس اور مشیر خاص ہوگی۔ باقی سب جاہل و بیوقوف  
 ہیں اور سوائے اچھے لباسوں و پیش بہار و اورات پر جان دینے یا آپس میں لڑنے  
 جھگڑنے و شر و فساد کرنے انہیں اور کچھ نہیں آتا۔ ملتیش میں اور ان میں زمین آسمان  
 کا فرق ہے وہ باوجود ایک اجنبی و غیر ہونیکے کتنی جلد اسکے مزاج کو سمجھ گئی۔ اور آئندہ  
 بھی ہمیشہ اسے خوش کرنے کی کوشش کرے گی کیونکہ اس ملک میں اب سوائے اسکے  
 اور کون اسکا حامی و مددگار ہو سکتا ہے اس لئے ہرگز کسی دل لگانے کی جرات نہ  
 کرے گی اور اسی کی محبت کا دم بھرے گی۔ غیروں کی صحبت سے وہ اسے دور رکھے گا  
 خصوصاً برویہ کو اب ہوشیار رہنا چاہئے۔ اگر ذرا بھی اسکی نیت بد کا پتہ چل گیا تو  
 خیر نہیں ہے اور اسے فوراً معلوم ہو جائیگا کہ جو لوگ شہنشاہ کی راہ میں رخنہ اندازی یا اسکے  
 مقابلہ کی جرات و مہمت کرتے ہیں انکا کیسا انجام بد ہوا کرتا ہے

منتہی کی رات بھی بڑی سچینی سے کٹی۔ اسکی خوابگاہ سے ملحق حرم کی بیگمات کی  
 نشست و برخاست کا خاص کمرہ تھا جہاں سے گانے بجانے کی آوازیں دیر تک آتی رہیں  
 اور بوس کی باریک و درخت آواز بھی جو عورتوں سے ہنسی مذاق کر رہا تھا اکثر سنائی دیتی  
 رہی۔ آخر جب رات بہت گزری تو ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ سب خواب خرگوش کے مزے  
 لینے لگے لیکن شہزادی کی آنکھوں سے نیند اب بھی اُچاٹ تھی۔ کبھی اپنے پیارے وطن  
 کو یاد کرتی کبھی اپنی غریب بہن تاشو کا خیال کرتی۔ کبھی پرویہ کی صورت سامنے کھڑی  
 ہو جاتی۔ اور کہیں کہیں کایہ کہنا یاد آتا کہ وہ کل ایسی جنگ پر جا رہا ہے جہاں اسکی جان کا  
 بہت خوف ہے۔ غرض کہ اسی ادھیر میں کمر ویش بدلتی رہی۔ دن بھر کی تھکی ماندی تھی آخر  
 کچھ دیر بعد آنکھ لگ گئی تو یہ خواب پریشان نظر آیا کہ اس کا پیارا شوہر یعنی شہنشاہ مکیو حیر  
 ایک مشکلی گھوڑے پر سوار ہے اور کہیں جا رہا ہے۔ اتنے میں پرویہ کی لاش سامنے  
 پڑی ہوئی نظر آتی ہے جسے دیکھتے ہی گھوڑا بڑے زور سے اچھلتا ہے اور بادشاہ کو  
 زمین پر گرا کر اسے گھسیٹتا ہوا دریاے نیل میں لیا کر پھینک دیتا ہے۔ پھر فوراً ہی دریا کا پانی  
 یکایک خون کی طرح سُرخ ہو جاتا ہے جسے دیکھتے ہی اسکے منہ سے ایک چیخ نکلتی ہے کہ  
 اہرام مصری گونج اُٹھتے ہیں اور انکی صدائے بازگشت پڑھتے پڑھتے ایسی دہشتناک  
 معلوم ہوتی ہے کہ یکایک اسکی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ گھبرا کر بلنگ پر بیٹھ جاتی ہے  
 مگر یہ کیا تھا؟ عالم خواب ہے یا بیداری؟ درحقیقت ایک ہولناک آواز کانوں میں آئی  
 اس نے کھڑے ہو کر جلدی سے کھڑکی کا دروازہ کھول دیا اور باہر دیکھا۔ جہاں  
 ایک نہایت خوش نما چمن کھلا تھا۔ جسکی کنج درویشوں میں طرح طرح کے پودے و درخت  
 تھے۔ اور انکی تمام ڈالیاں و پتیاں اس وقت شبنم سے بھگی تھیں۔ سپیدہ صبح نمودار ہو چکا  
 تھا۔ نسیم سحری کے جھونکے چل رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی و سکوت کا عالم تھا۔ شہزادی  
 ٹھنڈی ہوا کے لگتے ہی اب بالکل بیدار ہو گئی تھی اور اس دلکش سماں سے پورے

طور سے لطف اٹھا رہی تھی کہ اتنے میں اسکی نگاہ دو شخصوں پر پڑی جو محل سے نکل کر باغ میں داخل ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کو اُس نے فوراً پہچان لیا۔ وہ پورگس خواجہ سرا تھا جو ایک نوجوان حسین عورت سے نہایت گھل مل کے باتیں کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد یہ دونوں اسی کی کھڑکی کی طرف آتے ہوئے نظر آئے جسے دیکھتے ہی منتیں فوراً ایک پٹ بند کر کے پیچھے چھپ گئی۔ اور بغور انکی گفتگو سننے لگی۔

خواجہ سرا: ”دختر فرعون ضرور اپنے سفر کے بعد تھک گئی ہوگی اور شاید ابھی تک سو رہی ہے۔“

عورت: ”جلدی بتاؤ۔ کیا واقعی یہ جہنی عورت میرے لئے خطرناک ثابت ہوگی۔“

خواجہ سرا: ”میری بھولی بھالی ننھی جان ابھی تک تمہیں یہی نہیں معلوم۔“

عورت: ”بھلا کہو تو تمہیں اس بات کا کیوں اندیشہ ہوا۔“

خواجہ سرا: ”تم نے سنا نہیں۔ اس لاڈلی بیگم پر میرا کوئی اختیار نہ ہوگا۔ اور خود شہنشاہ کے زیرِ حکم رہیں گی۔“

عورت: ”بس اسی قدر۔ یہ تو کوئی بات نہیں۔“

خواجہ سرا: ”جان من تمہیں کیا خبر میں بادشاہ کے مزاج سے خوب واقف ہوں اور

صرف صورت ہی دیکھ کر اسکے دل کا حال اسطرح تاڑ جاتا ہوں جس طرح کوئی معلم یا استاد ایک کھلی ہوئی کتاب یا سانی پڑھ لیتا ہے۔“

عورت: ”(متوحش ہو کر) اگر یہ ہے تو اس بد ذات کو نیچا دکھانا چاہئے۔ اور اُسے

تباہ کرنے کی جلدی فکر کرنی چاہئے۔“

خواجہ سرا: ”(ناک پُر انگلی رکھ کر) ذرا سچ کہنا۔ میری بھولی بھالی فاختہ کو بھی جوش آگیا۔“

عورت: ”(تیوری چڑھا کر) بڑا گستاخ مرد ہے۔ میں جانتی ہوں۔ یہاں اب نہیں بھین

کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔“

خواجہ سہرا دیکھے گا کون۔ جاؤ نہیں۔ بھٹانہ ہو۔ تمہارے ہی مطلب کی بات ہے۔ ایک دن تم ہی میرے پاس ہاتھ جوڑتی ہوئی آؤ گی۔ عورت دیکھ مجھے تنگ نہ کر۔ تو نے کوئی تدبیر بھی سوچی ہے کہ یوں ہی باتیں بنا رہا ہے۔“

خواجہ سہرا پیاری فدیہا تم تو ابھی سے ایسی گھبرا گئیں۔ ذرا صبر سے کام لو۔ فی الحال غاموشی مصلحت ہے۔ مجھے کربس سے صرف ڈر ہے۔ یہ حد درجہ کا ہوشیار وزیرِ شخص ہے اور مصریہ کے معاملات میں بہت دلچسپی لیتا ہے۔ اسکے جانتے ہی دیکھنا پھر کیسا جال پھیلاتا ہوں۔ مجال ہے کہ کوئی اس میں پھنس کر باہر نکل جائے۔“

یہ کہہ کر دونوں ٹپکتے ہوئے اس قدر دور نکل گئے کہ گفتگو کو اور باتیں سنائی نہ دیں۔ اس نے غصہ سے کھڑکی کو بند کر دیا اور کنیزوں کو آواز دیکر کپڑے پہنانے کا حکم دیا۔ وہ اپنے دل میں بڑی شکر گزار تھی کہ خیر دشمن سے تو خبردار ہو گئی اور یہ جان گئی کہ کن خطرات کا بھی اسے سامنا کرنا ہے۔ نیز یہ علم بھی اسے ہو گیا کہ وہی شہنشاہ کی چہیتی و خاص بیوی ہو گی۔ اور دوسرے رقیب ابھی سے اس پر رشک و حسد کھانے اور آزار دہی کی فکر میں تھے۔ اس سے بجائے خوفزدہ ہو نیکی اس کے دل میں غور و مسرت کے جذبات پیدا ہوئے اب اسے اپنی اصلی قدر و قیمت معلوم ہو گئی۔ اور دوسروں کا مقابلہ کرنے سے خائف نہ ہوئی۔ کیونکہ اسے اپنی نیکی و پاکدامنی پر پورا بھروسہ تھا اور یقین تھا کہ سچ کو کوئی آنچ نہیں آسکتی۔ اور دشمن جو کچھ بھی کریں گے اپنے منہ کی کھائیں گے۔ اور بالآخر فتح و نصرت کا سہرا اسی کے سر پر قہر ہے گا۔ انہیں خیالات میں غلطان و پچاں تھی کہ اتنے میں اسے اپنا خواب یاد آیا اور مشاطہ سے جو اسکے بالوں کو سنوار رہی تھی مخاطب ہو کر بولی۔ میں نے آج صبح ترے کے ایک عجیب آواز سنی تھی وہ کیا تھی؟“

مشاطہ ۛ بیوی کیا آپ کا مطلب گھڑیاں سے ہے ۛ

تمتیس ۛ مجھے معلوم نہیں۔ مگر وہ ایسی ہیبت آواز تھی جسے سنتے ہی میں قبل از وقت بیدار ہو گئی ۛ  
خاومہ ۛ میں سمجھ گئی۔ وہ اس بڑے گھنٹے کی آواز تھی جو ہر روز علی الصباح امیر زادوں کو  
جگانے کے لئے بجایا جاتا ہے آپ جلد اس کے عادی ہو جائے گا۔ مجھے بھی وہ پہلے بہت  
وحشت انگیز معلوم ہوتا تھا۔ مگر اب یہ حال ہے کہ چھٹیوں کے زمانہ میں جب اس کا بجنا  
بند ہو جاتا ہے تو اس وقت کی خاموشی ایک عجیب بات معلوم ہوتی تھی۔

بیوی! شاید آپ کو خبر نہیں کہ ان امیر زادوں کی تربیت خود بادشاہ سلامت کرتے ہیں  
باغات معلقہ سے آپ کو یہ تماشا بخونی نظر آئے گا کہ کس طرح گرمی ہو یا جاڑہ سویرے تڑکے  
ان نوجوان طالب علموں کے پرے کے پرے قواعد سے فاضل ہو کر حمام کی طرف جاتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ ان غریبوں کو چہ ہی برس کی عمر سے اپنے والدین سے چھڑا کر بادشاہ کی  
زیر نگرانی بڑی سخت تربیت و تعلیم دی جاتی ہے ۛ

تتمتیس ۛ کیا اس سے یہ مقصد ہے کہ شروع زمانہ عمر ہی سے وہ درباری عیش و عشرت  
سے واقف ہو جائیں ۛ

خاومہ ۛ جی نہیں۔ بلکہ اس کے بالکل برخلاف ان کی زندگی بڑی تکلیف سے کٹی ہے  
ان کو زمین پر سونا پڑتا ہے۔ اور کھانے کو روٹی۔ پانی اور بہت ہی تھوڑا سا گوشت ملتا ہے  
شراب و کباب و میوے وغیرہ کبھی آنکھ سے دیکھنے کو میسر نہیں آتے۔ بلکہ اکثر تو کسی کسی  
دن تک کچھ کھانیکو نہیں ملتا تھا تا کہ ریاضت و فاقہ کشی کو عادی ہو جائیں جب ہم لوگ پٹار گد

ۛ پٹار گد۔ پارسا گرو۔ پٹار گارگا۔ یہ کورش اعظم اور کبوجیہ کا پایہ تخت تھا۔ یہیں اول الذکر نے استیلا آخری تاجدار  
میدیا کو شکست دی تھی۔ آج کل اسکے آثار میدان مرغاب میں نظر آتے ہیں۔ یہ میدان مشہد مرغاب (ایک  
قریہ) سے جو اصفہان سے پانچ دن کا راستہ ہے چہ میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں پہنچتے ہی جوتے سب سے  
پہلے نظر آتی ہے وہ ایک وسیع چوڑا بند مقام پر ہے۔ جسے تخت سلیمان کہتے ہیں۔ اور جو غالباً کورش کا دربار



یا اکتانہ جاتے ہیں جہاں کڑا کے کی سردی پڑتی ہے تو صبح اٹھتے ہی ان سب لوگوں کو

برقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مل تھا۔ آگے چل کر وہ سب سے زیادہ عجیب عمارت ملتی ہے جو قبردار سلیمان کے نام سے مشہور ہے۔ مگر حقیقت میں کورش اعظم کا مقبرہ ہے۔ اسکی اونچائی ۳۵ فٹ۔ لمبائی ۲۰ فٹ۔ اور چوڑائی ۷ فٹ تھی۔ یہ بالکل پتھر سے بنا تھا۔ اور ایک ادنیٰ چوڑے پر واقع تھا۔ جسکی اب صرف سات سیڑھیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اس کا دروازہ ۴ فٹ اونچا اور ڈھائی فٹ سے کچھ زیادہ چڑا ہے۔ یونانی مورخ لکھتے ہیں کہ سکندر کے زمانہ میں اس پر ایک کتبہ (جسکا اب پتہ نہیں) تھا اور یہ عبارت کندہ تھی:-

”اے انسان! ہر کہ باشی داز کجای ائی بدای من کورش موسس سلطنت ایران ہستم۔ ہر من جسد کن۔ وازی جزئی خاک کہ جسد مرا لوشانیدہ۔ مرا محروم نہائی“ بقول ان مورخین کے اس مقبرہ کے قریب ایک خوشنما چار دیواری چین بھی تھا اور متولی کی قیام گاہ بھی ایک طرف واقع تھی۔ مقبرہ کے اندر کورش کی لاش ایک طلائی تابوت میں محفوظ تھی۔ جس کے نزدیک ایک کوچ تھا جسکے پائے طلائی تھے۔ اور ایک منیر پریش بہا جو اہرات لباس رکھے ہوئے تھے۔ جب سکندر اعظم زیارت کو آیا تو کوئی شے باقی نہ تھی۔ لوگ سب لوٹ کر لینگے تھے۔ سکندر نے نہایت احترام کے ساتھ دوبارہ ان اشیاء کو ہم ہنچایا اور دروازہ کو چین کراپنی مہر لگا دی۔ (پروفیسر جلیسن)

۱۵ ہگمتان۔ اکتانہ۔ ہمتان۔ یعنی موجودہ ہمدان۔ بقول ہیروڈوٹس اس کا باقی فرا و تس پہلا شاہ مید تھا۔ (۱۰۰ ق۔ م) اسکے گرد سات دیواریں تھیں۔ اسکے اندر مشہور عبادت گاہیں اور لکڑی کے مالی ستان محلات شاہی تھے۔ اور جہاں آجکل مصلیٰ ہے وہاں وہ مشہور قلعہ تھا جسکے متعلق ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ اربس شاہ اشور نے اپنی دولت وہیں جمع کی تھی۔ کورش کا بیشمار خزانہ اسی میں تھا۔ اور سکندر نے بھی اپنا مال غنیمت یہیں لاکر محفوظ رکھا تھا۔ اس قلعہ میں باغی حکمران و قیدی رکھے و قتل کئے جاتے تھے۔ ہنچامنش کے زمانہ میں ہمدان انکا بہم ہر کا پایہ تخت تھا۔ سکندر بھی دوبارہاں آتا۔ اور کہتے ہیں کہ اسی شہر میں جب ایک رات محفل طرب منعقد تھی۔ جس کا ایک نہایت چیتا سردار مر گیا۔ سکندر نے شراب کے نشہ میں گرد و نواح کے نام نوجوانوں کو قتل کرا کے متوفی ہستین پر پھینک چڑھایا۔ اور اس کا ایک مقبرہ بھی تیار کرایا۔ غریبوں

نہایت ٹھنڈے پانی میں ہنا نا پڑتا ہے۔ اور جب ہم سو سائیں میں مقیم ہوتے ہیں اور موسم گرما میں غضب کی دیو پ دلو چلتی ہے تو ان کو عین دوپہر کے وقت بڑی سخت دھوپیں وورزشیں کرائی جاتی ہیں۔“

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) کے زمانہ میں بھی یہ شہر ایک بڑا تجارت گاہ تھا۔ تیمور نے اس پر حملہ کیا اور ۱۸۰۰ء میں آغا محمد شاہ نے بھی اسے خوب لوٹا۔ بوعلی سینا کا مزار ہمدان ہی میں ہے۔ آثار قدیمہ میں ایک پتھر کا شیر دامن مصلیٰ ہی میں ابھی تک موجود ہے جسے غالباً شالمان مید نے نصب کرایا تھا۔ مسعودی نے اسے بابل سے بابل کے قریب دیکھا تھا اور وہ لکھتا ہے کہ شہر والے اسے بہت متبرک سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جب تک کھڑا ہے گا کوئی تباہی نہ آئے گی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب یہ گر پڑا تو واقعی یہ پیشین گوئی صحیح نکلی اور شہر بخت بربادی اور آفت آئی۔ اب وہ بہت شکستہ ہو گیا ہے لیکن پرانے توہات باقی ہیں۔ مائیں اپنے بچوں کو اس پر بٹھاتی ہیں۔ بانجھ عورتیں اسکی پیشانی پر بوسہ دیتی ہیں۔ اور اکثر لوگ اس پر پتھر کے ٹکڑے رکھ کر منقش مانگتے ہیں۔ ہمدان کے قریب کوہ الوند کی چوٹی پر دارا اور خشایار شاہ کے وہ مشہور کتبے ہیں جنہیں یہاں کے لوگ گنج نامہ کہتے ہیں (پروفیسر حکیم) ۱۵ سو سائے شوس جبکہ آثار شمسٹروا ہوا کے نزدیک موجود ہیں نہایت قدیم و مشہور شہر تھا۔ یہ سلطنت الیم (موجودہ عربستان۔ اورستان و پشت کوہ کا دارا خلافت تھا۔ اور ۴۰۰۰ برس قبل مسیح سے لیکر ۶۵۰ برس بعد مسیح تک آباد رہا۔ یعنی دنیا میں سب سے زیادہ عمر کا شہر ہوا ہے۔ اداہل ایام سے یہاں تمدن کے آثار پائے جاتے ہیں۔ غالباً یہاں سب سے پہلے حبشی و تورانی اقوام آباد تھیں۔ پھر سامی قوم کے لوگ آئے۔ بعد ازاں اشور کی حکومت ہوئی۔ فارسی کی تہذیب و تمدن کی یہیں سے ابتدا ہوئی۔ کورش نے ایک بہت بڑا قلعہ بنایا جسکا ذکر انجیل میں آیا ہے۔ اور اپنی دولت اس میں جمع کی۔ دارا نے اپنا عالی شان محل جسے سکندر نے آگ لگا کر برباد کر دیا اسی شہر میں بنوایا تھا۔ اسکے ایک صدی بعد خشایار شاہ دوم نے بھی ایک دوسرا عظیم الشان محل یہاں تعمیر کرایا۔ انہیں کے آثار میں تیر اندازوں و شیروں کے وہ مشہور مرقعے ہیں جو چکنی انٹیوں پر مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے (اجرکاشی) اور آجکل عجائب خانہ لور کو زیت بخش رہے ہیں۔ غرض کہ اس شہر میں بہت انقلاب آئے گئے۔ بار بار برباد ہوا اور پھر بنا خاندان اشکانی و ساسانی عہد میں گواہی شہرت کم تھی تاہم خوب آباد تھا۔ (ساکس و رانس)

منتیں۔ تاہم سخت حیرت کی بات ہے کہ یہی لڑکے آئندہ بڑے ہو کر ایسے عیش مند ہو جاتے ہیں۔

خادمہ۔ ہر انسان کی طبیعت کا یہی خاصہ ہے کہ جس قدر اُسے بھوکا رکھا جائیگا اتنا ہی زیادہ وہ لذت کھانوں پر گرے گا۔ اسی لئے ایک نوجوان امیر زادہ جو اپنے چار طرف تولد و عیش کے سامان دیکھتا ہے مگر اُن سے محروم رکھا جاتا ہے۔ آئندہ جب اُسے آزادی نصیب ہوتی ہے تو پھر خوب جی کھول کر زندگی کے مزے لوٹتا ہے۔ مگر اپنی تربیت کا اثر اب بھی اُسکی طبیعت میں ہے۔ اور بوقت جنگ و جدل یا شکار سخت زندگی جھیلنے کے لئے فوراً تیار ہو جاتا ہے۔ اسے بھوک پیاس کا کچھ خیال نہیں آتا۔ اور باوجود اپنی نازک پاپوشوں اور ریشمی شلوار کے پانی میں کود پڑتا یا دلدل میں چلنا وہ بچوں کا ایک کھیل سمجھتا ہے۔ اور گرم پہاڑی چٹانوں پر لٹکر اس آرام سے نیند کے مزے لیتا ہے گویا مچھلیں یا نرم گدلیوں والی کسی سبج پر سو رہا ہو۔ یہ امیر زادے ہمارے قوم کے لئے باعث فخر ہیں۔ آپ کسی دن انکی بہادرانہ کرتب ضرور ملاحظہ فرمائیں گا یا بادشاہ سے کہئے گا وہ خود آپ کو تماشا دکھا دیں گے۔

منتیں۔ ہمارے مصر کا بھی یہی حال ہے بلکہ ہمارے یہاں تو لڑکوں و لڑکیوں دونوں کو ورزش سکھائی جاتی ہیں۔ خود مجھی کو دیکھ لو۔ میرے ہاتھ پر کیسے مضبوط ہیں۔ مجھے دوڑنا۔ کودنا۔ تیرنا و گیند وغیرہ کھیلنا خوب آتا ہے۔

مشاطہ۔ سچ کہئے مجھے تو سکرٹری حیرت ہوئی۔ کیونکہ ہم لوگ تو صرف کاہلی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور چرخہ کاستنے اور روٹی پکانے کے سوائے اور کچھ نہیں جانتے۔ کیا یہ سچ ہے کہ مصری عورتوں کو لکھنا پڑھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔

منتیں۔ ہاں یہ بالکل صحیح ہے۔ ہمارے ملک میں شاید ہی کوئی عورت ہو جسکی لکھنا پڑھنا آتا ہو۔

مشاطہ: ”متحرک کی قسم! آپ لوگ نہایت مہذب و تعلیم یافتہ ہیں۔ ہمارے ایران میں تو سوائے مجوس یا کاتبوں کے اور کسی کو یہ ہنر نہیں آتے۔ امیرزادوں کو تو بس اسی قدر سکھایا جاتا ہے کہ سچ بولیں۔ مطیع رہیں۔ بہادری کے جوہر دکھائیں۔ ہر مزد کی پرستش کریں۔

۱۵ ہجرامنش کے زمانہ میں عوام اپنی اولاد کو اپنے پیشہ و کام کے موافق تعلیم دیتے تھے۔ پردہوتوں کے لڑکے لکھنا پڑھنا سیکھتے تھے اور مذہب کے ساتھ قانون و حکمت کی بھی تعلیم پاتے تھے۔ کتابیں اُس زمانہ میں شاذ و نادر تھیں۔ اسلئے زیادہ تر حافظہ پر دار و مدار تھا۔ شاہزادوں و امیرزادوں کی تعلیم بالکل مختلف ہوتی تھی۔ زونون لکھتا ہے کہ پانچ سال کی عمر ہوتے ہی انہیں والدین سے علیحدہ کر کے ایک خاص مکتب میں داخل کر دیا جاتا تھا۔ جس کے چار مدارج تھے۔ پہلے درجہ میں ۵ تا ۱۲ سال کے لڑکے تھے جنہیں راستگوئی۔ اطاعت بزرگان۔ تیراندازی و شہسواری سکھائی جاتی تھی۔ دوم درجہ میں دس سال تک تربیت پاتے اور اصول ملک داری۔ عدالت و اصول جنگ وغیرہ کی تعلیم پاتے۔ اور جب بادشاہ شکار وغیرہ کو جانا اسکے ہمراہ رہتے۔ درجہ سوم میں ۲۵ سال کی عمر سے فنون جنگ اور استعمال آلات حرب وغیرہ کی تکمیل ہوتی۔ اور لڑائیوں میں آزمائش و امتحان لیا جاتا۔ یا کسی ولایت میں حاکم بنا کر بھیجا جاتا۔ چوتھے درجہ میں قوانین شیع۔ داد و قضا وغیرہ کی تکمیل کی جاتی اور مناسب عہدوں پر انہیں سرفراز کیا جاتا۔

ہیردوٹس لکھتا ہے کہ اوستائیں گوندہ بھی تعلیم کی تاکید کی گئی ہے لیکن ہجرامنش سپاہی و جنگجو تھے امیرزادوں کو زیادہ تر اسی کی تعلیم دی جاتی تھی اور بڑی سختی کے ساتھ انکی تربیت کی جاتی تھی۔ تعلیم گاہ بادشاہ کے محل کے قریب ایک صحن ہوتا تھا۔ دوسرے شہروں میں والی کا محل یا کوئی بڑی عمارت عامہ اسکے لئے مخصوص کی جاتی۔ بازاروں کے قریب تعلیم گاہیں نہ بنائی جاتی تھیں کیونکہ لڑکوں میں دھوکہ بازی و دروغ گوئی کی عادات نہ پیدا ہو جائیں۔ پہلا سبق یہی تھا کہ جھوٹ بولنا سخت گناہ ہے۔ ناموران قدیم کے کارنامے بیان کئے جاتے تھے اور انکے قدم بقدم چلنے کی ترغیب دی جاتی تھی۔ سب سے زیادہ فوجی تعلیم تھی۔ جس میں تکالیف جسمانی کا عادی ہونا ضروری تھا۔ انکی غذا روٹی نمک اور ابلہ ہوا گوشت تھا وہ سویرے ترک کر گھنٹہ کی آواز پر اٹھتے اور پچاس پچاس جماعتیں کسی خاص مقام پر شاہزادوں کی سرکردگی میں جمع ہوتیں۔

شکار کھیلیں۔ شد سواری کریں۔ عمدہ درختوں و پودوں کو باغات میں لگائیں۔ اور چند ضروری نباتات کو بچان سکیں۔ اگر کسی کو شاذ و نادر جناب دارا کی طرح نکلنے پڑھنے کا شوق ہوتا ہے تو وہ مجوس کے پاس جا کر ملتی ہوتا ہے۔ عورتیں اس قسم کے علوم سے بے بہرہ رکھی جاتی ہیں۔ اور عموماً بالکل جاہل ہوتی ہیں۔ اب آپ تیار ہو گئیں۔ یہ موتی شہنشاہ نے آج ہی صبح بھیجے تھے۔ آپ کے سیاہ بالوں میں کیسے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ گستاخی معاف۔ ذرا کھڑی ہو جائیے۔ میں دیکھوں تو۔ یہ جوتیاں پیروں میں کچھ بڑی ہیں۔ ذرا اس دوسری جوڑ کو ہین کر دیکھئے۔ ٹھیک آتی ہے کہ نہیں۔ چشم بدور یہ لباس آپ پر بھیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے کوئی پری اتر آتی ہے۔ ہاں ابھی آپ کو ان ریشمی شلواریں کی عادت نہیں اور اونچی اڑی کی جوتیاں کسی قدر تکلیف دہ معلوم ہوتی ہیں۔ مگر ذرا چند قدم چل کر مشق کر لیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد آپ تمام ایرانی خواتین کو اپنے حسن خرام میں سبقت لیجائیں گے۔

شہزادی اب اپنے بناؤ سنگار سے فارغ ہو کر بیٹھی تھی کہ لوگس اجازت طلب کر کے حاضر ہوا اور نشستیں کو مادر شاہ یعنی کاسند انہ کے پاس جہاں کمبوجیہ بھی منتظر تھا لیچلا۔ راستہ بھر اس نے شہزادی سے نہایت تصنع آمیز چال پوسی و خوشامد کی باتیں کیں۔ اسے آفتاب و خشاں۔ ماہ تاباں۔ گلبن حسن و ادا۔ مخزن جود و سخا وغیرہ کہ کر طرح طرح سے خوش کرنا چاہا۔ مگر نشستیں بالکل متوجہ نہ ہوئی اور نہایت حقارت سے اس کی طرف سے

دلیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) بڑی دیر تک دوڑ لگاتے۔ سر پٹ گھوڑے پر جلدی سے اترتے چڑھتے۔ شمشیر زنی تیر اندازی و نیزہ بازی کی مشق کرتے انہیں زور سے بولنے کی ہدایت کی جاتی۔ موسم کی سختیوں کا عادی بنایا جاتا۔ سخت دھوپ میں گھنٹوں دوڑایا جاتا۔ موسم سرما میں جب برف و کڑھ پڑا ہوا مع اپنے تمام اسلحہ دریاؤں کو پار کرتے۔ جانور چراتے کھیلے میدانوں میں رات بھر جاگتے۔ کئی دن تک بھوکے پیاسے پہاڑوں کو طے کرتے۔ (درالنس۔ ایرانی نامہ)

منہ پھیرے رہی۔ وہ اپنے دلدادہ کمبوجیہ کے خیال میں اس وقت محو تھی اور حجرہ شاہی کے قریب آتے ہی اس کا کلیجہ بانسوں اچھلنے لگا تھا۔ اس کمرے کے دروازوں و کھڑکیوں پر ہندوستانی ریشم کے سبز پردے پڑے تھے۔ تاکہ وہو پ دروشتی کا بچاؤ ہو اور اندر تاریکی رہے۔ اور نابینا خاتون کی آنکھوں کو تکلیف نہ پہنچے۔ فرش پر بابل کے ایسے دبیر اور ملائم قالین بچھے تھے کہ ان پر چلتے ہی پروہنس جاتے تھے۔ دیواروں پر نہایت خوبصورت نقش نگار تھے جن میں سونا چاندی۔ لاجورد۔ آبنوس۔ عاج۔ عسبر اور کچھو کی ڈھری وغیرہ سے صنائی کا کمال دکھایا گیا تھا۔ متعدد کرسیاں و کوسچیں بھی تھیں جنکی طلائی ڈھانچوں پر چیتے و شیر کی کھالیں منڈھی تھیں۔ اور پاس ہی کسی ایک خالص سونے و چاندی کی میز و تپائیاں بھی قرینہ سے رکھیں تھیں۔ بلکہ کاسندرانہ ایک خوبصورت آرام کرسی پر ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اسکے زیب تن ایک نہایت بیش قیمت نقشتی رنگ کا لباس تھا جس پر تقری و طلائی کام لیا ہوا تھا۔ اسکے سر پر مصر کی بنی ہوئی باریک جالی کا ایک دوپٹہ تھا جس کے دونوں سرے پشت گردن سے سامنے آکر ٹھڈی کے نیچے ہلالی شکل میں بندھے تھے۔ اسکی عمر ساٹھ دستر کے درمیان تھی۔ قد لانا اور تیر کی طرح سیدھا تھا آنکھیں بے نور ہونکی وجہ سے بندھتیں۔ چہرہ کے خط و خال نہایت پاکیزہ تھے۔ اور ان سے حد درجہ کی ذہانت۔ شفقت و رحمہلی برستی تھی۔ اور ایسی بزرگی و شان پائی جاتی تھی جو ہر طرح کو رشت اعظم کی عالی مرتبت بیوہ کے لایق و سزاوار تھی۔

ملکہ کے قدموں کے پاس ایک تپائی پر اسکی سب سے چھوٹی لڑکی اوتسا بیٹھی ہوئی اپنی طلائی نکلہ سے لمبے لمبے دھاگے کھینچ رہی تھی۔ سامنے کمبوجیہ استادہ تھا اور پس پشت مصری کمال منجاری جس کی شکل کمرے کی تاریکی میں کسی قدر دھندلی نظر آ رہی تھی۔ خاموش بت کی طرح کھڑا تھا۔

مفتیش کے اندر داخل ہوتے ہی بادشاہ آگے بڑھا اور اسکا ہاتھ پکڑ کر اس کی پاس

لے آیا۔ جسے دیکھتے ہی دختر فرعون نے قدموں پر گر کر اس کے ہاتھوں کو نہایت خلوص و  
 ادب کے ساتھ بوسہ دیا اور نابینا خاتون نے بھی اپنا ہاتھ بڑی محبت سے اس کے سر پر رکھ کر  
 یہ کہا: بیٹی۔ ہر مرد تیرا نامبارک کرے۔ میں پہلے سے تیری تعریف سن چکی ہوں اور بہت  
 خوش ہوں کہ مجھے ایسی لائق و فائق بیٹی ملی۔ تو بھی آج سے ہمیشہ مجھے اپنی ماں کی طرح سمجھنا۔  
 منیتش نے ملکہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر اپنی شیریں و نازک آواز سے یہ جواب دیا۔  
 ”میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ کورش عظیم  
 کی جلیل القدر ملکہ مجھے اپنی دختر کے لقب سے یاد فرماتی ہیں۔ میرا دل جو ش مسرت سے پہنچا  
 نہیں سوتا۔ ایک عرصہ کے بعد آج وہ مبارک دن آیا ہے کہ میں کسی کو اپنی پیاری ماں کہہ کر  
 پکار سکتی ہوں۔ اب میری جان دل سے یہی کوشش ہوگی کہ اپنی اطاعت و فرمانبرداری  
 سے اس اعزاز کی مستحق بنوں۔ اسے بانو کے محترم مادر مشفقہ! آپ سے بھی اس لونڈی  
 کی بس یہی التجا ہے کہ کبھی اپنے دست شفقت کو اس کے سر سے نہ اٹھائیگا اور ہمیشہ اپنی پند و  
 نصائح سے میری ہدایت فرماتی رہے گا۔ جب کبھی میرا کمزور دل اپنے وطن کی یاد میں غمگین  
 و پژمردہ ہوگا تو آپ ہی کے پاس آؤنگی۔ آپ ہی کے قدموں پر سر رکھ کر اپنا حال عرض کروں گی  
 آپ بھی میری تسلی و تشفی فرما کر ماں باپ کی یاد کو دل سے بھلا دیں گی۔“ یہ کہہ کر وہ زار و قطار  
 نہ لگی۔ اس کے گرم گرم آنسو ملکہ کے ہاتھوں پر پڑے اس نے نہایت محبت سے شہزادی  
 کو گلے لگالیا اور اسکی پیشانی پر بوسہ دیکر کہا: ”بیٹی! برو نہیں۔ میں تیرے جذبات کو بخوبی  
 سمجھتی ہوں۔ آج سے میرا مکان اور میرا دل دونوں تیرے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ تو  
 میری نخت جگر ہے۔ اپنا کوئی حال مجھ سے ہرگز نہ چھپانا اور ہمیشہ ماں کہہ کر مجھے پکارنا چند  
 ماہ کے بعد تیرا بیاہ ہو جائیگا اور ہر مرد وہ دن بھی جلد لائیگا جب تو خود بال بچوں والی ہو کر  
 شفقت ماوری کو محسوس کرے گی اور کسی دوسرے کی الفت کی ایسی محتاج نہ رہے گی۔“  
 کبوجیہ: ”یہ میری بھی تمنا و آرزو ہے۔ والدہ! میں بہت خوش ہوں کہ آپ نے بھی

میری منگیتہ کو پسند کیا۔ وہ ابھی ایک غیر ملک میں ہونے کی وجہ سے گھبراتی ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ بہت جلد بیاں کی باتوں سے مانوس ہو جائیں گی اور تین چار مہینے میں ہمارا آداب و رسومات سے پوری آگاہی حاصل کر کے میرے عقد میں آنیکے قابل ہو جائیں گی۔  
 ماورِ شاہ۔ ”لیکن شریعت....“

کمپو جیہ۔ ”میں چار مہینے سے زیادہ نہ ٹھیرؤں گا۔ پھر دیکھتا ہوں کہ کون مجھے شادی کرنی سے روکتا ہے۔ پروہتوں پر زیادہ مجھے اعتبار نہیں۔ غرض کہ اس مسئلہ پر پھر آپ سے گفتگو کروں گا۔ اب رخصت ہوتا ہوں (مصری حکیم کی طرف مخاطب ہو کر) بیچاری! میری ماں کی آنکھوں کے علاج میں غفلت نہ کرنا۔ تو شہزادی ملتیش کا ہم وطن ہے اس لئے اگر انکی خواہش ہو تو کل تو ملنے جاسکتا ہے۔ (عورتوں سے مخاطب ہو کر) بروہیہ نے تم سب کو سلام کہلا بھیجا ہے۔ وہ ہم تپوری پر روانہ ہو گیا۔“

اتوسا یہ سنکر آبدیدہ ہو گئی۔ اور ملکہ بھی کسی قدر چین چیں ہو کر بولی ”بھلا چند ماہ کے لئے بروہیہ کو ہمارے پاس چھوڑ دیتے تو کیا حرج تھا۔ اس کا جانا ایسا ضروری نہ تھا۔ ہمارا جنرل بگاز تپوری ایسی چھوٹی قوم کو باسانی سزا دے سکتا تھا۔“

بادشاہ۔ یہ صحیح ہے۔ مگر بروہیہ نے خود خواہش کی تھی کہ اسے اپنی بہادری دکھانیکا کوئی موقع دیا جائے اس لئے سوائے اسے بھیجنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔“

ملکہ۔ ”تاہم اگر تم چاہتے تو وہ کچھ دن اور انتظار کر سکتا تھا۔ ماسا جت سے ایک بڑی جنگ ہونیوالی ہے اس میں اسے اپنی نام آوری کے بہت سے موقعے ملجائے۔“

اتوسا۔ ”تیز کلام ہو کر، اب اگر اس لڑائی میں بھائی بروہیہ کو کوئی زخم کاری لگا تو میں آپ ہی کو الزام دوں گی کہ والد مرحوم کے انتقام میں حصہ لینے سے اپنے انہیں محروم رکھا۔“  
 کمپو جیہ۔ ”غضب آلود ہو کر چپ تو بڑی زبان دراز ہے۔ ایک دن اس گستاخی کا ایسا

لے بگاز یا میگا بازوس۔



مرزہ چکھاؤنگا کہ یاد رکھے گی۔ پرویہ پوٹری اتراتی ہے۔ گھبراہٹ میں وہ بہت سخت جان ہے اس لڑائی سے اچھا خاصہ واپس آئیگا۔ (ماں سے مخاطب ہو کر) آپ نے بھی بہت زیادہ ناز و پیار کر کے پرویہ کو ایسا بگاڑ دیا کہ وہ کسی کام کے قابل نہ رہا۔

مادرِ شاہ: ”کیونکہ یہ ہمتیہ کہنا بالکل بجا ہے۔ کیا پرویہ میں صفاتِ مردانگی موجود نہیں ہیں؟ یہ کس کا قصور تھا کہ ابھی تک اُسے جنگ میں نام آوری کا کوئی موقع نہ مل سکا؟ اور اب بھی تو ایسی چھوٹی سی جنگ پر جو اسکی کسر شان ہے۔ تم بادشاہ ہو تمہارا حکم میرے سر آنکھوں پر۔ مگر بحیثیت ماں ہونیکے مجھے تم سے شکایت کا حق حاصل ہے۔ کیونکہ میری حالت کا تم نے کچھ خیال نہ کیا اور میرے بچے کو جسکی فرقت میں میں تڑپ رہی تھی۔ چند دن بھی میرے پاس نہ رہنے دیا۔ وہ تو بڑی مہم تک انتظار کرنے کے لئے بخوشی آمادہ تھا مگر تم نے اپنی ہی ضد بالاکھی اور اسے۔۔۔“

کمبوجیہ (غصہ کو ضبط کر کے) ”خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب اسکے متعلق میں اور زیادہ سننا نہیں چاہتا یہ کمزور نہ بچلائے ہوئے باہر نکل گیا اور اپنے خدم و حشم کے جلو میں جو اسکے منتظر تھے قصرِ دربار کی طرف بڑھا۔ اسے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مگر طبیعت اسی طرح ملکہ کے سامنے مود بانہ بیٹھی ہوئی اپنے ملک کے عجیب و غریب حالات سنارہی تھی اور اسکے مختلف سوالوں کا جواب دیر ہی تھی۔

”اوتسا“ تمہاری باتیں سنکر مجھے مصر دیکھنے کا اس قدر شوق ہوا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی کہ ہمارے ایران سے بالکل ہی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے دریائے نیل جسکے ساحل ایسے سرسبز و آباد ہیں ہمارے فرات سے بھی زیادہ بڑی ہوگی۔ تمہاری مندر کی عظمت و شان اور انکی زمینیت اور رنگینی قابل دید ہوگی اور وہ مصنوعی پہاڑ جنہیں اہرام کہتے ہیں اور جو تمہارے بادشاہوں کے مدفن ہیں کیسے عجیب و غریب ہوں گے۔

میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے تنوار و میلے بھی جن میں مرد و عورت ایسی آزادی کے ساتھ ملتے جلتے ہیں بڑے دلچسپ و پرکٹف ہوتے ہوں گے۔ ہمارے ملک میں تو عورتوں کو صرف

نوروز یا بادشاہ کی سالگرہ کے دن میلوں وغیرہ میں جانے کی اجازت ملتی ہے۔ مگر غیر مردوں سے باتیں کرنا یا آنکھ اٹھا کر انکی طرف دیکھنا بھی سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مصر اسکے بالکل عکس ہے۔ اماں جان! مستحرام کی قسم۔ میں بھی مصری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا۔ یہاں تو ہم غریب عورتیں لونڈیوں سے بدتر ہیں۔ تاہم مجھے کوروش اعظم کی بیٹی ہونے کا فخر ہے۔ اور اپنے آپ کو کسی سے کمتر نہیں سمجھتی۔ آپ بھی فرمائیے میں غلط تو نہیں کہتی۔ کسی کی مجال ہے کہ میرا حکم نہ مانے میرے دل میں بھی کیا بھائیوں کی طرح شہرت و نام آوری کی خواہش و تمنا نہیں۔ کاش کہ مجھے موقع ملتا تو شہ سواری۔ تیر اندازی۔ شنادری اور لڑائی وغیرہ کے تمام فنون میں ماہر ہو کر باہر مردوں کے مقابلہ کو نکلتی۔“

اتوسا کی آنکھیں مارے جوش کے چمکنے لگیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ چل کر کھڑی ہو گئی اور تھکے کو اس زور سے گھما کر صدمہ کیا کہ اسکے دہانے اٹھ کر ٹوٹ گئے۔

کاسندرانہ۔ (مجتباناہ جھڑکی دیکر) کیا فضول کہتی ہے۔ یہ کام عورتوں کے لئے موزوں نہیں انہیں اپنی خانہ داری میں دل لگانا چاہئے۔ اور اسی کو مقصد زندگی سمجھ کر صابر و شاکر رہنا چاہئے۔ مردوں کی زیادہ حرص کرنا انکے لئے فضول و نازیبا ہے۔“

اتوسا! مگر اماں جان۔ کیا اس دنیا میں بہت سی عورتیں نہیں ہیں جو مردوں کی طرح رہتی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ تھمپیسیر میں ایک دریا کے کنارے عورتوں کی ایک قوم بسیتی ہے جنہیں امیترن کہتے ہیں اور جو مردوں کی طرح لباس و اسلحہ پہن کر جنگ و جدل کرتی ہیں کاسندرانہ۔ (حیرت سے) یہ تجھ سے کس نے کہا۔“

اتوسا! یہ میری بڑھیا دایہ اسٹیفن کہتی تھی۔ اس کا باپ سانی ٹوپ کا باشندہ تھا اور ایک لڑائی میں قید ہو کر یہاں آیا تھا۔“

تھمپیسیر میں سمجھتی ہوں کہ اس بیان میں کسی قدر مبالغہ ہے۔ مجھے اسکی اصلیت معلوم ہے اور وہ یہ ہے کہ امیترن کا وجود ضرور ہے اور وہ مردانہ لباس بھی پہنتی ہیں۔ مگر

درحقیقت وہ ایک جنگجو دیوی کی سیوا کرتی ہیں اور اس لباس میں بجا بیوں کو اپنی ماما کا درشن کراتی ہیں۔ کمری اس کہتے تھے کہ امیزن کی فوج ایک خیالی بات ہے اور یونانیوں کی ایک طبع زاد کہانی ہے۔ اس میں انہیں کمال حاصل ہے کہ اصلی واقعہ پر قصہ کہانی کا رنگ چڑھا کر اسے نہایت دلچسپ بنا دیتے ہیں۔

اتو سائز باؤ سائز لوجہ سے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی نہایت دروغ گو اور نافتا بل اعتبار ہیں۔

نیمیش۔ ”یہ تو نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ بچائی کی وہ بھی آپ لوگوں کی طرح قدر کرتے ہیں۔ اسے جھوٹ نہیں بلکہ انکی شاعرانہ بلند پروازی کہنا چاہئے۔ وہ اس قسم کی کہانیوں کی نظمیں بنا کر لوگوں کے سامنے گاتے بجاتے ہیں اور انہیں محفوظ و تحیر کرتے ہیں۔“

کاسندرانہ۔ ”ہمارے یہاں بھی تو یہی حال ہے۔ رستم و زال کی داستان دیکھو اور مہرے شوہر کے کارناموں پر بھاٹوں نے کیا اچھے گیت تصنیف کئے ہیں اور ان کی پیدائش اور وائل عمر کے واقعات کو کیسا دلچسپ بنا کر گاتے پھرتے ہیں۔ اسے جھوٹ نہیں

۱۵ ہیر و ڈوٹس و ڈوٹس اس بادشاہ کی ولادت کے متعلق جو روایت بیان کرتے ہیں وہ یہ کہ استیاز شاہ میدیا

نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اسکی لڑکی مندان کے لطن سے ایک ایسا چشمہ جاری ہوا ہے کہ نہ صرف

ایران بلکہ تمام دنیا ڈوب گئی۔ اس نے منجھوں سے اسکی تعبیر پوچھی تو انہوں نے کہا کہ تیرا واسا بہت بڑا فاتح

دکشیور کشا ہوگا۔ استیاز کو اس سے اندیشہ ہوا اور اپنی بیٹی کی کمبو حیا حاکم فارس سے شادی کرادی۔ کچھ دنوں

بعد بادشاہ نے پھر ایک خواب دیکھا کہ مندان کے جسم سے اتنی بڑی انگور کی ایک بیل نکلی ہے کہ تمام دنیا

چھپ گئی۔ وہ اب بہت خائف ہوا۔ بیٹی کو طلب کر کے اپنے پاس رکھا اور جب اسکے وضع حل کا زمانہ آیا

تو اپنے وزیر بار بار گس کو اسے سپرد کر دیا اور خفیہ طور سے سمجھا دیا کہ اس کا لڑکا جب پیدا ہو تو اسے مار کر

کہیں گاڑ دینا غرض کہ جب بچہ پیدا ہوا تو وزیر نے جو خود اپنے ہاتھ سے مارنا چاہتا تھا۔ مہر واد نامی

ایک چرواہے کو اسے سپرد کر دیا۔ اتفاق سے چرواہے کی بیوی نے بھی اسی وقت ایک مردہ بچہ جاتا تھا

کہہ سکتے۔ درحقیقت میں سے خطاب کر کے، مگر مٹی یہ تو ہوتا کہ یہ صحیح ہے کہ یونانی بڑے عقلمند ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے علم و ہنر کی بڑی شہرت سنی ہے۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اس نے خاوند کو منا کر دونوں کا تباہ لا کر لیا۔ اور اپنے بچے کی مردہ لاش لیجا کر وزیر کو اطمینان دیا۔ اب کورش جب بڑا ہوا تو اتفاقاً ایک دن اپنے ہمچو لیوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ لڑکوں نے اسے اپنا حاکم مقرر کیا تھا۔ وہ انہیں مختلف احکام دے رہا تھا۔ اتنے میں ایک امیر زادہ بھی ادھر آنکلا اور کھیل میں شامل ہو گیا۔ مگر اس نے کورش کا حکم نہ مانا اور کورش نے جب اسے سزا دی تو وہاں سے جا کر اس نے اپنے باپ سے شکایت کر دی جس نے بادشاہ کے کانوں تک یہ خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے گڈریسے کو جس اسکے لڑکے کے اپنی سامنے بلایا۔ اور اسکی شکل و شبہات انداز و اطوار دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ ضرور اسی کا نواسا ہے۔ وزیر سے اس نے جواب طلب کیا۔ اس نے کہا کہ جہاں پناہ میں نے اسی گڈریسے کو بچہ سپرد کر دیا تھا۔ اس پر مہر داد نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔ بادشاہ نے نظارہ پیش کر دیا اور لڑکے کو اس کے والدین کے پاس فارس بھیج دیا۔ فرودسی نے بھی کئی خسرو کے ولادت کے متعلق اسی قسم کی ایک حکایت بیان کی ہے۔ یعنی اس کا باپ سیاوش پسر کیکا دس تھا۔ افراسیاب نے جب ایران پر حملہ کیا تو باو شاہ نے اسے اپنی فوج کا سرور بنا کر دشمن کے مقابلہ کے لئے بھیجا۔ رستم کی امداد سے سیاوش کو فتح ہوئی اور افراسیاب سے اس نے صلح کر لی۔ اس پر کیکا دس بہت ناراض ہوا مگر سیاوش عہد شکنی کرنا نہ چاہتا تھا۔ اس نے افراسیاب کے پاس پہنچ کر ایمان لی جس نے اس کی بڑی عزت کی اور اپنی لڑکی فرنگیس سے شادی کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد افراسیاب اس سے برہم ہو گیا اور اپنے وزیر پیران ولسیہ کے مشورہ کے خلاف اس نے سیاوش کو قتل کر دیا۔ یہ خبر جب ایران میں پہنچی تو ایک ہنگامہ مچ گیا۔ تمام ملک سے ماتم کیا۔ اور زمانہ دراز تک سیاوش کی رستم سوگواروں کی رہی۔ سیاوش کے قتل کے بعد اس کا لڑکا خسرو پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اسے مارنے کا حکم دیا۔ مگر پیران ولسیہ نے رحم کھا کر اسے مہر داد چرواہے کے سپرد کر دیا۔ جب یہ بڑا ہوا تو اس نے افراسیاب سے اپنے باپ کا بدلہ لیا۔ ان دونوں حکایتوں کی وجہ سے بعض لوگ کورشش اعظم کو خسرو۔ استیاز کو افراسیاب اور ہارپاگس کو پیران ولسیہ سمجھتے ہیں۔ مگر دوسرے محققین اس کے خلاف ہیں۔ اور دو خاص وجوہات پیش

نمیتیس۔ میں اس کا پوری طور سے فیصلہ نہیں کر سکتی۔ کیونکہ ہم مصریوں کی صنعت و حرفت کا معیار یونانیوں سے کسی قدر مختلف ہے۔ ہمارے مندروں میں جو دیوتاؤں کی بت ہیں وہ ایسے پرہیزگار و عظیم الشان بنائے جاتے ہیں کہ دیکھنے والا ان کے سامنے اپنے کو ایک چوہنیٹی سے زیادہ حقیر و ناچیز تصور کرتا ہے اور بے اختیار سجدہ میں گر پڑتا ہے۔ مگر یونانی مادہ پرست و ظاہری تناسب و حسن و خوبی کے دلدادہ ہیں اور اپنے دیوتاؤں کے مجسمے بھی اسی طرز پر بناتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ دنیا ایک مقام عشرت و عیش ہے۔ اور انسانی پیدائش کا مقصد اُس سے پوری طور سے لطف و حظ اٹھانا ہے درنحالیکہ ہم مصری اُسے ایک خواب و خیال کہتے ہیں اور اصلی زندگی کا آغاز مرنے کے بعد سمجھتے ہیں۔“

اتوسا۔ یونانیوں کے حالات نہایت دلچسپ ہیں۔ میں ابھی اور سنوں گی۔ مگر اب ذرا نینچاری جو اتنی دیر سے کھڑا ہے اماں جان کی آنکھوں پر ٹپی باندھ کر اپنے کام سے فارغ ہو جائے۔“

مصری کمال جو نہایت سنجیدہ ر و وطند قامت تھا اپنے ملک کے پروہتوں کی طرح ایک سفید لباس پہنے تھا۔ اشارہ پاتے ہی آگے بڑھا اور ملک کی آنکھوں پر بڑی ہوشیاری سے دو لٹکا کر اور ٹپی باندھ کر چپ چاپ اپنی جگہ واپس چلا گیا۔ نمیتیس کو ہموطن ہونے کی وجہ سے قدرتی طور سے اُس سے دلچسپی ہوئی اور اس نے نہایت مہربانی سے اپنی زبان میں اس کا حال پوچھا مگر قبل اسکے کہ وہ کچھ جواب دے ایک غلام اندر داخل ہوا جس نے عرض کیا کہ کرمی سس تشریف لائے ہیں اور ملک کی قدمبوسی کے خواہشمند ہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کرتے ہیں۔ اول یہ کہ گنیمت و خاندان کیانی سے اور غالباً ۸۰۰ برس قبل مسیح گزر رہا ہے اسکا نام قدیم کتابوں میں کاواحسروایا ہو سزاںد کو رہے۔ دوم یہ کہ افراسیاب تورانی تھا۔ بخلاف اسکے استیاز شاہ میدیال آریہ سے تھا۔ فردوسی نے غالباً دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مخلوط کر دیا ہے۔ (ایران نامہ۔ رالنس۔ ساکس)

کرمی سس کے آتے ہی سب نے نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا۔ تو سا اس کے گلے لپٹ گئی۔ ملکہ نے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور تینیس نے بھی کھڑے ہو کر ادب سے سلام کیا کرمی سس۔ (ملکہ سے) میں نہایت خوش ہوں اور دیوتاؤں کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ کا دیدار مجھے نصیب ہوا۔ یہ میرے بڑے ہاپے کا زمانہ ہے معلوم نہیں کب موت آجائے۔ اب زندگی کے ایک ایک دن کو نعمت غیر مترقبہ سمجھتا ہوں۔“

ملکہ: ”مجھے تم پر رشک آتا ہے کہ اب بھی تمہارے دل میں زندگی کی اس قدر آرزو محبت باقی ہے۔ میں گو تم سے عمر میں چھوٹی ہوں مگر اب زیادہ جینا اچیرن ہو گیا اور جو دن اس محرومی و معذوری کی حالت میں گزرتے ہیں انہیں ہر مرز و کی طرف سے ایک سزا سمجھتی ہوں۔“

کرمی سس: ”شاید میرے کان دھوکہ دیتے ہیں۔ کورس اعظم کی بہادر و مستقل مزاج بیوی کبھی ایسے مایوسانہ الفاظ اپنی زبان پر نہیں لاسکتی۔ اے خاتون محترم مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کی مصیبت بہت جلد دور ہو جائے گی اور آپ نہ زمانہ خوشی و راحت سے کٹے گا۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص بیمار ہوتا ہے وہی تندرستی کو ہزار نعمت سمجھ سکتا ہے جس کی آنکھیں بے نور ہوتی ہیں وہی بنیادی کی کچھ قدر کر سکتا ہے۔ خیال فرمائیے کہ جب دیوتاؤں کے فضل سے آپ کو صحت ہو جائے گی اور ایک مدت کے بعد آپ دنیا کی خوبصورت چیزوں آفتاب کی روشن شعاعوں اور اپنے عزیزوں و پیاروں کے چہروں کو دیکھئے گا تو جو مسرت اس وقت آپ کو حاصل ہوگی وہ ان تمام برسوں کی صعوبت و کلفت کی ایک سخطہ بھر میں تلافی کر دیگی۔ اس وقت آپ کو اپنی زندگی از سر نو تازہ معلوم ہوگی اور آپ میرے معزز دوست سولن کے قول سے اتفاق کریں گی۔“

ملکہ: ”ان کا کیا قول ہے۔“

کرمی سس: ”آپ نے شاید نہ سنا کہ ایک مرتبہ سولن نے ایک مشہور یونانی

شاعر کی نظم دیکھی جس میں اُس نے نشاطِ عمر کا ساٹھ برس تک زمانہ قرار دیا تھا۔ اس پر وہ بہت خفا ہوا اور اس کی تردید کی اور کہا کہ شاعر کو چاہئے کہ بجائے ساٹھ کے انٹی کر دے۔  
 کا سندانہ ”نہیں میری ہرگز یہ خواہش نہیں۔ اگر میری آنکھیں مٹی بھی ہو جائیں تو بھی اتنی مدت تک مجھے جینا منظور نہیں۔ کیونکہ اپنے پیارے شوہر کے بعد میری حالت اس دنیا میں ایک ایسی گم گشتہ مسافر کی طرح ہے جو کسی ریگستان یا بیابان میں بے یار و مددگار ادھر ادھر ہر خشک رہا ہو۔“

کرمی سس ”معاف فرمائیے گا۔ آپ اپنی اولاد اور اُس سلطنت کو جس کا آغاز و نشو و نما آپ ہی کے سامنے ہوا۔ شاید بھولی جاتی ہیں۔“

کا سندانہ ”نہیں میری اولاد اب خیریت سے جوان ہوئی۔ انہیں میری مدد کی اب کچھ ضرورت نہیں اور سلطنت کو جو کہتے ہو تو اس کا خود سر بادشاہ بھلا ایک بوڑھی عورت کی صلاح و مشورے کی کیا پرواہ کرتا ہے۔“

اس پر دونوں لڑکیوں کے آنسو نکل آئے اور اتوسا و ننتیتس دونوں نے ملکہ کے ہاتھ پکڑ کر نہایت منت سے عرض کیا ”اے ماؤِ شفقہ! آپ کا سایہ ہم دونوں پر ہمیشہ قائم رہے۔ کیا آپ کو ہماری خاطر بھی منظور نہیں۔ خیال تو فرمائیے کہ بلا آپ کی حمایت و مدد کے ہمارا کیا حال ہوگا۔“ کا سندانہ یہ سن کر مسکرائی اور لڑکیوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر بہت آہستہ سے بولی ”تم سچ کہتی ہو۔ ابھی تمہیں اپنی زندگی کے بہت سے مرحلے طے کرنا ہیں۔ اور شاید عنقریب وہ وقت آئے کہ تم دونوں کو میری مدد کی ضرورت ہو۔“

کرمی سس۔ (ملکہ کے دامن کا بوسہ دیکر) میری آواز غمِ ملکہ! آپ کی زبان مبارک کو لئے یہی الفاظ شایاں ہیں۔ معلوم نہیں کہ ہم سب کو آپ کی امداد کی کس وقت ضرورت پڑے۔ شاہ کمپوجیہ کی حالت ایک ایسی سخت فو لاد کی مانند ہے جس پر ضرب لگتے ہی چنگاریاں نکلنا شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ آپ ہی ہیں کہ ان چنگاریوں سے اپنے عزیزوں و پیاروں کو

محفوظ رکھے گا۔ صرف آپ ہی ہیں جو شہنشاہ کے غصہ کو ٹھنڈا کر سکتی ہیں۔ انکی نگاہوں میں اگر کسی کا پاس و لحاظ ہے تو صرف آپ ہی کا۔ دوسروں کی رائے کو وہ نفرت و حقارت سے دیکھتے ہیں مگر آپ کے کہنے کا ان پر اب بھی بڑا اثر پڑتا ہے۔ اس لئے جب وقت آئیگا تو نہ صرف ہم سب کے لئے بلکہ خاندان و سلطنت کے لئے بھی آپ ہی کی ذات بابرکت معذرت و شفاعت کا ذمہ لے سکے گی۔ اور یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اس وقت اگر آپ کے سامنے شہنشاہ نے اظہار فروتنی نہ کیا اور آپ کی نصیحت پر کار بند نہ ہوا تو کچھ عجب نہیں کہ دیوتاؤں کا غضب اس پر نازل ہوا اور ماں کی نافرمانی اور اپنے غرور و تکبر کی اسی دنیا میں کوئی سخت سزا ملے۔“

کا سندراتہ نے کیا کہوں۔ میں تو اپنے آپ بالکل مجبور و معذور پاتی ہوں۔ تم لوگوں نے خود دیکھا ہوگا کہ کمبوجیہ میرے کہنے کا اب کس قدر کم خیال کرنے لگا ہے۔“

کرمی سس: ”تاہم یہی کتنی بڑی بات ہے کہ وہ آپ کی نصیحت کو سن تو لیتے ہیں اور خواہ اس پر عمل نہ کریں مگر انکے دل میں ایک خلش ضرور رہتی ہوگی جو بہت سی ظالمانہ حرکتوں سے انہیں باز رکھتی ہوگی۔ میں بھی آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہوں کیونکہ کورنٹ اعظم کی وصیت کے موافق مجھے بھی مشیر خاص کا مرتبہ حاصل ہے۔ اور بعض اوقات شہنشاہ کے تشدد و ظلم کے خلاف زبان کھولنے کی ہمت کر سکتا ہوں۔ اس تمام ملک میں آپ وہیں صرف دو ہی ایسے ہیں جن کے کہنے کا ان پر کچھ اثر پڑ سکتا ہے اس لئے ہم دونوں کو یکجہت ہو کر نہایت استقلال و ہمت کے ساتھ اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اپنے لڑکے کی اوائل عمر کی خراب تربیت پر خیال کر کے آپ اکثر اپنے آپ کو ملامت کیا کرتی ہوں مگر پشیمانی و تاسف عقلمندوں کا شیوہ نہیں۔ بجائے اسکے اصلاح کی کوشش کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک فلسفی کا قول ہے کہ پشیمانی اپنے زہریلے اثر سے دل کو بڑھ مردہ و پامال کر دیتی ہے۔ مگر اصلاح و ترمیم کا ارادہ و خیال انسان کی ہمت کو



بڑا کر اسے ترقی و کامیابی کے اوج پر پہنچا دیتا ہے۔“  
 نیتیش اس سے ہم مصریوں کے اعتقاد کے مطابق بیا لیس گناہ کبیرہ ہیں۔ ان میں ایک  
 پشیمانی بھی ہے۔“

کرمی سس۔“ اس پر مجھے یاد آیا کہ شہنشاہ نے تمہاری تعلیم و تلقین مذہب کی ہدایت فرمائی  
 تھی جس کا مجھے ابھی انتظام کرنا ہے۔ میری تو عین خواہش تھی کہ اب تمام دنیوی جھگڑوں  
 سے سبکدوش ہو کر شہرِ برہمنی جسے آقائے نامدار سیروس اعظم نے مجھے بخشا تھا۔ چلا جاؤں  
 اور زندگی کے آخری دن آرام و چین سے گزاروں مگر فرمان شاہی سب پر مقدم ہے اور  
 تمہاری خاطر بھی مجھے بہت کچھ منظور ہے اس لئے فی الحال اپنے ارادہ کو ملتوی کر کے  
 یہیں رہو گا۔ اور تمہیں زبان فارسی میں سبق دوں گا۔ ملکہ کمرہ نکو آداب و آئین شاہی سکھائی  
 اور وپیشس موبدا اعظم جواب تمہارے روحانی پیشوا و پیر مرشد میں تمہیں مذہب کی تعلیم  
 دے گا۔“

نیتیش جو اس سے پیشتر خوش تھی اور سکرار ہی تھی یہ سنتے ہی کچھ معنوم سی ہو گئی اور آنکھیں  
 بیچی کر کے باہو سناں لہجہ سے بولی ”تو کیا اپنے وطن کے دیوتاؤں کو جنگی ہمیشہ پرستش کرتی  
 رہی ہوں اب چھوڑ دوں اور انہیں دل سے بھلا دوں۔“

کاستدانہ۔“ (زور دیکر) ہاں انکا خیال اب تمہیں بالکل ترک کر دینا چاہئے۔ بیوی کا فرض  
 ہے کہ سوائے اپنے خاوند کے اور کسی کے دوست عزیز سے مطلب نہ رکھے۔ دوسرے  
 دیوتاؤں کو بھی غیر سمجھے اور انکی پرستش سے تو یہ کر کے اپنے شوہر کے دین پر صدق و  
 ایمان لے آئے۔“

کرمی سس۔“ علاوہ برہمن۔ ہمارا منشا یہ نہیں ہے کہ تم اپنے معبود حقیقی کو بھول جاؤ۔ ہم  
 تو صرف ایک دوسرا نام دیکر تم سے کہتے ہیں کہ اے اس نام سے یاد کرو۔ راستبازی و سچائی  
 کو مصری زبانیں مانتے ہیں اور یونانی میں الحقیا۔ دونوں مختلف لفظ ہیں مگر ایک ہی معنی رکھتی

ہیں۔ اسی طرح ہم سب کا معبود برحق بھی ایک ہی ہے۔ لیکن نادان لوگ اپنے توہمات باطلہ سے طرح طرح کی غلط فہمیوں میں پڑ جاتے ہیں۔ دیکھ بیٹی! جب میں خود بادشاہ تھا تو کبھی پڑ سورج دیتا کہے بجائے یونانی اپالو کو کبھی بھنیٹ و نذر چڑا دیا کرتا تھا اور اب جب سے ایران آیا ہوں اس ہر مڑ کے سامنے دعا کو ہاتھ اٹھاتا ہوں اور مستحضر اور اسنہٹا پر ایمان رکھتا ہوں حکیم فثیا عورت جن کے نام نامی سے تو واقف ہے صرف ایک خدا ہے واحد کو مانتے تھے۔ اسی کو وہ تمام جہان کا نور و تنظیم و تخلیق کا سرشمہ خیال کرتے تھے اور اپنا اپالو کہتے تھے حکیم زینوفین۔ ہومر کے بیشمار دیوتاؤں کو بیہودہ سمجھ کر انکی سنہی اڑاتا تھا اور صرف ایک خدا کی پرستش کرتا تھا اور اسی کو اس تمام عالم کا صانع مطلق اور وہم وادراک کا مبدع اور الٰہی تصور کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اسی کی ذات باری سے تمام عالم وابستہ ہے اور گواہ کی صورت ہمیشہ تبدیل و متغیر ہوتی رہتی ہے۔ مگر خالق کی قدرت و قوت لازوال ہے اور کبھی نہیں بدلتی۔ بھلا بتاؤ تو کہ مصیبت و لاچارگی کی حالت میں انسان کس کے سامنے مدد کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ اور جب برنج و غم کی سیاہ گھٹائیں دل چھپانے لگتی ہے تو کس کا نام بے اختیار زبان سے نکلتا ہے۔ اسی طرح دنیا کے خوبصورت مناظر کو دیکھ کر اور اس کے انواع و اقسام نعمتوں سے حظ اٹھا کر کس کے احسان و شکر گزاری کی ہر ن موگو اہی دیتا ہے۔ یہ تمام باتیں جو فطرتاً انسانی طبیعت میں پیدا ہوتی ہیں خالق اکبر کے وجود کا سب سے بڑا ثبوت ہیں۔ اور ہمیں سچے ایمان و عقیدت کی طرف لیجاتی ہیں۔ تو بھی بیٹی اسی کی پیروی کر اور بخوبی سمجھ رکھ کہ مصریوں۔ یونانیوں اور ایرانیوں کا کوئی جدا معبود نہیں۔ وہ سب ایک الٰہ اختیار کیا۔ نامید یا زہرو۔ یہ یونانیوں کے افرو دیت کے مشابہ تھے۔ ارد شیر و دم کے زمانہ میں اس کی اور متھر کی پرستش اور مرد کے ساتھ ہونے لگی۔ اس بادشاہ نے معبودوں میں نامید کے بت رکھوائے جہاں اسکی عبادت کے بہانے سے بہت سی مخرب اخلاق رسوم برتی جاتی تھیں۔ نامید کی پرستش زروشت سے پہلے بھی اشور و بابل میں مروج تھی۔ (ایسر۔ رائس)

ہی ذات باری کی جس کے ہاتھ میں تمام مخلوق عالم و انسانی اقوام کی قسمتوں کا فیصلہ ہے  
پرستش کرتے ہیں مگر بعض اس کو جدا ناموں سے پکارتے ہیں اور بعض اپنی نادانی سے  
اس کی صفات کو مختلف دیتا سمجھ کر بوجھتے ہیں اور گمراہ ہو جاتے ہیں۔ ایرانی خواتین نے  
معمر و بزرگ کرمی سس کی فلسفانہ گفتگو کو نہایت گچپی و غور سے سنا۔ منتیس کے  
بھی تمام شکوک رفع ہو گئے اور اس نے کہا ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ میری والدہ لپیدس  
جنہیں حکیم فثیا غورث کی شاگردی کا فخر حاصل ہے انکے بھی یہی خیالات ہیں۔ مگر مصری  
پر دہت اسکے سخت مخالف ہیں۔ اور ایسے خیال رکھنے والوں کو لچھہ کتے ہیں۔ اس لئے میں  
بھی ڈرتی تھی اور اپنے دل سے انہیں دور رکھتی تھی مگر اب ایسا نہ کروں گی۔ اور ان پر پورے  
طور سے ایمان رکھوں گی۔ جن باتوں پر کرمی سس کی طرح عاقل و پاکباز بزرگ کا عقیدہ ہو  
وہ بھلا کفر ہو سکتی ہیں۔ اور لپیدس بخوشی آئیں میں انکی تعلیم نہایت شوق سے حاصل کروں گی  
اور اسی ایک معبود کا دھیان رکھوں گی جس کی قدرت تمام عالم پر حاوی ہے۔ اور چونہ صرف  
پیدا کرنے والا ہے بلکہ اپنی مخلوق کی پرورش و نگہداشت بھی کرتا ہے اور ہر سچے بندے کی  
خواہ وہ کسی ملت و قوم کا ہو دعا سنتا ہے اور مصیبت زدہ دلوں کو تسکین و راحت پہنچاتا ہے۔“  
کرمی سس یہ سنکر مسکرایا۔ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ منتیس کے لئے اپنی  
دیوتاؤں کو اتنی جلدی چھوڑ دینا کوئی آسان کام نہیں۔ مصریوں کی طبیعت بڑی ضدی  
و ہٹی ہوتی ہے۔ اور انکے پرانے توہات بڑی مشکل سے دور ہو سکتے ہیں۔ اسے شاید یہ معلوم  
نہ تھا کہ ملکہ لپیدس یونانی انسل ہونے کی وجہ سے فثیا غورث کے اصولوں سے  
بخوبی واقف تھی۔ اور اپنی لڑکیوں کو اکثر تعلیم کرتی تھی۔ نیز اسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ منتیس  
کے دل میں اپنے پیارے شوہر کو خوش کرنے کی کتنی بڑی خواہش تھی اور اس کی خاطر  
اپنے دیوتاؤں کو چھوڑ دینا زیادہ مشکل نہ تھا۔

کرمی سس۔ (منتیس کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھ کر) شاباش۔ تمہاری طبیعت

کی اصلاح پسندی سے میں بہت خوش ہوا۔ اسکے انعام میں تم کو ہر روز صبح و شام ملکہ کر مہ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت دی جائے گی۔ اور اتوسا بھی تم سے ملنے کے لئے باغات معلقہ جایا کرے گی۔“

یہ سن کر دونوں شاہزادیاں نہایت خوش ہوئیں اور کرمی سس کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنے لگیں۔

کرمی سس۔ (اتوسا سے) ”میں تمہارے لئے سیکینز سے گیندیں اور چھلے لایا ہوں یہ ایک مصری کھیل ہے جسے تم بہت پسند کرو گی۔“

اتوسا۔ ”گیند! وہ تو بڑی بھاری لکڑی کی ہوتی ہے۔ اُسے لیکر میں کیا کروں گی۔“

کرمی سس۔ (ہنس کر) ”ڈرو نہیں۔ یہ گیندیں نہایت نازک و لمبی ہیں۔ چمڑے یا مچھلی کی کھال کی بنی ہوئی ہیں جنہیں ایک چھوٹا سا بچہ بھی اٹھا سکتا ہے۔ یہ وہ بھاری بھاری گیندیں نہیں ہیں جن سے ایرانی نوجوان لڑکے کھیلتے ہیں۔ (دختر فرعون سے) ”مستطیس اب تمہیں کھیلنے والے بہلانے کیلئے ایک ہجولی مل گئی۔ خوش ہوئیں کہ نہیں۔“

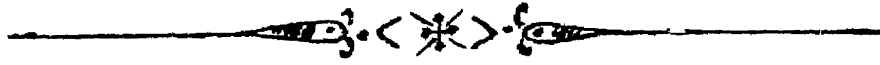
دختر فرعون۔ ”میں سجدہ خوش ہوں اور آپ کی عنایتوں کی نہایت مشکور ہوں۔“

کرمی سس۔ ”اپنے روزانہ دستور العمل کو پھر اچھی طرح سمجھ لو۔ صبح کے وقت تم اپنی والدہ یعنی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر انکی تعلیم سے مستفید ہو گی اور اتوسا سے بھی ملو گی۔ دوپہر کے وقت میں تم کو فارسی پڑھانے آؤنگا اور عتہاری و بستگی کے لئے مصر کی تازہ خبروں سے مطلع کرونگا۔ اور ہر دوسرے دن اردو پستیس تم کو مذہبی تعلیم کا سبق دیا کر س گے۔“

دختر فرعون۔ ”میں بڑی محنت سے دل لگا کر پڑھوں گی۔“

کرمی سس۔ ”سہ پہر کے وقت اتوسا تمہارے یہاں جائیں گی اور جتنی دیر تک چاہو گی رہیں گی۔ اب تو تمہیں کوئی شکایت نہیں۔“

لڑکی۔ نہایت گرجوٹھی سے اپنے بزرگ محسن کے ہاتھوں کا پوسہ دیکر "میں اس قدر خوش ہوں کہ بیان نہیں کر سکتی اور دعا کرتی ہوں کہ آپ کی محبت و شفقت اسی طرح ہمیشہ میرے شامل رہے۔"



## باب چودہواں

### شہنشاہ کی سالگرہ

دوسرے دن منتتیش "معلق باغات" کے محل میں اٹھ گئی اور گرمی سس کی ہدایات کے مطابق اپنے اوقات کو بڑی پابندی و ولد ہی سے بسر کرنے لگی۔ ہر روز وہ ایک بند پالکی میں سوار ہو کر ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی اور اسکی شفقت و الفت کو روز افزوں دیکھ کر اپنے دور افتادہ والدین کو بھول گئی تھی۔ نیز دختر کو رش سے بھی اسے اپنی بہن کی طرح محبت ہو گئی۔ وہ بڑی شوخ و شریر لڑکی تھی اور ہمیشہ چھٹیر چھپاڑ و ہنسی مذاق کر کے اُسے ایسا بھلائے رکھتی تھی کہ کبھی وطن کا خیال نہ آنے پاتا تھا۔

دو دنوں کے فراج میں بہت بڑا فرق تھا۔ ایک سنجیدہ و متین تھی اور دوسری نہایت بے چین و جوشیلی تاہم ان میں خوب بنی تھی اور ایک دوسرے کے جذبات کو قوت و بول میں رکھتی تھی۔

کرمی سس کا سندانہ اپنی نئی شاگرد کے شوق تعلیم سے نہایت خوش تھے اور موبد اعظم بھی اس کی ذہانت و قابلیت کی تعریفیں روز کمبو جیہ سے کیا کرتا تھا۔

تھوڑے ہی عرصہ میں منتتیش نے زبان فارسی میں ایک اچھی استعداد

حاصل کر لی۔ اور بادشاہ بھی جو اکثر اپنی ماں کے پاس اسی سے ملنے کی غرض سے آیا کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اسے روزانہ پیش بہا جواہرات و لباس بھیج کر سرفراز کر دیا۔ اس کے دل میں اس لڑکی کی اس قدر عزت تھی کہ کبھی تنہا محل میں اس کے پاس نہ جاتا۔ وہ اسے باقاعدہ عقد میں لا کر اپنی خاص ملکہ بنانا چاہتا تھا اور اس مرتبہ و عروج پر پہنچا نا چاہتا تھا جس کی تمنا میں حرم کی بڑی بڑی بیگیاں برسوں سے تڑپ رہی تھیں۔

مکہو جیہ ایسے تند خود سخت مزاج شخص نشتیں کے متانت و حسن نے عجب جادو کا اثر کیا۔ اسے دیکھتے ہی اس کا تمام غصہ کا فور ہو جاتا تھا۔ پیشانی کے بل دور ہو جاتے اور شقاوت و بیرحمی۔ نرمی و انسانیت سے بدل جاتی۔ اس کے اشتیاق و وارفتگی کا یہ حال تھا کہ جب وہ اسکی بہن کے ساتھ کھیل میں مشغول ہوتی تو وہ برابر ٹکڑکی باندھے اسی کی صورت کو دیکھتا رہتا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے گیند پانی میں گر پڑی تو وہ لپک کر دوڑا اور اپنے کپڑوں سمیت حوض میں کود کر اسے نکال لایا۔ نشتیں خوفزدہ ہو کر چلانے لگی مگر مکہو جیہ مسکراتا ہوا اس کی طرف آیا اور گیند دیکر کہنے لگا ”یاد رکھنا۔ اگر کبھی ایسی حرکت کی تو میں اس سے بھی زیادہ ڈراؤنگا“ بعد ازاں اپنے گلے سے ایک طلائی اور مرصع زنجیر اتار کر پرپی جمال معشوقہ کو پہنا دی جو اپنا سر جھکا کر ایک عجب شرمیلی ادا سے آداب بجا لائی اور ایسی ترچھی نگاہوں سے اسکی طرف دیکھنے لگی جن سے صاف پتہ چلتا تھا کہ دل میں کیا خیالات موجزن ہیں۔ وہی لڑکی جو کبھی اس مغرور و خود شخص سے اسقدر ڈرتی تھی اب اس پر جان و دل سے فدا تھی۔ وہ اسکی نگاہوں میں ایک بڑے دیوتا سے کچھ کم نہ تھا جس کی وہ پرستش کرتی تھی جسکی خدمت میں وہ اپنی جان تک دینے کو راضی تھی جس کے خیال و محویت نے اسے اپنے تمام عزیزوں کی یاد کو بھلا یا تھا۔ جسکی صورت وہ دیکھ کر جیتی تھی جب وہ چلا جاتا تو اسکی عجب حالت ہو جاتی۔ جب اس کے آنے کی خبر سنئی تو بدن تھر تھرا کا اپنے لگتا اور تمام جسم میں ایک سنسنی سی پیدا ہو جاتی

کرمی سس کیفیت دیکھ کر فوراً تار جاتا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا۔ ایک دن اس نے اس کے حسب حال مشہور یونانی شاعر انکرین کی یہ غزل گاکر سنائی۔

چالاک شکاری کے جو ہتھیار نظر آئیں جو ایشیا میں جنگ کے خوگر ہیں سپاہی عاشق کی نگر میں جھکتی ہوئی آنکھیں آتی ہرہیں سے نظر انداز کی وہ بھٹی	پہچان لیا جاتا ہے وہ اُن سے مقرر ہیں نگہیاں آتی نظر اُن کے سرو پر گو یا کہ یہ کاشانہ دل کے ہیں کھلے در ہیں جس میں محبت کو دکتے ہوئے انگر
---	---

عرض کہ اسی طرح عشق و محبت کھیل کود و تعلیمی اشغال میں عہدے و دن اس طرح پلک جھپکاتے گزر گئے کہ کچھ خبر ہی نہ ہوئی۔ اب عراق کا موسم بہار بھی جو دسمبر کی برسات کے بعد شروع ہوتا ہے ختم ہونیکو آیا۔ ہری پر کے زمانہ میں سب سے بڑا اتوار یعنی نوروز بھی پڑی

۱۔ ہجمنش کے زمانہ میں مشہور توار یا جشن حسب ذیل تھے۔ (۱) جشن نوروز۔ اس سے سال نو کی ابتدا مراد تھی بلکہ زمانہ بہار کا آغاز تھا یعنی وہ دن جب آفتاب برج حمل میں آتا ہے اور ہری پر شروع ہوتا ہے (۲) رابح کہتے ہیں کہ جمشید کے زمانہ سے اس کا آغاز ہوا اور آج کل بھی یہ ایران میں ہر سال منایا جاتا ہے۔ (۳) جشن مہرگان۔ نئے سال کا آغاز موسم خزاں کی ابتدا یعنی جب سورج برج میزان میں آتا ہے (۴) ستمیر کہتے ہیں کہ اس دن فریبوں نے ضحاک پر فتح پائی تھی۔ اور دارائے اعظم نے گومتا کو قتل کر کے بغاوت مغان فرد کی تھی۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ توار مغان کش اور مہرگان دونوں ایک ہی زمانہ میں ہوتے تھے۔ اس دن مرغ اپنے گھر سے باہر نکلتے تو ذلیل کئے جاتے تھے۔ (۵) جشن فرم یا آتش۔ ہوشنگ کی آگ دریافت کرنے کی یادگار تھا۔ اس دن تمام آتشکدے چراغان کئے جاتے تھے۔ (۶) جشن تیڑگان۔ ستارہ شعرا مینیہ و خوش حالی کا دیوتا ہے۔ وہ اپنے دشمن خشک سالی کے دیو پر فتح پاتا ہے اور مینیہ برسا کر تمام دنیا کو شاداب کرتا ہے۔ ناہید دیوی کا بھی تعلق مینیہ سے ہے۔ اسکے نام سے بھی جشن ہوتا تھا کہتے ہیں کہ منوچہر کے زمانہ سے اس توار کا آغاز ہوا۔ (۷) جشن سالگرہ۔ یا تولد پادشاہ۔ علاوہ انکے فصل و کاشت کے موقعوں پر چند اور بھی توار تھے شہری و دیہاتی ایک جامع ہو کر دعوتیں کرتے تھے۔ پر دہمت

دہوم دہام سے منایا گیا۔ بعدہ مئی کا مہینہ آیا۔ اور گرمی شدت سے پڑنے لگی۔ منتیں ابھی تک بابل ہی میں مقیم تھیں اور تمام ایرانیوں کو بخوبی معلوم ہو گیا تھا کہ وہی عنقریب شہنشاہ کی منظور نظر بیوی بنے گی۔ اس سے لوگس میر خواجہ سراجہ درجہ پریشان تھا۔ کیونکہ بادشاہ کے حرم میں نہ آنے کی وجہ سے اب اس کا اقتدار بہت کم ہو گیا تھا۔ اور وہ ان عورتوں کے ذریعہ جو اسکے تابع فرمان تھیں اپنے یا دوسروں کے لئے کوئی کام نہ نکال سکتا تھا۔ البتہ فدیمہ سے اب اس کی راہ ورسم بڑھ گئی۔ دونوں میں منتیں کے خلاف سازشیں و مشورے ہونے لگے مگر کمبوجیہ کی محبت اور شاہزادی کی پاکبازی و عفت کے سامنے کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ فدیمہ اپنی ذلت و خواری سے نہایت پریشان و مضطرب تھی اور روزانہ لوگس سے کچھ کر نیکے لئے تقاضہ کرتی تھی مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ ابھی صبر کرو میں اپنے وقت کا منتظر ہوں۔ بالآخر چند ہفتوں بعد ایک دن وہ اسکے پاس بہت خوش خوش آیا اور کہنے لگا ”میری پیاری نازنین! کہو کیا انعام دو گی۔ آج مجھے ایک ایسی اچھی تدبیر سوچھی ہے کہ اس مصریہ کا ناس نہ کروں تو میرا نام لوگس نہ رکھنا۔ ذرا شاہزادے پر ویہ کو تو آجائے دو پھر اپنا جال پھیلا کر تماشے دکھاؤں گا۔“ فدیمہ مارے خوشی کے اچھل پڑی اور باصرار مزید حالات پوچھنے لگی۔

لوگس مسکرا کر ”کسی عورت ذات کو اپنا راز داں بنانا گویا شیر کے منہ میں ہاتھ دینا ہے مجھے تمہاری عقل و دانائی پر پورا بھروسہ ہے مگر یہ معاملہ ایسا نازک ہے کہ ابھی اپنی زبان سے ایک لفظ بھی نکالنا قرن مصلحت نہیں سمجھتا۔ تمہیں لازم ہے کہ آنکھ بند کر کے میری ہدایات پر عمل کرو اور چپ چاپ بیٹھی تماشہ دیکھو کہ کیا ظہور میں آتا ہے۔“

کمال منجاری اب بھی ملکہ کا سندانہ کے علاج کے لئے روزانہ حاضر ہوا کرتا تھا

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) دعائیں پڑھتے تھے۔ اور ہر شخص اپنے حسبِ مقدور نیاز و نذر چڑھاتا تھا۔

(ایران نامہ۔ رالنس وغیرہ)



مگر وہ ایرانیوں سے دور جاگتا تھا اور اپنی کم گوئی اور تنہائی پسندی کی وجہ سے لوگوں میں ایسا مشہور ہو گیا تھا کہ دربار میں ہر خوش طبع و زندہ دل شخص کو پرویہ سے مثال دیتے تھے۔ اور ایک روکے پھیکے نا آشنا آدمی کو مینجاری کے نام سے پکارتے تھے اُسے تمام دن ملکہ کے محل میں ورنہ گردانی کرتے گزر جاتا تھا اور بوقت شب بادشاہ کی اجازت سے بلند میناروں پر اجرام فلکی کا مشاہدہ کرنے جاتا تھا۔ ایک دن کلرانی پر وہتوں نے جو علم نجوم کے بڑے ماہر تھے اُسے بل کے عالی شان مندر سے افلاک کا نظارہ کرنے کے لئے کہا مگر اُس نے نہایت غور کے ساتھ انکار کر دیا۔ علیٰ ہذا اردو مستحسن موبد اعظم نے بھی جب اُسے بابل کی وہ دھوپ گھڑی دکھانا چاہی جو دنیا میں مشہور تھی اور یونانیوں نے بھی اُسی سے نقل کی تھی تو نہایت حقارت و رکھائی سے اُسکی طرف پیٹھ موڑ کر یہ کہتا ہوا چل دیا ”تمہیں کو وہ گھڑی مبارک ہو۔ بھلا مجھے کیا دکھاؤ گے۔ ہم لوگ اس علم کے اُس زمانہ سے ماہر ہیں جب ہمیں گھنٹے گھڑی کا نام بھی نہ معلوم تھا۔“

منقش جب کبھی اُسے دیکھتی تو نہایت حیرانی و اخلاص کے ساتھ پیش آتی مگر وہ اُس سے بھی کچھ کچھ بڑھتا۔ اور دور جاگتا۔ لڑکی کو بڑی حیرت تھی آخر ایک دن اُس سے نہ رہا گیا اور پوچھنے لگی ”مینجاری! کیا تم مجھ سے خفا ہو۔ یا کوئی مجھ میں بری بات دیکھی ہے کہ ایسی بے اعتنائی کرتے ہو۔“

حکیم ”تم میرے نزدیک بالکل غیر واجبی ہو۔ میں ایسے شخص کو نہ اپنا ہم وطن کہنا چاہتا ہوں نہ کوئی اُس سے واسطہ رکھتا ہوں جو اتنی جلد اپنے عزیز و اقارب کو بھول جائے اور اپنے مذہب و ملت کو بالافطانت رکھ کر دوسروں میں مل جائے۔“

یوگس کو جب خبر ہوئی کہ حکیم شاہزادی سے ناراض ہے تو اُسے ملانے کی کوشش کرنے لگا اور تحفہ تحائف پیش کر کے اُسے اپنا حلیف بنانا چاہا مگر مینجاری نے نہایت رکھائی سے انکو رد کر دیا اور خواجہ سرا کو دھسکا کر اُسے شرمندہ کیا۔ یوگس رات دن تازہ

تازہ خبروں کی فکرمیں رہتا تھا۔ جیب کوئی ہرکارہ دربار میں آتا تو سب سے پہلے وہ اُس سے جنگ پتھوری کے حالات پوچھتا۔ آخر کار ایک دن قاصد نے خبر دی کہ باغی مطیع ہو گئے اور شہزادہ مخترب مع تمام سپاہ کے واپس آنے والا ہے۔ اس کے تین ہفتے بعد تمام شہر میں بروہی کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ نہایت جوش و خروش کے ساتھ اسکا استقبال کیا گیا۔ دوست و احباب نے مبارک باد دی۔ شہر میں پہنچتے ہی وہ سب سے پہلے اپنی ماں کی قدمبوسی کے لئے محل کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں کمپو جیب نے بھائی کو بڑی محبت سے گلے لگایا اور اسکی سلامتی و تسخ پر اظہار خوشنودی کر کے ماں کی پاس اس موقع سے لے گیا جب اُسے معلوم تھا کہ منتیس بھی وہاں موجود ہوئی۔ وہ اپنی منگیتر کو اب بھائی کے سامنے کر دینے میں کچھ حرج نہ سمجھتا تھا بلکہ انہرگز شہر شک و حسد کو بالکل بچا خیال کر کے اُسے خاص طور سے یہ دکھانا چاہتا تھا کہ وہ اس پر کس قدر بھروسہ و اعتبار رکھتا ہے۔ کمپو جیب کی حالت ان چند مہینوں میں بالکل بدل گئی تھی اسکے مزاج میں ایک عجیب انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ اور بجائے تشدد و بیرحمی کے۔ اب اسکے داور دہش و رحمہ کی چرچے ہونے لگے تھے۔ سزا و قتل کا بازار سرد پڑ گیا۔ کوئی دگدگہ بھوکوں کے مارے شہر سے دور بھاگ گئے اور جہاں بائل کی دیواروں پر پہلے سینکڑوں مجرموں کی لاشیں لٹکتی نظر آتی تھیں اب وہاں ایک بھی نہ تھی۔

دربار شاہی کا بھی رنگ بالکل بدل گیا۔ اولاً خواجہ سراؤں کا رسوخ و عتاب احرار و خاندان ہخامنش کا اقتدار بڑھ گیا اور بادشاہ انہیں کی صلاح و مشورہ پر عمل کرنے لگا۔ ان احرار میں زیادہ تر اُس کے قریبی عزیز و رشتہ دار تھے جن میں سب سے زیادہ ممتاز اس کا چچا زاد بھائی گشتاسب پدر وارا۔ والی فارس تھا جو عموماً شہر پارسا گرو میں رہتا تھا۔ فرنا سپس اس کا نانا تھا۔

لے پدر کا سندانہ و پدر زن کو ریش اعظم بوداز (دژنا۔ اسپا)۔ (دیران نامہ)

۱۳۔ آتانس اس کا چچا و سرستھا۔ انطا فرس اسپہنیش۔ گاؤ پروا۔ ویدازنا۔ جنرل  
بگا باز۔ سفیر فرس اسپا دیگر امرائے ہاخمنش سے تھے۔ نیز لیدریہ کا معزول بادشاہ  
کریس اور بڑا و بہادر آریاسپ بھی مشیر سلطنت کی حیثیت رکھتے تھے اور آجکل  
سب دربار میں موجود تھے۔ انکے علاوہ چونکہ حبش سالگرہ کا زمانہ تھا۔ اس لئے کل ممالک

۱۴۔ آتانس۔ اتنویا خوش تن۔ زمانہ دارا میں ساحل ایشیائے خفیر کا حاکم ہوا۔ اور قسطنطینہ (اس زمانے کا  
بی زائیم) کو اسی نے تسخیر کیا۔ (ایران نامہ)

۱۵۔ گبر یاس۔ گاؤ پروا (دارندہ گاؤ) مشہور سردار تھا۔ دارا کے ہمراہ گومتا کے قتل میں شامل تھا۔ دارا کی بیوی  
اس نے شادی کی۔ اور اس کے لڑکے مروانوس کو دارا نے اپنی لڑکی عقد میں دی۔ دارا کی منقش تصاویر  
میں یہی سردار نیزہ لئے ہوئے اسکے پاس کھڑا ہے۔ (ایران نامہ)

۱۶۔ ہیدارنس یا ویدازنا۔ یہ بھی ان سات مشہور سرداروں میں تھا جنہوں نے دارا کی امداد کی تھی۔ اسی کی  
تسل سے شاہان آرمینیا تھے جنہوں نے عہد دایوش سے سلوکید تک اپنی سلطنت جاری رکھی۔ (ایران نامہ)  
۱۷۔ پروز اسپس۔ فرس اسپا یا پروز اسپ۔ کورش اعظم و کمبوجیا کے مشہور سرداروں میں سے تھا جس سے  
وہ ظالمانہ حرکت سرزد ہوئی جس کا ذکر آگے آئے گا۔

۱۸۔ اراسپس۔ آریاسپ یا آریاسپ۔ معنی دارندہ اسپ نیک۔ (ایران نامہ)

۱۹۔ درباریوں میں خاندان شاہی کے بعد امر او وزرا کا مرتبہ تھا۔ عہد کیانیان میں سردار زابلستان کا بہت  
زیادہ رسوخ تھا۔ انہوں نے کئی پشتوں سے بیش بہا ملکی خدمات کی تھیں۔ ایران کو غنیم کے حلوں سے  
بچایا تھا۔ اس لئے شہنشاہ انکی بہت قدر کرتے تھے۔ انہیں میں زال و رستم کا شمار تھا جن کے کارنامے اگر  
سیح سمجھے جائیں تو حقیقت انہیں بادشاہ گر کہنا چاہئے۔ ہخامنش کے زمانہ میں بھی چہ خاندان سب سے  
زیادہ سر پر آوردہ سمجھے جاتے تھے۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ انکے چہ اجداد نے جن کا ذکر اس ناول میں آگے  
چل کر آئیگا۔ دارا سے اعظم کو گومتا کی بغاوت فرو کرنے میں امداد دی تھی۔ انکی اولاد کو خاص حقوق حاصل  
تھے۔ یعنی ہر وقت بادشاہ کی خدمت میں بلا اطلاع حاضر ہو سکتے تھے۔ بعدہ پروہت۔ جاگیر دار۔ نجی

محدودہ کے عمائدین و سردار۔ صوبوں کے والی یا سترپ۔ مختلف اقوام کے پروہت۔ ایلمچی و سفیر وغیرہ سب شہر بابل میں اکٹھے ہوئے تھے اور اپنی تدریس پیش کر کے شہنشاہ کو مبارکباد دینے کے منتظر تھے۔ انہی موجودگی اس رسم قربانی کے وقت بھی ضروری تھی۔ جب کثیر التعداد جانور گھوڑے۔ گدھے۔ گائے بیل و ہرن وغیرہ ذبح کئے جائیں گے اور بادشاہ و سلطنت کی سلامتی کے لئے دعائیں مانگی جائیں گی۔

شہنشاہ کی سالگرہ کے دن تمام شہروں و قرب و جوار کے گاؤں میں مفت کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ رعایا کو انعام و خلعت بخشا جاتا تھا اور ہر شخص کو اجازت تھی کہ دربار میں آکر کسی ایک شے کی التجا و درخواست کرے جو کبھی روئے کی جاتی تھی۔ خاص کر اس سال کے جشنین تو اور بھی زیادہ مراعات مد نظر تھیں کیونکہ اس کے ساتھ ایک دوسری خوشی بھی مل تھی اور شہنشاہ نے اسکے دس دن بعد اپنی شادی کی تاریخ مقرر فرمائی تھی۔ اس خبر کے سنتے ہی ہر طرف سے لوگ جوق جوق بابل آئے تھے دریائے فرات کے دونوں کناروں پر محلات ہمانوں سے بھر گئے تھے اور شہر کی بھی یہ حالت تھی کہ کسی جگہ تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ علاوہ بریں تمام شاہراہیں و بازار نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ پیراستہ کئے گئے تھے۔ اور انکے دورویہ مکانات پر اس کثرت سے جھنڈیاں اور پیش ہبا کپڑے لٹکے تھے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) و سرداران فوج کامرتبہ تھا۔ دبیر یا کاتب شاہی بھی نہایت معزز سمجھا جاتا تھا۔ وہ تمام خطوط و مراسلات کو پڑھ کر بادشاہ کو سناتا تھا۔ فرامین مرتب کر کے ان پر مہر لگا کر روانہ کرتا تھا۔ نیز مشہور واقعات کو بھی کتاب کی صورت میں قلم بند کرنا اسی کا کام تھا۔ شعرا کے سلطنت کا بھی بڑا مرتبہ تھا۔ عموماً عقلمند۔ ذی ہوش۔ حاضر جواب و فصیح البیان شخص کو یہ خدمت سپرد کی جاتی تھی۔ حاجب و سالار بار جس کا فرض لوگوں کو سامنے پیش کرنا تھا۔ امرائے سلطنت سے ہوتا تھا۔ اسی طرح کاسہ بردار چتر و نیزہ بردار۔ اور رتھ چلانے والے بھی نہایت معزز امیروں سے منتخب کئے جاتے تھے۔

(رائس وغیرہ)

کہ کبھی اس سے پیشتر نظر نہ آئے تھے۔ شہنشاہ اپنی رعایا کے اس جوش و خروش کو دیکھ کر پھولوں نہ سنا تھا اسے دنیوی جاہ و جلال کی کچھ کمی نہ تھی۔ صرف ایک بات کی کمی تھی یعنی کوئی اس سے سچی محبت رکھنے والا موجود ہو۔ جو اس شان و شوکت کے تماشے دیکھ کر خوش ہو۔ سو ہر مزد کے فضل سے یہی حاصل ہو گئی اور ایک خروش و پری جلال لڑکی اسے ایک بڑے ہیرو کی طرح پرستش کرنے لگی۔ اس خیال کے آتے ہی اسکی مسرت و خوشی کی انتہا نہ رہی بخشش و فیاضی سے خزانوں کے منہ کھول دیتا اور ہر طرف زرد جو اہر انعام و اکرام کی بوجھار ہونے لگتی۔ مہم تیور می کی دایہ پر سب سے پہلے جنرل بگاپاز نے حاضر ہو کر شہزادہ برودیہ اور اس کے ساتھیوں کی شجاعت و بہادری کی بادشاہ سے بہت تعریف کی کہ جو جیہ نے ان نوجوان بہادروں کو گلے لگا کر بیش بہا طلائی زنجیریں عطا کیں اور برودیہ سے بہت خوش ہو کر کہا ”جان برادر مجھے یاد ہے کہ تم اپنی کسی خواہش کو جنگ کے بعد مجھ سے کہنا چاہتے تھے۔ اب بیان کرو میں اپنا وعدہ پورا کر نیکی لئے تیار ہوں۔“

برودیہ نے بھائی کے لحاظ سے آنکھیں نیچی کر لیں اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اپنا مطلب کس طرح ادا کرے اس پر کہ جو جیہ بہت ہنسنا اور اپنے مصاحبوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگا ”دوستو۔ دیکھتے ہو۔ ہمارا نوجوان سورما ایک شرمیلی لڑکی کی طرح آنکھیں نیچی کئے خاموش کھڑا ہے۔ اچھا میں اس وقت زیادہ اصرار نہیں کرتا۔ کچھ دن بعد میری سالگرہ کا جشن ہوگا اس وقت شراب کے چند جام پی کر یقین ہے کہ اسکی زبان کھل جائے گی اور مجھ سے اپنے دلی مدعا کا اظہار کر دے گا۔ دیکھ برودیہ کوئی بڑی بات مانگنا۔ میں جیسا خوشاداد فرماں ہوں اسی طرح اپنے عزیزوں و دوستوں کو بھی خوش و خرم و بامراد دیکھنا چاہتا ہوں۔“

برودیہ ہر جھجکا کر آداب بجالایا اور اندرون محل پر قصد کر کے چلا کہ اب زیادہ تاخیر مناسب نہیں اور فوراً والدہ کے پاس جا کر اپنا راز دل بیان کر دینا چاہئے۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خطرے و دوسو سے آنے لگے کہ کہیں ملکہ مخالفت نہ کرے مگر کر لیں

پہلے سے موجود تھا اور معزز خاتون کے سامنے بڑی خوش بیانی سے سافو کی صورت و سیرت کی ایسی تعریف اور اس کی لیاقت و نہر مندی کو ایسا بڑا چڑھا کر بیان کر رہا تھا کہ بادشاہ تھوڑے عرصہ کی روداد کے بعد نیم راضی ہو گئی۔

ملکہ ”یونانی لڑکی اور ہمارے ایرانی شہزادے کی شرعی بیوی! یہ بات تو کبھی سُننے میں نہیں آئی۔ کمبوجیہ کو جب معلوم ہو گا تو کیا کہے گا؟ اور کس طرح اُسے راضی کر سکیں گے؟“ اتنے میں برویہ بھی آپہنچا اور ماں کی یہ گفت گو سن کر بولا ”اماں جان! آپ اسکی کچھ فکر نہ کیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ بھائی صاحب بھی جب میری سافو کا حال سُنیں گے تو انکار نہ کریں گے۔“

ملکہ ”میں کرمی سس کی زبانی تمہاری منظور نظر کی بہت تعریفیں سُن چکی ہوں اور خوش ہوں کہ آخر تمہیں اپنی شادی کا خیال تو ہوا۔ مگر میری رائے میں غیر کف میں شادی کرنا فرزند کو ریش کے لائق و سزاوار نہیں۔ تم نے کبھی یہ بھی غور کیا ہے کہ اگر کمبوجیہ لاولد رہا تو سرداران ہنجا منہش ایک یونانی عورت کی اولاد کو ہرگز وارث تاج و تخت تسلیم نہ کریں گے۔“

برویہ ”مجھے حکمرانی کی خواہش و تمنا نہیں۔ علاوہ بریں بہت سے ایرانی تاجدار ایسی عورتوں کے بطن سے ہوئے ہیں جو میری سافو سے بھی رتبہ میں کم تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ جب آپ اور دیگر اعز امیرے درمیا کو دیکھیں گے تو ہرگز مجھے نشانہ ملامت نہ بنائیں گے۔“ ملکہ ”میری دل سے دعا ہے کہ تمہاری سافو بھی منہش کی طرح نیک دل و خوش سیرت ہو۔“ کمبوجیہ مصیبت زدہ اندھی کی کیسی خبر گیری و اطاعت کرتی ہے۔

اس کا قدم ہمارے گھر میں ایسا مبارک ہوا کہ تمہارے بھائی کی سخت مزاجی بالکل بُلگی اور اس کی سنجیدگی و متانت نے تمہاری بہن انوسا کی بھی طبیعت کو بدل دیا۔ وہ پہلے شوخ و لا پرواہ تھی اب پڑھنے لکھنے کی طرف دل لگانے لگی۔ ذرا لڑکیوں کو آواز دینا دھ

شاید باغ میں کھیل رہی ہیں۔ میں ابھی بلا کر ان سے کہتی ہوں کہ ان کی ایک نئی سہیلی آنے والی ہے۔“

یہ رویداد امان جان گستاخی معاف۔ جب تک بادشاہ کی اجازت نہ مل جائے میری رائے میں لڑکیوں سے اس کا ذکر کرنا مناسب نہیں۔“

ملکہ نے ہاں بیٹھا سچ کہتے ہو۔ ابھی لڑکیوں سے چھپانا چاہئے۔ معلوم نہیں آئندہ کیا پیش آئے۔ پہلے تمہارے بھائی کا منشاہدہ دریافت کر لینا چاہئے۔ ہرگز وہ تمہارے دل کی مرادیں برلائے اور عمر دراز کرے۔“

اب شہنشاہ کی سالگرہ کی تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اور وہ دن جس کے لوگ اس قدر منتظر تھے آہنچا۔ علی الصباح دریائے فرات کے کنارے رسم قربانی شروع کی گئی۔ مگر اس سے پہلے چاندی کا ایک بہت بڑا گن ہو ترا ایک مصنوعی ٹیلہ پر قائم کیا گیا۔ اور کثرت سفید پوش مجوس جسکے منہ پر ایک کپڑا لپیٹا ہوا تھا تاکہ سانس کی نجاست باہر نہ جائے

۱۷ قدیم زمانہ میں پردہت کو اعتراف درمیں روحانی، کہتے تھے۔ انکا بہت بڑا مرتبہ تھا اور بخلاف ہند دوسری ذات کے لوگ بھی اس میں داخل ہو سکتے تھے مگر عموماً اہل مید یا اکثر اعتراف ہوتے تھے۔ انکے لئے شادی بیاہ منع نہ تھا۔ انکا لباس مذہبی موقعوں پر ایک پیروں تک نیچی لانبی عبا تھی۔ سر پر بندے یا کسی دوسرے کپڑے کی اونچی نوکدار ٹوپی جس میں کتھوپ کی طرح دوکان ہوتے تھے کہ منہ تک ڈھک جاتا تھا۔ انکے فرائض حسب ذیل تھے۔

(۱) ذبح قربانی۔ سوائے موبد کے اور کوئی جانور ذبح نہ کر سکتا تھا۔ (۲) رسم تطہیر کو انجام دینا۔ یہ وندیداد میں نہایت تفصیل کے ساتھ مذکور ہے۔ (۳) طبابت۔ بذریعہ دعا۔ دوا۔ طلسم۔ تعویذ و افسون و جراحی۔ (۴) قضاوت۔ (۵) اختر شناسی و نجومی۔ (۶) تعبیر خواب۔ (۷) قتل حیوانات موزی۔ مثلاً گئس پتہ۔ وغیرہ کو مارنا۔ اسکے لئے ایک خاص چمچہ کے کا اڈا موسوم بہ خر قس انکے پاس رہتا تھا۔ مجرموں و گنہگاروں کی سزا ہی کے لئے بھی انکے پاس کوڑے تھے۔ (۸) انکا سب سے بڑا مقدس فرض مقدس

اس کے گرد جمع ہوئے مقدس آگ روشن کی گئی۔ صندل کی تیلی تیلی لکڑیاں اس میں ڈالی گئیں اور چھڑیوں کے بڈل سے کرید کرید کر کے اسکے شعلوں کو دہکا یا گیا حتیٰ کہ وہ آسمان سے باتیں کرنے لگے اور خوشبودار دھواں فضا کے عالم میں پھیل گیا۔ پھر قربانی کے جانور قریب ہی ایک چراگاہ میں ذبح ہوئے۔ انکے خون و گوشت وغیرہ کو گھانس بھونس و پتوں میں تھپاتا احتیاط سے جمع کیا گیا تاکہ کوئی عروہ مادہ زمین سے جسے ہر مرد پاک نے بنایا ہے لگنے نہ پائے۔ بعدہ موبد اعظم یعنی اروستیس نے آتشگاہ کے قریب آکر اس میں تازہ گھی و گھنٹن ڈالا جس سے ہر گ کر شعلے اور اونچے آٹھے اور لوگ یہ خیال کر کے کہ یہ نور آتشیں مخزن انوار عالم یعنی ہر مرد کی طرف رجوع ہو رہا ہے۔ بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ سجدے میں گر پڑے۔ پھر موبد اعظم نے مقدس پودے یعنی ہومو کی پتیاں و ڈنٹھل ایک (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) آگ کی خدمت و حفاظت تھی۔ بوقت پرستش وہ اپنے منہ کے سامنے ایک چھوٹا سا

دھال ڈال بیٹے تھے۔ اسے پتی داں کہتے تھے۔ ایک خاص درخت کی لکڑیوں کی چھڑی بھی جس کا نام برسا ہے انکے پاس ہوتی تھی۔ اس سے وہ غیب کی باتیں بتاتے تھے۔ طرف میں پتھر و لوہے کی کھل سونے چاندی کے پیالے۔ تھالیاں اور ایک چاقو جس سے زمین پر لکیریں کھینچتے تھے۔ لوازمات پرستش و طہارت تھے آخر اند کر کے لئے ایک نوپور کا ڈنڈا بھی رکھتے تھے۔ اسکے سر پر ایک چھچھ لگا رہتا تھا۔ تاکہ نجس شخص کے جسم پر طہارت کا پانی دور سے چھڑکا جاسکے۔

عہد بنجمنش میں اس فرقہ کی زیادہ عزت نہ تھی اور نہ اسے ملکی اقتدار حاصل تھا۔ شاید یہی وجہ ہو کہ پروتھوں نے ناراض و برہم ہو کر اس خاندان کے بہت کم حالات لکھے ہیں۔ بخلاف اسکے عہد ساسانیان میں انہیں بہت عروج ہوا اس لئے انکے حالات بھی ایرانی صحائف میں زیادہ تفصیل کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ (رالنس۔ ایران نامہ)

۱۵ ہوا۔ یہ ہندوؤں کے وید کا سوما ہے۔ (وید میں لکھا ہے کہ سیرخ اسے آسمان سے لاتا ہے) یہ ایک پودہ ہے جو پہاڑوں پر اگتا ہے۔ پروتھت بھجن گا کر اس کا عرق کھینچتے ہیں۔ کچھ آگ پر چڑھاتے ہیں۔ کچھ



کمرل میں کوٹ کر ان سے عرق نکالا اور اسے آگ پر چھڑک کے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر سب سے پہلے شہنشاہ اور اپنے ملک و قوم کے لئے دعائے خیر کی اور اشلوک پڑھ کر زرخیز زمین - مصفا پانی - چکدار و ہات - سرسبز نباتات وغیرہ یعنی تمام مفید اشیاء کی پاک اور وح کی حمد و ثنا کی اور تاریکی - دروغ - بیماری - موت - سردی - خشک سالی - بجز زمین - گندگی - نجاست و کثیروں کوڑوں کی خدمت کی اور ان کے صالح یعنی بد ذات انگریسیوں یا اہرن پر لعنت بھیجی - اب تمام مجمع نے ایک ساتھ ہو کر شکوے کی شان میں عین گایا - پھر بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی اور رسم قربانی ختم ہو گئی -

اب کبوجیہ اپنے زریں رتھ پر سوار ہو کر جو چواہرات سے حکیمکار ہی تھی اور اس میں

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) دودھ میں ملا کر خود پیتے ہیں - یا حاضرین کو تقسیم کرتے ہیں - اس کا پینا دافع امراض - باعث برکت و درازی عمر سمجھا جاتا ہے - (درالنس - ایران نامہ)

۱۵ عوام الناس کو سوائے چند موقعوں (نوردوز - ساگرہ - روانگی پہ جنگ گاہ) کے بہت کم اپنے شہنشاہ کے درشن نصیب ہوتے تھے - شاہی سواری کے لئے بڑی بڑی تیاریاں کی جاتی تھیں - شاہراہیں جھنڈیوں وغیرہ سے آراستہ ہوتی تھیں - لوگوں کی آمد و رفت بند ہو جاتی تھی - دورو یہ سپاہیوں کی قطاریں کھڑی ہوتی تھیں - گھنٹیاں و گل بجتے - شخص منتظرانہ محل کی طرف نظر اٹھاتا - اتنے میں اس کا عالی شان سپاہک کھلتا - سواران خاصہ اپنی زرق برق و دریاں پہنے نمودار ہوتے - پھر بڑے ترک و احتشام کے ساتھ شہنشاہ کی سواری نکلتی - رسم قربانی کے موقع پر ترتیب جلوس کس قدر مختلف تھا - یعنی سب سے پہلے ہزار سواروں کا ایک رسالہ نکلتا - بعدہ قربانی کے جانور یعنی گھوڑے - بیل - جنگلی گردنوں پر طلائی جوئے لگے ہوتے تھے - پھر خورشید و تابعد کی بھینس میں نہایت خوبصورت گھوڑوں پر چو کردیاں جتی ہوئی ہوتیں - اور رتھیان از دئے ادب پاسا دھانکے ساتھ ہوتے - بعدہ ایک اور عالی شان رتھ نظر آتی جس میں مقدس آگ - آگنی ہو ترسی رکھی ہوئی نظر آتی پھر قشون جادوئی کی صفیں اور آخر میں شاہنشاہ عالی جاہ ایک نہایت بیش بہا طلائی درشکہ یا رتھ پر سوار نظر آتا - اسکے پیچھے بکثرت چوہدار - نیزہ بردار - ایرانی و غیر ایرانی رسالے - اور پیدل سپاہیوں کے

چار خوبصورت نسائی گھوڑے جتے تھے محل کی طرف روانہ ہوا۔ اسکے جاتے ہی ہر طرف  
 ہل چل مچ گئی۔ امرا و وزراء نے اپنی اپنی سواریوں پر بیٹھ کر دربار عام کا رخ کیا۔ پروہت اپنے  
 حصے بخرے میں مشغول ہو گئے۔ قربانی کا سب سے اچھا گوشت انہوں نے اپنے واسطے  
 رکھ لیا۔ باقی ماندہ عوام کو تقسیم کر دیا۔

یہ اس لئے جائز سمجھا جاتا تھا کہ انکے اعتقاد کے مطابق نیک ارواح جنکے لئے قربانی کی  
 جاتی ہے جانوروں کے گوشت کے زیادہ حاجت مند نہیں بلکہ انکی رگوں کو لیکر خوش ہوتی ہیں۔  
 یہی وجہ تھی کہ قربانیاں اس کثرت سے ہوتی تھیں کہ غریب غریبا کا گزارہ انہیں پر تھا۔ اس رسم  
 کے بعد ہر شخص کے لئے دعا مانگنا فرض تھا۔ مگر صرف اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ شہنشاہ  
 و قوم و ملت کے لئے کیونکہ ہر افراد جزو قوم ہیں جسکی بھلائی سب پر مقدم ہے اور بادشاہ کو بھی  
 اسی لئے خصوصیت حاصل تھی کہ وہ تمام قومی صفات کا مجموعہ خیال کیا جاتا تھا یہی وہ جتنا  
 تھے۔ یہی وہ ایثار و خود فروشی تھی جس نے قدیم ایران کو تمام دنیا میں ایسا ممتاز و طاقتور  
 بنا دیا تھا۔ مصری بھی اپنے فراعنہ کو دیوتاؤں کا اوتار سمجھتے تھے اور ایرانیوں سے کہیں  
 زیادہ انکی عزت و حرمت کرتے تھے۔ لیکن آخر الذکر زیادہ آزاد و مطلق العنان تھے۔  
 ان پر پروہتوں کا بہت کم اثر تھا اور مصریوں کی مانند وہ تعصب و تنگ خیالی نہ تھی کہ  
 غیر مذہب والوں کو ملک میں نہ دیکھ سکیں۔ چنانچہ بابل کی فتح کے بعد اسکے باشندوں کی  
 پرستش میں بالکل مداخلت نہ کی گئی۔ اسی طرح ایشیائے کوچک کے یہودی و یونانی وغیرہ  
 بھی پوری آزادی کے ساتھ اپنے مذہب و رسم و رواج کی پابندی کر سکتے تھے۔ یہی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) پرے کے پرے بکھلا شریع ہوتے۔ (سامانیوں کے زمانہ میں نامی بھی جلوس  
 کے ساتھ نکلتے تھے) بعض کا بیان ہے کہ سب آگے مقدس آگ کر تھہرتے تھے۔ اسکے پیچھے ۳۵ لڑکے  
 (بحساب روز ہائی سال) پیادہ چلتے۔ پھر دوسری بھین آتیں اور شہزادگان۔ اعیان دربار قشوں جاودانی اور  
 اور سب سے آخر بادشاہ ہوتا۔ (درالشہ - ایران نامہ)

سبب تھا کہ آج شہنشاہ کی سالگرہ کے دن صرف مجوس ہی مصروف عبادت نہ تھے بلکہ دیگر اقوام و مذہب والے بھی اپنے دیوتاؤں کے سامنے بھینٹ چڑھا کر دعائیں مانگ رہے تھے۔ اور شہر بابل ایک عظیم الشان قربانگاہ بن گیا تھا۔ جس کے بخورات دل بادل بلند مکانات و میناروں پر منڈلاتے ہوئے آسمان پر چڑھتے ہوئے روزِ آفتاب کو نظروں سے چھپا رہے تھے۔ جب شہنشاہ اپنے محل پر پہنچا تو مختلف اقوام کے سفرا کا جلوس بھی اسی طرف روانہ ہوا۔ بابل کی سڑکیں جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ نہایت خوبی کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ راستوں پر مہندی۔ تار۔ چنار۔ کوکنار۔ و گلاب وغیرہ کے پھول پتیاں وغیرہ بھی تھیں۔ ہر طرف سے لوبان۔ عود۔ صندل کی مہک و خوشبوئیں آرہی تھیں انچے مقامات پر خوشنما جھنڈیاں اُڑ رہی تھیں۔ اور انکی جھیتوں و دیواروں سے بیش بہا قالین و پردے لٹک رہے تھے۔ ہر جگہ لوگوں کا اڑدہام تھا۔ تماشا بیوں کی کثرت تھی۔ اہل بابل گواہی دیتے تھے کہ یہ زمانہ انہیں مسخر ہوئے گذرا تھا۔ طوق و زنجیریں جو غلامی و اطاعت کی نشانیاں تھیں گلوں میں ڈالے ہوئے کمال جوش و خروش اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ اتنے میں سفرا کا جلوس نمودار ہوا۔ انکے نعروں سے تمام شہر گونج اُٹھا۔ انکے گرد و خوشی و مسرت سے اچھلتے۔ کودتے۔ گاتے بجاتے نظر آئے۔ کہیں میدیہ دالے اپنی تڑئی۔ بگل یا ترم بجا رہے تھے اہل فرغیہ منہ سے بانسریاں بھونک رہے تھے۔ یہودیوں کے جھانچہ بھیرے و مرغچک شور کر رہے تھے۔ اور کہیں لپلا گونیا والوں کی دف۔ ڈفلی۔ یونانیوں کی بین۔ شامیوں کے تقاروں۔ ہندوؤں کے ناقوس و قرنا۔ اہل باختر کے فوجی ترم اور بھونپوؤں کی آواز سے کان پھٹے جاتے تھے۔ ان لوگوں کا لباس مختلف رنگ رنگ کا تھا۔

انکے گھوڑوں کا ساز و براق بھی نہایت خوشنما تھا۔ انکے سردار و کھیا بڑے

سادو سامان کے ساتھ آئے تھے۔ ہر ایک اپنے ساتھ انواع و اقسام کے تحائف لایا تھا کسی کے پاس نہایت اعلیٰ نسل کے گھوڑے تھے۔ کوئی ہاتھی و بندر۔ کوئی گینڈے۔ مینڈھے۔ گائے بیل۔ کوئی باختر کے دو کوہان والے اونٹ جنکے گلوں میں سونے چاندی کی گھنٹیاں بچ رہی تھیں لایا تھا کسی کے پاس گائیاں تھیں یا قیمتی لکڑیاں۔ ہاتھی دانت بیش بہا پارچے۔ طلائی و نقرئی برتن۔ یونیکے برادہ سے لبریز پیسے۔ سونے کی سلاخیں یا تاور و کیا پودے تھے۔ علاوہ بریں شاہی چڑیا خانے یا شکار گاہ کے لئے ہرن چیتے گورخر۔ نیل گائے۔ لنگور۔ کبوتر۔ اور دیگر خوشامبروں والی یا بولنے والی چڑیاں بھی موجود تھیں۔ یہ تمام تحائف از قسم خراج تھے۔ جو محکوم و باجگزار قوم کی طرف سے شہنشاہ کے سامنے خاص موقعوں پر پیش کئے جاتے تھے۔ انکے ملاحظہ کے بعد پرکھنے و جانچنے والے انکی قدر قیمت کا اندازہ کرتے تھے۔ منشی و کاتب انہیں درج فہرست

۱۰ پرسی پولس کے کھنڈراتھ کے سنگین مرقعوں میں اب بھی یہ بین موجود ہیں۔ اور مختلف باجگزار اقوام کے نمایندے شہنشاہ کے لئے تحائف لئے ہوئے دربار شاہی میں آتے نظر آتے ہیں۔ کسی کے سر پر بدوی دھرب، سر پہنچ کی طرح ایک رومال بند ہے جسم پر مختصر کوٹ ہیں۔ پیر گھٹنوں کے نیچے برہنہ ہیں۔ کسی کے سر پر پیسے نوکدار ٹوپیاں ہیں۔ پیروں میں چل پنا جو تے قسموں سے بند ہے میں جسم پر پھیٹر کی پوستین کے کوٹ ہیں۔ آخر الذکر سستی ساسکی یعنی تانار قوم کو سفیر ہیں۔ تحائف بھی مختلف و گونا گوں ہیں۔ کوئی ہندوستان کا بیل۔ باختر کا اونٹ۔ مینڈھا۔ گورخر۔ یا شیر لایا ہے جو شاہی چڑیا گھر کو زینت بخشیں گے۔ کسی کو پاس کو تل گھوڑے دار تھیں تھیں۔ کوئی سمور۔ قالین۔ زربفتی زین پوش۔ نیزے۔ تیغ و تبر لایا ہے۔ کسی کے ہاتھ میں عطر کی شیشیاں تھیں جو داؤد زور و غیرہ ہیں بعض کے کاندھوں پر شیر کی کھالیں چڑھی ہیں بعض ترانہ ہاتھوں میں لئے ہیں جس سے شاید سونا چاندی قول کر نذر دینا مقصود ہے۔ ان لوگوں کو سالار بادشاہ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ کاتب انکے تحائف کی مقدار و میزان مندرج کرتے ہیں۔ اور اگر وہ بادشاہ کی پسند خاطر ہوئے تو خلعتیں و انعامات دیکر لانیوالوں کو رخصت کیا جاتا ہے (آرٹ آف پرشیا)

یا اگر قابل اطمینان نہ سمجھتے تو فوراً واپس کر دیتے ہیں اور پھر انکے لانے والوں کو دو گنہ  
 نذرانہ پیش کرنا پڑتا ہے۔ سفر کا جلوس بے روک ٹوک دربار عام کے قریب پہنچ گیا  
 اور یہاں بکثرت کوڑے بردار لوگوں کے ہجوم کو روکنے کیلئے مصروف انتظام تھے  
 مختلف فوجیں نہایت قرینے سے پراجمائے کھڑی تھیں اور شاہی جلوہ کے پانچ سو  
 کوتل گھوڑے پیش ہارسازو یراق سے آراستہ موجود تھے۔ دربار عام ایک نہایت  
 خوبصورت عالی شان ایوان تھا جس کی زیب و زینت پر نگاہ ڈرتے ہی آنکھیں  
 چکا چوند ہو جاتی ہیں۔ اس کے پرے سرے پر ایک خوشنما سونے کا تخت بچھا تھا  
 جس کے سامنے چھ سیڑیاں تھیں اور ہر زین پر دو طلائی کتے بطور محافظین بیٹھے  
 تھے۔ تخت کے ادراک اور غوانی رنگ کا مہر صحن چتر جس کی چیت پر فروشی کی مقدس  
 شبیہ بنی تھی چار سونے کے کھمبوں پر سایہ فگن تھا۔ اس کے پیچھے چتر بردار اور دیگر

۱۵ یہ ایک اونچے چوتہ پر رکھا ہوتا تھا اس کے نہایت خوبصورت و منقش اونچے اونچے پائے تھے  
 اور بہت سے بت ان اقوام مختلفہ کے جو ایرانی رعایا تھے اسے اپنے سروں پر اٹھائے تھے۔ موجودہ

تخت ایران بھی اسی وضع کا ہے۔ (پرشین آرٹ)

۱۶ ہنمانش کتبات میں بادشاہوں کی شبیہ کے ساتھ ہمیشہ آفتاب کی شکل اور ایک خاص تصویر بنی ہوئی  
 نظر آتی ہے۔ یہ ایک شخص ہے جسکی لمبی ڈاڑھی ہے۔ سر پر تاج ہے۔ داہنا ہاتھ اونچا کئے ہیں۔ بائیں میں یکم  
 حلقہ پکڑے ہے اور خود بھی ایک حلقہ کے اندر کھڑا ہوا ہے۔ جسکے دورویہ دو پر ہیں۔ جو حالت پرواز میں  
 بیٹھ مستقیم کشادہ ہیں۔ اس شخص کے پر نظر نہیں آتے۔ وہ ایک قبازیب تن کئے جس کی آستینیں فراخ ہیں  
 اور اس کنارہ داہیں۔ اس شکل کو بعض لوگ فرشتہ خیال کرتے ہیں۔ بعض ہرگز کی شبیہ سمجھتے تھے مگر  
 حقیقت میں یہ شبیہ بادشاہوں کی روح اجداد یعنی فروشی ہے اور حلقہ سے مقصود ورثہ آسانی ہے جو

روح نیک کو دنیا سے بہشت جاودانی کی طرف لیجا رہا ہے۔ (ایران نامہ)

۱۷ سلاطین ہنمانش کا چتر سادہ تھا۔ اس میں حاشیہ و آرائش زیادہ نہ تھی۔ بادشاہ عموماً اپنے ہاتھ میں

خاص عمدہ دار کھڑے تھے۔ نیچے ادھر ادھر شہزادگان۔ امرا کے سلطنت پر وہتوں  
و خواجہ سراؤں وغیرہ کا ہجوم تھا۔

اس عالی شان ایوان یا مال کی چھت دو دیواریں سونے کے پتروں سے جگمگا  
رہی تھیں۔ اس کے فرش پر بیش بہا اودے یا ارغوانی رنگ کے قالین بچھے تھے  
اس کے در و دروازے خالص چاندی کے تھے جنکے قریب عجیب و غریب پروار

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ایک عصا بھی رکھتا تھا جو پانچ فٹ لمبا تھا۔ اور موٹھ سونے و جواہرات سے  
مرصع تھی جس جگہ کھڑا ہوتا یا ٹھیرتا عصا سامنے رکھ لیتا۔ اور پیچھے ایک خاص افسر حشر کھول کر سایہ کرتا  
دوسرا موڑ چھل لئے ہوتا۔ تیسرا اسلحہ بردار تھا۔ جسکے ایک ہاتھ میں تبر و بائیں مونڈ ہے پر کمان تھی اور تخت  
کے نیچے دو خادم اپنے ہاتھوں میں اگر دان لئے بتوں کی طرح خاموش نظر آتے۔ (آرٹ آف پرشیا۔ ایران نامہ  
۱۵) ہنانشی آثار دیکھنے کے بعد اس زمانہ کی شاہی عمارات خصوصاً دربار مال کا نقشہ بخوبی سمجھیں آسکتا ہے  
یہ ایک عالی شان عمارت ایک سو (۱۰۰) یا اس سے بھی زیادہ ستونوں کی تھی۔ تین طرف سے یہ عموماً بالکل کھلی ہوئی  
کشادہ اور ہوادار تھی۔ اس کی چھت لکڑی کی نہایت مرصع و خوشنما۔ اس کا فرش پتھر کا ہے اور سامان آرائش  
ایسا بیش بہا ہے کہ دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ در و دیوار سونے و چاندی کے پتروں سے جگمگا رہے ہیں  
خوبصورت و نازک ستونوں پر بھی سونے چاندی کے پتھر چڑھے ہیں۔ فرش پر بیش بہا رنگین قالین بچھے ہیں۔  
باہر کی چھت دستونوں سے زینگار پر دے ریشمی ڈوریوں سے کسے ہوئے سائبان کی طرح بند ہے ہیں۔  
اور اندر کے ستونوں کے درمیان بھی جگہ جگہ چھت سے ہی زربفتی پر دے لٹکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان ستونوں کی  
قطاروں میں تختہ سے کچھ دور نصف قدا و پچھ چاندی کے جگمگے ہیں جن سے یہ ایوان مختلف درجوں میں منقسم  
ہو گیا ہے۔ اور وہاں خوشنما زریں کرسیاں امرا و دربار کی نشست کیلئے حسب مراتب بھیجی ہوئی ہیں۔ ایوان کے باہر  
بھی نہایت خوشنما جن بندہ ہے۔ طرح طرح کے رنگین اور خوشبودار پھول و پودے آگے ہوئے ہیں۔  
اور انکی قدرتی خوشنمائی۔ دربار کی آرائش اور درباریوں و سپاہیوں کی زرق برق پوشاکوں کے ساتھ مل جل کر عجیب بہادر ویرہی  
اور ایک ایسا ہوشربا و دلچسپ منظر پیش کرتی ہے جسکی مثال بہت کم و نیا میں مل سکے گی۔ (آرٹ آف پرشیا)

جانوروں کے بت جن کا سر انسان کا اور جسم بیلوں کی طرح تھا پاسبانی کر رہے تھے۔

ایوان کے باہر ایک بہت بڑا صحن تھا جہاں سپاہیان خاصہ جن کے نیزوں پر سونے و چاندی کے سیب نالٹو لگے تھے پر اجماعے کھڑے تھے۔ انکے سروں پر اونچی ٹوپیاں تھیں۔ جسم پر اونگوانی رنگ کے کوٹ تھے جن پر طلائی زرہ و چار آئینے نہایت خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ انکی مٹیوں میں چھوٹی چھوٹی تلواریں کھنسی تھیں جنکے میان سونے کے تھے اور دستوں پر جواہرات جرے تھے۔ انکے بعد وہ ملٹین جو قشون جاودا کے نام سے مشہور تھیں صف آرا تھیں انکے سورا بلحاظ اپنے قدر و قامت۔ قوی جثہ۔

۱۵ دارائے اعظم کے باڈی گارڈ میں دو ہزار سوار اور دو ہزار پیادہ تھے شوس اور پرسی پولس کے مرقعہ آجڑ کاشی کے مشابہہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا لباس نہایت شاندار و پر تکلف تھا۔ جسم پر ایک رنگین ریشمی قبا جس پر نہایت خوشنما پھول بوٹے بنے ہیں۔ اور کناروں پر بھی زرد وزی کا کام ہے۔ ٹخنوں تک پہنچتی ہے۔ اسکی آستینیں خوب ڈھیلی ڈالنی کشادہ ہیں۔ اور اسکے اوپر ایک مرصع کار واسکٹ زیب تن ہے۔ پیروں میں ملاہیم زرد چمڑے کے بوٹے سامنے تسموں سے بندھے ہیں۔ انکے چہرے وجیہ و بارعب ہیں۔ ڈاڑھی دسر کے بال خوب آراستہ و گھونگر والے ہیں۔ اور عمودا عربوں کے کفشیہ کی طرح ایک رسی سر پر بند ہے مگر بعض قالب نمایاں چو کور چٹوں دار ٹوپیاں پہنے ہیں۔ انکے ہاتھوں میں طلائی کنگن اور کانوں میں بیش بہا بندے ہیں ہاتھیں لاندھے پر ایک کمان پڑی ہے اور ایک مرصع کار ترکش بھی جس میں خوشنما مچھندے لگے ہیں۔ پشت پر شک رہا ہے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک لانا نیزہ یوں پکڑے ہوئے ہیں جس طرح آجکل سلا کرتے وقت بندوق سامنے کر لیتے ہیں۔ یہ نیزہ لکڑی کا ہے مگر اسکا سہل کسی چکدار دہات کا ہے اور اس کی موٹہ شکل سیب ملائے خالص کی معلوم ہوتی ہے۔ (آرٹ آف پرشیا)

۱۶ یہ ایران کے منتخب جانا باز جنگجو سپاہیوں کی فوج تھی جسے قشون جاودانی اس لئے کہتے تھے کہ بوقت جنگ اگر کوئی مارا جاتا تو دوسرا فوراً اس کی جگہ آجاتا اور تعداد میں کمی نہ ہوتی۔ یہ کل دس ہزار تھے جن کی دس ملٹین تھیں۔ انکی بھی وردی سپاہیان خاصہ کی طرح تھی مگر انکے نیزوں پر بجائے سیب کے

شجاعت و بہادری میں منتخب و یکانہ روزگار سمجھے جاتے تھے۔

بعض حکام و درباری اپنے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے عصائے عاج لیتے تھے۔ ان کا کام اجنبیوں کے نام پکار کر شہنشاہ کے روبرو پیش کرنا تھا۔ اب یہ لوگ سفر کو اپنے ساتھ لئے ہوئے نہایت ادب سے تخت شاہی کی طرف بڑھے۔ جبکی سیڑھیوں کے قریب پہنچتے ہی سب زمیں بوسی کے لئے جھک گئے اور اپنے ہاتھوں کو آستینوں میں چھپا کر ارشاد سلطانی کے منتظر کھڑے رہے۔ بادشاہ کو جواب دینے سے پہلے ان کا فرض تھا کہ اپنے منہ کے سامنے ایک کپڑا حائل کر لیں تاکہ ان کی سانس جسم ہمایونی پر نہ لگنے پائے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) انار کی شکل تھی۔ عہد ساسانیان میں بھی یہ فوج سو جو تھی۔ مگر شاید اسکی وردی مختلف تھی۔ (آرٹ آف پرشیا)

۱۵۔ امراء ہخامنش کا لباس = انہوں نے بھی امراءِ مید کے فیشن کی اتباع کی تھی اور بار و غیرہ کے موقع پر ایک لٹھی جامہ یا قباجس پر جانوروں کی شکلیں اور رنگ برنگ نقش و نگار بنے تھے زیب تن کرتے۔ یہ جامہ ٹخنوں تک نیچا ہوتا تھا۔ اسکے کمر کے نیچے نل اور چٹیں ڈھری تھیں۔ اسکی آستینیں کنبیوں کے نیچے خواتین کشادہ و چنٹوں دار تھیں۔ پیروں میں موزے و جوتے پہنتے۔ سر پر ایک چوکور ٹوپی ہوتی جسکی دیوار پر چنٹیں ڈھری تھیں۔ کانوں میں بالیاں کلائیوں میں گنگن اور گلے میں ہار پہنتے تھے۔ علاوہ اس میری لباس کے امراءِ فارس اپنے ملک کا خاص لباس بھی اکثر پہنا کرتے تھے یہ ایک چست کوٹ تھا جو گٹھنوں تک نیچا ہوتا تھا۔ پانچا مشلوارنا اور ڈھیلہ ڈھالا تھا۔ ٹوپی کی شکل ایک قالب یا گنبد کی طرح تھی اور اس پر چنٹیں بٹھیں۔ ہر دو قسم کے طرز لباس کے ساتھ کمر پر ایک زریں پٹکے جس میں ایک خنجر گھسا ہوا رہتا۔ ضرور ہوتا تھا۔ یا کبھی خنجر ایک چرمی فیتہ سے بندھا ہوا دھنی ران پر پڑا رہتا تھا اور دوسری ران پر ایک بڑا خول جسکے اندر کمان ہوتی تھی لٹکا رہتا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں کوئی خوشنما پھول لئے رہتے اور یہ اس زمانہ کے آداب میں داخل تھا کہ راستہ میں کوئی دوست آشنا ملتا تو اسے یہ پھول پیش کرتے (آرٹ آف پرشیا۔ رالنس)



کیموجیہ کا بڑا و سفر کے ساتھ ان کے تحائف و اظہار اطاعت و فرمانبرداری کے مطابق اچھا یا بُرا تھا۔ وہ کسی کے ساتھ نہایت سختی کے ساتھ پیش آتا۔ کسی سے نہایت لطف و کرم سے خطاب کرتا۔ مثلاً جب یہودیوں کی سفارت تخت کے سامنے سے گزری تو اس نے کمال مہربانی انہیں ٹھہر جانے کا حکم دیا۔

اس سفارت کے پیشوا یا سردار۔ دو نہایت باوقار و سنجیدہ شخص تھے۔ ایک تو بال کر ممتول شرفاً کا لباس پہنے تھا دوسرے کے زیب تن ایک ارغوانی رنگ کے بے جوڑ کپڑے کی عبا تھی جس میں زیبا نش کے لئے بکثرت گفٹیاں و ہنپندے لگے تھے۔ اسکی کمر میں ایک ٹپکا تھا جس میں سرخ۔ سفید و نیلے تینوں رنگ ملے تھے۔

اس کے گلے میں ایک چھوٹا سا بٹو جس میں بارہ جواہرات ٹپکے ہوئے تھے لٹکا تھا۔ اور ان پر بنی اسرائیل کے بارہ فرقوں کے نام کندہ تھے۔ اسکی بلند پیشانی پر ایک سفید سر بند جس کے لمبے سرے مثالوں پر پڑے ہوئے تھے بند ہا تھا۔ غرض کہ یہ شخص اپنی طرز لباس سے یہود کا کوئی مذہبی پیشوا معلوم ہوتا تھا۔ بادشاہ اولاً اسکے ساتھی کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔

بادشاہ: ”بلشزر! میں تجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ والد بزرگوار کی وفات کے بعد یہ پہلی مرتبہ تو ہمارے دربار میں حاضر ہوا ہے۔“

بلشزر: ”دہنایت انکساری سے گردن جھکا کر“ اے شہنشاہ والا جاہ! آفتاب اقبال ہمیشہ تاباں و درخشاں رہے۔ حضور کا یہ ارشاد غلام کی حد درجہ فخر و مباہات کا باعث ہوا یہ بندہ ناچیز اپنے کو اس نوازش خسروانہ کا کسی طرح مستحق نہیں سمجھتا اور آج ڈرتے ڈرتے اپنی قوم کی طرف سے ایک غرض میکر بارگاہ عالی میں آیا ہے۔ یہ موز بزرگ جو میرے ساتھ ہیں ان کا نام جو شوا ہے اور ہمارے مذہبی سردار ہیں۔ یہ بھی بڑی دور دراز سے ہزاروں مصیبتیں برداشت کر کے خدمت اقدس میں اسی غرض سے حاضر ہوئے ہیں

اور حضور کے جو دوسرا ورحم و کرم سے امید رکھتے ہیں کہ اپنی مراد و تمنا سے دلی حاصل کر سکیں۔  
 کمبو جیہ میں تمہارا مطلب و مقصد سمجھ گیا (جو شوا کی طرف رخ کر کے) کیوں بوڑھے  
 ربی یہ صحیح ہے کہ نہیں کہ تو اپنے وطن میں تعمیر مسجد کی اجازت طلب کرنے آیا ہے۔  
 جو شوا۔ (نہایت عجز کے ساتھ گردن جھکا کر) جہاں پناہ پڑے روشن ضمیر ہیں حضور  
 سے کوئی بات مخفی نہیں رہ سکتی۔ یہ و شلم میں غلامان سلطنت اپنے شہنشاہ کے دیدار  
 کے از حد مشتاق ہیں اور اس غلام کو اسی لئے بھیجا ہے کہ انکی اس تمنا سے دلی کا  
 اظہار بندگان عالی کے روبرو کر سکے اور یہ بھی دست لبتہ عرض کرے کہ ہمیں اس معبد  
 کی تعمیر جاری رکھنے سے روکا نہ جائے جسکی اجازت حضور والا کے والد مکرم نے خدا  
 انہیں غریق رحمت کرے ہمیں اپنی حیات میں عطا فرمائی تھی۔

بادشاہ۔ (مسکرا کر) تم لوگ بڑے ہوشیار و چالاک ہو اور موقع محل دیکھ کر اپنا مطلب  
 نکالنے کا ڈھنگ خوب جانتے ہو۔ خیر میں تمہیں اپنی وفادار رعایا میں شمار کرتا ہوں اور  
 آج میری سالگرہ کا دن ہے اس لئے مایوس نہ کرونگا اور وعدہ کرتا ہوں کہ عنقریب  
 تمہارے ملک کی طرف مراجعت کر کے یہ و شلم کی زیارت کرنے آؤنگا۔

ربی۔ اس سے بڑھ کر ہم غلاموں کے لئے کوئی زیادہ خوشی و فخر کی بات نہیں ہو سکتی  
 حضور والا کی آمد کی برکت سے ہمارے زیتون و انگور و سنگنہ بارور ہو جائیں گے یہ و شلم  
 کے دروازے چشم انتظار کی طرح کھلے رہیں گے اور بنی اسرائیل اپنے آقائے مکرم و عالیشان  
 فرمانروا کے خیر مقدم کے لئے آنکھیں بچھائیں گے۔ پھر انکی خوشی کی کچھ انتہا نہ ہوگی جب

لہ کورین اعظم کے ظہور اور فتوحات کی پیشینگوئی حضرت اشعیا علیہ نے کی تھی۔ یہ بادشاہ بہت  
 بڑا فیاض و خدا ترس تھا۔ اس نے نہ صرف یہودیوں کو قید سے نجات دی بلکہ بیت المقدس میں  
 اپنا معبد تعمیر کرنے کی بھی اجازت دی اور انکے سونے چاندی کے متبرک ظروف بھی جنہیں بخت  
 لے آیا تھا۔ واپس کر دیئے (درالس۔ ساکس)

حضور والا انکی عرضداشت منظور کر کے بنائے معبد.....

کمبوجیہ۔ (چلا کر) خاموش! میں اور زیادہ نہیں سُننا چاہتا۔ تیری پہلی درخواست کو منظور کرتا ہوں کیونکہ مابعد دولت کی خود ایک عرصہ سے خواہش تھی کہ پرورشام کے عجائبات دیکھوں۔ اور صور و سیداجن کی دولت و ثروت کی ایسی شہرت ہے انکی بھی سیر کروں۔ لیکن تعمیر معبد ایک امر دگر ہے۔ اگر میں اسکی اجازت دیدوں تو آئندہ سال تمہیں بخشنے کے لئے میرے پاس کیا رہ جائیگا۔

رہی۔ حضور کے غلام پھر کوئی التجا نہ کرے گے۔ اور آئندہ بھی زرد جو اہر و تحائف کے پیش کرنے میں کبھی دریغ نہ کرے گے۔ عالیجا! آپ کی زبان مبارک سے صرف ایک لفظ کافی ہے۔ ہمیں دربار سے مایوس نہ پھیرئے اور اپنے خدا کا گھر بنانے کی اجازت دیدیکھیے۔

کمبوجیہ۔ (مسکرا کر) بنی اسرائیل تم عجیب قسم کے لوگ ہو۔ میں تو سمجھتا تھا کہ تم ایسے خدا کے واحد کی پرستش کرتے ہو جو غیر مادی ہے اور جس کی کوئی شکل و شبیہ نہیں بن سکتی پھر اُسے مکان یا گھر کی کیا ضرورت؟ اور اگر آندھی۔ پانی۔ گرمی و سردی سے اُس کی حفاظت لازم ہے تو میرے خیال میں وہ نہایت کمزور و واجب الرحم ہے۔ ہم اپنے معبود کو ہر جگہ حاضر و ناظر سمجھتے ہیں۔ جہاں چاہے اُس کے سامنے سجدے میں گر پڑیں یا عبادت کریں وہ دعا ضرور سن لے گا۔

۱۵ صور = ٹائر + سیدا = سیدان۔

یہ دونوں ساحل مشام کے دو چھوٹے شہر ہیں۔ جو قدیم سلطنت فنیکیہ کے زمانہ میں تمام عالم میں مشہور اور صنعت و حرفت و تجارت وغیرہ کے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ انجیل میں انکا ذکر آیا ہے۔ عربوں کے زمانہ میں بھی یہ خوب آباد تھے۔ جنگ صلیبی میں طرح طرح کے انقلاب یہاں آئے سیدا کا سنگھاس و شراب مشہور تھی۔ (انسائیکلو پیڈیا)

ربی۔ (پُرجوش آواز سے) ”بنی اسرائیل کا خدا بھی ہر جگہ انکی دعائیں سنتا ہے جب ہم فرعون کی قید میں اپنے وطن سے دور غلامی کی مصیبتیں جھیل رہے تھے تو اسی نے ہماری امداد کی۔ جب ہم بابل میں ظالموں کے جور و ستم سہہ رہے تھے تو اسی نے ہماری آہ و زاری سنی۔ اور آپ کے والد فری شان کو اقوام عالم پر سلاطین کے ہماری رہائی کا باعث گردانا اور وہی آج بھی سنے گا اور حضور والا کے دل کو ہمارے لئے رحم و کرم سے بھر دیگا۔ اے شہنشاہ و الائباء! آپ کے غلاموں کی صرف اسی قدر التجا ہے کہ انہیں ایک ایسا معبد تعمیر کرنے کی اجازت مل جائے جہاں وہ اپنے بارہ منتشر فرقوں کو ایک جگہ جمع کر کے عبادت کر سکیں۔ اور اپنی عیدوں و تہواروں کو بلا کسی مداخلت کے مناسکیں۔ اگر حضور نے ہم غریبوں کی یہ عرض منظور فرمائی تو ہمیشہ آپ کے اور خاندان شاہی کے دعا گو رہیں گے۔ خدا آپ کو اجر عظیم بخشے گا اور دشمنان دولت کو ذلیل و خوار کر دیگا۔“

۱۷ اسرائیل حضرت یعقوب علیہ السلام کا دوسرا نام ہے۔ بنی اسرائیل آپ ہی کی اولاد تھے۔ آپ کے بارہ بیٹے تھے۔ حضرت یوسف علیہ السلام۔ ابن یامین۔ یہوداد وغیرہ۔ ان میں سے ہر ایک کی اولاد اپنے اپنے جد کے نام سے مشہور ہوئی۔ بنی اسرائیل کے بارہ فرقوں سے حضرت یعقوب علیہ السلام کے انہیں صاحبزادوں کی اولاد مراد ہے جو امتداد زمانہ کے ساتھ بہت پھیلی پھولی اور اقصاد عالم میں پھیل گئی۔ انکا آغاز مصر ہی سے ہوا اس لئے کہ اس کے زمانہ میں جب حضرت یوسف علیہ السلام وزیر مقرر ہوئی تو ان کے تمام بھائی یہیں آ گئے اور یہیں بود و باش اختیار کی۔ کہ اس کے بعد جب اس خاندان کی بربادی ہوئی تو بنی اسرائیل بھی معرض ابتلا میں آئے۔ کچھ مصر میں رہ گئے کچھ باہر چلے گئے اور تمام عالم میں منتشر ہو گئے۔ مصر سے بنی اسرائیل نے اس وقت بہ تمامہ ہجرت کی ہے جب کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے آکر فراعنہ کے دستِ ظلم سے انہیں نجات دی اور سب کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لے گئے۔ یہ واقعہ بہت مشہور ہے۔ اسی واقعہ کے سلسلہ میں فرعون مصر غرق ہوا تھا۔ ۱۲

بلیشنرز۔ (بہت گڑبگڑا کر) شاہا! یہ غلام قدیم نمک پروردہ سلطنت ہے۔ اسکی ناچیز خدمات پر خیال فرما کر رحم کیجئے اور ہماری التجا کو رد نہ فرمائیے۔“

بلیشنرز بابل کے تمام یہودیوں میں سب سے زیادہ متمول و با اثر تھا۔ کورش اعظم بھی اس کی بڑی عزت کرتا تھا اور اکثر معاملات میں اُس سے مشورہ لیتا تھا۔ اس لئے اسے یقین تھا کہ کیمبوچہ اس کی سفارش کو نامنظور نہ کریگا۔

کیمبوچہ: ”اگر میں تمہاری درخواست قبول کروں تو اس کا کیا ذمہ کہ آئندہ بھی تم اطمینان و مجموعی کے ساتھ رہو گے۔ میرے والد بزرگوار نے نہ صرف تم کو تعمیر معبد کی اجازت بخشی تھی بلکہ ہر طرح کی امداد دینے کا وعدہ بھی فرمایا تھا جس کا کیا نتیجہ ہوا؟ پہلے تو تم سب متفق تھے اور خوشی خوشی بابل سے اپنے وطن روانہ ہوئے۔ مگر وہاں ہنچکر جیوں ہی تعمیر شروع ہوئی طرح طرح کے جھگڑے و فساد پیدا ہونے لگے حتیٰ کہ عمائدین شام نے کورش اعظم سے التجا کی کہ بنائے معبد کو بند کر دیا جائے اور ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ تمہارے ہی ہجوم ایک فرقہ نے مجھ سے بھی اسی قسم کی درخواست کی تھی میں کسی کے مذہبی عقاید میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ اور نہ تمہیں عبادت کرنے سے روکتا ہوں۔ لیکن ایسی عمارت کے بنانے کی اجازت نہیں دے سکتا جس سے خود تم ہی میں فتنہ و فساد برپا ہوا اور سلطنت کے امن و امان میں فرق آئے۔“

بلیشنرز۔ (دایو سانہ لہجہ سے) مگر شاہا! اس کے متعلق تو خود حضور والا کے والد مکرم کا ایک تحریری اجازت نامہ موجود ہے۔“

بادشاہ۔ (حیرت سے) ”تحریری اجازت نامہ!“

بلیشنرز۔ ”جی ہاں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دفتر شاہی میں ابھی تک موجود ہے۔“  
بادشاہ۔ ”اگر تمہارا یہ دعویٰ صحیح ہے تو اُسے لا کر مجھے دکھاؤ۔ بیش بہا اسکی تلاش کی اجازت ہی دیتا ہوں بلکہ ہر طرح کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ کیونکہ میری نگاہوں میں

والد مرحوم کے فرمان مبارک کی عزت آسمانی احکام سے کچھ کم نہیں ہے۔“  
 بلشزر نے یہ اگر غلام کو اجازت بخشی جائے تو وہ شاہی کاتبوں کی مدد سے اکتیانہ کے  
 دفاتر میں تلاش کرے۔ کیونکہ وہیں وہ فرمان محفوظ ہے۔“

بادشاہ نے میں بخوشی اجازت دیتا ہوں مگر مجھے اندیشہ ہے کہ تم خالی ہاتھ واپس آؤ گے  
 جو شوا سے مخاطب ہو کر رہی! اپنے اہل وطن سے کہہ دینا کہ میں اس فوج کا ملاحظہ  
 کر کے جسے انہوں نے جنگ ماساجت میں شامل ہونیکے لئے بھیجا ہے نہایت  
 خوش ہوا۔ میرا سپہ سالار بکا باز انکے طرز و انداز کی بہت تعریف کرتا ہے اور مجھے امید ہے کہ  
 پہلے کی طرح اب بھی وہ اپنی دلیری و شجاعت کے جوہر دکھائیں گے۔ (بلشزر سے) بلشزر  
 تم میری شادی میں ضرور آنا۔ اور آج رات کی دعوت میں بھی شامل ہونا اور اپنے ہمراہ  
 دوسرے سرداران یہود کو بھی لیتے آنا۔“

بلشزر نے (نہایت ادب سے گردن جھکا کر) جہاں پناہ کا ارشاد میرے سر  
 آنکھوں پر۔ خدائے بنی اسرائیل حضور پر اپنی برکات و رحمتیں نازل فرمائے۔“  
 بادشاہ نے تمہاری دعا سے میں خوش ہوا۔ کیونکہ تمہارے خدا کی میرے دل میں بھی  
 عزت ہے۔ ہاں بلشزر! ایک بات اور یاد آئی جسے میں تم سے خاص طور سے کہنا  
 چاہتا تھا۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ کل چند یہودیوں نے اہل بابل کے دیوتاؤں پر  
 ہنسی اڑائی تھی اور انکی سخت دل آزاری کی تھی۔ دیکھو اپنے اہل وطن کو آگاہ کر دینا  
 کہ اگر وہ تعصب و تنگدلی سے کام لیکر دوسروں کے مذہب کا مضحکہ اڑائیں گے تو  
 عوام انہیں نفرت و حقارت سے دیکھنے لگیں گے اور حکومت کو بھی مجبوراً انکی سرزنش  
 کرنا پڑے گی۔ تم ہماری مثال نہیں دیکھتے؟ کہ اپنے مذہب پر قایم ہیں مگر دوسروں کی  
 آزادی میں خلل نہیں دیتے اور نہ تمہاری طرح اپنے آپ کو خدا کا منتخب بندہ سمجھتے  
 ہیں۔ میں تمہاری قوم کا سچے دل سے ہی خواہ ہوں اور انکی خودداری و جوش مذہبی کو برا

نہیں سمجھتا۔ مگر یاد رکھو کہ کہیں نیریم دلاف زنی حد سے گزر کر تمہاری تباہی و بربادی کا باعث نہ ہو۔“

اب اہل بیود کی سفارت زمیں بوسی کے بعد اٹے قدم چھیپے تھی۔ انہیں اپنے مقصد میں ناگامی تو ہوئی مگر بلشہز کو پوری امید تھی بلکہ یقین تھا کہ اگلی سال کے دفاتر میں فرمان شاہی مل جائیگا۔ اور تعمیر مسجد کی انہیں اجازت حاصل ہو جائے گی۔ بعد ازاں شامی و یونانی سفرا پیش ہوئے۔ اور سب سے آخر میں ایک عجب قسم کے آدمیوں کا گروہ نظر آیا جن کی صورتیں بڑی بھیا تک و وحشیانہ تھیں۔ لباس جانوروں کی کھال کا تھا مگر کمر کی پٹیاں و پرتلے اور ہاتھوں میں جو تبر و نیزے لئے تھے خالص سونے کے تھے۔ ان کے سروں پر پوری ٹوپیاں از قلم پاپخ تھیں۔ جن میں بہت سے طلائی گھنگر و لٹک رہے تھے۔ ان لوگوں کے آگے آگے ایک شخص تھا جسکی شکل تو اپنے ساتھیوں سے مشابہ تھی لیکن وہ ایرانی لباس پہنے ہوئے تھا۔

کمبوجیہ انہیں دیکھ کر پہلے تو نہایت متحیر ہوا پھر کچھ اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے اور غضب آلود نگاہ سے میر بار یا حاجب کی طرف دیکھ کر بولا ”گاؤروا! یہ کون جیٹلی لوگ ہیں اور میرے سامنے حاضر کئے گئے ہیں۔ اگر میری آنکھیں دھوکہ نہیں دیتیں تو شاید یہ وہی بد ذات ماساجت ہیں جنہیں میں انکی حرکتوں کا مزہ چکھا نیو والا ہوں ذرا انکے کان کھول کر کہہ دے کہ میرے یہ کسے میدانوں میں ایک لشکر حراہ تیار ہو جو تمہاری سرکوبی کے لئے عنقریب روانہ ہونے والا ہے اور وہی تمہاری باتوشکا جواب اپنی شمشیر سے دینگا“

حاجب۔ (سر جھکا کر) ”جہاں پناہ۔ یہ لوگ آج ہی صبح جب رسم قربانی ہو رہی تھی۔ شہر کے اندر داخل ہوئے اور یہ معلوم کر کے کہ حضور والا کی سالگرہ کی خوشی میں ایک دربار منعقد ہونے والا ہے۔ باریابی کے لئے مصر ہوئے اور کہنے لگے کہ

خدمت اقدس میں اپنی قوم کا ایک ضروری پیغام پہنچانا چاہتے ہیں اور کثرت زرو جواہر و سونے کے انبار بھی جو ساتھ لائے ہیں بطور نذر پیش کرنا چاہتے ہیں۔“

یہ سُننے ہی بادشاہ کا غصہ کسی قدر فرو ہو گیا۔ اُس نے بہت گھور کے ان اجنبیوں کو جن کے قد اور تنومند جسموں پر چھبڑی چھبڑی ڈاڑھیاں نہایت مہیب معلوم ہوتی تھیں دیکھا اور چلا کر کہا ”اچھا ان لوگوں کو میرے سامنے آنے دو۔ ذرا میں سنوں تو سہی کہ میرے باپ کے یہ بد ذات قاتل مجھ سے کیا عرض کرنا چاہتے ہیں۔“

گادویروانے جماعت ماساجت کے ایک سب سے زیادہ معمر و قدآور شخص کی طرف اشارہ کیا۔ یہ ان خانہ بدوش و حشیوں کا سردار تھا اور تخت کے قریب آگرا اپنی زبان میں بلند آواز سے کچھ کہنے لگا جس کا ترجمہ اُسکے اُس ساتھی و ہم وطن نے جو ایرانی لباس پہنے ہوئے تھا اور کورش کے اسیران جنگ میں ہونیکے سبب سے زبان فارسی سے بخوبی واقف تھا۔ حرف بحرف بادشاہ کو سنانا شروع کیا۔

ماساجتی سردار۔ ”اے زبردست بادشاہ! ہم بخوبی جانتے ہیں کہ تو ہم سے ناراض ہے کیونکہ کورش ہمارے ہاتھوں لڑائی میں مارا گیا۔ مگر اس میں ہماری کیا خطا تھی۔ پہلے

اے کورش اعظم کی وفات کے متعلق مروجین میں اختلاف ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ وہ مصر پر چل کر نیکا ارادہ کر رہا تھا کہ تاتاری فرقہ ماساجت نے ایران پر حملہ کیا۔ ایک سخت جنگ کے بعد تاتاریوں کو شکست ہوئی اور انکی ملکہ تیسر

ماری گئی۔ بعدہ کورش نے ترک دنیا کے خیال سے اپنے سرداروں کو بلا کر و میت کی اور ملک دو حصہ کر کے ایک بمبو جیہ

کو اور دوسرا تریہ کو بخش دیا۔ یہ واقعہ کخیسرو کے حال سے حسب ذکر شاہنامہ میں آیا ہے بہت کچھ مطابقت رکھتا ہے۔

زنون کا بیان ہے کہ کورش نے عمر طبعی پائی اور بیمار ہو کر ملا۔ ہیرودس کا دعویٰ ہے کہ وہ اے برس کی عمر میں تاتاریوں کے

مقابلہ میں مارا گیا۔ اور انکی ملکہ تیسر نے اسکے سر کو ایک خون آلود کاسہ میں رکھ کر یہ کہا ”اپنی عمر بھر تو نے خوزیری کی اور سیر

اب تو تجھے تسکین ہوئی ہے اچھی طرح اپنی بیاس بچھائے۔“ اسی مورخ کا یہ بھی قول ہے کہ اسکی لاش پر سوم یا کوئی مصری مصاحب لگا کر ایرانی اپنے ملک لیکے اور وہاں ایک عالی شان مقبرہ میں اسے دفن کیا۔ (بالنس۔ ایران نامہ)



خود اُسی نے بلاوجہ حملہ آور ہو کر پیش قدمی کی تھی۔“

بادشاہ - (غصہ سے) ”میرے والد محترم بالکل حق بجانب تھے اور تم لوگ واقعی سزا کے مستحق تھے خصوصاً تمہاری ملکہ تمیر نس جس کی یک ستاخی و مہبت کہ حرم شاہی میں داخل ہونے سے اُس نے انکار کر دیا تھا۔“

سرور ارشد شاہا باخقانہ ہونا میری تمام قوم نے ملکہ کے اس فعل کو نہایت پسند کیا اور اسکی مہبت پر صدر آفریں کی کیونکہ ایک چھوٹا بچہ بھی سمجھ سکتا تھا کہ کوریش کا اس سے مقصد بڑھاپے میں کوئی نئی شادی کرنا نہ تھا۔ بلکہ اسی بہانہ وہ ہمارے ملک کو دبا لینا چاہتا تھا۔ جب اس کی یہ تدبیر کارگر نہ ہوئی تو اس نے فوج کشی کی غرض سے ہماری سرحد کے دریائے ارم پر ایک بڑا پل بنانا شروع کیا جسے دیکھ کر ہماری بہادر ملکہ نے کہلا بھیجا کہ اسکی ضرورت ہی کیا تھی۔ ہم دریا کے عبور کرنے میں مزاحم نہ ہونگے اور جہاں اسکا جی چاہے خواہ اپنی یا ہماری سرحد میں بے کھٹکے لڑنے کے لئے تیار ہیں۔ اس پر کوریش نے کرلیس شاہ لیدر یہ سے مشورہ لیکر ہمارے ہی ملک میں جنگ کرنا مناسب سمجھا اور فریب و دھوکہ بازی سے ہمیں شکست دی وہ اس طرح کہ پہلے اپنی فوج کا ایک چھوٹا سا حصہ ہمارے مقابلہ کو بھیجا جسے ہم نے باسانی اپنے نیزوں و تیروں سے تباہ کر کے خیمہ بزمیگاہ کو لوٹ لیا اور اپنی نادانی سے یہ سمجھ کر کہ بادشاہ کی تمام فوج مغلوب ہوگئی۔ مال غنیمت میں مشغول ہو گئے۔ اور ایک شیریں و خوش ذائقہ عرق کو پیکر جسے تم شراب کہتے ہو اور جسے ہم نے پہلے کبھی نہ چکھا تھا۔ ایسے غافل و بدست ہو گئے کہ پھر ہمیں کچھ خبر نہ رہی۔ اسی حالت میں تمہارے لشکر نے اچانک ہم پر حملہ آور ہو کر قتل و غارت کرنا شروع کر دیا اور سینکڑوں کو گرفتار کر لیا جن میں ہماری ملکہ کا چھوٹا لڑکا سپر گیس بھی تھا۔ جب اس بہادر لڑکے نے یہ سنا کہ اس کی ماں اس شرط پر کہ اسے آزاد کر دیا جائے صلح کی خواستگار ہے تو بظاہر اس نے رضا مندی

ظاہر کی۔ مگر جیوں ہی اسکی ہتھکڑیاں کٹ کر ہاتھ خالی ہو گئے تو اس نے ایک خنجر چھین کر فوراً اپنے سینہ میں مار لیا اور یہ کہتا ہوا کہ میں اپنی قوم پر فدا ہوتا ہوں مر گیا۔ جب ہمیں اپنے عزیز شاہزادہ کی اس دلیرانہ موت کی خبر ہوئی تو ہم نے اپنی باقی ماندہ فوج کو ایک جگہ مجتمع کیا اور ہمارے دلوں میں اس کا انتقام لینے اور اسی کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے جان دینے کا اس قدر جوش و خروش پیدا ہوا کہ بڑے دیکھے تک لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ بعدہ جو جنگ ہوئی اس کا حال تمہیں معلوم ہی ہے کہ تم ہار گئے اور کوروش بھی قتل ہوا اور اسکی لاش کو خون میں لتھڑا دیکھ کر ہمارے ملکہ نے چلا کر یہ کہا ”اے حرص شخص! تو خون کا پیاسا تھا۔ اب تو تجھے سیری ہوئی۔“ یہ حال دیکھ کر تمہاری وہ فوج جسے تم قشون جاودانی کہتے ہو آگے بڑھی اور ہمیں لپا کر کے ہمارے باپ کی لاش اٹھا کر لے گئی۔ تم خود اس فوج کے سردار تھے اور اس دن بڑی بہادری سے لڑے تھے۔ میں تمہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں اور یہ بھی جتنا ناچاہتا ہوں کہ اسی تلوار نے جو میری کمر سے لٹک رہی ہے وہ زخم لگایا تھا جس کا نشان ابھی تک تمہاری پیشانی پر موجود ہے۔“

یہ سنتے ہی تمام دربار میں ایک سنسنی مچ گئی اور لوگوں کا خیال ہوا کہ ایسے بیاک وگستاخ شخص کا سر اڑا دینا چاہئے مگر کبوجیہ بجائے خفا ہو نیکے مسکرا کر بولا ”میں بھی تجھے اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ اس دن تو ایک تیز و سرخ گھوڑے پر سونیکا ساز و براق تھا سوار تھا۔ آج تو میرے قبضہ قدرت میں ہے لیکن تجھے معلوم ہو گا کہ ہم ایرانی بھی بہادروں کی کس قدر عزت کرتے ہیں۔ (درباریوں کی طرف مخاطب ہو کر) دوستو! میں نے اس شخص کی طرح آج تک کوئی ٹراشجاع و فن سپہ گری کا باہر نہیں دیکھا اسکے سامنے اپنی گردنیں جھکاؤ۔ کیونکہ شیوہ مردانگی یہی ہے کہ ایک بہادر شخص کی خواہ وہ دوست ہو یا دشمن پوری عزت و حرمت کی جائے۔ (سردار ماساجت سے)

بوڑھے سردار! اب میری صلاح ہے کہ توجہ دے اپنے وطن واپس جا اور لڑائی کے لئے تیار ہو  
 کیونکہ تجھے دیکھ کر اور تیری بہادری و قوت یاد کر کے میرے دل میں تیرے مقابلہ کی خواہش  
 از سر نو پیدا ہو گئی ہے۔ مستحضر کی قسم تجھ ایسا جاننا زور و سورما دشمن ہزاروں بزدلوں و دستوں سے  
 اچھا ہے۔ میں تجھے بغرت امن و امان رخصت کرتا ہوں۔ اب زیادہ دن یہاں نہ ٹھہرنا  
 کیونکہ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں والد مرحوم کے انتقام کا جوش غالب آکر میرے غصہ کو نہ  
 بھڑکادے اور تیری زندگی کا یہیں خاتمہ ہو جائے۔“

بادشاہ کا یہ کلام سن کر عمر سردار کے ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ آئی جس میں تلخی  
 و افسردگی بھری تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز سے جواب دیا ”بادشاہ! تجھے اب کس  
 بات کا غم ہے۔ کیا تجھے اپنے باپ کا بدلہ ہماری قوم سے پورا نہیں مل گیا؟ ہمارا شہزادہ  
 جو شرافت و شجاعت میں کسی سے کم نہ تھا مارا گیا۔ میدان جنگ میں ہمارے پچاس ہزار  
 سواروں کا خون دریائے ارس کے ریتیلے کناروں پر جذب ہو گیا۔ مگر تیرے صرف  
 تیس ہزار کام آئے جس کی وجہ ہماری بزدلی نہ تھی بلکہ ہمارے سموری کوٹ اور تیری  
 سپاہ کے مضبوط زره کبتر جن پر ہمارے تیر کار گرنے ہوئے تھے۔ اور سب بڑے ہر تیرے  
 ہی سبب سے ہم پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ ہماری شریف و بہادر ملکہ بھی مر گئی۔“

کمبوجیہ ”تخیر ہو کر“ ہیں! کیا تمہیں مر گئی؟ ہمیں ایک عورت کے مارنے کا کیوں  
 الزام دیتے ہو؟ بتا میں سننا چاہتا ہوں کہ آخر اس کی موت کیونکر ظہور میں آئی۔“  
 سردار۔ پس مہینے ہوئے کہ غریب ملکہ اپنے پیارے اور اکلوتے بچے کے غم میں  
 گھل گھل کر مر گئی۔ اس لئے اس کی موت کا باعث بھی وہی جنگ ہوئی اور کورس کا  
 انتقام تجھے مل گیا۔“

کمبوجیہ ”تمہیں واقعتی نہایت بہادر و غیر معمولی عورت تھی۔ مجھے اسکے مرنے کا  
 افسوس ہے اور سمجھتا ہوں کہ ہر چیز نے تم لوگوں سے میرے والد کے قتل کا خوب

بدل لیا۔ مگر خواہ کچھ بھی ہوتا ہم تمہاری ملکہ۔ شہزادہ و پچاس ہزار آدمی کو ریش تو کجا ایران کے ایک ادنیٰ بادشاہ کے بھی خون کا بدل نہیں ہو سکتے۔“

سردار: ہمارے ملک میں موت کے بعد سب کو مساوی سمجھا جاتا ہے اور ایک مقتول بادشاہ کی روح اسکے ادنیٰ غلام سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ یہ صحیح ہے کہ تیرا باپ ایک بڑا شخص تھا لیکن ہم پر بھی اسکی بدولت جو مصیبتیں نازل ہوئیں ناقابل بیان ہیں بادشاہ! سن! میں نے ابھی کل حال بیان نہیں کیا۔ ملکہ کے انتقال کے بعد ہم لوگوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ دو شخص تاج و تخت کے دعویدار ہوئے اور نصف قوم ایک کی نصیب دوسرے کی طرف دار ہو گئی۔ پھر ایک سخت خانہ جنگی شروع ہوئی جس کے بعد ایک ایسی وبا پھیلی کہ ہمارے بہت سے بہادر فٹا ہو گئے۔ اس لئے اگر اب تو ہم پر فوج کشی کر لگیا تو ہم تیرے مقابلہ کی تاب نہیں لا سکتے۔ اور یہ زرد جو اہر تیری خدمت میں پیش کر کے صلح و امن کی خواستگار ہیں۔“

کمبوجیہ: ”اچھا تو تم بے لڑے بھڑے میری اطاعت قبول کرتے ہو؟ امید یہ کہ میدانوں میں جوش و خروش رہا ہم ہے اُسے دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مجھے تمہارے جاننا زوں سے کیا کیا امیدیں تھیں۔ لیکن اب تم ہی اپنی ہمت ہار گئے تو میں بھلا کس سے جنگ کر سکتا ہوں۔ خیر میں اب اپنے بہادروں کو رخصت کر دوں گا۔ تم پر ایک حاکم مقرر کر کے بھیجوں گا اور بخوشی تمہیں اپنی رعایا میں شامل کر لوں گا۔“

یہ الفاظ سنتے ہی بہادر و غیر متند سفیر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے تھراتی ہوئی آواز سے جواب دیا۔

”کمبوجیہ! اگر تیرا یہ خیال ہے کہ ہم اپنی حب الوطنی اور آزادی کو خیر باد کہہ کر تیرے غلام بننے کے لئے تیار ہیں۔ تو تو سخت دہوکہ میں ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم تیری قوت کو پورے طور سے سمجھتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ جنگ دو بار نے ہمارے قوم کو اس قدر لپیٹ دیا

و کمزور کر دیا ہے کہ وہ تیرے بیشمار لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ان سب باتوں کا ہمیں اعتراف ہے۔ پھر بھی یہ جتنا ہے دیتے ہیں کہ جب تک دم میں دم ہے کبھی کسی کے غلام نہ بنیں گے اور نہ کسی ایرانی سترپ کے احکام و قوانین کے سامنے اپنی گردنیں جھکائیں گے۔ تو میرے اس کلمہ سے بہت ناخوش معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ایک سچی بات کہنے میں مجھے تیرے غیظ و غضب کی بھی کچھ پروا نہیں۔ اور دوبارہ سہ بارہ تکرار کے ساتھ بھی اسے کہنے سے نہیں ڈرتا۔

کبجو چیہ۔ (گر ج کر) اگر یہ ہے تو میرا جواب بھی بگوش ہوش سن لے۔ تیری قوم کے لئے صرف دو ہی باتیں ہیں۔ یا تو اب مطیع ہو کر اپنے ملک کو ایران کا ایک صوبہ سمجھے اور میرے ناظم و نائب کو اپنا حاکم مان کر امن و امان سے زندگی بسر کرے۔ یا مجھے اپنا دشمن سمجھے اور یقین جان لے کہ میری فوج انہیں شرائط کو جنہیں میں اس وقت کمال بخشش و مہربانی منظور کرتا ہوں۔ زبردستی بزور شمشیر منوالیگی۔ اگر تم میں ذرا بھی عقل ہے تو آج بامدو کے الطاف خسروانہ سے فائدہ اٹھاؤ گے ورنہ شکست دینے کے بعد جو انتقام تم سے لیا جائیگا وہ سب پر ظاہر ہے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ ذرا غور و فکر کے بعد مجھے جواب دو۔

بہا ورسفیر۔ ہم نے پہلے ہی سے اس پر بخوبی سوچ سمجھ لیا ہے اور اپنے دل میں فیصلہ کر لیا ہے کہ مرجائیں گے مگر غلام نہ بنیں گے۔ ہمارے کھیا سرداروں نے باہم مشورہ کر کے جو پیغام تجھے بھیجا ہے اسے میں اب کستا ہوں وہ یہ ہے کہ ایرانیو! ہمیں معلوم ہے کہ ہماری قوم اس قدر کمزور ہو گئی ہے کہ تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتی لیکن یہ ہمارا قصور نہیں بلکہ سورج دیوتا کا غضب ہے۔ یہ بھی ہم جانتے ہیں کہ تم نے ہمارے ملک پر چڑھائی کے لئے ایک فوج کثیر جمع کی ہے جسے روکنے اور اپنی ربائی و نجات کی غرض سے ہم تمہیں ایک سالانہ خراج دینے کے لئے تیار ہیں لیکن باوجود اسکے

بھی اگر تم برسہا پچاس ہو تو یاد رکھو کہ خود تمہیں کو زیادہ نقصان پہنچے گا۔ کیونکہ جیوں ہی تمہارا لشکر دریائے ارس کے قریب پہنچے گا ہم اپنے بال بچوں سمیت وطن چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلے جائیں گے اور تمہارے ہاتھ نہ آئیں گے۔ اس سے ہمیں بالکل تکلیف نہ ہوگی کیونکہ تمہاری طرح ہم شہروں و قلعوں میں بند رہنا پسند نہیں کرتے اور گھوڑوں پر سفر کرنے و ڈیروں میں رہنے کے عادی ہیں۔ نیز ہم اپنے ساتھ زرد جو اہر بھی لے جائیں گے اور اپنی سونے کی تمام کانوں کو بھی ایسا تباہ کرتے جائیں گے کہ بعد ازاں تم کو ان کا نشان تک نہ مل سکے گا کیونکہ سوائے ہمارے اور کوئی انکے پوشیدہ مقامات کو نہیں جانتا۔ اب ہم اپنی آزادی مول لینے کی غرض سے ان کانوں کا ایک بہت بڑا حصہ ہر سال تمہاری نذر کر نیکی لئے تیار ہیں اس پر بھی اگر تم ہماری تباہی پر آمادہ ہو اور فساد سے باز نہیں آتے تو یاد رکھو کہ ہمارے ملک میں سوائے ریت و جنگل بیابان اور کچھ تھامے ہاتھ نہ لگے گا اور تمہارا دشمن بھی جو چھلا دے کی طرح نظروں سے غائب ہو جائیگا اپنے داؤں پیچ سے غافل نہ رہے گا اور موقع پا کر اس قدر نقصان پہنچائیگا کہ تم اسکی تلافی نہ کر سکو گے۔ اس لئے ہماری عرض منظور کر کے صلح کرو۔ ہم صرف آزادی و امن کے خواہاں ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ ہر سال تم کو پانچ ہزار تیز رفتار گھوڑے اور کثیر المقدار سونا تحفہ بھیجا کریں گے اور جب کبھی تمہاری سلطنت کو ضرورت ہوگی ہم بطور حلیف تمہاری امداد کے لئے بھی تیار ہیں۔“

اتنا کہ کر سفیر خاموش ہو گیا۔ کبوجیہ آنکھیں نیچی کئے کچھ دیر تک غور و فکر کے ساتھ سوچتا رہا۔ بعد ازاں یہ جواب دیکر تخت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

گاؤرو! ان لوگوں کی اچھی طرح خاطر مدارات کرنا اور خاص کر اس شخص کے لئے جس نے مجھے زخمی کیا تھا ہمارے ہی دسترخوان پر سے خاصہ بھیجا۔“

# باب پندرہواں

## مصر سے ایک خط

شہزادی قتییس اپنے محل میں تنہا مغموم و افسردہ خاطر بیٹھی ہے۔ آج اسے سب سے پہلے دیگر بیگیاں کے ساتھ مذہبی رسومات میں شامل ہونے اور کھلے میدان میں آتشکدہ کے سامنے عبادت کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ غیرانوس دعائیں و بھجن اس کے کانوں میں پڑے تھے اور ایسے معبود کی پرستش کے لئے وہ مجبور کی گئی تھی جس کا تصور ابھی پورے طور سے اس کے ذہن میں نہیں سما یا تھا۔

۱۵۔ مثال دعائے ازادستا۔

تد ہتوا پرسا ازش موئی وچھا اہورا

من از نو پرسم راست بمن فرما اہورا

کسنا زاتھا پتا اسشہ یا پا در دیو

کہ آفرید پر و شکی در آغاز یا (قدیم)

کسنا کنگ استارم چا داد اودا نم

کہ آفرید، خورشید و ستارگان (و) ساخت راہ (دھاب)

کہ یا ماد اکشا یا میتی تر فایتی ستواد

کہ آں ماہ (۱) بزرگ (پرہ) می سازد و باز (ہلال) می نماید جز تو

تا چہ مردا و سخی انیا چا دید وید

چنیں چیز با مزدای خواہم دو اسرار (و) گیر بدانم۔

(ما خود از گاتھا۔ ایران نامہ)

اس موقع پر حرم شاہی کی جتنی خواتین وہاں موجود تھیں وہ رقیبانہ نگاہوں سے اس کی طرف اس طرح گھور گھور کر دیکھ رہی اور آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں کہ ذکی المحسن شہزادی گھبراہٹ گئی اور گانے بجانے کی متواتر آوازوں نے جو شہر کی طرف سے آرہی تھیں اُسے اور بھی پریشان خاطر کر دیا۔ اُسے اپنے وطن کے سین یاد آگئے کہ کس طرح بڑے بڑے عالی شان مندروں میں جہاں حد درجہ کی خاموشی رہتی تھی وہ اپنی مان بہن کے ساتھ سترش کرنے جاتی تھی۔ اب یہاں دوسرا ہی طریقہ عبادت ہے دوسرے ہی معبود کا نام لیا جاتا ہے جو ابھی تک اسکے نقشیں نہیں ہو سکا تھا اس لئے ہر چند اس نے چاہا کہ کم از کم اپنے پیارے بادشاہ کی بہبودی و خوش حالی کی دعا مانگ لے مگر دل راغب نہ ہوا اور اسکی منتشر طبیعت کسی طرح مجتمع نہو سکی۔

کاسندمانہ وا تو سا اسکے قریب ہی بیٹھی ہوئی بڑی صداقت و جوش سے مجوس کی ہم آواز ہو کر بھجن گارہی تھیں مگر انکا اثر مصری لڑکی کے دل پر کچھ نہ تھا۔ وہ محض ظاہر داری کے لئے آنکھیں نیچی رکھے خاموش سن رہی تھی اور دوسرے ہی خیالات میں مجو تھی۔ یہ بھجن عموماً نہایت شیریں و شاعرانہ تھے مگر ان میں ارواح نیک و بد کا اس کثرت سے نام لیا جاتا ہے اور بعض باتوں کی اس قدر تکرار کی جاتی ہے کہ سننے والا تھوڑی دیر کے بعد اکتا جاتا ہے مگر وہ لوگ جو اپنے بچپن سے انہیں متبرک سمجھتے آئے ہیں اور انکی آسانی ہونے کی یقین اولیٰ عمر ہی سے انہیں دی گئی ہے وہ قدر تا زیادہ موثر ہوگی اور حرف حرف پر وجد کرس گے لیکن منتیس جو اعلیٰ درجہ کی یونانی شاعری سے بخوبی واقف تھی۔ اس پر الفاظ کی شیرینی کا بہت کم اثر ہوا وہ اس سوچ میں پڑ گئی کہ اس نئے مذہب کے ارکان و قواعد سیکھنے میں گوا اس نے بڑی محنت سے کام لیا ہے مگر ابھی تک عادی نہ ہونے کی وجہ سے ادائے رسومات میں ممکن ہے کہ کوئی بات فرو گذاشت ہو جائے اور رقیبوں و دشمنوں کو اس پر سنسی اڑانے کا موقع مل جائے۔ علاوہ بریں ایک اور بات



بھی اسکے اضطراب کا باعث تھی۔ یعنی قربان گاہیں آنے سے قبل مصر سے ایک خط اسکے نام آیا تھا جسے وہ اپنی میز پر اسی طرح بند چھوڑ آئی تھی اور اب سخت متفکر تھی کہ معلوم نہیں کہ گھر کی کیا خبریں ہیں۔ والدین کیسے ہیں اور تاشو کا اپنے محبوب شہزادے کے قراق میں کیا حال ہے۔ اس لئے جب تمام رسومات ختم ہو گئیں تو وہ سمجھی کہ ایک مصیبت سے نجات ملی اور کاسندرانہ والو سا سے رخصت ہو کر فوراً ہی اپنی سواری میں بیٹھ کر محل کو روانہ ہو گئی اور وہاں پہنچتے ہی بڑی بتیابی کے ساتھ اس میز کی طرف بڑھ ہی جس پر خطر رکھا تھا۔

شہزادی کے کمرہ میں اس وقت وہ خادمہ یا خواص جس نے سب سے پہلے اسے ایرانی لباس پہنایا تھا دست بستہ ایک طرف کھڑی تھی جیوں ہی اسکی نظر اپنی ہالک پر پڑی۔ وہ ایک پر معنی نگاہ سے اُسے دیکھ کر مسکرانے لگی مگر اسے سخت حیرت ہوئی جب شہزادی نے نہ اسکی طرف التفات کیا نہ ان اشیاء کو نگاہ اٹھا کر دیکھا جو میزوں پر سجے ہوئے جگمگا رہے تھے بلکہ فوراً اپنے خط کی طرف متوجہ ہو گئی اور اس کی ہر توجہ کر پڑھنے والی ہی تھی کہ خادمہ سے نہ رہا گیا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر سامنے آئی اور عرض کیا:-

”آپ کی کچھ طبیعت تو خدا نخواستہ ناساز نہیں؟ یا اس کاغذ کے ٹکڑے میں جو آپ لئے ہیں کوئی جاووس ہے جس نے دوسری دلفریب چیزوں سے غافل کر دیا ہے۔ میں صد جاؤں۔ ذرا اس کو تھوڑی دیر کے لئے الگ رکھ دیجئے اور نگاہ اٹھا کر میز پر ان بیش بہا تحائف کو جو شہنشاہ نے آپ کے لئے بھیجے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے یہ ارغوانی پوشاک جس میں سفید و ہاریاں دروہلا کام ہے کتنی خوبصورت ہے۔ یہ طرہ جس میں بڑے بڑے ہیرے لگے ہیں کیسا تاو رو بیش بہا ہے۔ یہ زیورات کیسے خوشنما و لا جواب ہیں آپ ذرا دیکھئے تو اور سنتے جو ہر کارہ لایا تھا کہ گیا ہے کہ حضورندگان عالی کی خواہش بلکہ آپ سے عرض ہے کہ ان سب کو زیب تن کر کے آج رات کی دعوت میں تشریف لائیں گے۔“

اس وقت میں سچ کہتی ہوں ملکہ فرد سیا آپ کو دیکھ کر کیسا پیچ و تاب کھائیں گی۔ اور دوسری بیگم بھی رشک و حسد کے مارے جل جل کر خاک ہو جائیں گی۔ ایسی نادار پوشاک و زیورات نہیں دیکھنا بھی نصیب نہ ہوئے تھے۔ کیونکہ آج تک سوائے ملکہ کا سندانہ کے اور کسی کو دریا شاہی میں انہیں پن کرانے کی اجازت نہیں دینی۔ اور آپ کو اس طرح سرفراز کرنے کے یہ معنی ہیں کہ شہنشاہ اب آپ کو اپنی والدہ کی برابر مرتبہ بخشنا چاہتا ہے اور تمام دنیا پر ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ آپ بھی اسکی جیتی بیوی و ملکہ خاص ہیں۔ میں واری جاؤں۔ اس لوٹدی کو اجازت دیجئے کہ اس نے ساز و سامان سے حضور کو آراستہ کرے اور ایسا سنگا کرے جسے دیکھتے ہی بد نصیب رقیبوں اور برے چاہنے والوں کے کلیجہ پر سانپ لوٹ جائے۔ کاش کہ میں اس وقت موجود ہوتی اور آپ کو ایوان خسروی میں آج رات داخل ہوتے دیکھتی۔ میری اچھی بیگم! اب دیر نہ کیجئے اور اپنی یہ سادھی پوشاک اتار کر مجھے لباس شاہانہ پہنانے دیجئے۔

شاہزادی چپ چاپ خادمہ کی باتوں کو سنتی رہی۔ پھر اس نے نگاہ بھر کر ان پیش بہا تحائف کو دیکھا اور ایک مسکراہٹ سی اسکے ہونٹوں پر آنے لگی۔ آخر وہ عورت ذات تھی اپنی زیب و زینت کی چیزوں کو دیکھ کر کیوں نہ خوش ہوتی۔ کیا وہ اس شخص نے نہیں بھیجے تھے جسے وہ اپنی جان و دل سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ کیا وہ اسکی خلوص محبت اور اس بات کا ثبوت نہ تھے کہ وہ اپنی تمام بیگمیاں پر اسی کو ترجیح دیتا ہے اور ہزار جان سے اس پر دالہ و شیدا ہے۔ غرض کہ خط جس کے پڑھنے کے لئے وہ اسقدر بیتاب تھی اسی طرح بند اس کے ہاتھوں سے گر پڑا وہ اپنی خادمہ کے کہنے پر راضی ہو گئی جس نے یکمال صناعتی تلوڑی ہی دیر میں اسے بنا سنوار کر تیار کر دیا۔ بیستیس کا حسن خدا داد پہلے ہی کیا کم تھا۔ اب ارغوانی رنگ کی پوشاک نے اسکے سڈول جسم و حسن کو اور دو بالا کر دیا۔ اور سر پر چوہرات سے چمکتے ہوئے تاج نے اسکی شان و

خوبی میں اور بھی چار چاند لگا دیئے اتنے میں اسکی نگاہ اس فلمی آئینہ پر پڑی جو میر پر کھاتھا  
اپنی بے نظیر عنائی و شاہانہ سچ و سچ کو دیکھتے ہی ایک عجیب و نئی کیفیت کا اظہار  
اسکے چہرہ پر ہوتا ہوا ہوتا ہوا۔ غور حسن سے وہ ہمتا نے لگا اور کسی قدر اس عجب و تکبر کی بھی  
جھلک آگئی جس نے ایسے سخت دل و جلیل القدر بادشاہ کو اس کا دیوانہ و مسخر بنا دیا تھا۔  
مشاطہ نے کئی بار مسرت و انبساط سے اپنی مالکہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر آنکھیں  
دو چار ہوتے ہی کچھ ایسی مرعوب ہو گئی کہ بے اختیار اسکے قدموں پر گر پڑی۔ ششستیس  
دیر تک تو اپنی خواص کو دیکھتی رہی۔ پھر آپ ہی اسکے دل میں ایک خیال آیا اور شرما  
سی گئی۔ اور جھک کر بڑی مہربانی سے کنیز کو اٹھا کر اسکی پیشانی پر بوسہ دیا اور ایک طلائی  
چوڑی اُسے انعام دی۔ پھر خط کو دیکھتے ہی جو میر ہر پڑا تھا۔ اُسے رخصت کر دیا اور آپ  
ایک ہاتھی دانت کی کرسی پر جو میر کے قریب تھی بیٹھ گئی۔ اس کا دل مارے خوشی کے  
اس وقت پھولوں نہ سماتا تھا۔ وہ اپنی دیوی ہاتھ کالاکھ لاکھ شکر ادا کر رہی تھی اور کبھی اپنے  
نئے جواہرات کو دیکھتی تھی کبھی اس طلائی زنجیر کو جو گیمبوجیہ نے پانی میں کودتے وقت  
اُسے عطا فرمائی تھی اپنے ہونٹوں سے لگاتی اور فرط محبت سے بوسہ دیتی تھی۔ اتنے  
میں اُسے خط کا پھر خیال آیا اور کرسی کے ملائم گدوں پر آرام سے لیٹ کر آہستہ آہستہ اُسے  
کھولنے لگی اور یہ الفاظ اسکی زبان سے بے اختیار نکلے ”میری خوشی کا اس وقت کوئی کیا  
اندازہ کر سکتا ہے۔ بیچارے نوشتے! تیرے لکھنے والے کو کیا خبر تھی کہ ششستیس  
اتنی دیر تک تجھ سے غافل رہے گی۔“ اب اس نے بڑے شوق و مسرت سے اُسے  
پڑھنا شروع کیا۔ مگر چند ہی سطروں تک پہنچی تھی کہ مسکراہٹ غائب ہو گئی چہرہ کا رنگ  
متغیر ہو گیا اور ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ وہ خط ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔  
غریب شہزادی کی عجب حالت ہو گئی۔ وہی آنکھیں جن سے متاثر ہو کر ابھی ماندانہ زمین  
پر گر پڑی تھی۔ اب آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی تھیں۔ وہی سرجو غرور و تکبر سے پہلے بھرا تھا

اب ایسا جھکا کہ تاج اس پر سجاری ہو گیا اور منیر پران موتیوں و جواہرات کے انبار پر گر پڑا  
 جنہیں آنسوؤں کی جھڑی ترس کر رہی تھی۔ اس درد انگیز و غمناک خط کا مضمون حسبِ ذیل تھا  
 "لیدر زوجہ اما سس" و لکھ مصر بلا وزیریں کی طرف سے اسکی دختر فیتیس  
 زوجہ شہنشاہ ایران کو بعد دعا و شوق ملاقات کے معلوم ہو۔ پیاری بیٹی! یہ ہمارا قصور نہیں  
 کہ اتنے دنوں سے تمہیں اپنے وطن کی کوئی خبر نہیں پہنچی۔ جو کشتی ہمارے نامہ و پیام  
 لیجانی کے لئے مقرر کی گئی تھی اسے ساموس والے ختہیں بھری ڈاکو کنا چاہے پکڑ کر  
 اپنی بندرگاہ لے گئے۔ پولی کرائس کی کامیابیوں نے اسے اب حد درجہ گستاخ کروا  
 جب سے اس نے اہل بس بوس و ملیسا کو شکست دی ہے کوئی جہاز اسکی دستبرد میں  
 محفوظ نہیں رہ سکتا۔ پی سس تراؤس کے لڑکے اس کے دوست ہیں اور قریب و جوار  
 کی دوسری طاقتوں کو بھی اس نے اپنا حلیف بنا لیا ہے۔ جس کا اب یہ نتیجہ ہے کہ ہر  
 جہاز راں قوم اسکے پچاس چوپوں والی کشتیوں سے ڈرتی ہے اور وہ انہیں حد درجہ  
 نقصان پہنچاتا ہے۔ اسکے بیڑہ میں بیس ہزار سے زیادہ جنگجو ملاح ہیں اور اسکے جلوں ہمیشہ  
 ایک زبردست باڈی گاڑا رہتا ہے جس کی وجہ سے کسی کو اس پر حملہ کرنے کی جرأت  
 نہ س بوس (موجودہ جزیرہ قیلین یا ملٹو) یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جو خلیج سمرا کے شمال میں بحر طوزم واقع ہے  
 یہ پہلے ترکوں کی حکومت میں تھا اب یونانیوں کے قبضہ میں ہے۔

یونانیوں کی متعدد نوآبادیاں اس زمانہ میں ساحل بحر روم پر آباد تھیں۔ انکی تہذیب و تمدن پر قرب و جوار  
 کی سلطنتوں کا بہت اثر پڑا تھا۔ اہل فینیک سے انہوں نے جہاز رانی و حرفِ تہی سیکھے تھے  
 اور آئندہ چلکر تمام تجارت اُن سے چھین لی۔ اور سمندر کی قزاقی کرنے لگے تھے۔ اہل لیدیا سے انہوں نے  
 سکہ زنی و دیگر علوم و فنون حاصل کئے۔ مگر چونکہ اس قوم کی طبیعت میں آزادی و من چلاپن تھا اس لئے  
 خود اپنے ذہن و کوشش سے ان سب علوم کو ترقی دی اور ایک نئی زندگی بخشی۔ اور ایک ایسا فلسفہ  
 ایجاد کیا جسکا اثر آج تک تمدن دنیا میں موجود ہے۔ (سائکس)

نہیں ہوتی۔ شہر ساموس میں اس نے ایک نہایت مضبوط قلعہ تعمیر کیا ہے اور اسکے بندرگاہ کو بھی ایسا محفوظ کر دیا ہے کہ نہ کوئی اسے زیر کر سکتا ہے نہ اسکے حاکم کو سزا دینے کی ہمت کر سکتا ہے۔ ایک طرف تو وہ اپنے مال تجارت کو ستون ہر اکلیمس کی راہ سے مغرب کو روانہ کرتا ہے۔ دوسری جانب اسکے لٹیرے غیر اقوام جہازوں کی خبر لیتے ہیں۔ اگر یہی حال رہا اور بقول تمہارے والد۔ دیوتاؤں کی ناخوشی سے کوئی آفت ناگہانی اس پر نازل نہ ہوئی تو عنقریب پولی کراٹیس نہایت زبردست حکمران جاوے گا اور ساموس سے بڑے بڑے دنیا میں کوئی جزیرہ متمول نہ ہوگا

تمہارے والد۔ تم جانتی ہو کہ پولی کراٹیس کے پرانے دوست ہیں اس لئے انہوں نے اسے اسے دی تھی کہ دیوتاؤں کو خوش کرینگے لئے کوئی اپنی سب سے زیادہ عزیز و بیش بہا چیز ان پر اس پر طریقہ سے بھینٹ چڑھاوے کہ پھر اس کو واپس نہ مل سکے۔ پولی کراٹیس نے اس پر عمل کیا اور اپنی ایک نہایت قیمتی و نادرا انگشتری جو اسے سب سے زیادہ عزیز تھی قلعہ کے برج پر سے سمندر میں پھینک دی۔ یہ انگشتری یا چھلا ایک نہایت مشہور یونانی کاریگر کی صناعتی کا نمونہ تھی اسکے بیچ میں ایک بڑا سا خوبصورت زعفری نگ جسے دونوں طرف سے پھلیاں پکڑے تھیں جڑا تھا اور اوپر پولی کراٹیس کا طغرا نہایت خوبی کے ساتھ ایک سرود کی شکل میں کندہ تھا۔ اس واقعہ کے چھ دن بعد ایک پھلی اس کے مطنج میں پکڑ کر لائی گئی جس کا شکم باد چھوٹنے پر چیرا تو اتفاقاً وہی انگشتری اندر سے نکلی۔ پولی کراٹیس نے فوراً ہمیں اس عجیب واقعہ کی خبر پہنچائی جسے سنتے ہی بجائے حیرت و خوشی کے تمہارے والد کو بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے سر ہلا کر کہا کہ واقعی جسکی قیمت میں جو لکھا ہے وہ ضرور پورا ہوتا ہے۔ اسی دن سے انہوں نے پولی کراٹیس سے اپنے تمام تعلقات ترک کر دیئے اور اسے کہلا بھیجا کہ یہ میں اس لئے کرتا ہوں کہ اپنے کسی دوست کو مصیبت

وادبار میں گرفتار نہیں دیکھنا چاہتا جب حاکم ساموس کو یہ پیغام پہنچا تو وہ بہت ہنسنا اور ہارے  
 ان خطوں کو جنہیں اُس کے لشیروں نے چھین لیا تھا بڑی حقارت کے ساتھ واپس کر دیا۔  
 اب آئندہ سے ہم تمہیں ملک شام کے راستہ سے خط بھیجا کریں گے۔ تمہیں شاید تعجب ہو  
 کہ میں نے بجائے خانگی حالات سے شروع کر نیلے ایک دوسرے واقعہ کو جس سے  
 شاید تمہیں اس قدر دلچسپی نہ ہو ایسا طویل کر کے کیوں لکھا اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہیں اپنے  
 والد کی افسوسناک حالت کے سننے کے لئے تیار کروں۔ جو شخص پہلے ایسا خوش  
 مزاج روشن خیال و آشنا پرست ہو وہ ایک معمولی سے وہم پر اپنے دوست قطع تعلق  
 کر دے۔ اس سے تم سمجھ جاؤ گی کہ انکے مزاج میں اب ایسا غیر معمولی تغیر آگیا ہے۔ میں  
 اس کا سبب ابھی بتاؤں گی مگر پہلے اپنا حال زار بیان کر لوں۔ اُس کے بیٹی! کیا کہوں۔ جب  
 سے تم گئی ہو۔ میں ایسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئی کہ دن رات روتے کھتا ہے۔ کبھی تمہاری  
 بیارہن کا سنہ تکتی ہوں۔ کبھی تمہارے باپ کو تسکین و سہارا دینے کے لئے جاتی ہوں۔  
 میرا کھانا پینا حرام ہو گیا کبھی فرصت نہیں ملتی۔ رات کے وقت یہ چند سطر یہیں لکھنے  
 بیٹھی ہوں مگر دل ٹھمکانے نہیں۔ تاشو کے کراہنے کی آواز آتی ہے تو بے اختیار دوڑتی  
 ہوئی اُسے دیکھنے جاتی ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میری اس بیماری کو تم سے کس  
 قدر الفت ہے ہر وقت تمہارا ہی نام رٹا کرتی ہے۔ اور بخار کی حالت میں بھی جب ہر ناگہا  
 زور پوتا ہے تو تمہارا ہی نام زبان پر آتا ہے۔ تمہاری اُس مومی صورت کو کبھی قدر تم سے  
 مشابہ ہے وہ کبھی اپنے پاس سے جدا نہیں ہونے دیتی۔ یہ ایسی خوبصورت ہے اور  
 مشہور تھوڑو دوس کی صناعتی کا ایسا پیش بہا نمونہ ہے کہ ہمیں ہر وقت اندیشہ رہتا ہے  
 کہیں زیادہ چھوٹے چھانے سے خراب نہ ہو جائے اس لئے میری خواہش ہے کہ  
 عنقریب یونان بھیجا کر اس کی ایک سونے کی نقل بنوا کر منگالوں۔ اب اپنے دکھیا گھر کا  
 حال سنو۔ میں اپنا دل تمام کر کل واقعات بالترتیب بیان کرنے کی کوشش کروں گی

بیٹی زیادہ رنج نہ کرنا اور صبر سے کام لینا کیونکہ دیوتاؤں کی مرضی کے سامنے کسی کا چارہ نہیں  
 تمہاری روانگی کے بعد تین چار دن تک تماشو برابر روتی رہی اور باوجود میرے و تمہارے  
 باپ کے سمجھانے بچھانے اور سچائیوں کی دعا و پھونک وغیرہ کے کسی حال اس غریب کے  
 دل کو قرار نہ آیا۔ آخر چوتھے دن اسکے آنسو تھکے تو اس وقت سے اسے چپ لگ گئی  
 جو بات اس سے پوچھی جاتی تھی وہ میری آہستہ سے جواب دیتی اور دن بھر خاموش چرخہ  
 کے پاس بیٹھی رہتی۔ کبھی جی میں آیا تو ذرا سوسوتا کات لیا ورنہ گھنٹوں یوں ہی ہاتھ پہ ہاتھ  
 رکھے کسی سوچ میں رہتی اور آہیں بھر کرتی۔ وہی تماشو جسے تم جانتی ہو کسی ہنس مکھ خوش  
 مزاج تھی اور ہر وقت اپنے باپ کو چھیڑا کرتی تھی اب وہ کوئی ہنسی کی بات بھی سنتی تو  
 لبوں پر مسکراہٹ تک نہ آتی اور کہنے والے کا منہ ٹکے لگتی۔ میں اکثر اسے دلاسا دیتی۔  
 سمجھاتی بچھاتی اور کبھی خفا بھی ہوتی مگر سب بے سود۔ زیادہ کچھ کہا تو رونے لگتی یا اکباری  
 شرما کر مجھ سے لپٹ جاتی پھر جلدی سے چرخہ کے پاس بیٹھ کر دیوانوں کی طرح چند منٹ  
 تک کام کرتی۔ بعد اسی طرح سب چھوڑ چھاڑ کر انکھیں نیچے کے زمین کو دیکھنے لگتی اور  
 کسی خیال میں محو ہو جاتی۔ اگر ہم کسی جشن یا تماشہ میں مجبوراً اسے ساتھ لیجاتے تو بڑی بدلی  
 کے ساتھ چلنے پر راضی ہوتی اور مہانوں کی طرف منہ تھکائے الگ کھڑی رہتی ایک دفعہ ہم  
 اسے بولسبتس لے کی بڑی تیرتھ گاہ پر لے گئے جہاں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ ہوا کرتا ہے

لے بولسبتس کے حالات ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ قدیم مصری ہر قسم کے میلوں  
 اور تماشوں کے بڑے دلدادہ تھے اور اپنے مختلف دیوتاؤں کی یادگار میں مختلف زاموں میں تہوار منعقد کرتے تھے  
 مثلاً اسٹس کے تین میلے تھے جن میں طرح طرح کی رسومات کے ساتھ اس مشہور دیوتا کی زندگی کے افسانے  
 دکھائے جاتے تھے۔ ایس بیل کا بھی ایک بڑا جشن ہوتا تھا۔ اسی طرح پشت۔ اسٹس۔ نتیو اور بولسبتس کے  
 کے بھی بڑے بڑے میلے تھے جن میں آخر الذکر نہایت مشہور تھا۔

ان سب میں لوگ خوب دل کو لکڑنگ ریاں مچاتے۔ بد اخلاقیوں کے مرکب ہوتے اور طرح طرح

اور لوگ اپنی فکر و افکار بھول کر ہمہ تن عیش و تفریح میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ وریاے نیل کے کناروں پر بڑی چل چل رہتی ہے۔ قسم قسم کے کھیل و تماشے ہوتے ہیں۔ شراب و کباب کے دور چلتے ہیں اور ہر طرف سے گانے بجانے و ہنسی دل لگی کی آوازیں آتی ہیں۔ تماشوں نے اس سے پہلے کبھی ایسے پر لط تماشا کو نہ دیکھا تھا۔ مگر وہاں پہنچتے ہی پہلے دن اسکی عجب حالت ہو گئی۔ اول تو وحشیوں کی طرح اوہراؤ ہر دیکھنے لگی۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندہ گئیں اور ہم لوگ سخت پریشان و مایوس ہو کر وہاں سے بھی بھاگے اور اپنی غمزدہ بچی کو پھر سینہ واپس لے آئے۔ اس کی صورت پر اب ایسی پاکیزگی و نور بستا تھا کہ بالکل ایک دیوی معلوم ہوتی تھی اسکے چہرہ کا رنگ کاغذ کی طرح سفید ہو گیا تھا۔ اور گلاب کی نئی شیکھری کی مثل میں ذرا سی سرخی باقی رہ گئی تھی۔ اس کا قد دبلا پے کی وجہ سے لمبا معلوم ہوتا تھا۔ آنکھیں ہر وقت حکمتی رہتی تھیں اور یہ شبہ ہوتا تھا کہ آسمان و زمین کی کوئی بات ان سے مخفی نہیں ہے۔ میرے خیال میں تو وہ دوسری ہی دنیا کی سیر کیا کرتی ہے۔ غرض کچھ دنوں بعد ہمیں معلوم ہوا کہ اس کا ماتھا اور ہاتھ پیر ہر وقت جلتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی زور دیکر بخار بھی آ جاتا ہے۔ یہ حال دیکھا تو ہم بہت گھبرائے اور اپنے ملک کے سب سے بڑے حکیم اچھوتپ کو شہر تھنیر سے فوراً طلب کیا۔ وہ ہمارے بہن کو دیکھتے ہی چپ ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد سر ہلا کر بولا کہ اسے ایک

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کی عجب رسمیں کرتے۔ آس کے میلہ میں بچاری رت اور پوجا پاٹ کے بعد ایک بیل کی قربانی کرتے۔ اسکے پیٹ میں میوے و کشمش بھر کر تیل چھڑک کر آگ پر پکاتے حاضرین اپنے جسموں کو کوڑوں سے زخمی کرتے اور پھر صدقہ کا بچا ہوا گوشت کھاتے۔ تھوٹھ کے میلے میں شامل ہونیوالے شہد اور انڈے کھاتے۔ اور جب ایک دوسرے سے ملتے تو یہ کہتے ”سچائی بھی کیا شیریں ہے“ سورج دیوتا کے لئے بھی ہلیو پوس میں متعدد میلے ہوتے تھے۔ علاوہ انکے مختلف فصلوں پر جو میلے اور تہوار ہوتے تھے انکی تعداد کثیر تھی۔ (پروفیسر وکسنسن)



خطرناک بیماری کا اندیشہ ہے۔ اور زیادہ تنگن یا ورزش جسمانی حتیٰ کہ چرخہ کا تنے اور زیادہ بولنے بولنے سے بھی تاکیداً منع کر گیا۔ بعدہ قسم قسم کی دیتاؤں کو صہنیٹ چڑھائی۔ بخومیوں ورمالوں سے رائے لی۔ ہاتھ کے پجاری نے جریزہ فیلی سے ایک مجرب تعویذ بھیجا اسیرس کے بڑے پروہت نے دیتا کا ایک ہال سونے کی ڈبیا میں رکھ کر اُس کے گلے میں ڈالنے کے لئے بھیجا اور نتیجہ ہوتی ہمارے شہر کے مہا پجاری نے تمہاری بہن کی صحت کے لئے ایک بہت بڑی قربانی کا اہتمام کیا۔ مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں روا کی۔ کسی حکیم و پجاری کی تدریکاً گریزہ ہوئی بلکہ نتیجہ ہوتی نے تو ایک دن مجھے صاف طور سے کہہ دیا کہ تاشو کے ستارے کچھ زیادہ امید افزا نہیں معلوم ہوتے۔ اسی عرصہ میں ایک اور غضب نازل ہوا۔ ممفس کا متبرک بل ایک دن یکا یک مر گیا اور پجاریوں نے اس کا سینہ چاک کیا تو دل کا کہیں پتہ نہ تھا اس لئے انہوں نے کہا کہ مصر پر کوئی اگت آنے والی ہے۔ ابھی تک اسکی جگہ خالی ہے اور کوئی نیا ایسلس ظاہر نہیں ہوا ہے۔

۱۵ ایسلس۔ اس بیل کا نام تھا جو روح اسیرس کا واد خیال کیا جاتا تھا۔ یہ اکیلا برن آسمانی کے نقطہ سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے بال سفید۔ پیشانی پر ایک سفید مثلثی نشان پشت پر عقاب یا گد کی۔ اور زبان کے نیچے گبرلی کی شکل تھی۔ اور اس کی دم کے بال دہرے ہوتے تھے۔ یہ نشانیاں اس بیل کی تھیں جو دیتاؤں کی طرح پوجا جاتا تھا۔ اور ممفس کے ایک عالی شان مندر میں رکھا جاتا تھا۔ جہاں اسکے کھانی پینے اور آرام و آسائش میں حدود و حد کو غمش و احتیاط سے کام لیتے تھے۔ نہایت لذتہ غذائیں اسکے لئے تیار کی جاتی تھیں اور ایک خاص کنوئیں کا پانی اسکے پینے کے لئے روزانہ مہیا کیا جاتا تھا۔ اسکے رہنے کے دو صطل تھے اور سوائے شاذ موقعوں کے بہت کم باہر نکالا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک وہ خاص تہوار تھا جو اس کی خوشی میں سات دن تک مناتے تھے۔ پروہت اسے بڑے جلوس کے ساتھ باہر نکالتے تھے۔ فوج وغیرہ بھی ہمراہ ہوتی تھی اور جس مکان کے قریب سے ایسلس گزرتا تھا لوگ اپنی گردنیں جھکا لیتے تھے۔ اور جو نو عمر لڑکے اسکی سانس کو سونگہ سکتے تھے

عوام میں مشہور ہے کہ دیوتا تمہارے باپ کے راج سے ناخوش ہیں اور بتو کے پیام ربانی نے یہ ندادی ہے کہ جب تک غیر مذاہب کے وہ تمام مندرجہنوں نے مصر کی سیاہ زمین کو ناپاک کر دیا ہے نسبت و نابود کر دیئے جائیں اور کافراں ملک سے خارج نہ ہو جائیں گے دیوتا کے غضب کی یہی حالت رہے گی اور انکی بخشش و مہربانی اس ملک پر سے ہمیشہ کے لئے اٹھ جائے گی۔ ان سب بدشگونوں کے آخر نتیجے بھی ظاہر ہونے لگے۔ تاشو کا بخار بہت بڑھ گیا۔ نو دن تک اُسے ہوش و حواس نہ رہا۔ ہم سمجھے کہ اب جانبر نہ ہوگی مگر

دبقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) انکے متعلق خیال کرتے تھے کہ قوت کا ہنہ ان میں آگئی اور آئندہ واقعات کی پیشین گوئی کرنے کے قابل ہو گئے۔

ایس سے آرکل کا بھی کام لیتے تھے مثلاً ہاتھ بڑا کر اسے کچھ کھانیکو دیتے۔ اگر وہ کھالیتا تو جواب اثبات میں ہوتا ورنہ نفی۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ سائل ایک آگن ہو تر پر یو بان جلاتا۔ چراغوں میں تیل ڈالتا اور ایس کے دائرہ جانب نذرانہ رکھ کر اپنا منہ اسکے کان کے قریب لا کر استفسار کرتا۔ پھر اپنے دونوں کان بند کئے فوراً باہر نکل جاتا۔ اور جو شخص سب سے پہلے ملتا اسکے منہ سے کوئی بات سُکر شگون لیتا۔ آئندہ زمانہ میں یونانی بھی اُسکے معتقد ہو گئے تھے۔ جب یہ مقدس بل اتفاقاً مر جاتا۔ یا بچپس برس گذر جاتے تو اُسے خود مار ڈالتے۔ ان دونوں حالتوں میں ایسا سخت ماتم ہوتا گویا آسرس مر گیا ہے۔ اسکے جسم پر مصالحہ وغیرہ لگا کر تابوت ایک خوش ناکشتی میں رکھ کر لے جاتے اور سینکڑوں پر وہت تیندو کے کی کھال زیب تن کئے عود دان۔ عصا اور دیگر ظروف ہاتھوں میں لئے ساتھ ساتھ ہوتے۔ ہزار بار دہیہ اس جنازہ کے جلوس پر صرف ہوتا۔ بعد ازاں مئے ایس کی تلاش میں خامس پر وہت نکلتے اور جب وہ لگتا تو تمام ملک میں خوشیاں منائی جاتیں۔ چالیس دن تک وہ دریائے نیل کے قریب رکھا جاتا جہاں صرف عورتوں کو اسکی زیارت کی اجازت ہوتی۔ بعدہ بڑی شان و شوکت کے ساتھ ایک طلائی حجرہ میں بند کر کے اُنکشتی چٹاکر محض لیجاتی۔

(پروفسیور گلنسن)

۱۷ قدیم زمانہ کے لوگ مصر کو چمکتے تھے یعنی وہ ملک جس کی مٹی یا زمین سیاہ ہو (ایبر)

شکر ہے کہ بڑے علاج معالجہ کے بعد کچھ سنبھل گئی ہے اور اب اسے کسی قدر افاقہ ہے  
 تاہم اس قدر کمزور ہے کہ پلنگ سے اٹھ نہیں سکتی اور دوسروں کی مدد سے نقل و حرکت  
 کرتی ہے۔ اب اپنے باپ کی مصیبت کا حال سنو۔ بوسیتس کے ہتھوڑ میں انکی آنکھیں  
 دیکھتے آئیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس ملک میں آنکھوں کا مرض کس قدر عام ہے۔ مگر بچا  
 آرام دینے یا بخوبی علاج کرنے کے وہ صبح سے شام تک اپنے کام میں مصروف رہتے  
 تھے۔ یا تمہاری بیماریاں کے پلنگ کے پاس بیٹھے رہتے تھے۔ ہم لوگوں نے بہت  
 منع کیا لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ آخر آنکھیں روز بروز بدتر ہوتی گئیں اور جس دن تمہارا  
 باپ میں بخیر و عافیت پہنچنے کی خبر آئی ہے اسی دن تمہارے باپ کی بیانی بالکل  
 ناکل ہو گئی۔ اور اب وہ اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر چلتے ہیں۔ ساتھ ہی انکی طبیعت میں  
 ایک عجیب و غریب انقلاب پیدا ہو گیا۔ خوشدلی و مسرت غائب ہو گئی۔ کمزوری و افروزی  
 بڑھ گئی۔ اور دوسروں کی مدد کی محتاجی نے ہمت و استقلال کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا  
 وہی جو پہلے کیسے دلیر و آزاد منش تھے اب ذرا اسی باتوں میں پجاریوں کی اطاعت  
 کرنے لگے۔ اب انگاز یا وہ ترقی یافتہ کے مندر میں اس کا حذر داری و عبادت گزاری میں  
 کتنا ہے یا اپنی محی کے لئے جو مقبرہ تیار کر رہے تھے اسکے انتظام میں مصروف رہتے  
 ہیں۔ انکے حکم سے اپالو کا مندر جسے یونانیوں نے ممفس میں تعمیر کیا تھا۔ اب فوراً  
 منہدم کرو دیا جائیگا۔ کیونکہ انہیں خیال ہے کہ اسی کی وجہ سے تاشو بیمار ہو گئی اور ان کی  
 آنکھوں پر بھی مصیبت نازل ہوئی۔ غرض کہ اسی قسم کے وہم و خیال میں وہ دن رات پڑے  
 رہتے ہیں اور کبھی اپنی بیٹی کے پاس بھی آتے ہیں تو بجائے اس غریب کو تسکین یا  
 ولاسہ دینے کے یہی کہتے ہیں کہ وہ بھی دیوتاؤں کے عذاب میں گرفتار ہے اور اب  
 اسے پڑا نے زمانہ میں بھی مصر میں آنکھوں کے امراض بہت عام تھے اور وہاں کے کمال یا آنکھوں  
 کے ڈاکٹر دنیا میں مشہور تھے۔ (ایبیر)

بہتر یہی ہے کہ اس دنیا کا خیال چھوڑ کر آخرت کا دھیان کرے تاکہ آسیرس کی خوشنودی کا باعث ہو اور اُسکے قاضی جو پاتال میں رہتے ہیں گناہوں کا زیادہ مطالبہ نہ کریں۔ ان باتوں سے میری بچی کو اور بھی خوف و صدمہ ہوتا ہے اور مجھے بھی بُرا معلوم ہوتا ہے جس کا شاید یہ سبب ہو کہ باوجود مصر میں اتنے عرصہ تک رہنے کے میری طبیعت اب بھی یونانی ہے اور ہر وقت موت کا خیال دل میں لا کر زندگی کو تلخ و بدمرہ نہیں کرنا چاہتی۔

کچھ دن ہو گئے کہ حکیم امروتپ پھر مرلیضہ کو دیکھنے کے لئے آئے۔ مجھ سے علیحدہ گفتگو ہوئی تو کہنے لگے مجھے یہی حیرت ہے کہ ایسی لاغر و کمزور لڑکی اتنے عرصہ تک ایسی مہلک و سخت بیماری کے جھٹکوں کو کیونکر برداشت کرتی رہی۔ اسکی حالت ایسی خراب ہے کہ کبھی کی چل بسی ہوتی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی تمنایا خواہش دل میں باقی ہے اور زندہ رہنے کا خیال ایسا مستحکم ہے کہ روح کو قفسِ عنصری سے نکلنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اگر وہ مایوس ہو کر اب مر جانے کا ارادہ کرے تو ایسی آسانی سے دم نکل جائے جیسے کوئی بیٹھے بیٹھے سو جاتا ہے۔ لیکن اسکی تمنایوری ہو جائے تو گویہ محالات سے معلوم ہوتا ہے تاہم ممکن ہے کہ وہ کسی سال تک زندہ رہے۔ مگر اسکی خواہش و امید کچھ دنوں اور برباد آئی تو وہی جذبہ جو اُسے موت سے روکے ہوئے ہے باعثِ ہلاکت بن جائے گا بیٹی! تو کچھ سمجھی؟ کہ وہ کونسا جذبہ اور کیا آرزو تمنایا ہے جو تیری بہن تاشو کو گھلا گھلا کر مار رہی ہے شاید تجھے پہلے سے شبہ ہو۔ جسے میں اب دور کئے دیتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ تیرے دیور کی یہ سب حرکتیں ہیں۔ اُسی نے ہماری تاشو پر ایک ایسا افسوں کر دیا ہے کہ وہ اس کے عشق و محبت میں گرفتار ہو گئی۔ بجا رہی امناسمن کا تو یہ قول ہے کہ ایرانی شاہزادہ یقیناً کوئی جادوگر ہو گا جس نے ایک انچھڑے کر شاہزادی کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مگر مجھے اسکا یقین نہیں آتا کیونکہ تاشو ایسی سہولی بھالی اور محبت کرنے والی لڑکی ہے کہ بروہیہ سے کم سچی کوئی حسین و جمیل ہوتا اور اسکی طرف نگاہِ الفت سے دیکھتا تو وہ اسی کا دم بھرنی لگتی۔

غرض کہ کچھ سہمی ہو مگر اب تو اسکے عشق کی یہ حالت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی بلکہ بعض وقت تو اسے کسی مافوق العادت اثر مجھول کرنے لگتی ہوں۔ تمہاری روانگی سے کچھ دن پہلے مجھے اس بات کا شبہ ضرور تھا کہ لڑکی۔ ایرانی سے بہت مانوس ہو چلی ہے۔ لیکن اسکے رونے دہونے کو ہم تمہاری جدائی کا غم سمجھے۔ بعدہ جب وہ چپ ہو کر ہر وقت مغموم رہنے لگی تو ہمیں حیرت ہوئی۔ مگر ابی کو اس جو اس زمانہ میں ہمارے یہاں مقیم تھے سمجھ گئے اور ایک دن اسکی طرف مسکرا کر کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے یہ حضرت کیو پید کی کارستانیاں ہیں اور اسی نے اس غریب لڑکی کے دل پر ایک زخم کاری لگایا ہے۔ اس وقت تاشو اپنے چرخے کے پاس بیٹھی ہوئی حسب معمول کسی خیال میں گم تھی کہ ابیکوس نے میرے سامنے اسکے کان میں چپکے سے سافو کے یہ اشعار پڑھے۔

کتنی ہوں اے مادرِ شفق میں اپنے دل کا راز  
کاتے بننے کا اب ہو گا نہ مجھ سے کار و بار

عشق ہے اک نوجواں کا میرے دل میں جلوہ گر  
نازک افرودیت کے جل کا ہوئی ہوں میں شکار  
ان اشعار کے سنتے ہی لڑکی کا چہرہ یکایک متغیر ہو گیا اور گھبرا کر لوپ چھپنے لگی۔

ابی کو اس! کیا یہ آپ کے اشعار ہیں؟

ابی کو اس: ”نہیں میرے نہیں بلکہ پچاس برس ہوئے کہ سافو کی زبان سے نکلتے تاشو (بڑے غور و تامل کے ساتھ) پچاس برس ہوئے!!“

شاعر: ”ہاں عشق ہمیشہ سے یکساں رہا ہے جس طرح سافو پچاس برس ہوئے اسکے بچے میں گرفتار تھی۔ اسی طرح دنیا ابد الابد سے رہی ہے اور آئندہ بھی ہمیشہ رہے گی۔“  
یہ سنکر بیمار کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی آئی اور اس وقت سے جب کبھی چرخے کے پاس بیٹھی اٹھیں اشعار کو گنگنا یا کرتی۔ یاد چو اس افشائے راز کے ہم لوگوں نے

کبھی کوئی ایسا سوال کرنا مناسب نہ سمجھا جو اس کے محبوب کی یاد کو تازہ کر دے۔ مگر حبیب کبھی سچا رکے دورے اُسے اُٹھتے برویہ کا نام ہمیشہ زبان سے نکلتا۔ پھر حبیب ہوش آتا تو چپ ہو جاتی۔ ایک دن مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے پوچھا کہ بیٹی! بیہوشی کی حالت میں تو کیس کا نام رٹا کرتی ہے۔ یہ سُکر وہ رو دی اور اپنا تمام حال دل مجھ سے صاف صاف کہہ سُنا یا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھ کر بڑے اعتقاد و جوش کے ساتھ بولی۔ ”اماں! مجھے یقین ہے کہ جب تک مجھے انکا دیدار نصیب نہ ہو گا میں ہرگز نہ مردنگی یا کچھ دن ہوئے کہ اس نے یہ ضد کی کہ مجھے بڑے مندر میں لچاپ میں جا کر دعا مانگوں گی۔ غرض کہ ہم لوگ جب لیگے تو بوقتِ واپسی صحن سے ہو کر گزرے تھے کہ راستہ میں چند بچے کھیلنے نظر آئے۔ ان میں سے ایک چھوٹی سی لڑکی اپنی ہجولی سے کچھ کہہ رہی تھی جسے سُکر تاشو نے اپنے محافہ برداروں کو ٹھہرنے کا حکم دیا اور لڑکی کو پاس بلا کر پوچھا ”تم ابھی کیا کچھ کہہ رہی تھیں۔“ لڑکی ”ہم اپنی گیاں سے اپنی بڑی بہن کا حال کہہ رہے تھے۔“

تاشو۔ (بڑی محبت سے لڑکی کو چمکا کر) وہ کیا ہے۔ ذرا ہم سہی سنیں۔“  
 لڑکی۔ (سُکر اکر۔ ادب سے) ”میں کہہ رہی تھی کہ کچھ دن ہوئے ہماری بڑی بہن کی منگنی ہوئی تھی مگر ہم نے اپنے دولہا بھائی کو نہیں دیکھا تھا۔ کل رات کا واقعہ ہے کہ جب ستارہ آسمان پر چمک رہا تھا ہم سب مکان کی چھت پر بیٹھے نر وکیل رہے تھے۔ اتنے میں کسی کے آنے کی آہٹ سُنانی دی اور یکایک دولہا بھائی سامنے کھڑے ہو گئے اور ایک بڑا سا سونے کا خوبصورت ہارا اپنی دلہن کے گلے میں پہنا کر ابا جان کے قدموں پر گر پڑے۔“

تاشو نے اُس لڑکی کو بڑی محبت سے پیار کر کے اٹھا بیٹھ بہا ہاتھ کا پتکھا انعام دیا

۱۷ آرس دآرس کی بیوی۔ جو اسکی بہن بھی تھی (ڈاگ اسے یعنی شرابیانی بن گئی۔ اس ستارہ کا طلوع آغاز سیلاب کی علامت تھا اور مبارک سمجھا جاتا تھا۔ (ولکنس)

پھر جب ہم گھر پہنچے تو میں نے دیکھا کہ اُسے کوئی غیر معمولی خوشی ہے۔ کچھ دیر بعد میری طرف مسکرا کر کہنے لگی: "اماں جان۔ آپ نے دیکھا مجھے مندر میں جانے سے کیا فائدہ ہوا۔ وہاں جو بات بچوں کی زبان سے نکلتی ہے وہ ضرور پوری ہوتی ہے۔ آج کا شگون بہت مبارک ہوگا۔ اور اس لڑکی کا کہنا دیکھ لیجئے کہ آخر صحیح نکلے گا اور وہ ضرور آئیں گے اور اپنے ساتھ ایک سونے کا ہار بھی لائیں گے۔ آپ نے سنا بھی اور کچھ سمجھیں بھی۔ پیاری اماں! میرا دل بولتا ہے کہ ضرور ایک مرتبہ پھر اُن سے ملکر رہوں گی۔

کل کا ذکر ہے میں نے ماستو سے کہا۔ تمہاری بہن کو خط لکھ رہی ہوں کچھ تم بھی لکھو اور اُگی اس پر اس نے جواب دیا کہ میری طرف سے پیاری منیتیس کو بہت بہت آداب و اشتیاق وید کے بعد یہ لکھ دیجئے کہ بہن میں آج کل بہت ناتوان و ضعیف ہو گئی ہوں۔ ذرا سی طاقت آجائے تو آپ کو اپنا مفصل حال لکھوں مگر آج جب میں یہ خط بھیجتے لگی تو اُس سے نہ رہا گیا اور ابھی ابھی بڑی مشکلوں سے ایک خط لکھ کر میرے پاس لائی ہے۔ اور کہتی ہے کہ اسے بھی اپنے لفافہ میں بند کر کے بھیج دیجئے اور بہن کو لکھ دیجئے کہ سوائے اپنے اور کسی کو نہ دکھائیں۔ اب بیٹی میں اپنا خط ختم کرتی ہوں۔ قاصد بڑی دیر سے انتظار کر رہے ہیں۔ کیا کہوں میں تو چاہتی تھی کہ تمہیں کوئی اچھی خبر سنا کر خوش کرتی مگر جد ہر نگاہ جاتی ہے سوائے غم و اندوہ کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تمہارے بھائی کا بھی حال ناگفتہ بہ ہے وہ سوائے پجاریوں کے اور کسی کی بات ہی نہیں سنتے۔ نتیجتاً تب کا ان پر اس قدر اثر ہے کہ اب اسی کو ملک کے تمام سیاہ و سفید کا مالک سمجھنا چاہئے کیونکہ تمہارے محبوب باپ نے اندھے ہو نیکے بعد سامنتیک کو عنان حکومت دیا پورا آزاد کو دیا اور یہ فرمان جاری کر دیا کہ وہی عنقریب مالک تخت و تاج ہوئے اسلئے مناسب ہے کہ ابھی سے انہیں تمام ملنا پانہ اختیارات بخش دیئے جائیں۔ اسی کے بعد تمہارے بھائی نے منیتیس کے بیگناہ بچوں کو رہو دوس کے مکان سے

زبردستی کپڑا بلایا۔ پھر ان دو لاکھ سپاہیوں کی اولاد کو جو سامیتیک اول کے زمانہ میں خفا ہو کر ملک حبش چلے گئے تھے بلا نیلے لئے پیغام بھیجے۔ تاکہ یونانی فوج کو نکال کر انہیں اپنا پشت پناہ بنائے۔ مگر اُس میں اُسے ناکامی ہوئی۔ سامیتیک کی ان حرکتوں سے یونانیوں میں سخت بے چینی پھیل گئی۔ انکے سردار اسٹومیسٹس نے مع اپنے دس ہزار سپاہیوں کو نوکری چھوڑنے کی دھمکی بھی دی مگر اس نے کچھ پرواہ نہ کی اور افسوس ہے کہ فنیس کے بچوں میں سے ایک کو نہایت بیدردی سے قتل کرادیا۔ اس حادثہ کے بعد دوسرے دن یکایک اسٹومیسٹس غائب ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ ہر حال کیا کسی کو آج تک پتہ نہ چلا۔ باقی ماندہ سپاہ روپیہ کے لالچ سے ابھی تک مصر میں موجود ہے مگر ظاہر ہے کہ اسکی حالت بھی کس قدر ناقابل اعتبار ہے۔ یہ تمام واقعات گزر گئے مگر تمہارے باپ کے کانوں پر جوں تک نہ رینگی۔ وہ اب تارک الدنیا ہو کر ملکی باتوں میں کچھ دلچسپی نہیں لیتے۔ اور اپنا تمام وقت عبادت و تگداری میں صرف کرتے ہیں۔ شہزادہ کتنا ہی ظلم و ستم کرے انہیں کچھ پرواہ نہیں۔ مجھ سے صوبوں کے ناظم اور افسران فوج کہتے تھے کہ اگر یہی حالت کچھ دنوں اور رہی تو مصر کی خیر نظر نہیں آتی۔ سامیتیک آج ایک بات کرتا ہے اور کل اُسی کے خلاف حکم نافذ کرتا ہے۔ ہر کس و ناکس اس سے متغیر ہے۔ حکومت کا اعتبار و بھروسہ لوگوں کے دل سے اٹھتا جاتا ہے اور ہر طرف تباہی وادبار کے نشان نظر آ رہے ہیں۔ پیاری بیٹی۔ اب میں تجھ سے رخصت ہوتی ہوں۔ دیکھ پر دس میں اپنے ماں باپ کو بھول نہ جانا۔ اور مجھے معاف کرنا کہ اتنے عرصہ تک تجھے ان باتوں سے بے خبر رکھا۔ تماشو کے لئے دعا مانگنا۔ کری سس اور دوسرے ایرانی دوستوں کو ہمارا سلام کہنا اور روپیہ سے اپنی بہن کا حال کہہ کر خبا دینا کہ وہ غریب اب لب گو رہے اور تمہیں اپنا آخری سلام بھیجتی ہے۔ ہاں اور اگر تم سے ممکن ہو سکے تو شاہزادہ کی کوئی نشانی لیکر اپنی بہن کو بھیج دو۔ تاکہ وہی دیکھ کر اسے کچھ تسکین ہو جائے۔ اور مجھے کہ وہ ابھی تک اسے بھولا نہیں ہے۔ اچھا تو اب الوداع



دیوتا ہمیشہ تمہیں اپنی سسرال میں خوش و خرم رکھیں اور ہمیں سلامتی کے ساتھ تم سے  
پھر ملائیں۔

•<+>•

## باب سولہواں

### بوگس کی سازش

جس طرح صبح روشن کے بعد یکایک ابرسیاہ آکر مطلع صاف کو مکدر کر دیتا ہے۔  
اسی طرح بعض اوقات خوش آئند امیدیں یا بوسی و غم کا پیش خمیہ بن جاتی ہیں۔ تین تیس  
اس خط کا کس شوق کے ساتھ انتظار کر رہی تھی مگر اُسے پڑھتے ہی اسکی تمام مسرت و  
خوشی پر پانی پھر گیا۔ اور دل پر رنج و اندوہ کا ایسا غبار چھا گیا کہ ایک لمحہ بھر میں اسکی زندگی  
کا وہ زمانہ جو اپنے پیاروں و عزیزوں کے ساتھ کس لطف و عیش کے ساتھ گزرتا تھا۔ بالکل  
خواب و خیال معلوم ہونے لگا۔ وہ اس وقت لباس شاہانہ زیب تن کئے دامن بنی ہوئی زار و  
تظار رو رہی تھی اور سوا اپنے والدین کی مصیبت اور بہن کی علالت کے کوئی دوسرا خیال نہ آتا  
تھا۔ آنے والی زندگی کی آرزوئیں و امیدیں۔ حکومت و دولت کی خواہشیں و تمناؤں تمام  
دل سے مفقود ہو گئیں اور کمیو جیہ کی پیاری محبوبہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے عاشق کو بھی  
بھول گئی۔ وہی لڑکی جو کچھ دن بعد ایک عظیم الشان سلطنت کی ملکہ ہو کر کمال جاہ و شہم حاصل  
کرنے والی تھی ان سب باتوں کو فراموش کر کے اسوقت ہی اپنے خاندان کی مصیبت پر  
نوحہ و غم و گریہ و زاری کر رہی تھی اور کوئی آس پاس نہ تھا جو اس کے ٹوٹے ہوئے دل کو تھوڑی  
دیر کے لئے تسکین و دلاسا دیتا۔

اب دن بہت زیادہ ڈھلکھ سورج قریب غروب پہنچ گیا۔ لیکن شاہزادی اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ استنہ میں ماندانہ باقی سنگار ختم کر نیکی لئے آہستہ سے کمرے کے اندر داخل ہوئی اور اپنی مالکہ کو میسر پر سرنگوں دیکھ کر یہ سمجھی کہ شاید ابھی تک سو رہی ہیں اٹھانا مناسب نہیں عیاں و گنا سے آنے کے بعد بہت تھک گئی تھیں اسلئے آرام کرنا ضروری ہے تاکہ آج رات کے جشن میں بالکل تروتازہ ہو کر شامل ہوں اور انکے حسن و جمال کے سامنے دوسرے ایسے ہی نظر آئیں جیسے چاند کی روشنی میں تمام تارے مدہم ہو جاتے ہیں۔

یہ سوچتی ہوئی ماندانہ آہستہ سے دیے پاؤں واپس چلی گئی۔ باہر نکلتے ہی اس نے سید بابا غ کا رخ کیا اور ایک کیاری کے پاس جھبک کر کچھ پھول توڑنے لگی۔ پھر اپنی جوڑی کے دیکھنے میں جسکے جواہرات جھبک رہے تھے ایسی محو ہو گئی کہ اسکی نظر اس شخص پر نہ پڑی جو اپنے پنجوں کے بل کھڑا ہوا کھڑکی کی طرف گردن جھکائے منتیں کے کمرے میں جھانک رہا تھا اس نے جیوں ہی آہٹ پا کر خواص کو پلٹ کر دیکھا۔ فوراً الگ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور اسکے پاس آکر زانی آواز سے بولا ”سلام! بی ماندانہ کہو تمہارا مزاج تو اچھا ہے۔“

ماندانہ یہ سنکر چونک پڑی اور بوگس کو پہچان کر بولی ”اے ہے میرا کلیجہ دکھ سے ہو گیا۔ کوئی غیر مردوا ہوتا تو مجھے غش ہی آ جاتا۔ تمہاری آواز تو زانی ہے اس سے ڈرنا کیا؟“ بوگس سمجھ گیا کہ اس پر یہ طنز یہ جملہ کسا گیا ہے۔ مگر ظاہر داری سے مسکراتا ہوا ہاتھ ملکر اکر بولا ”میں اس سے بھولے پن کے قربان جاؤں۔ سچ کہتا ہوں تجھ ایسی خوبصورت و نازک چرویا اس محل کے پتھرے میں بند رہے گی تو کسی دن دم گھسٹ کر جان پر آبنے گی۔ گھر نہیں تیرے دن بھی اب پھر نے والے میں۔ تیری بیوی عنقریب ملکہ ایران ہونگی اور یقین ہے کہ ضرور کوئی بانگتر چھانو جوان ڈھونڈ کر اس سے شادی کر دیں گی۔ تو اس قید محن سے نجات حاصل کر کے عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کر لگی۔“

ماندانہ۔ (چٹخ کر شوخی و طاری سے) ”آپ اپنی ہمدردی و شفقت تہہ کر کے رکھو چھوڑیے“

مجھے خوب معلوم ہے کہ میری بیوی کے بے مثل حسن و جمال کو دیکھ کر بہت سے دلوں پر سانپ لوٹ رہے ہیں۔ میری قسمت میں جو ہو گا وہ بلا آپ کی مدد کے مل جائیگا۔  
 بوگس: ”کیوں نہ ہو اس میں کیا شک۔ اچھی صورت کے چاہنے والے بھی پیدا ہو جائیں  
 شمع کو دیکھ کر پروانے گرتے ہیں۔“

ماندانا: ”ناک بھوں چڑھا کر معاف کیجئے مجھے پروانوں کی ضرورت نہیں۔ خصوصاً آپ  
 تو خدا ہمیشہ کے لئے پناہ میں رکھے۔“

خواجہ سرا۔ (مسکرا کر) اے ہے ایسی نفرت۔ تمہارا کہنا میرے سر آٹکھوں پر۔ مگر بیاہی  
 یہ تو بتاؤ۔ آخر مجھ سے کیا قصور ہوا جو تم اس قدر ناراض ہو۔ بھول گئیں۔ میری ہی وجہ سے  
 آج اس مرتبہ پر پہنچی ہو۔ میں کیا تمہارا ہم وطن نہیں اور تم پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“

ماندانا: (جھنجھلا کر) آخر آپ کا مطلب کیا ہے اور حق ہم وطنی کیوں جتایا جا رہا ہے۔ اگر  
 یہی ہے تو اس شہر کے قریب نصف باشندے جو میدان کے رہنے والے ہیں میرے  
 ہم وطن ہونیکے سبب سے کل ہی مجھے اپنی ملکہ کیوں نہیں بنا دیتے۔ یہ غلط ہے کہ تمہارا  
 وسیلہ سے مجھے یہ مرتبہ حاصل ہوا بلکہ موبد اعظم اروستش نے ملکہ کا استدعا سے میری  
 سفارش کی تھی نہ کہ تم سے۔ بڑے آکے احسان جتائیوالے۔ جاؤ اپنے گھر جا کر بیٹھو۔  
 یہاں تمہیں کوئی نہ پوچھے گا۔“

بوگس: ”خدا کی پناہ ایسا غصہ و بے اعتنائی! آپ کو کچھ یہ بھی خبر ہے کہ میرا اب بھی اس  
 محل میں کافی اقتدار ہے اور بلا میری اجازت کوئی یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔“

ماندانا: ”مجھے سب کچھ معلوم ہے بلکہ آپ سے بھی زیادہ خبر دار ہوں مگر۔۔۔۔۔“  
 بوگس: ”مگر عورت ذات بڑی ناشکر گزار ہوتی ہے اور کبھی کسی کے احسان کی  
 مستحق نہیں۔“

ماندانا: (بجگر ٹکر) ذرا زبان سنبھال کر بولے۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں کوئی رذیل

کینی عورت نہیں بلکہ شریف خاندان سے ہوں۔ جو اپنے احسان مندوں کو بچا دیتی ہے۔  
مگر آپ ایسوں کو پاؤش پر مارتی ہے۔“

پوگس۔ ”تم بات بات پر چراغ پاکیوں ہوتی ہو میں تمہیں رذیل کب کہتا ہوں۔ کیا مجھے معلوم نہیں کہ تمہارے والدین شریف محوس خاندان سے تھے۔ اور جب عین عالم شباب میں اسکا انتقال ہو گیا۔ تو ہمارے موبد اعظم کے والد مکرم کے سایہ عاطفت میں تم نے پرورش پائی۔ انہوں نے تمہیں اپنے بچوں کی طرح رکھا۔ پھر خیر سے جب تم جوان ہوئیں اور بالیاں پہننے کے دن آئے تو گوما تا ہمارے موبد کا چھوٹا بھائی تمہاری پیاری صورت دیکھ کر سو جان سے عاشق ہو گیا اور گوما بھی اٹھارہ اُنیس برس سے زیادہ عمر کا نہ تھا مگر تم سے نکاح کا خواہشمند ہوا۔ اب شرمناک نہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے آخر اس میں حرج ہی کیا۔ تم نے کونسی بُری بات کی جو انی دیوانی ہوتی ہے۔ عشق و محبت ہو ہی جاتا ہے اور گوما ماما و ماما نہ کا جوڑ بھی کیا ہی اچھا ہے۔ سچ کہتا ہوں مجھے یہ دونوں نام ایسے پیارے لگتے ہیں کہ اگر شاعر ہوتا تو اپنے ہیر و کا نام گوما تا اور اسکی معشوقہ کا ماما نہ رکھتا۔“

ماما نہ۔ (جو شرم سے پسینے پسینے ہو گئی۔ اپنے پیر کو زور سے زمین پر مار کر) خیر دار جو اس قسم کی ہنسی دل لگی اچھے سے کی۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔“

خواجہ سرا۔ اے ہے تو میں نے کون سی بُری بات کہی۔ یہی کہا نا کہ دونوں کا جوڑ بہت اچھا ہے۔ اس میں ٹھننے کی بات ہی کیا ہے۔ اگر خفا ہی ہوتا ہے تو اور ولسنتس کی خبر لو جس نے تم دونوں میں مفارقت و جدائی پیدا کر دی اور اپنے بھائی کو رات بھر بھجکرتے ہیں حرم شاہی میں ملازم کرا دیا۔“

ماما نہ۔ ”تم بڑے گستاخ ہو۔ اور میرے محسن پر ناحق تہمت و الزام لگاتے ہو۔“

پوگس۔ اگر ایک حرف بھی جھوٹ کہتا ہوں تو خدا کرے میری زبان ہی ستر جائے۔ تم ابھی نادان و نا تجربہ کار ہو تمہیں دنیا کی خبر ہی کیا۔ موبد نے اپنے حسین بھائی کو اس لئے

دوسرے بھائی کی اسکی شادی کسی بڑے گھرانے میں ٹھہرائے۔ تمہیں تو وہ ایک معمولی سی یتیم لڑکی سمجھتا ہے۔ جو اسی کی روٹیوں پر پلکراتی بڑی ہوئی ہے۔ اس لئے تمہیں ایک معقول بہانہ سے اپنے گھر سے چلتا کر دیا۔ اب وہ منیجرہ و نوشاہیہ کے رتبہ کی امیر زادیوں کی فکر میں ہے تاکہ انکی وجہ سے اُسے رسوخ و عزت حاصل ہو (کان کے پاس آکر) تم سے ایک راز کی بات کہتا ہوں۔ کسی سے ذکر نہ کرنا۔ اروستس کو آج کل خاندان شاہی سے کوئی تعلق پیدا کرنے کی حد درجہ کاوش ہے۔ کیونکہ جنگ ماساجیت کے زمانہ میں اُسے ملک پر حکومت کرنے کا ایک لاجواب موقع مل جائیگا۔ وہ خود تواب بوڑھا فروت ہے اور شادی بیاہ کے لائق نہیں اس لئے اپنے چھوٹے بھائی سے کام نکالنا چاہتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ نہایت حسین و جمیل ہے اور شہزادہ برویہ سے بہت کچھ مشابہ ہے۔“

ماندائہ۔ (جس کی تنک مزاجی اب بیک ایک غائب ہو گئی تھی) ہاں تم سچ کہتے ہو۔ ایک بار مجھے بھی شہزادہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ میں سمجھ گئی کہ گوما تا سا منے کٹری ہیں پھر اپنی غلطی پر سخت پشیمان ہوئی۔ واقعی دونوں ایک دوسرے سے ایسے ملتے ہیں جیسے توام بھائی ہوں۔ اور حسن و جمال میں بھی دونوں لاثانی ہیں۔“

یہ جملہ بے اختیار زبان سے تو نکل گیا۔ مگر لڑکی مٹی آنکھیں نیچی ہو گئیں اور چہرہ ارے شرم کے سرخ ہو گیا۔

بوگس۔ (مشک کر) اے ہے میری گلرو۔ گل اندام۔ تم ایسی بھاتی و شرماتی کیوں ہو۔ بیشک دونوں حسن کی تصویر ہیں اور آپس میں بہت مشابہ ہیں لیکن نظر باز پہچان ہی لیتے ہیں۔ مثلاً آج ہی صبح میں باہر نکلا تھا کہ راستہ میں موبدا عظم کے بھائی۔۔۔“

ماندائہ۔ (اچھل کر سخت حیرت و استعجاب سے) کیا کہا؟ کیا واقعی گوما تا یہاں موجود ہیں؟ تم نے انہیں دیکھا ہے؟ یا مجھے ستانے کیلئے بات بنا رہے ہو؟

بوگس۔ ”میری اہل نادان! مجھے میرا اعتبار نہیں۔ مہتمم کی قسم آج ہی تو میں اُن سے

ملا ہوں۔ دیر تک تمہارا ہی ذکر رہا۔ وہ بڑی ہتیا بی و شوق سے سب حال پوچھتے رہے۔  
 سچ کہتا ہوں ایسا خوش رو جوان تو کبھی میری نظر سے گزرا نہیں۔ بڑی بڑی شہرتی آنکھیں  
 ہیں۔ سنہرے گھونگر والے بال۔ اور گلاب کی طرح سرخ و سفید رخسارے ہیں جنہیں دیکھ کر  
 خود میرے دل کا عجب حال ہو گیا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اب جس بات کو وہ کہے اور میں رد  
 کروں۔ یہ ناممکن۔ اسکے لئے جان تک حاضر رہے (ماندائے شرمناک مٹھ پھیر لیتی ہے)  
 میری پرچہ پڑنا نہیں، تم تو ابھی سے شرمائی جاتی ہو۔ میں نے پوری بات کہاں ختم کی۔  
 (لڑکی کے کان میں آہستہ سے) اب تمہیں معلوم ہو گا کہ وہ ہی غریب بوگس جس کے  
 ساتھ ایسی رکھائی سے پیش آتی ہو۔ اپنی ایک بے وفادار شوخ مہوطن کی محبت کا کیسا حق  
 ادا کرتا ہے۔“

لڑکی۔ (تذبذب و شش و پنج میں) مجھے تمہارا بالکل اعتبار نہیں اور نہ تمہاری چسپنی  
 چھڑی باتوں میں آؤ گی۔ نہ معلوم میری طرف سے تمہیں کیا ایک ایسے خلوص و محبت کا  
 جوش کیونکر پیدا ہو گیا۔“

بوگس۔ (اپنی جیب سے ایک فیتہ نکال کر جس پر نہایت خوشنما سنہرا اور وہیلا کام تھا)  
 ”اسے بھی پہچانتی ہو کہ نہیں۔“

ماندائے۔ (بیباختہ اچھل کر) یہ تمہیں کیسے لا۔ میری نشانی ہے۔ چلتے وقت میں نے  
 انہیں دی تھی۔“

بوگس۔ (گردن ہلا کر) ”میں خوب جانتا تھا کہ لوگوں نے میرے خلاف تمہیں اس قدر  
 ہٹکا دیا ہے کہ ہر گز میری بات کا یقین نہ کرو گی۔ اسی لئے بطور ایک ثبوت کے گوماتا  
 سے اس فیتہ کو مانگ لایا ہوں۔“

ماندائے۔ (بیباختہ جوش محبت سے) ”نہیں نہیں مجھے اب تمہارا بالکل اعتبار ہے۔ خدا  
 کے لئے جلد کہو انہوں نے کیا پیغام دیا ہے۔ میں بہت ڈر رہی ہوں۔ شام ہونے

آئی اور اتنی دیر ہو گئی۔ ابھی مجھے اپنی تکلیف کو دعوت کے لئے کپڑے پہنا نہیں۔  
 بوگس۔ (ایک ایک ایسا سنجیدہ منہ بنا کر کہ مندانہ ڈر گئی) گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں زیادہ نہ روکوں گا۔  
 میں جانتا ہوں کہ تم دل ہی دل میں شک کر رہی ہو کہ تمہارے لئے میں ناحق اتنی تکلیف گوارا  
 کر کے کیوں اپنے کو خطرہ میں ڈالنا چاہتا ہوں۔ اب اس کا اصلی سبب سنو۔ تمہیں اطمینان  
 ہو جائیگا۔ وجہ یہ ہے کہ موبدا عظم سے میری سخت دشمنی ہے۔ وہ ہمیشہ بادشاہ سے میری  
 شکایتیں کیا کرتا ہے اس لئے میں اسے نیچا دکھانا چاہتا ہوں اور اس کا غرور توڑنے کی فکر میں ہوں  
 اور وہ اس طرح کہ اسکے خلاف مرضی تمہاری دو گونا گونا کی شادی نہ کرادوں تو میرا نام بوگس نہ رکھنا  
 کل رات بوقت طلوع ستارہ شمس تمہارا عاشق زار تم سے یہاں ملنے آئیگا۔ میں کوئی چال چکر  
 پہرے والوں کو ملاؤنگا تاکہ اسے اندر آنے سے نہ روکیں۔ وہ صرف ایک گھنٹہ تمہارے  
 پاس ٹھہر سکتا ہے۔ اس عرصہ میں سب باتیں طے ہو جائیں گی اور آئندہ بھی کوئی مزاحم نہ ہوگا  
 کیونکہ تم شہنشاہ کی منظور نظر ملکہ کی خواص ہو اور مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور تمہاری مرضی کے  
 موافق شادی کے لئے سفارش کریں گی۔ اچھا تو یاد رکھنا۔ بھولنا نہیں۔ جیوں ہی ستارہ شمس  
 آسمان پر نمودار ہو پس سمجھ جانا کہ تمہارا بھی کوکب شادمانی و اختر کا مرانی بڑی آب و تاب کے  
 ساتھ چمکنے والا ہے (ماندائے کو فکر مند و خاموش دیکھ کر) سچ بتاؤ آنکھیں نیچے کئے اب کیا سوچ  
 رہی ہو۔ شاید میری طرف سے دل پسینا ہے اور احسان مانتی ہو۔ کیوں یہ ہی بات ہے نا؟  
 اس کا معاوضہ جب جی چاہے تو کبھی دیدینا۔ اور غریب بوگس پر کوئی برا وقت آکے پڑے  
 تو اپنی ملکہ ذی شان سے اسکے لئے سفارش کرنے میں دریغ نہ کرنا۔ اچھا تو اب بتاؤ میں  
 جا کر گونا گونا سے ملوں کہ نہ ملوں۔ اور ان سے جا کر کہوں کہ تمہاری محنت و ایسی بیوفائیں ہی  
 لے شایہ سیریس (شعری) سے مراد ہے جسے ہر فرد نے تمام ستاروں کا پاسبان مقرر کیا تھا۔ شمس یا آستر  
 کو بعض لوگ ستارہ تیر یا عطارد بھی کہتے ہیں۔ اس کی قدیم ایرانی پیش کرتے تھے۔ اور اسے مشرق کا حاکم  
 دابر و مہند لانے والا سمجھتے تھے۔ (ایمان نامہ)

اور تم سے ملنے کی ٹبری آرزو رکھتی ہے۔ (داندانہ کو گم ٹم دیکھ کر) تم ابھی تک سوچ ہی رہی ہو۔ یہاں اندھیرا ہوا جاتا ہے اور مجھے بھی دیر ہو رہی ہے۔ آج مجھے بیگیاں کی تیاری وغیرہ کا بہت سامان کرنا ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ گوماتا بھی زیادہ نہیں ٹھیر سکتے وہ پرسوں ضرور بائبل کروانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ ارو لپسٹس کو اندیشہ ہے کہ کہیں وہ پھر تم سے ملنے کی کوشش نہ کریں۔ اس لئے صرف کل ہی موقع ہے یہ ہاتھ سے گیا تو پھر نہیں آسکتا (داندانہ سخت شش و پنج میں ہے) جو سو یا وہ کھویا۔ تم ابھی تک سوچ ہی رہی ہو۔ شاید یہ تمہاری مرضی کے خلاف ہے۔ اچھا تو میں اب یونہی واپس جاتا ہوں اور تمہارے غریب عاشق کو ٹکاسا جو اب دیدو نگا جسے سن کر اُسے غش آجائے تو عجب نہیں۔ ایسی محبت سے فائدہ ہی کیا کہ کوئی ذرا سی تکلیف گوارا نہ کر سکے۔ بہتر ہوگا کہ اب، آئندہ اس کا خیال ہی اپنے دل سے بھلا دو (ٹھنڈا سانس لیکر) خدا حافظ۔ (رکتی ہوئی زبان سے) میرا اپنا کام تو بلا تمہاری مدد کے بھی حاصل ہو جائیگا۔

غریب داندانہ کے دل میں ایک عجب طوفان بہا تھا۔ کبھی تو اپنے عاشق سے ملنے کا خیال بے چین کئے دیتا تھا۔ کبھی سوچتی تھی کہیں بوگس کی اس میں کوئی شرارت و دھوکہ بازی نہ ہو۔ دل بھی ہی بولتا تھا کہ اُسے صاف جواب دیدے اور ابھی گوماتا سے نہ ملے۔ دورانہشی۔ احتیاط و عقل سلیم جذبات پر غالب آتے تھے۔ وہ کہتے ہی والی تھی کہ جا کر اُن سے کہہ دو ابھی ملنا مناسب نہیں ہے کہ اتنے میں اسکی نگاہ پھر اس رشتہی فیتہ پر پڑی جسے اس نے کس محبت سے اپنے پیارے عاشق کے لئے تیار کیا تھا۔ بس کیا تھا۔ غضب ہو گیا۔ بچپن کے عزیز ارسین ٹمبلہ کے سامنے پھر نہ لگے پرانی ملاقاتوں کی یاد نے اس کو تڑپا دیا اور ایک لمحہ بھر میں خواہش و شوق و دیدار نے تمام یاس و سحاط۔ عزت و حرمت و اندیشہ ناک خیالوں کو دھوئیں کی طرح اڑا دیا۔ اور قبل اسکے کہ بوگس رخصت ہوا اسکی زبان سے بیباختہ نکل گیا "اچھا میں کل



ملوگی۔ یہ کہتے ہی ایک آہوے نورمیدہ کی طرح متوحش و سرا سیمہ گھر کے اندر بھاگ گئی۔  
 بوگس جلدی جلدی قدم بڑاتا چمن کی روشنیوں کو کچلتا اب محل کی چار دیواری کے پاس  
 پہنچا۔ یہاں اس نے نہایت احتیاط سے ایک چور دروازہ کھولا اور جب اسے اطمینان  
 ہو گیا تو آہستہ سے اسے بند کروا دیا اور باہر سے بہت سے گھونگے و سیپیاں وغیرہ جو وہاں  
 بکثرت پڑے تھے بچھا دیئے تاکہ اسے جانوروں کو کوئی شبہ نہ ہو۔ بعد ازاں کچھ دیر تک کھڑا  
 سوچتا تھا پھر کیا ایک کھلکھلا کر سنس پڑا اور اپنے دونوں ہاتھ رانوں پر مار کر جوش مسرت سے  
 کہنے لگا۔ ”وہ مار لیا ہے۔ اب کہاں بچکر نکلتی ہے۔ اس کی بیوقوف خواص کیسی آسانی  
 سے میرے چکے میں آگئی۔ اور میاں گویا مانتا بھی اب میرے اشاروں پر کام کریں گے۔  
 منتیں آج خوشی کے دن رو رہی تھی۔ نیلی سوسن بھی کل رات شگفتہ ہونے والی ہو  
 ابا۔ میری تدبیریں خوب راست آئیں گی۔ مصر کی مغرور حسین شاہزادی! تو غریب  
 بوگس سے بڑی حقارت و نفرت سے پیش آتی ہے ذرا ٹھہر تو جا۔ کل تیری اچھی طرح  
 گت بنے گی۔ اور اپنی حرکتوں کا مزہ چکھے گی۔“

ان الفاظ کے ساتھ اسکی آنکھوں سے کینہ پروری۔ حسد و خصومت کے شعلے نکلنے  
 لگے۔ وہ بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھا اور تھوڑی دیر گئی تھا کہ ایک دوسرے خواجہ سرا سے ملا۔ یہ  
 نیکی سی افسر باغبان تھا۔ بوگس اسے دیکھتے ہی مسکرا کر بولا ”کیوں بھی نیلی سوسن  
 کا کیا حال ہے۔“

افسر باغبان۔ (اپنے پیارے دو پسندیدہ بچوں کا نام سنتے ہی جوش مسرت سے)  
 ”ہر فرد کے فضل و کرم سے سب خیریت ہے میری پھولوں کی شاہزادی آج خوب زور وں  
 پر ہے مگر کل اس کا تماشہ دیکھنا۔ جیوں ہی ستارہ کسے طلوع ہوگا وہ اس بہار و شان  
 کے ساتھ شگفتہ ہوگی کہ دیکھنے والے عیش عیش کر جائیں گے۔ میری عین خواہش و تمنا ہے  
 کہ کوئی اسکے دیدے محروم نہ رہ جائے۔ درنہ ایک عرصہ تک پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئے گا۔“

میری پیاری سوسن دس برس میں صرف ایک ہی رات اپنے اوج کمال پر پہنچتی ہے۔ کل وہ رات ہوگی۔ ہماری مصری شہزادی نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے اور آپ بھی شہنشاہ و دیگر امرا کو مطلع فرما دیجئے گا کہ کل ضرور بوقت معینہ یہاں تشریف لائیں۔“  
 بوگس۔ تمہاری تمنائے ولی یقیناً پوری ہوگی۔ لیکن شہنشاہ کی تشریف آوری کسی قدر محال ہے۔ کیونکہ رسم شادی سے پہلے وہ اس باغ میں قدم رنجہ فرمانا پسند نہ کریں گے۔ تاہم دیگر امرا و چھامنس جنہیں فن باغبانی سے بڑی دلچسپی ہے ضرور تشریف لائیں گے اور اس نادروقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔ شاید میں کرمی سس کو بھی آنے پر آمادہ کر سکوں۔ وہ پھولوں وغیرہ کے ایسے شائق نہیں لیکن پھر بھی یہ ایک عجیب چیز ہے۔ آئے دیکھنے خوشی سے آئیں گے۔“

باغبان ۲۰ ہاں۔ کرمی سس بڑے قدر دان ہیں انہیں ضرور لائیں گا۔ ذرا اگر دیکھیں تو میری سوسن رانی دنیا کے تمام پھولوں سے کہیں زیادہ دلکش و خوشنما ہے۔ جب آپ پہلے آئے تھے تو اس کی چھوٹی چھوٹی کلیاں سبز پتیوں سے گھری ہوئی پانی پر تیر رہی تھیں اب وہ بڑی ہو گئیں ہیں اور کل رات مبارک ستارے کو دیکھتے ہی ہنس پڑیں گی اور آسمانی رنگ کے ایک بڑے گلاب کی شکل بن جائیں گی۔“

باغبان اپنی ترنگ میں ابھی اور کچھ کہنے والا تھا کہ بوگس سلام کر کے رخصت ہو گیا اور سائیک سے نکل کر اس جگہ پہنچا جہاں اسکی دو بیبیوں والی گاڑی کھڑی تھی اور کوچیان منتظر تھا۔ اس نے مالک کے بیٹھنے ہی گھوڑوں کی راسیں پکڑ لیں جنکی گردنوں میں پھندنی دگھٹیاں لٹک رہی تھیں اور تیزی سے دوڑتا ہوا بہت جلد حرم شاہی کے باہر پہنچ گیا۔

۱۵ شاہان ایران کے حرم میں سب سے بڑی عزت اور شاہ کی تھی جسکے سامنے خود بادشاہ سر جھکا دیتا تھا اور دسترخوان پر سب سے زیادہ معزز جگہ پر بیٹھا تھا بعد بانوئے بانوان یا شہنشاہ کی خاص بیوی کا تربتھا۔ یہ عموماً خواہر شاہ یا ہفت سرداران داریوش اول کے خاندان سے ہوتی تھی۔ اسے تاج پہننے کا حق تھا۔ اور اسکی لئے

کبوجیہ کے محل میں اس وقت ایک عجیب ہل چل مچی ہے۔ تمام بیگیت اپنے چہرے میں شامل ہونے کی تیاریاں کر رہی ہیں اور ہنا و ہوا کو خوب بناؤ سنگار کے بعد تروتازہ حسین بنکر جانا چاہتی ہیں۔ بگس کے سپرد اسکا خاص انتظام ہے۔ وہ فوراً اس حصہ محل کی طرف رجوع ہوتا ہے جہاں زنانے حمام واقع ہیں۔ یہاں ایک عجیب تماشہ نظر آتا ہے عورتوں کے چلانے ہنسنے و کھلکھلانے کی آوازیں آرہی ہیں۔ خاص حمام ایک گنبد نما عالی شان کمرے کی شکل ہے جس میں گرم و خوشبودار بھاپ کی کیپٹیں دماغ کو معطر کر رہی ہیں اور قریباً تین سو خوش اندام حسین عورتیں نیم برہنہ ہناتے کے لئے جمع ہوئی ہیں۔ انکے جسم پر باریک ریشمی کپڑے ہیں جو پانی کی وجہ سے ایسے چپک گئے ہیں کہ سٹوکل و بلوریں بدن بخوبی نمایاں ہیں اور انکا گلہابی رنگ چھن چھن کر باہر نکل رہا ہے۔ حمام کی

(دقیقہ ماشیہ صفحہ گذشتہ) بہت بڑی جاگیر و بکثرت نوکر چاکر مقرر تھے۔ کبھی بادشاہ اس سے مخفا ہو جاتا تو کسی دوسری غیر خاندانی عورت کو ملکہ بنا سکتا تھا اگر یہ شاہ و تھا عموماً اس ملکہ کا بہت بڑا اثر تھا جسکی خاص مثالیں التوسا ملکہ داریوش اول و پریزاد بانو کے داریوش ثانی تھیں۔ تیسرے درجہ میں دیگر ملکہ عورتوں کا شمار ہوتا ہے جو چوتھے میں کنیزیں اور دسواں درجہ عورتیں ہیں۔ جو مختلف ممالک سے اپنے حسن و جمال گانے بجانے و تعلیم و تربیت کے لحاظ سے منتخب کر کے حرم شاہی میں داخل کی جاتی تھیں۔ یہ سب جداگانہ عمارتوں میں رہتی تھیں۔ خواجہ سراؤں کی زیر نگرانی و تعلیم تھیں۔ اور بوقت شب کھانیکے بعد بادشاہ کے روبرو ناچتی گاتی تھیں بعض اوقات جب وہ سیر و شکار یا جنگ پر جاتا تو اپنی چند منتخب کنیزوں و بیویوں کو بھی ہمراہ رکھتا تھا۔ شروع میں حرم کی تعداد زیادہ نہ تھی مگر آئندہ چل کر جس طرح بادشاہ عیش و عشرت میں پڑ گئے وہ بھی بڑھتی گئی اور وزیر کے قریب چار سو کنیزیں و زمان عقدی تھیں۔ ساسانی اس سے کہیں زیادہ سبقت لے گئے۔ ہزاروں کی عشق مزاجی مشہور ہے۔ اسکے حرم میں ہر طبقہ و ہر قوم کی عورت موجود تھی۔ لیکن خسرو پرور نے ان سب کو مات کر دیا۔ بقول طبری اسکے محل میں بارہ ہزار داشتہ عورتیں تھیں جنکے کام کاج۔ بناؤ سنگار وغیرہ کے لئے قریباً ۴۰ ہزار خواتین و چھوکر یاں حرم شاہی میں موجود تھیں۔ (ایران نامہ۔ رالنس)

چھت سے پانی کی بوندیں ساون بجاووں کی طرح برس رہی تھیں اور نیچے مرم کے فرش پر پری  
جمال تھانے والیاں ادھر ادھر اچھل کود یا ایک دوسرے سے اٹھکھیلیاں چلیں کر رہی  
ہیں۔ کہیں انکے دس بیس کے غول ایک جگہ لیٹے ہوئے ہنسی دل لگی میں مشغول ہیں  
کہیں چکنے پتھر پر ایک لیٹی ہوئی اپنا بدن ملوارہی ہے۔ کہیں دو تین میں بچوں کی طرح کسی بات  
پر جھگڑا ہو رہا ہے۔ کہیں ایک نے شرارت سے اپنے سامنے والی کو پاؤں مار دی ہے  
اور وہ چیختی ہوئی کھڑی ہو گئی ہے۔ کہیں دوسری سب سے الگ تھلگ آنکھیں بند کئے ایسے  
آرام سے لیٹی ہے کہ دنیا مافیہا سے مجھ رہے۔ کہیں ایک طرف چند نازنیناں اور من کھڑی ہوئی  
آوازیں ملا کر اپنی زبان میں کوئی مستانہ راگ گارہی ہیں۔ دوسری طرف بعض ایرانی خواتین غریب  
مستقیس کو ایسا برا بھلا کہہ رہی ہیں گویا وہ ایک ہوا ہے جس سے بچوں کو ڈرایا جاتا ہے۔ ان  
سب کے آس پاس اور ادھر ادھر بہت سی کنیزیں جو بالکل برہنہ ہیں اور اپنے سروں پر گرم  
چادریں لئے ہوئے ٹہل رہی ہیں تاکہ اشارہ پاتے ہی اپنی سگیوں کے بدن ڈھانپ دیں۔  
باہر چاٹک پر خواجہ سرا جو حفاظت کے لئے کھڑے ہیں جلد فاسخ ہو چکی تاکید کر رہے ہیں  
مگر مہناسنے والیاں انکی کچھ پرواہ نہیں کرتیں۔ وہ اپنی بانڈیوں و چھو کرویں کو پکارتی ہیں اور بہت  
آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بصد ناز و انداز آگے بڑھتی ہیں۔ اب نصف گھنٹے کے  
بعد یہ تمام سین بالکل کا یا لپٹ ہو جاتا ہے۔ ایک دوسرا وسیع و تاریک کمرہ ہے جس کی دیواروں  
سے لمبے ہوئے اونچے اونچے ملائم گدے و قالین بچھے ہیں۔ اور جس طرح گلاب کی  
چکھڑیاں شبنم کے بوجھ سے بے حس ہو جاتی ہیں اسی طرح ان گدوں پر نازنیناں محجوب و حشر  
لیٹی ہوئی آنکھیں بند کئے اپنے خواب و خیال کے مزے لے رہی ہیں۔ انکے لمبے لمبے  
بالوں کی لٹیں جو کبھری ہوئی چھپے پڑی ہیں ابھی تک تر ہیں۔ کنیزیں ریشمی رومالوں سے انہیں  
سکھا رہی ہیں۔ اور شتر کے بالوں کی چھوٹی تھیلیوں سے بدن پر سبی مالش کرتی جاتی ہیں  
پھر ایک نہایت ہلکی ریشمی چادر اوپر سے ڈھانپ کر دبے پاؤں یا ہنر کل جاتی ہیں تاکہ کوئی آواز

واہٹ نہ ہونے پائے اور شہزادیوں کے آرام و نیند میں خلل نہ پڑے۔ خواجہ سرابھی باہر سے دھمکاتے ہیں کہ جو شور مچا کر آئے آج رات محل میں شامل ہو نیکی اجازت نہ ملے گی۔ اس طرح آرام و استراحت میں ایک ساعت اور گزر جاتی ہے کہ اتنے میں ایک گھنٹہ زور سے بجتا ہے۔ اسکی آواز چاروں طرف گونجتے ہی تمام سین پھر یکایک بدل جاتا ہے۔ مازنیاں حور و شمع آنکھیں ملتی انگڑائیاں لیتی ہوئی بصد ناز و انداز اپنی جگہ سے اٹھتی ہیں۔ مٹھائیاں و فواکھات لائے جاتے ہیں۔ کنیرس حاضر ہوتی ہیں اور طرح طرح کے عطریات خوشبودار و رغن جسم پر ملتی ہیں۔ بال سنواری کا کلیں بنائی لٹوں میں موتی پروئی اور پیش ہا زیورات و قسم قسم کے رنگین ادنی و قیمتی لباسوں سے اپنی بیگیوں کو آراستہ کرتی ہیں۔ پھر خوب صورت پاپوشیں جن میں موتی و جواہرات لٹکے ہیں پیروں میں پہناتی ہیں۔ مرصع کار سنہرے چٹکے نازک کمروں میں باندھتی ہیں اور جب سب بناؤ سنگار ختم ہو جاتا ہے تو باہر خبر دیجاتی ہے اور سردار خواجہ سرابھی بوجس کمرے میں داخل ہوتا ہے اسے دیکھتے ہی ہر طرف سے نعرہ ہا خوشی بلند ہوتے ہیں۔ اور پندرہ بیس حسینان مہ و ش حلقہ بنا کر اسے سچ میں گھیر لیتی ہیں۔ اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر باجتی اور اسکی تعریف میں گیت گاتی ہیں۔

شہنشاہ کی سالگرہ کے دن ہر یکم کو اجازت ہے کہ اپنی کوئی ایک خواہش بیان کرے جو حتی المقدور پوری کی جاتی تھی۔ اس لئے جب ناچنے والیاں تھک کر علیحدہ ہو گئیں تو بہت سی صاحب غرض آتی ہیں اور بوجس سے لپٹ کر اسکی خوشامد درآمد کرتی ہیں۔ کوئی بڑے ناز سے اسکے گال تھپتھپاتی ہے کوئی اسکے ہاتھ چومتی ہے اور کان میں جھپک کر کوئی پوشیدہ بات کہتی ہے اور بڑی لجاجت سے اسے اپنی سفارش پر آمادہ کرنا چاہتی ہے۔ بوجس پہلے تو مسکراتا رہا پھر عاجز آکر اپنے کانوں میں انگلیاں دسیں لگتا ہے اور اور پورش کر نیوالی عورتوں کو آہستہ سے پیچھے دھکیل کر ایک ایک کو پکڑ کر اسی کی سی کہتا ہے میدیہ کی ناہید سے کہتا ہے کہ فینک کی پریر کو سزا دلاؤ نگا اور پریر سے کہتا ہے گہرا

نہیں ناہید کی خبر لوں گا۔ مرجانہ سے وعدہ کرتا ہے کہ تجھے مریم سے زیادہ خوبصورت زیور دلاؤں گا  
 اور مریم سے کہتا ہے کہ مرجانہ سے میں ناخوش ہوں تجھے اُس سے بھی اچھے جواہرات لادوں گا  
 ان تمام باتوں پر بھی اُسے جب اپنی رہائی کے آثار نہیں معلوم ہوتے اور چاروں طرف سے  
 ہجوم اور بھی زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے تو چپکے سے اپنی جیب سے ایک طلائی سیٹی نکال کر زور سے  
 بجاتا ہے۔ اس آواز کے سننے ہی پر ہی جمالوں کا جگمگا پکا ایک منتشر ہو جاتا ہے۔ سب بھاڑا کر  
 جلدی سے پیچھے ہٹ جاتی ہیں جو اتنے اوپر اُسے تھے نیچے گر جاتے ہیں۔ قدم ٹٹک کر رک  
 جاتے ہیں۔ زبائیں بند ہو کر منہ پر مہر لگ جاتی ہے۔ اور ہر طرف دفعۃً خاموشی و سناٹا چھا جاتا ہے  
 خواجہ سرا کی اس طلسمی سیٹی کی آواز ایسی ہی موثر ثابت ہوئی جس طرح بلوائیوں کو سامنے قانون بغاوت  
 کا اعلان کیا جائے۔ کیونکہ اس کا مطلب تھا ”شہنشاہ کا واسطہ۔ خاموش“ بھلا کچھ کسکی  
 مجال تھی کہ حکم عددی کر سکتی اور اگر حیرت ہوتی تو سخت سزا کی مستوجب گردانی جاتی۔ خصوصاً  
 آج یہ آواز اور بھی زیادہ قابلِ تعظیم سمجھی جاتی تھی۔ اور سب سہمی ہوئی سر جھکائے کھڑی ہیں۔  
 بوگس نے یہ حالت دیکھی تو مسکراتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور اپنی اس حرکت کی تلافی کی غرض  
 سے انہیں دم دلا سے دیتا ہے۔ انکے حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے گھبراؤ  
 نہیں میں آج شہنشاہ سے سب کی سفارش کروں گا۔ پھر اُن سے کہتا ہے کہ دو قطاروں  
 میں ترتیب وار پراجھا کر کھڑی ہو جاؤ۔ سب فوراً اس حکم کی تعمیل کرتی ہیں اور جس طرح ایک  
 فوجی افسر اپنے سپاہیوں کا معائنہ کرتا ہے اسی طرح بوگس بھی سب عورتوں کو فرداً فرداً غور  
 سے دیکھتا ہے۔ اکثر ایسی ہیں جنکے بناؤ سنگار میں وہ کوئی عیب نہیں نکال سکتا۔ مگر  
 بعض کو انکے عیوب دور کرنے کے لئے ہدایتیں دیتا ہے۔ مثلاً رخساروں کا رنگ پھیکا ہے  
 ذرا سا غارہ لے لو۔ یا وہ بہت سرخ ہیں قدرے سفید سفوف لگا لیا کا کلیں بہت نیچی ہیں  
 انہیں فوراً اونچا کر لوسیا بھوول کا رنگ ہلکا ہے تھوڑا اور کاجل پھیر لو اور ہونٹ زرد ہیں فدا  
 اور سرخ بنا لو۔ غرض کہ اسی قسم کے نکات بتا کر بالآخر وہ باہر نکلتا ہے اور

وہاں سے قدیسا کے پاس چلا جاتا ہے۔ قدیم باجھنیت شہنشاہ کی مشکوچہ بیوی ہونے کے  
معمولی حرم سے علیحدہ ایک خاص کمرے میں رہتی تھی۔ وہ خاندان ہتھامنش کی شہزادی اور  
بادشاہ کی منظور نظر بیوی تھی مگر آج کل اس کی نظروں سے اتر جانے کی وجہ سے نہایت مغموم  
اور اس رہتی تھی۔ تاہم اُس وقت وہ بھی نہایت شان و شوکت کے ساتھ لباس فاخرہ سے  
آراستہ پیراستہ اور زیورات سے لدی ہوئی ایک اونچی سی کرسی پر جلوہ گر تھی اسکے سر پر ایک  
خوبصورت تاج تھا جس سے ایک نہایت باریک سنہری ریشمی نقاب پیچھے لٹک رہی تھی  
اور چاروں طرف نیلی و سفید دھاریوں کا ایک سرخند تھا جس سے اسکی عالی نشی و منت  
ہتھامنشی ہونیکا پتہ چلتا تھا۔ اسکے حسین ہونے میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر حرم  
کی سست و کاہل زندگی نے جسم کو مائل بہ فربہ کر کے کسی قدر بچھا کر دیا تھا۔ سرخند کے  
نیچے سے اسکے سنہری بالوں کی گھنی گھنی لٹیں۔ چاندی کی چھوٹی چھوٹی زنجیروں و سونے  
کی مہروں و سکوں میں اکھی ہوئی اس کی سفید و شفاف کنٹھی و گردن پر نہایت خوبصورت  
و دلکش معلوم ہوتی تھیں۔ یوگس کے داخل ہوتے ہی فوراً اسکی پہلی نظر اپنے آئینہ پر پڑی  
اور دوسری خواجہ سرا پر۔ پھر جلدی سے اٹھ کر اسکے سامنے آئی اور بتیانہ پوچھنے لگی۔

”کیوں میں اچھی لگتی ہوں کہ نہیں اور وہ مجھے دیکھ کر آج خوش بھی ہو گئے۔“

یوگس۔ ”جس کے لبوں چسب معمول مسکراہٹ تھی۔ قدیسا کو سر سے پیر تک بغور دیکھ کر  
”میری طاؤس طناز! میری بلبل شیریں مقال! کون ہے جو تیری دلفریب صورت دیکھ کر  
خوش نہ ہو۔ تجھے آج شہنشاہ میری نگاہوں سے دیکھے تو سو جان سے قربان ہو جانی۔  
تیرے اس جملہ نے مجھے تڑپا دیا۔ اس میں کس غضب کا جذبہ شوق۔ حسرت و ارمان  
بھرے ہیں اور یہ مونی شکل بھی اس وقت ان جذبات کا ایک سیا آئینہ بن گئی ہے نیلگوں  
آنکھیں جوش و ولولہ جوانی سے شب اہرمن کی طرح سیاہ و فتنہ خیز معلوم ہوتی ہیں اور  
بہاگے شیریں نے واہوتے ہی دانتوں کی جھلک سے میری آنکھوں کو اسی طرح چپکا چپکا

کر دیا ہے جس طرح الیزبہ کی ہفت سے ٹہکی ہوئی سفید چوٹیاں نگاہوں کو خیرہ کر دیتی ہیں۔  
 قدیمہ اپنی تعریف سنکر بہت ہی خوش ہوئی اور بڑے دلربا یا نہ ناز و انداز سے خواجہ سرا کا  
 ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی ”چلو ابھی محفل شاہی میں چلیں کہیں دیر نہ ہو جائے۔ بوگس میں سچ کہتی  
 ہوں جب مصریہ کو اپنی جگہ بیٹھا دیکھوں گی تب تمہیں میرے انتہائے سوز و شجہ کا  
 حال معلوم ہوگا اور میری آنکھوں سے شعلہ ہائے آتش کا تماشہ دیکھو گے۔“  
 بوگس۔ (تسکین بخش انداز سے) ”پیارے اطمینان رکھ۔ اُسے زیادہ دن تیری جگہ  
 بیٹھنا نصیب نہ ہوگا۔“

ملکہ (ڈہری بتیابی سے) ”تو کیا تمہاری تدابیر راست آگئیں۔ بوگس! میرے اچھے  
 بوگس! جلد جواب دو۔ کوئی بات مجھ سے نہ چھپانا۔ مجھ سے قسم لیلو جو زرا بھی اپنی زبان  
 ہلاؤں۔ بلکہ ہر طرح تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

بوگس۔ ”مجھے معاف کرو۔ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر تمہاری تسکین دہی و اطمینان کیلئے  
 صرف اس قدر بتائے دیتا ہوں کہ سب کچھ تیار ہو چکا ہے حال کچھ گیا ہے اور بس دشمن  
 کے پھنسنے کی دیر ہے۔ عنقریب میری خوبصورت قدیمہ پہلے سے بڑھکر اعلیٰ مرتبہ پر  
 پہنچ جائے گی مگر شرط یہ ہے کہ آنکھ بند کر کے میری ہدایات پر عمل کرے۔“  
 قدیمہ (نہایت خوش ہو کر) ”وہ کیا ہیں؟ میں بجان و دل انہیں بجالاؤں گی۔“

بوگس۔ ”شاباش! وفاداری و محبت اسی کا نام ہے میرے کہنے پر جلو کی تو ضرور ہم  
 کامیاب ہونگے۔ ممکن ہے کہ بعض باقیں تمہیں ناگوار گذریں مگر یاد رکھو آخر میں انہیں کا  
 پھل اچھا ملے گا۔ اب ذرا غور سے سنو اور کچھ ٹوکنا ٹاکنہ نہیں کیونکہ مجھے بہت جلد ہی ہے  
 اور وقت تنگ ہے۔ سب سے پہلے تم اپنے یہ تمام زیور وغیرہ اتار کر پھینک دو اور صرف وہ خیر  
 جسے بادشاہ نے بوقت کھدائی عطا فرمائی تھی پہنے رہو۔ پھر ان سب ریشمی و بھڑکدار  
 کپڑوں کو بھی اتار ڈالو اور ایک سادہ سودہ معمولی سا لباس پہن لو۔ اور اسی طرح دربار میں جاؤ۔“



اور وہاں جب ملکہ کا استدرا نہ کا سامنا ہو تو بڑے ادب سے اُنکے قدموں کا بوسہ لینا اور دختر  
فرعون کو بھی دیکھتے ہی نہایت عاجز می سے گردن جھکا کر سلام کرنا۔

قدسیا۔ (بڑی چراغ پا ہو کر) ”یہ تو ہرگز مجھ سے نہ ہو سکے گا۔“

یوگس۔ اب زیادہ چون و چرا کا موقع نہیں۔ جلدی جلدی زور اتارو (قدسیا حکم بجالاتی ہے،  
شبابش یہ ٹھیک ہے تم اسی طرح کہنا مانو گی تو ہمیں ضرور فتح ہو گی (قدسیا کو افسردہ دیکھ کر،  
کیا کہنا! کیا خوبصورت صراحی دار گردن ہے۔ کیا گورا گورا رنگ ہے جس کے سامنے  
قاف کی پریوں کا حسن بھی ماند معلوم ہوتا ہے۔“  
قدسیا۔ ”لیکن۔۔۔۔۔“

یوگس۔ ”جب تمہاری باری شہنشاہ سے مانگنے کی آئے تو غمزہ لہجہ سے کہنا کہ جب سے  
مضروب کے آفتاب کرم نے اس لونڈی کی طرف سے منہ چھپا لیا اس کے مردہ دل میں  
اب کوئی تمنا و ہوس باقی نہیں رہی۔“

قدسیا۔ ”میں ضرور یہی کہوں گی۔“

یوگس۔ ”جب تمہارے والد تم سے پوچھیں کہ بیٹی کسی ہو تو فوراً رو دینا۔“

قدسیا۔ ”اس میں بھی کچھ حرج نہیں۔ میں روئے لگوں گی۔“

یوگس۔ ”مگر شرط یہ ہے کہ سب کے سامنے رونا تاکہ تمہارے خاندان والے بھی  
اچھی طرح دیکھ سکیں۔“

قدسیا۔ ”ہائے! اس میں تو میری بڑی دولت و خفت ہو گی۔“

یوگس۔ ”دلت کیسی۔ تم انکی نگاہوں میں اور اونچی ہو جاؤ گی۔ اب ذرا جلدی سے  
یہ سرخ غازہ اپنے زخموں سے پونچھ ڈالو اور سفید رنگ مل لو۔۔۔۔۔ اس سے

بھی زیادہ ہلکا۔“

قدسیا۔ ”یوگس! تم بھی عجب اندہ سیر کرتے ہو اور ایسی باتیں کہتے ہو جن کا کرنا محال ہی

لیکن خیر مجھے تمہاری تمہیل حکم میں کوئی عذر نہیں۔“

خواجہ سرا۔ (خادمہ سے مخاطب ہو کر) ”جلدی اپنی بیوی کے لئے سبز رنگ والی پوشاک لے کر دیا۔ دھنک کر“ اے ہے! میں اُسے پہنوں گی تو بالکل سی لونڈی سی معلوم ہونگی۔“  
 بوگس۔ (مسکرا کر) یہ صرف وہم و خیال ہے۔ بھلا تمہارے حسن خدا داد کو کسی اچھے لباس کی ضرورت ہے؟ ہیرے و لال کی چمک کہیں سات پردوں میں چھپا کر چھپ سکتی ہے؟  
 فدیسا۔ ”واہ! واہ! ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ مصر یہ مجھے دیکھ کر نہ سننے لگی؟ اس کے سامنے میں کیسی ہیچ نظر آؤنگی۔“

بوگس۔ ”یہ بھی محض تمہارا وہم ہے۔ بخلاف اسکے شخص تمہاری ساؤگی کی داد دیگا۔ اور دل میں کہے گا کہ اگر تم بھی عمدہ لباس پہنتی تو مغرور دختر فرعون سے باز می لیجائیں۔“  
 فدیسا۔ ”لیکن میں جھک کر تو اُسے ہرگز سلام نہ کرونگی۔“  
 خواجہ سرا۔ (منہ بنا کر) ”نہیں تمہیں ضرور کرنا پڑیگا۔“

فدیسا۔ (رونی شکل بنا کر) ”تمہاری شاید یہ مرضی ہے کہ میں سب کے سامنے حد درجہ ذلیل و خوار ہو جاؤں اور کہیں کی نہ رہوں۔“

بوگس۔ ”عجب ناقص اعتقل عورت ہو۔ میں اپنے وجوہات چند لفظوں میں بیان کرتا ہوں جھٹو اور آنکھ بند کر کے میرا حکم مانو۔ میرا سب سے بڑا مقصد ہے کہ حنا ندان ہنجا منسٹ تمہارے دشمن کے برخلاف ہو جائے۔ بھلا سمجھو تو کہ جب ایک اجنبی کے سامنے تمہیں اس بُری حالت میں دیکھیں گے تو تمہارے دادا انتا فرس اور تمہارے والد آتانس کے غیظ و غضب کی کیا حالت ہوگی۔ تمہاری ذلت اور اپنی سخت ہتک سمجھیں گے اور ہمارے ساتھ کمال بہرہ ردی شامل ہو جائیں گے اور اگرچہ اس وقت کمبوجیہ کی منظور نظر کے خلاف کچھ نہ کہیں لیکن جب مجھے ضرورت ہوگی فوراً میری مدد کریں گے۔ علاوہ بریں جب مصریہ بادشاہ کی نظروں سے گرجا سکی تو

آسے تمہاری یہی ادائیں۔ یہی سچ و سچ یعنی سادہ لباس۔ اُترا ہوا چہرہ۔ عاجزی و منکسر  
فراجمی بہت اچھی و بھلی معلوم ہونگی اور اُسکے سب خاندان والے بلکہ پروہت بھی اس  
بات پر زور دیں گے کہ اپنی خاندانی بیوی کے سامنے جسکے اخلاق و اطوار ایسے شستہ  
و حمیدہ ہوں کسی دوسری عورت کو ترجیح دینا خلاف مصلحت و راستی ہے۔ بھلا بتاؤ تو  
تمام ایران میں کوئی ایسی خاتون ہے جسے تم سے بڑھ کر نجیب الطرفین ہونیکا دعویٰ  
ہو سکے۔ یا تم سے بڑھ کر تاج شاہی کی سزا دار ہو۔ تمہاری موجودہ حالت ایک اتفاقیہ  
امر ہے۔ اور اگر پھر اپنے پڑا نے جاہ و عروج کے خواہشمند ہو تو ایک عارضی دولت جسے میں  
تمہاری ہی ایک مصیبت مضمحل ہے۔ ہرگز اپنے دل کو آزدہ درپیشان نہ کرو۔“

قد کیا۔ (مطمئن ہو کر) سچ کہتے ہو۔ میں اب سمجھ گئی اور تمہارے ہی کہنے پر عمل کر دوں گی۔  
لو کس۔ (خوشی سے) اگر یہ ہے تو مجھے اپنی کامیابی کا اب پورا یقین ہو گیا۔ قریب آ کر اور  
آسے بغور دیکھ کر تمہاری سیاہ و آہو مثال آنکھیں کیسی چمک رہی ہیں۔ (بلاٹس لیکر)  
پیاری قد کیا! میں تجھ پر دل و جان سے تیار۔ اہر مزدہ دن لائے کہ میں بادشاہ کو پھر تیرا  
دالہ شیدا دیکھوں اور شتاق و صل تیرے حجرے کے دروازے تک۔ لیجاؤں (خادم کو)  
آواز دیکر کوئی ہے! ذرا بیگیا ت سے کہنا کہ اب اپنی اپنی پالکیوں میں بیٹھ جائیں میں  
پہلے سے جا کر انکی جگہوں کا انتظام کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سردار خواجہ سر اجلدی سے رخصت ہو کر باہر نکل گیا۔

دعوت شہابی کا عظیم الشان مکرمہ روز روشن کی طرح منور ہوتا اور ہزاروں چراغوں  
کا عکس ان سونے کی تختیوں سے جو در دیوار پر آویزاں تھیں جگمگا رہا تھا۔ وسط ہال میں ایک  
بہت بڑی لمبی میز بچھی تھی جس پر اس کثرت سے طلائی و نقرئی برتن رکھے تھے کہ انکے  
بلوچہ سے ٹوٹی جاتی تھی۔ نہایت خوشنما ساغر۔ حجام صراحیاں۔ عود دان رکابیاں  
و پیالے وغیرہ جو مختلف ملکوں کی صنایعوں کا نمونہ تھے نظر آتے تھے۔ منیر کی زمیابائش

دیکھنے والے اور طعام لانے والے خدام و خاصہ بردار بھی اس وقت اپنے اپنے کاموں میں نہایت درجہ مصروف تھے درباریوں و امیروں کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جد ہر نظر سر اٹھتی تھی ایک غیر معمولی جہاد و چشم اور دولت و ثروت کا سماں پیش تھا۔ اتنے میں میر ساماں نے جو امرائے دربار سے تھا۔ آبدار شاہی سے جو خود بھی ایک نہایت معزز امیر تھا یوں خطاب کیا: ”کیوں سبھی! سب صراحیاں بھری ہیں نا؟ شرابوں کا ذائقہ بھی چکھ لیا؟ ساغردوں کی تو کمی نہیں؟ اور پولی گرائیس کی بھی ہوئی شراب بھی آگئی کہ نہیں؟“

آبدار شاہی: ”جی ہاں سب تیار و موجود ہیں۔ بڑے بڑے نادر نمونے ہیں۔ جیوس کی خمریسی لاجواب ہے کہ سچ عرض کرتا ہوں اسکے سامنے بخت نصر کی مہتاب کی بھی کچھ حقیقت نہیں۔ لیجے ذرا چکھئے تو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے ایک ہاتھ میں سونکی ایک صراحی لی اور دوسرے میں ایک خوبصورت طلائی ساغرد اور اس خوبی سے شراب انڈیلی کہ زمین پر ایک قطرہ بھی نہ گرنے پایا پھر نہایت ادب سے میر سامان کے سامنے اسے پیش کیا۔ جس نے آہستہ آہستہ سوچ سوچ کر ایک ایک گھونٹ پیابعدہ خالی ساغردا پس کر کے اور اپنے ہونٹ آستین سے پونچھ کر کہنے لگا۔

”واہ کیا ذائقہ ہے! شراب کیا ہے! امرت ہے اور خصوصاً جب تم الیا جو ہر شناس و باسلیقہ شخص اسے پیش کرے تو مزہ اور بھی دو بالا ہو جاتا ہے۔ سچ ہے کہ اجنبی لوگ اسی لئے ہمارے ایرانی ساقیوں کے اس قدر مدح سراہیں اور انہیں اس فن خاص میں بگائے روزگار تسلیم کرتے ہیں۔“

شاہی آبدار۔ (اپنے دوست کی پیشانی کا بوسہ دیکر) ”میں آپ کی اس قدر دانی و ہمت افزائی کا بہت مشکور ہوں اور اپنے اس معزز عہدے کو جو شہنشاہ کے خاص

اعتبار و بھروسے کی نشانی ہے نہایت درجہ باعث فخر سمجھتا ہوں۔ مگر بھائی سچ تو یہ ہے کہ اب بابل کی گرمی نے ناک میں دم کر دیا اور یہاں کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ آپ کو کچھ خبر ہے کہ اکباتان یا پارسا گروکب جانا ہو گا؟

میرسا ماں: ”میں نے اسکے متعلق آج بھی شہنشاہ سے پوچھا تھا اسکا تو یہ ارادہ تھا کہ ماساجت کی جنگ پر بابل ہی سے روانہ ہوں لیکن آج کے واقعات نے لڑائی کو کسی قدر شبہ کر دیا۔ اگر یہ ہوا تو شادی کے تین دن بعد شوس کی طرف کوچ ہو جائیگا۔“

آبدار: ”شوس! یہ تو بابل سے کچھ ہی زیادہ سرد ہے۔ علاوہ بریں نئے محل کی ابھی تک تعمیر بھی نہیں ختم ہوئی۔“

میرسا ماں: ”نہیں۔ آج ہی تو شوس کی سترپ نے خبر بھیجی ہے کہ محل شاہی اب بالکل تیار ہو گیا اور ایسا خوش و عالی شان ہے کہ کوئی عمارت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

شہنشاہ یہ سننے ہی بڑی خوشی سے فرمانے لگے کہ شادی کے تین ہی دن بعد شوس روانہ ہونگا تاکہ دختر فرعون کو اپنا نیا محل دکھا کر یہ بتاؤں کہ ہم ایرانی بھی فن تعمیرات میں مہیروں سے کچھ کم نہیں ہیں۔ اور چونکہ شاہزادی گرم ملک کی عادی ہیں اس لئے شوس کی آب و ہوا انہیں موافق آئیگی۔ غرض کہ دیر تک یہی ذکر کرتے رہے جس سے مجھے معلوم ہوا کہ ہمارے شہنشاہ اس عورت پر ایسے مغنوں و شیراہوں کے بیان سے باہر ہے۔“

آبدار: ”ہاں مجھے بھی حیرت ہے۔ جب سے وہ آئی ہے کسی دوسری سکیم کی طرف رخ تک نہیں کرتے۔ اور اب ضرور اسے اپنی ملکہ خاص بنائیں گے۔“

میرسا ماں: ”مگر یہ نہایت سجاوٹ ہے۔ کیونکہ فرمایا بلحاظ اپنے حسب و نسب سب پر فوقیت رکھتی ہے۔“

آبدار: ”خوفزدہ ہو کر“ بھائی آہستہ سے بولو مجھے بھی تم سے اتفاق ہے۔ مگر شہنشاہ کا حکم سب پر بالا و افضل ہے۔“

میر سامان ”ہاں اور کیا۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ“  
 ابدار۔ بیشک وفاداری و شک حلالی کا تو یہی تقاضا ہے کہ ہمیشہ اپنے آقا کے سامنے سر  
 جھکا کر اسکے ہاتھوں کو بوسہ دیں اگرچہ وہ ہاتھ اپنی اولاد کے خون ہی سے کیوں نہ آلودہ ہوں“  
 میر سامان ”تمہیں کیا معلوم نہیں کہ شہنشاہ نے میرے بھائی کو قتل کر دیا تھا لیکن میں  
 اسکی طرف سے کوئی کینہ دل میں رکھوں تو ایسا ہی بیجا ہوگا جیسا خدا سے اپنے والدین  
 کی موت کی شکایت کروں دیکھا یک چو نک کر یا و از بلند غلاموں پر دوں کو ایک طرف  
 ہٹا دو۔ شہنشاہ کی سواری آرہی ہے۔ ارے احمقوا کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ جلد ہی آگے  
 بڑھو۔ (اپنے دوست سے) بھائی خدا حافظ۔ آج تمہارے لئے بڑے سوکرہ کی رات ہے“

## باب سترھواں

### جام زہر آلود

حاجب مع اپنے مددگاروں کے مہمانوں کی پیشوائی کے لئے آگے بڑھا اور انہیں  
 خیر مقدم کر کے مخصوص مقامات پر بٹھایا۔ جب سب آچکے تو تھوڑی دیر بعد نفیری و  
 قرنا کی آوازیں سنائی دیں۔ افسران خاصہ نظر آئے اور سر بردہ اٹھتے ہی شہنشاہ  
 عالم پناہ داخل ہوا فوراً ہی سب حاضرین سر و قد کھڑے ہو گئے اور شہنشاہ کا بول بالا  
 رہے ”کے نعروں سے تمام ہال گونج گیا۔“

سب سے آگے آگے ملکہ کا سندانہ تھی جس کا ہاتھ کمری سے پکڑے تھا۔  
 اسکے پیچھے بادشاہ تھا۔ اور ایک نہایت خوبصورت ارغوانی قالین انکے قدموں کے لئے

دور وازے سے میز تک بچھا تھا۔ اور شاہ کا تخت کمبوجیہ سے زیادہ اونچا اور پر تکلف تھا اور میز کے سب سے زیادہ ممتاز سرے پر رکھا گیا تھا۔ بادشاہ کے بائیں جانب اسکی منکوحہ بیویاں تھیں مگر سب سے قریب اور بالکل اسکے بازو ہی میں نلتیس کی کرسی تھی۔ پھر اوسا و فدیاس تھیں جنکے قریب ہی پوکس بھی بیٹھا ہوا تھا اور بعد ازاں موبد اعظم۔ دیگر پیشوایان مذہب اور مختلف صوبوں کے سترپ تھے اور پاس ہی بلشنز یہودی کی کرسی تھی اسکے بعد ایرانی و میدی امراد و دیگر عمدہ داران و عمائدین سلطنت درجہ بدرجہ اپنی اپنی حکیموں پر نظر آتے تھے۔ شہنشاہ کے دست راست پر سب سے پہلے شہزادہ بر دیہ تھا۔ اسکے بعد کرسی س گشتاسپ۔ گا و پروا۔ آریاسپ۔ اور دوسرے امرائے ہخامنش تھے جو اپنے اپنے مرتبے و عمر کے لحاظ سے بالترتیب بیٹھے تھے۔ ان سب سے دور اور میز کے آخری سرے پر شاہی کنیزیں و محل کی داسۃ عورتیں تھیں۔ بعض بیٹھی تھیں بعض کھڑی ہوئی گانے بجانے کا سامان کر رہی تھیں اور انکی پشت پر بہت سے نگہبان خواجہ سرا اسادہ تھے جن کا یہ فرض تھا کہ ان عورتوں کو مردوں کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے سے باز رکھیں۔

نلتیس جو بادشاہ کے بالکل قریب ہی بیٹھی تھی اپنی نئی ارغوانی پوشاک میں بڑی دلربا و دل فریب معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ گواس وقت زرد تھا مگر اس پر عجب رعب و شان برس رہی تھی۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی اسکے لب حرکت کرتے تھے اور مڑ مڑ کر بار بار اپنے عاشق کو دیکھتی تھی جو کچھ دیر تک اسے اسکی محبت پر محمول کرتا تھا۔ مگر پھر یکایک اسے یہ محسوس ہوا کہ یقیناً کوئی نیا واقعہ ہوا ہے جو میری پیاری کے اضطراب کا باعث ہے جس نے اسکے منہس مکھ چہرے کو متین و غم آلود بنا دیا ہے اور اسکی شفاف و چمکتی ہوئی آنکھوں کو فکر و تردد سے بھر دیا ہے۔ وہ اس کا سبب معلوم کرنے سے قاصر تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ تنہائی میں موقع ملا تو ضرور پوچھوں گا اس وقت سب کے سامنے

اپنی محبت کا اظہار قرین مصلحت نہیں ہے۔ یہ ارادہ کرتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ماں بہن بھائی اور قریبی اعز کی پیشانیوں کا بوسہ لیا پھر ہر فرد کے فضل و کرم کا شکر یہ ادا کیا اور اپنے و تمام ایرانیوں کے حق میں سال نو کی برکت و خوش بختی کی دعا مانگی۔ بعدہ حاجب کو حکم دیا کہ اب جو شخص میری بخشش خسروانہ کا امیدوار ہو اور اپنی کوئی خاص حاجت و التجار رکھتا ہو پیش کیا جائے۔ بہت سے لوگ سامنے حاضر کئے گئے اور سب خوشی خوشی اپنی مرادیں پا کر واپس گئے۔ ان میں سے اکثر نے دربار سے پہلے حاجب سے اپنی حاجتیں بیان کر کے اجازت حاصل کر لی تھی یہی طریقہ عورتوں نے بھی اختیار کیا تھا اور پہلے سے سردار خواجہ سرکوا اپنی درخواستوں سے مطلع کر دیا تھا۔ عورتوں میں سب سے پہلے سوائے ملکہ کا سترانہ کے جو اپنی جگہ پر بیٹھی رہی محل شاہی کی تمام خواتین و بیگمات جن کا رہنا لوگس تھا۔ صفت باندہ بادشاہ کے سامنے سے گذریں۔ اسی جلوس میں قدیما تھی اس کے ہمراہ ایک دوسری عورت بھی ہے جس کا لباس غیر معمولی زرق برق تھا اور مکار خواجہ سرانے اسے اس جگہ اس غرض سے رکھا تھا کہ اسکے مقابلہ میں قدیما کی سادگی اور غربت اور بھی زیادہ نمایاں ہو اور وہ حد درجہ قابل افسوس و جسم تصویر کی جائے یہ تدبیر یورپی کارگر ہوئی کیونکہ اپنی پوتی و بیٹی کو اس ہیئت کدائی میں دیکھتے ہی اشتاقرس اور اتالفس کی آنکھوں سے غیظ و غضب کے شعلے نکلنے لگے۔ پھر وہ کمبوجیہ کے سامنے پہنچی جو اس کی سنائش و اصراف پسند طبیعت کو بخوبی جانتا تھا اور اسے اس حالت میں دیکھ کر نہایت متحجہ ہوا۔

بادشاہ۔ (خفا ہو کر) ”فدیما! اسکے کیا معنی کہ تو ایک جوگن کا بھیس بنائے ہوئے یہاں آئی ہے۔ کیا تو دربار کے آداب و آئین سے ایسی نا بلند ہے اور یہ تک نہیں جانتی کہ مابدولت کے سامنے ایک ناموزوں لباس میں آنا جرم ہے۔ سچ کتا ہوں کہ اگر کوئی اور دن ہوتا اور تو میری ایک قریبی عزیز کی دختر نہ ہوتی تو یقیناً اس گستاخی کی سزا



پاکر تنہا قید میں کچھ دن گزارتی جہاں شاید تجھے اپنی اس حماقت پر افسوس آتا۔  
 قدیمہ تو اس موقع کے منتظر ہی تھی۔ یہ الفاظ سنتے ہی بادشاہ کے قدموں پر گر کر زار و قطار  
 رونے لگی اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس سبکی و منت سے کمبوجیہ کو دیکھنے لگی کہ اُسے  
 بے اختیار رحم آگیا اور اُسے زمین سے اٹھا کر نہایت مہربانی سے پوچھنے لگا۔ ”تم کیا  
 چاہتی ہو؟ کوئی خواہش رکھتی ہو تو بیان کرو۔“

قدیمہ دس سسکیاں لیکر کہتی ہوئی زبان سے ”میری کوئی خواہش نہیں۔ جب میرے  
 آقا ہی نے اپنا منہ موڑ لیا۔ اور میرے آفتاب ہی نے اپنی روشنی سے مجھے محروم کر دیا تو  
 اس بد نصیب کے دل میں بھلا کونسی آرزو ہو سکتی ہے۔“

کمبوجیہ۔ (لا پروا نہ انداز سے اپنے شانوں کو جنبش دیکر) تو کیا واقعی تم کچھ نہ مانگو گی۔ پہلے  
 تو یہ حال نہ تھا۔ میرے تحائف آنسوؤں کی چھڑی کو فوراً بند کر دیتے تھے۔ اب بھی جو مانگنا  
 ہو مانگو۔ زرد جواہر کی کمی نہیں۔ کیا وہ تمہاری تسکین و خوشی کے لئے کافی نہیں؟  
 قدیمہ۔ ”یہ لونڈی حضور سے کچھ نہ مانگے گی جب اس کا آقا بادشاہ اور اس کا خاوند ہی بد لگیا  
 تو دنیا کے تمام زرد جواہر مٹی کے برابر ہیں۔“

بادشاہ۔ (دکھائی سے منہ پھیر کر) تو میرے پاس اب تمہارا کوئی علاج نہیں اور نہ  
 میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی قدیمہ کا چہرہ مارے غصہ و شرم کے سرخ ہو گیا۔ بڑی خیریت ہوئی  
 کہ بگس نے سفید غارہ تلنے کی ہدایت کی تھی ورنہ یہ کیفیت افشا ہو جاتی۔ اُس نے  
 بدقت اپنے جذبات ضبط کئے اور خواجہ سرا کے حکم کے بموجب مادر شاہ و منتیش کو  
 جھک کر سلام کرتی ہوئی آنسو بہاتی تمام امراءے ہخامنش کے سامنے سے گزرتی گئی۔  
 قدیمہ کی یہ ذلت و رسوائی دیکھ کر اتانئس و انتافرس غصہ کے گھونٹ پی کر رگے  
 دوسرے امیروں کے بھی تیوروں پر بل پڑ گئے اور اپنے خاندان کی بد نصیب شاہزادی

سے حد درجہ کی ہمدردی اجنبی عورت کی طرف سے عناد و خصومت انکے دلوں میں پیدا ہو گئی۔  
اب بعض رسومات کے ختم ہوتے ہی قسم قسم کے لذیذ کھانے پیش کئے گئے اور سب سے  
آخر میں بادشاہ کے سامنے ایک طلائی ٹوکرہ لائی گئی جس میں مختلف فواکھات تھے  
اور بیچ میں ایک عجیب و غریب انار تھا جو اس قدر بڑا تھا کہ ایک لڑکے کے سر سے  
گم نہ ہو گا۔ کمبوجیہ اسے دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور ہاتھ میں لیکر کہنے لگا ”یہ کس کے  
باغ کا انار ہے۔“

موبد اعظم۔ (ہاتھ باندھ کر) ایک عرصہ سے اس غلام کو باغبانی کا شوق ہے۔ اسکی  
سالہا سال کی کوششوں کے بعد یہ ثمر بے بہا پیدا ہوا ہے  
گر قبول افتد زہے عروس شرف

بادشاہ۔ (خوش ہو کر) مابدولت کو تمہارا یہ تحفہ بہت پسند آیا۔ ہم عنقریب جنگ پر جانے  
والے ہیں۔ اسے دیکھ کر ہمیں اپنے جانشین و نائب کے انتخاب میں آسانی ہو گئی۔  
منتھرائی قسم! جو شخص ایک چھوٹے سے پودے کی اس خوبی کے ساتھ نشو و نما  
کر سکے۔ وہ سلطنت کی خبر گیری اور رعایا کی بہبودی سے بھی غافل نہ ہو گا۔ ایسا  
خوبصورت انار آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو گا۔ اروستیس ہم تمہارا شکریہ ادا کرتے ہیں اور  
محض زبانی اظہار خوشنودی پر اکتفا نہ کر کے سب کے سامنے اعلان کرتے ہیں کہ  
زمانہ جنگ اور ہماری غیر موجودگی میں تم ہی نائب سلطنت مقرر کئے گئے۔ (اگر اسے  
مخاطب ہو کر) دوستو! اب امن و عیش کی زندگی زیادہ مناسب نہیں۔ ہم ایرانیوں  
کی طبیعتیں بلا لطف جنگ کبھی سیر نہیں ہو سکتیں۔“

یہ سننا تھا کہ تمام امراء ہنسا مٹھنیں بکریاں ہو کر چلا آئے ”شہنشاہ کا بول بالا  
رہے۔“ فدیہ کی وجہ سے جو غصہ پیدا ہوا تھا ایک لمحہ کیلئے فرو ہو گیا مگر طرے جنگ کے نعرہ بلند ہو  
لڑائی کر سین آنکھوں کو سامنے پھر گئے۔ پرانے کارنامے یاد آ گئے۔ شہرت و دام و فتح

و نصرت کی امیدیں دلوں کو بچپن کرنے لگیں اور بڑے جوش و خروش سے شراب کے دو چلنے لگے۔ شہنشاہ بھی جو اپنے مہمانوں کی خاطر مدارات میں آج غیر معمولی طور سے سرگرم تھا اس کے شور و شغب و جنگی دلولوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مگر اس سے بھی زیادہ اس کی مسرت و دل فریبی کا باعث وہ پری جمال لڑکی تھی جو اس کے پہلو میں جلوہ گر تھی اور گو دن بھر کی تکان و تاج کے بوجھ نے اس کے خوبصورت چہرے کو کسی قدر کھلا دیا تھا۔ تاہم اس کا حسن و جمال اس وقت اور ج کمال پر تھا اور کہو چیہ کے دل پر ایک عجب جاو و خیز اثر ڈال رہا تھا۔ اس پر ایک مدہوشی کا عالم طاری تھا۔ اس کا دل انتہائے خوشی سے بھرا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس کی حکومت۔ طاقت و جبروت کے ساتھ صرف ایک بات کی کمی تھی یعنی محبت تو قدرت نے اب ایک ایسا معشوق بھی اسے عطا کر دیا جو خود بھی اس پر جان و دل سے فریفتہ تھا اور جس نے اس کی طبیعت کی سختی و سیرجی کو ایک لحظہ میں ایسا تبدیل بہ رحم و کرم کر دیا کہ سب حیران تھے اور وہ خود بھی اپنے اس عجب انقلاب کو محسوس کرتا تھا۔ غرض کہ اس وقت چمپائے مسرت لہر نہ تھا اور وہ مہتاب کے جام پر جام چڑھا رہا تھا۔ کہ اتنے میں اسی جوش و ترنگ میں اپنے بھائی برویہ کی طرف پلٹ کر اس نے دیکھا اور بڑی محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”جان برادر! مجھے یاد ہے کہ آج تم مجھ سے کوئی التجا کر نوالے تھے جسے قبول کرنے کا میں نے وعدہ کیا تھا۔ اچھا بتاؤ۔ راز دل کہہ ڈالو۔ میں اس کے سننے کا بہت مشتاق ہوں۔“ (شہزادہ اپنی گھیل ہٹ کو جام شراب پی کر دوڑ کر ناچا ہوتا ہے) پڑو نہیں (منہس کر) ہاں ایہ ٹھیک ہے۔ ذرا شراب پینے سے بہت بڑھ جائے گی مگر دیکھو۔ کوئی معمولی سی بات نہ مانگنا۔ آج میری شمش و انعام کا دروازہ کھلا ہے (شہزادہ ہچکچاتا ہے) تم شاید سب کے سامنے کہنا نہیں چاہتے۔ اچھا تو قریب جاؤ میرے کان میں کہو۔ میں سنتوں تو سہی کہ وہ کون ایسی بات ہے جس کا ذکر آتے ہی میرا خرو بھائی ایک دوشیزہ لڑکی کی طرح شرما کے جاتا ہے۔ برویہ کے خساروں پر

ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ اسکے دل میں ایک عجب اضطراب تھا جب بھائی کو ایسا مہربان دیکھا تو اس نے مسکرا کر گردن نیچی کر لی اور دبی زبان سے اپنی عشق و محبت کی تمام داستان کہہ سنائی۔ اس نے اپنی معشوقہ کے حسب و نسب کو خوب بڑھ چڑھ کر بیان کیا اور اسکی سیرت و صورت تعلیم و تربیت کی تعریفوں کے طومار باندھ دیئے اپنے بیان کی تصدیق کے لئے گرمی سے اس کو شاہد بنانا چاہتا تھا کہ بادشاہ نے اُسے روک دیا اور اسکی پیشانی کا بوسہ لیکر باواز بلند کہا ”پیارے بھائی! اسکی کچھ ضرورت نہیں میں سمجھ گیا۔ تم اپنی مراد پا کر دلشاد ہو۔ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ عشق و محبت کا کتنا زبردست اثر ہوتا ہے۔ میں تمہاری خاطر والدہ مکرمہ کو خود رضا مند کرنے کی کوشش کروں گا۔“ یہ سننے ہی پر دیہ مارے خوشی کے اچھل پڑا اور بے اختیار بھائی کے قدموں پر گر پڑا۔ کمبوجیہ نے بڑی محبت سے اُسے اٹھا کر گلے لگایا۔ اور منتیش و کا سندانہ کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”میں تم کو ایک بڑی خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ ہمارے خاندان محترم کے شجر عالی میں نئے شگوفے کھلنے والے ہیں۔ یعنی بھائی پر دیہ اپنی مجرور زندگی جو دیوتاؤں کو حیرت و حیرت ناپسند ہے چھوڑ کر اب کتھانی و خانہ آبادی کی طرف راغب ہوئے ہیں پیاری منتیش

۵۔ مذہب زردشت میں مجرور ہنگناہ تھا۔ اس کے لئے سخت احکام تھے۔ دریا شست نہم میں نہ کورہی (بند ۲۳) ”می فرماید (اے ہوا) عطا فرما و خزانہ را کہ از یک مدت بے شوہر مانده اند۔ یک جنت وانا تو انا کہ زود آئنا و خواستگاری بکند“ نکاح بیوگان و کثرت ازدواج ہر دو جائز تھے لیکن تورانیوں یا دیوی پوتوں میں شادی کرنا منع تھا۔ عموماً سن بلوغ پہنچتے ہی والدین بیاہ کر دیتے تھے۔ انتخاب انہیں کی رائے پر منحصر تھا لیکن کبھی لڑکی بھی پسند کر سکتی تھی۔ کثرت اولاد نہایت مبارک سمجھی جاتی تھی۔ کثیر الاولاد لوگوں کو بادشاہ کی طرف سے انعام و اکرام عطا کئے جاتے تھے۔ آج کل بھی ایرانیوں میں یہ خیال موجود ہے۔ مشہور ہے کہ فتح علی شاہ کی نین ہزار سے زیادہ اولاد تھی۔

(رالنس ایران نامہ)

میرا عزیز بھائی تمہارے وطن جانے کا ارادہ رکھتا ہے اور تمہارے ہی دریاے نیل کے ساحل سے پھر ایک ایسا جوہر بے بہا لاتا چاہتا ہے جس کی ایک لاجواب مثال اس وقت میرے سامنے موجود ہے۔“

یہ الفاظ ابھی پورے طور سے ادا بھی نہ ہونے پائے تھے کہ یکایک اتو سا چلا کر پکاری ”بہن خیر تو ہے۔“

دختر فرعون غش کھا کر اسکے آغوش میں گر پڑی تھی اور وہ جلدی جلدی اسکی پیشانی پر شراب کے چھینٹے دے رہی تھی۔ چند لمحہ بعد جب شہزادی ہوش میں آئی تو لکڑے کا سندان گھبرا کر پوچھنے لگی۔ ”کہو بیٹی! کیا حال ہے۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے۔“

منتشیں نے آنکھیں کھول دیں اور بہت آہستہ رک رک کے یہ کہا ”آہ! یہ خوشی کہیں مجھے شادی مرگ نہ ہو جائے۔ پیاری تاشو تیری مراد۔ تیری تمنائے ولی اب برآئی۔“

شہزادی کی حالت دیکھ کر سب اس قدر گھبرا گئے تھے کہ کسی نے یہ الفاظ نہ سنے۔ بادشاہ بھی جلدی سے اسکے پاس گیا۔ اور اپنے ہاتھوں کا سہارا دیکر اُسے اٹھانے لگا۔ پھر جب اسکی طبیعت کچھ صحتی ہوئی معلوم ہوئی تو شراب کا ایک جام بھر کر بڑی محبت سے اسکے ہاتھ میں دیا۔ اور قسمیں دیکر کہنے لگا اُسے ضرور پیو۔ طاقت آجائے گی۔ پھر اپنا سلسلہ گفتگو تمام کر کے لئے اس طرح گویا ہوا:-

”پیاری منتشیں۔ بھائی برو یہ تمہارے وطن اس غرض سے جا رہا ہے کہ شہر نوکرا متیں میں معزز خاتون روڈوس کی نوای سا قوسے شادی کر کے اُسے یہاں لے آئے۔“

ان الفاظ نے بس غضب ہی تو ادا کیا۔ شہزادی کا عجب حال ہو گیا۔ سب لوگ ہکا بکا اسکی طرف دیکھنے لگے۔

اتو سا پر خون و طامت امن پر نجد میں کہنے لگی ”خدا کے لئے بہن ذرا اپنی

طبیعت سنبھالو۔

کرمی سس چلا کر بولا ”خبردار منتیس!“ مگر افسوس یہ تمام باتیں بیکار گئیں۔ منتیس کے چہرے پر موت کی سی زردی چھا گئی۔ اسکے ہاتھ کا نیپنے لگے اور بادشاہ کا عطیہ سا غرا گلیوں سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اور ایک خطہ میں چکنا چور ہو گیا۔ ہر طرف عجب ہل چل مچ گئی۔ مادر شاہ چلا کر بولی ”یہ کیا تھا“ کرمی سس داتو سا ہاتھ ٹکڑے ہو گئے۔ اور تمام درباریوں کی نگاہیں اب بادشاہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ جسکے چہرہ کا رنگ کا یکا یک بدل گیا۔ پیشانیوں پر بل پڑ گئے۔ ہونٹ تھمتھانے لگے۔ ہاتھ زور سے مٹھیاں باندھے کا نیپنے لگے اور غصہ و غضب سے تمام جسم میں لرزہ پڑ گیا۔ وہ ہانتا ہوا تخت پر سے اٹھا۔ منتیس اسکی صورت دیکھ کر ڈر گئی اور نہایت عاجزی سے اس کا منہ تکتے لگی مگر وہ بالکل متوجہ نہ ہوا اور بوس سے بھرائی ہوئی آواز میں چلا کر بولا ”خواجہ سرا! ابھی فی الفور ان تمام عورتوں کو میرے سامنے سے لیجا۔ میں انکی صورت دیکھنا نہیں چاہتا ہماری محفل اب صرف مردوں کیلئے ہے۔ مادر مہربان آپ بھی جا کر آرام سے سوئیے مگر ذرا بار آستین سے ہوشیار رہئے گا۔“ منتیس سے طعنہ آمیز لہجہ میں، شہزادی والا تبار! آپ بھی اپنے خلوت کدہ میں تشریف لیجا بیئے اور اب کی بار اپنے دیوتاؤں سے روزا ایسا مکرو فریب سیکھ کر آئے گا جو اتنی جلد تشت از بام نہ ہو جائے۔

(درباریوں سے) دوستو! کل ہمارے سیر و شکار کے لئے کوچ ہے۔ آج خوب سیر ہو کر شراب پیو۔ میں بھی تمہارا ساتھ دوں گا۔ آبدار! وہ بڑا جام خوب لبالب بھر کے لانا۔ مگر پہلے شراب کو اچھی طرح چکھ لینا۔ کیوں دختر فرعون یہ ٹھیک ہے نا، تمہیں تو معلوم ہو گا کہ مجھے کس بات کا خوف ہے (قمقمہ مار کر) ہا! ہا! ہر قسم کی سم قاتل۔ زہر آلود شرابیں۔ سحر و جادو مصر ہی سے تو ایجاد ہوئے ہیں۔

شہزادی کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ سر نیچے کئے اپنی جگہ سے اٹھی اور لڑکھڑاتی ہوئی دربار کے باہر نکل گئی اور پالکی میں بیٹھتے ہی روانہ ہو گئی۔ بوس بھی ہمراہ تھا۔

وہ محل تک اسکے ساتھ گیا اور ایک دوسرے خواجہ سرا کو جو وہاں کا محافظ تھا سپرد کر کے واپس جانے سے پہلے شہزادی کے پاس جا کر بڑی بدتمیزی و تمسخر سے کہنے لگا۔ ”یہاں کی تنہائی آپ کے لئے موزوں ہوگی اور اپنے پیارے برویہ اور اسکی معشوقہ کے تصور کا خوب موقع ملے گا۔ سچ کہتا ہوں میں تو حیران رہ گیا کسی دوسرے کا عشق سنکر میں نے تمہاری طرح آج تک کسی کو ایسا پریشان و مضطرب نہیں دیکھا (قرب اگر خیر خواہی سے) خیر اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔ تم اپنے دل کی بادشاہ ہو۔ اگر کوئی پیغام شہزادہ کو بھیجنا ہے تو یہ غلام حاضر ہے۔ بوگس غریب و لاچار ہے مگر اس معاملہ میں تمہارے لئے جان تک دینے کو تیار ہے تم اس سے بہت نفرت کرتی تھیں مگر اب وہی تمہارا سچا خیر خواہ ہے۔ تم اسے ذلیل و حقیر سمجھتی تھیں مگر اب وہی سکینر کے خوبصورت پھول کو گرتا دیکھ کر حسرت و یاس سے ہاتھ ملتا ہے۔ اس کی راس پر اب بھی کوئی نہ چلیگا تو مصر کی واپسی کجا بایل کی سیاہ مٹی ہی میں اسے دفن ہونا نصیب ہوگا۔ بوگس پر اب بھی تمہیں اعتبار نہیں تو جاؤ خوش رہو آرام سے سوؤ۔ جو اسے کہنا تھا کہ چکا۔ (رونی شکل بنا کر) میری پڑھو وہ کچلی ہوئی گلاب کی پنکھڑی! میری خوبصورت ناگن میری مار آستین ہے ہے اتونے اپنے ہی کوز جی کر لیا۔ میں کس دل سے تجھے رخصت کروں۔“

شہزادی۔ (مارے غصہ کے آگ بگولا ہو کر) ”بد ذات و بدتمیز! دور ہو میرا منہ سے“ خواجہ سرا۔ (سنہل کر) اے ہے اب بھی ایسا داغ۔ ایسی چراغ پاکیاں ہوتی ہو۔ یہ غلام تین بتلیں کر کے آپ کی اس قدر دانی کا شکریہ ادا کرتا ہے۔“

نفسیتس۔ ”دیکھ تو میں تیری اس بیوگی و بدتمیزی کی کیسی شکایت کرتی ہوں۔“

بوگس۔ ”ہا۔ اب بھی شکوہ و شکایت کا حوصلہ ہے۔ مجھے آپ کی عنایت و کرم سے نہیں امید تھی۔“

شہزادی (پیرزین پر مار کر) ”دور ہو بذات“

لوگس نے گھبرائے نہیں میں جاتا ہوں۔ بھلا مجال ہے کہ حضور کے حکم سے سرتابی کر سکوں۔  
منتیش کے دل میں اب کوئی شبہ نہ رہا۔ وہ لوگس کی طعن آمیز گفتگو سے سمجھ گئی کہ یہ آفت  
اسی کی لائی ہوئی ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ کانپ اٹھی اور اس سے حد درجہ متشفر اور  
دہشت زدہ ہو کر تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی اپنے کمرہ کی طرف چلی۔ لوگس نے چلتے  
چلاتے ایک آوازہ اور کسا ”مغرد حسین شاہزادی۔ اس غریب کو یاد رکھنا کہیں ببول نہ  
جانا عنقریب ایک اور پریطفت تماشا ہونے والا ہے جس سے تجھے معلوم ہو جائیگا کہ یہ خاکسا  
بھی اپنی الفت و جان نشاری کے کیسے عمدہ ثبوت دے سکتا ہے۔“

جیوں ہی شہزادی نظر سے اوجھل ہوئی لوگس نے خوب کڑک کے باغ کے  
پاسبانوں سے کہا ”خبردار بہت ہوشیار رہنا۔ میرے سوائے کوئی یہاں نہ آنے پائے  
حتیٰ کہ بادشاہ کی ماں یا بہن کو بھی اجازت نہیں ہے۔ اور کرمی سس یا موبد اعظم  
شہزادی سے ملنا چاہیں تو ہرگز انہیں گھسنے نہ دینا۔ سمجھے کہ نہیں۔ میں پھر کہے دیتا ہوں  
کہ اگر کسی کی عاجزی و التجا یا روپیہ پیسے کے لالچ سے تم نے حکم عدولی کی توہماری  
جان کی خیر نہیں ہے۔ میری بلا اجازت اب ان باغات میں کوئی پرندہ پر نہ مارنے  
پائے۔ اچھا میں اب جاتا ہوں اور ہاں جیب سے چند اشرفیاں نکال کر یہ لو تمہیں  
انعام دیتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ کسی نے دانستہ یا نادانستہ اپنے  
کام میں غفلت و لاپرواہی کی تو متھڑا کی قسم اسے کچا ہی کھا جاؤنگا۔“

پاسبانوں نے نہایت ادب سے تسلیم خم کیا اور سردار خواجہ سر کو اپنی ہوشیاری  
و وفاداری کا یقین دلایا۔ وہ لوگس کی طبیعت سے واقف تھے کہ اُسے ہنسی دل لگی  
کرنے کی عادت نہیں ہے اور نہ اسکی جیب سے بھی اس آسانی سے روپے نکلتے ہیں  
اس لئے یقیناً کوئی خاص وجہ ہے اور اہم واقعات ظہور میں آئیوالے ہیں۔



جب یوگس مجلس شاہی میں واپس آیا تو بادشاہ کی تمام بیویاں رخصت ہو چکی تھیں اور صرف چند رقاصہ یا مرغینہ عورتیں اپنی اپنی جگہ کھڑی ہوئی مصروفِ رقص و سرود تھیں مگر لوگوں کے شور و شغب میں انکی آوازیں بالکل سنائی نہ دیتی تھیں۔ اکثر شراب کے نشہ میں بہمست تھے۔ گزشتہ واقعات بھول گئے تھے اور اس طرح زور سے چلا رہے تھے کہ لفظ ہر شہنشاہ کی موجودگی کا پاس و محاسن بھی انکے دلوں سے اٹھ گیا تھا۔ کوئی غور و متوالا۔ جھومتا ہوا اپنے دوستوں پر گر رہا تھا۔ کہیں دو فوجی افسر نشے میں چور ایک دوسرے سے بخلگیر ہو رہے تھے کہیں ایک بیہوش امیر کو دو غلام اٹھائے باہر لئے جا رہے تھے کہیں ایک بچہ۔ خزانہ بادہ کش شراب کے ایک بڑے سے قدحے کو ایک ہی سانس میں غٹ غٹ کر کے اپنی مردانگی کے جوہر دکھا رہا تھا اور اسکے دوست خوشی میں تالیاں بجا کر داد دے رہے تھے۔ مگر ان سب سے بخیر اور دور مینر کے سرے پر کمبو جیہ اپنی کمینیاں ٹیکے بڑی دیر سے خاموش بیٹھا ہوا ابھی تک جام شراب کو تک رہا تھا۔ اسکا چہرہ زرد تھا۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور برویہ پر کبھی نظر پڑ جاتی تھی تو دانت پیس کر رہ جاتا تھا۔ جتنا وہ سوچتا تھا اُسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ نلسن بڑی فریبی و دغا باز ہے۔ بظاہر تو اس سے محبت کا اظہار کرتی تھی مگر حقیقت میں پرویہ پر جان دیتی تھی۔ اس عورت نے اپنی چال بازی و تصنع سے بڑے شرمناک طریقے سے اُسے دھوکے لے رکھا مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ اس کا عاشق کسی دوسرے کا دلدادہ ہے تو سب اپنی چالیں بھول گئی۔ اور ایسی موثر ہوئی کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

نلسن دعوت کے کمرے سے جب باہر جا رہی تھی تو فدیما کے باپ آمانس نے آواز بلند اس پر یہ طعنہ مارا تھا ”معلوم ہوتا ہے کہ مصر کی عورتیں اپنے دیوروں کے عشق و محبت میں بڑی پستی لیا کرتی ہیں۔ ہماری ایرانی خواتین میں بھلا یہ بات کہاں ان بیچاروں کے لئے تو بس اپنے شوہر کافی ہیں۔“

کیوجیہ نے اسے اچھی طرح سنا مگر اس کی غیرت نے تقاضہ نہ کیا کہ کچھ جواب دیتا۔ دوسرے لوگ بھی سرگوشیاں کر رہے تھے انکی طرف سے بھی اس نے اپنے کان بند کر کے ایسی لا پرواہی کا اظہار کیا کہ گویا کچھ سنا ہی نہیں لیکن دل کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ رشک و حسد کا ایک عجب طوفان بپا تھا۔ رفتہ رفتہ ہر گمانی درجہ یقین تک پہنچ گئی تھی اور غیظ و غضب کی آگ آہستہ آہستہ بھڑک رہی تھی۔

بالآخر بہت سوچ سمجھ کر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ برویہ کا اس میں زیادہ قصور نہیں۔ منتہی ہی کی ساری شرارت ہے۔ وہی اسکے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گئی اور جب اپنی طرف سے لا پرواہ پایا۔ دوسرے کا گرفتار عشق و کھیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا کسی کا پاس و محافظہ رہا اور سب کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کر دیا۔

اگر اُسے شرمہ برابر بھی بھائی پر شبہ ہوتا تو فوراً اُسی وقت اسکے قتل کا حکم دیتا۔ مگر وہ بے قصور ہے۔ اس جہل و فریب میں اس کا کوئی حصہ نہیں تاہم یہ تمام مصیبتیں اُسی کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ اس خیال کے آتے ہی برویہ کی طرف سے جو پُرانا بغض و عناد دل میں بھرا تھا پھر عود کر آیا اور یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی پُرانا جذبہ واپس آتا ہے تو اسکی شدت میں بھی افزونی ہو جاتی ہے اس نے بڑی دیر تک مختلف پہلوؤں سے اس مسئلہ پر غور کیا مگر سمجھ میں نہ آیا کہ ایسی بے وفا عورت کو کیونکر سزا دینا چاہئے سزا کے موت سے گوارا نہ تھی اور نہ وہ اُسے ایسے جرم کے لئے کافی سمجھتا تھا۔ تو کیا بصد ذلت و خواری اُسے اپنے ہی وطن واپس کر دیا جائے؟ یہ بھی ٹھیک نہیں کیونکہ اُسے اپنے وطن سے بڑی الفت ہے اور وہاں جائے گی تو والدین ہر طرح کی خاطر و پاسداری کریں گے۔ تو کیا پہلے اُسے اپنے سامنے بلا کر اقبال جرم سن لے پھر ایک تنگ و تاریک خانہ میں بند کر دے۔ یا اپنے کسی حرم کو بطور ایک لونڈی یا کنیز حوالہ کر دے یا بوجس کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لئے غار ذلت و خواری میں پھینک دے۔ یہی سب سے بہتر تدبیر ہے۔

ایک بدعہد و بدکار عورت اسی سزا کی مستحق ہے۔ لیکن .... لیکن ..... پھر اسکے بعد اس کا کیا حال ہو گا؟ اسکی زندگی کا مزا تو اب جاتا رہا۔ عیش و خوشی ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گئے۔ سزا دینا تو آسان ہے مگر خود اپنی سواہن روح کا کیا علاج اپنا درد کیونکر جانے یہ دنیا تو اسکے لئے دوزخ سے بدتر ہو جائے گی۔ نہیں۔ یہ سب کمزوری کی باتیں ہیں وہ صبر و استقلال سے کام لے گا۔ اور ان تمام جذبات کو دل سے نکال دینے کی کوشش کرے گا۔ اور ہاں پر وہ یہ کی تو اب کبھی صورت نہ دیکھے گا۔ آگ و پانی باہم مل جائیں لیکن ایسے بھائی کی رفاقت اسے منظور نہیں۔ کیا عجب کہ اسکے مرنے کے بعد اسی کجخت کی اولاد ایک دن صاحب تاج و تخت ہو۔ لیکن ہنوز وہ دن دور ہے اور جب تک وہ زندہ ہے بتاؤں گا کہ دولت و حکومت کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس خیال نے اپنی طاقت و قدرت کا ایک ایسا زبردست احساس دل میں پیدا کر دیا جس نے دوسرے خیالات کو دھوئیں کی طرح اڑا کر از سر نو اسے بیدار کر دیا۔ اسکی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اسی جوش و خروش میں اپنے ہاتھ میں جو طلائی جام لئے تھا اس زور سے زمین پر مارا کہ شراب کی بوجھار سے قریب بیٹھے ہوئے لوگ تر تہر ہو گئے۔ پھر گرجتی ہوئی آواز میں سب سے خطاب کر کے بولا: خاموش! فضول بک بک اور شور و شغب بند کرو۔ میں تم سے جنگ کے متعلق اب مشورہ لیتا چاہتا ہوں اور یہ پوچھتا ہوں کہ قوم ماہسا چت کو کیا جواب دیا جائے گستاخ! تم یہاں سب زیادہ بزرگ و دانا ہو اسلئے اپنی رائے کا پہلے اظہار کرو۔ دار کے معزز پدر نے یہ سن کر اپنی گردن جھکالی اور بہت غور و فکر کے بعد جواب دیا۔ جہاں پناہ! ان خانہ بدوش سفرانے ایسی شرائط پیش کی ہیں کہ سوائے جنگ کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر غیر آبا و بچر میدانوں میں کس سے لڑنے جائیں؟ تاہم ہماری فوجیں اب بالکل تیار و مستعد ہیں اور ہماری تلواریں اتنے عرصہ سے بیکار پڑی ہیں کہ مجھے اندیشہ ہے کہیں زنگ آلود نہ ہو جائیں۔ اس لئے انکی آدائش کے لئے ایک

منضبط و طاقتور حریف کی تلاش ضروری ہے۔ اور یہ نہایت آسان بات ہے کیونکہ میری رائے ناقص میں اس دنیا میں اپنا دشمن پیدا کر لینا حکمت عملی کا ایک معمول سا کرشمہ ہے۔ یہ سُننا تھا کہ تمام ایرانی سروراج پش مسرت کے نعرے مارنے لگے لیکن کرلیس نے نہایت متانت و سنجیدگی سے جواب دیا۔

”گستاخ! میں تم سے عمریں کچھ کم نہیں ہوں۔ مگر تم ایک سچے ایرانی کی طرح صرف جنگ و جدل ہی میں مسرت و خوشی دیکھتے ہو۔ یہ عصا جو کسی زمانہ میں سپہ سالاری کا نشان تھا اب تمہارے ہاتھ میں عصائے پیری کا کام دیتا ہے لیکن تمہارے جذبات و خیالات میں اب بھی نوجوانی کی گرمی و خوب پائی جاتی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ دشمن کا ملنا بہت آسان ہے مگر یہ کونسی عقل مند ہی ہے کہ خواہ مخواہ زبردستی اُسے ڈھونڈ با جائے۔ یاد رکھو جو شخص بے سمجھے بوجھے درپے خصومت و آزار ہوتا ہے وہ اپنے ہی پیروں پر کھلاڑی مارتا ہے۔ اگر فی الواقع کوئی دشمن موجود ہے اور ہمارے خلاف منصوبے و ارادے کر رہا ہے تو بیشک اپنی مدافعت کی غرض سے اس پر پہلے حملے کر دیا جائے تو کچھ مضائقہ نہیں لڑائی طرفین کے لئے ایک آفت ہے اور عقل مند ہی شخص ہے جو مصیبت پڑنے پر ہمدردی سے اُس کا مقابلہ کرے نہ کہ اُسے خواہ مخواہ اپنے سر پر لانے کی آرزو و خواہش رکھے۔

عزیز من۔ بلا کسی وجہ بنی نوع انسان کا خون بہانا میں ایک اخلاقی جرم سمجھتا ہوں اور دیوتاؤں کی ناراضگی کا باعث جانتا ہوں۔ ہمیں ایسی جنگ سے اجتناب کرنا چاہئے اور اپنے موقع کا منتظر رہنا چاہئے۔ یعنی اگر کوئی طاقت ہم پر زیادتی و تشدد کرنا چاہئے یا ہماری آزادی کی خواہاں ہو تو ہمارا فرض ہوگا کہ جان توڑ کر لڑیں اور اس خیال کے ساتھ کہ ایک نیک و مبارک کام درپیش ہے میدان جنگ میں قدم رکھیں اور یا تو دشمن کو زیر و زبر کریں یا خود ہی اپنے ملک پر فدا ہو جائیں۔“

یہ تقریریں کر صرف چند ہی نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ عام طور پر سب یک زبان

ہو کر یہی چلا رہے تھے۔ ”گشتا سپ سچ فرماتے ہیں۔ ہمیں ضرور کسی سے لڑنا چاہیے۔“  
 بعدہ پیکر زاسپ سفیر الملک کے بارہی آئی اس نے مسکرا کر کہا ”بہتر ہوگا کہ ہم ان دونوں  
 بزرگوں کی رائے پر کار بند ہوں۔ کرمی سس کو بموجب حریف کی منتظر میں لیکن گشتا سپ  
 کا مقصد پورا کر نیکی لئے ایسے زور و رنج و سر بیج احس بن جائیں کہ جو کوئی بخوشی خاطر اپنی  
 آپ کو ہماری سلطنت کا جزو نہ سمجھے اسے اپنے ملک کا دشمن سمجھیں۔ مثلاً اہل ہند  
 سے دریافت کیا جائے کہ وہ ایران کے مطیع و فرماں بردار ہوتے ہیں یا نہیں۔ اگر وہ  
 اپنی غرور و زعم میں انکار کریں تو صاف ظاہر ہو گیا کہ انہیں ہم سے الفت نہیں ہے  
 اور ایسی حالت میں خواہ مخواہ وہ ہمارے دشمن خیال کئے جائیں گے۔“  
 وہ یہاں۔ (یا دوز بند) یہ سب فضول ہے ہمیں بہر نوع کسی سے جنگ کرنا چاہیے  
 گا و پروا۔ مجھے کرمی سس کی رائے زیادہ پسند ہے۔“

اوتا باز۔ اور میں بھی اسی کا ہجیال ہوں۔“

آریا سپ، استافرس و دیگر امرا چلا کے بولے ”ہم بھی گشتا سپ کی رائے کو افضل  
 سمجھتے ہیں۔“

اب سپہ سالار بکا باز یعنی پدر وہ یا اپنی جگہ سے اٹھا اور میز پر اس زور سے گھونسا  
 مار کر کہ تمام برتن کھٹکھٹانے لگے اور بہت سے جام اوندھے ہوئے گئے بڑے جوش سے  
 بولا ”میری رائے میں بھی ماسا جت سے لڑنا فضول ہے اس لئے کہ وہ ابھی  
 دم و باکر بھاگنا چاہتے ہیں۔ مگر کسی نہ کسی سے جنگ ضرور ہونا چاہیے۔“

موبد اعظم ”میں بھی اسکی تاکید کرتا ہوں اُن وحشیوں سے جنگ لا حاصل ہے۔  
 ہر طرف نے اپنا غضب نازل کر کے پہلے ہی اُن سے کورش اعظم کا بدلہ لے لیا۔  
 اب ہر طرف سے بدست و مخمور سردار جنگ جنگ کے نعرے بلند کرنے لگے  
 کیونکہ جو نہایت خاموشی و اطمینان سے باقی رہتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر اب

اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک بڑی گرجتی ہوئی آواز سے جو تمام کمرے میں گونج گئی بولا ”خاموش! اب کان کھول کر۔ مابدولت کا ارشاد سنو“ ان الفاظ میں اس غضب کا اثر تھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے۔ شرابیوں کا نشہ ہرن ہو گیا اور سب چپ چاپ فرمان شاہی سننے کیلئے گوش برآواز ہو گئے۔

شہنشاہؒ میں نے تم لوگوں سے صلح و جنگ کا سوال کب کیا تھا؟ مجھے خوب معلوم ہے کہ تم فطرتاً جنگی تکالیف کو امن و امان کی بیکارانہ زندگی پر ترجیح دیتے ہو میں تو تم سے صرف یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ ماسا حجت کو کیا جواب دیا جائے۔ کیا میرے باب کے خون کا کافی انتقام لیا جا چکا (اس پر اکثر نے ہاں مگر بعض نے نہیں کہا) کیا ہم انکی شرائط منظور کریں اور اس قوم وحشی کو جسے پوری طور سے سہارا مل چکی ہے امن و یمنیں۔ سب نے یک زبان ہو کر تائید کی۔

بادشاہؒ بس یہی تمہاری زبان سے سننا چاہتا تھا۔ کل کے دن بہوجب اپنی قدیم رسم و عادت۔ جو مسئلہ ہم نے بوقت مے نوشی طے کیا ہے اس پر پوٹش و حواس کی حالت میں سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کریں گے۔ میں اب رخصت ہوتا ہوں اور صبح تڑا کے مرغ سحری کی مبارک بائگ ختم ہوتے ہی تم سے باب ہل کے قریب ملونگا اور میرا شکار کے لئے روانہ ہونگا۔“

۱۷ زمانہ اوستا سے آج تک مرغ (خروس) خانگی کی تعریف میں شعرا طرب اللسان ہیں و صبح صادق کے آمد کی خبر دیتا ہے اور لوگوں کو کاروبار کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ قدیم زمانہ میں آسے پر ادش (دربارین) اکمل لقب دیتے تھے۔ اور سر و شاد و زینا یعنی نقیب ایزد سر و ش بھی کہتے تھے۔ اوستا میں بائگ خروس کی اس طرح تاویل کی گئی ہے۔ ”بیدار شوید۔ اسے حروم۔ و ایزد نیگوئی راستا نش بکند۔ و اسہرن رانقریں نماید و گرنا ہرمن خواب رابر ششما مسلط سازد و شمارانہ شایکہ بہ مکر و اغواے او فرغیتہ بشوید۔“

ہر طرف سے نعرے ”فتح و نصرت“۔ شہنشاہ کا بول بالا رہے ”بلند ہوئے اور  
کب جو جیہ دربار سے اٹھ کر چلا گیا۔

بوگس خواجہ سر شہنشاہ کے رخصت ہونے سے کچھ دیر قبل چپکے سے کھسک گیا  
تھا اور باہر چار ہاتھ کا صحن محل میں ایک لڑکے کو دیکھ کر جو باغات متعلقہ میں کام کیا کرتا تھا  
ٹٹک گیا۔

بوگس ”تیرا سہا کیا کام ہے“  
لڑکا ”میں شہزادہ برودیہ کی تلاش میں ہوں“  
بوگس۔ (کان کھڑے کر کے) ”کیا تیرے استاد مالی نے شہزادہ کے لئے درختوں کی  
قلمیں یا بیج بھیجے ہیں“

لڑکا۔ (مسکراتے ہوئے گردن ہلا کر) ”نہیں“  
بوگس۔ (نہایت حیرت زدہ ہو کر) ”تو کسی اور نے تجھے بھیجا ہے“

لڑکا ”ہاں! اور ہی کوئی ہے“  
بوگس۔ (مسکرا کر) ”میں سمجھ گیا۔ شہزادی نے اپنے دیور کے لئے کوئی پیغام دے کر  
تجھے بھیجا ہے“

لڑکا۔ (بھونچکا ہو کر) ”تمہیں کیسے معلوم ہو گیا“  
بوگس۔ (چپکا کر) ”واہ خود شہزادی نے مجھے اس کا ذکر کیا تھا۔ لاجو پیغام لایا ہے۔  
مجھے دیدے۔ میں شہزادہ کو ڈھونڈ بھر دیدونگا“

لڑکا ”میں تو اتنے سوائے اور کسی کے ہاتھ میں نہ دوںگا“  
بوگس۔ (آنکھیں نکال کر) ”کیسا بیوقوف ہے۔ لاجو دیدے۔ میں اس کام کو تجھے  
اچھی طرح جانتا ہوں“

لڑکا ”نہیں میں تو نہیں دیتا“

بوگس (دور سے اس کا ہاتھ پکڑ کر) چپ بد معاش! اسے نہیں تو ہیں.....“  
 دونوں ابھی جھگڑ رہے تھے کہ اتنے میں بادشاہ آگے بڑھا۔ لڑکا اپنا ہاتھ چھڑا کر سب کا بوگس  
 نے چلا کر پیرے والوں کو آواز دی کہ اسے پکڑنا چاہئے نہ دینا۔

کمبو جیہ: ”یہ کیا معاملہ ہے؟“

بوگس: ”حضور والا! یہ نالائق بدتمیز لڑکا محل میں بلا اجازت گھس آیا ہے اور میں پوچھتا ہوں  
 تو کہتا ہے کہ خاتون مصر کی طرف سے شہزادہ پروپیہ کے لئے ایک پیغام لایا ہے۔“  
 یہ سنتے ہی کمبو جیہ کا پھر دسرخ ہو گیا اور تمام جسم کا نیپنے لگا۔ لڑکا جب پکڑ کر سامنے  
 لایا گیا تو گھبرا کر بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا جس نے بڑی تیز نگاہ سے اس کی طرف گھور کر دیکھا پھر  
 خواجہ سرا سے یوں مخاطب ہوا: ”مجھے سمجھ معلوم ہے کہ دختر فرعون کا میرے بھائی سے  
 کیا کام ہے؟“

بوگس: ”حضور یہ غلام خود حیران ہے۔ اسی لڑکی کا قول ہے کہ صرف شہزادی کر ہی ہاتھیں  
 اسے خط دینے کے لئے حکم دیا گیا ہے۔“

غریب قاصد نے جس کے ہوش و حواس بادشاہ کو دیکھتے ہی غائب ہو گئے تھے۔ اب  
 کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک خط اپنی جیب سے نکال کر سامنے پیش کیا کمبو جیہ نے  
 اسے جلدی سے چھین کر پڑھنا چاہا۔ مگر جیب یونانی تحریر دیکھی جس سے وہ نالید تھا تو غصہ سر  
 زمین پر پیرا نے لگا۔

بادشاہ: ”(لڑکے کو زور سے جھنجھوڑ کر) سچ بتا بد معاش۔ یہ تجھے کس نے دیا؟“  
 لڑکا: ”(دھڑکنے کا نپ کر) میری مالکہ کی خواص مندرانہ دختر مجھ سے لے کر  
 کمبو جیہ: ”میرے بھائی پروپیہ کے لئے؟“

لڑکا: ”جی حضور! انہوں نے حکم دیا تھا کہ شہزادہ کو دعوت سے پہلے دیدینا اور میری بیوی  
 عقیس کی طرف سے سلام کہہ کر کہنا۔۔۔۔۔ (لڑکا اس قدر ہما ہوا تھا کہ مشکل اس کے



منہ سے آواز نکلتی تھی) شہزادہ صاحب دعوت سے پہلے حضور کے ساتھ ساتھ تھے اسلئے مجھے موقعہ نہیں ملا۔ اب میں انکی تلاش میں جا رہا تھا..... (بہت رگ رگ کی مندرانہ نے کہا تھا کہ اس کام کو اچھی طرح انجام دیکھا تو ایک اشرفی انعام دونگی۔) کبوجیہ۔ (یہ خیال کر کے کہ اسے دھوکہ دینے کے لئے یہ تدبیر کی گئی تھی۔ گر حقی ہوئی آواز سے) تجھے اس میں ناکامیابی ہوئی! سپاہیو اس بد ذات لڑکے کو گرفتار کر لو۔ غریب لڑکے نے پھر قدموں پر گر کر نہایت منت و سماجیت سے روتا شروع کیا۔ لیکن کوڑے بردار چشم زدوں میں اُسے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے لے گئے۔ اور بادشاہ جلدی جلدی قدم رکھتا ہوا اپنی خوابگاہ کی طرف بڑھا۔ بوگس بھی جس کی خوشی کی انتہاء تھی پیچھے پیچھے گیا۔

جب بادشاہ کمرہ میں داخل ہوا تو خدام اس کا لباس اتارنے آگے بڑھے مگر اسنو جھڑک کر سب کو باہر نکال دیا اور بوگس کو قریب بلا کر آہستہ سے کہا ”اب میں تجھے اسوقت سے شہزادی پر محافظ مقرر کرتا ہوں۔ خبردار ہوشیار رہنا۔ اگر بلا میرے علم و اجازت کوئی پیغام یا غیر شخص اس تک پہنچ گیا تو تیری جان کی خیر نہیں ہے۔“ بوگس ”لیکن حضور والا۔ اگر ملکہ کا سندانہ یا شہزادی اتوسا.....“

کبوجیہ ”میری طرف انہیں کہلا بھیج کہ اگر شہزادی کو نامہ پیام بھیجنے کی کوشش کی گئی تو مابعد دولت کی سخت ناراضی کا باعث ہوگا۔“

بوگس۔ (ہاتھ جوڑ کر) جہاں پناہ۔ اگر جان کی امان پاؤں تو ایک التجا کروں۔“

بادشاہ۔ (غصہ سے) ”میں اس وقت کچھ نہیں سننا چاہتا۔“

بوگس۔ (گڑگڑا کر) ”میرے آقا۔ میرے مولیٰ مجھ پر رحم کیجئے۔ میں بیمار ہوں۔ کل کسی اور کو باغات کا نگہبان مقرر فرمایئے۔“

بادشاہ۔ نہیں تو ہی اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہے۔“

یوگس۔ ”منصور مجھے سخت بخار چڑھا رہا ہے۔ آج مجھے تین بار غش کے دورے آئے۔ اگر یہی کیفیت کل بھی رہی اور کوئی شخص اندر۔۔۔۔۔“

کیوجیہ۔ (جھنجھلا کر) تو بتا تیرے بجائے اور دوسرا کون ہے؟

یوگس۔ (جلدی سے) کنڈلس خواجہ سرا بھروسے و اعتبار کے قابل ہے۔ صرف ایک دن کے لئے وہ میری جگہ کام کرے پھر میں خود اچھا ہو جاؤنگا۔“

کیوجیہ۔ ”خیر کنڈلس کو میں صرف کل کے لئے مقرر کرتا ہوں اسے اچھی طرح سمجھا دینا کہ اگر کوئی غفلت یا لاپرواہی کی تو فوراً سزا قلم کر دیا جائیگا۔“

یوگس۔ (نہایت عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر) جہاں پناہ! اس غلام کی اب ایک

عرض اور ہے کل رات باغات معلقہ میں نیلی سوسن کا پھول شگفتہ ہوگا۔ گشتنا سب

انتافر س۔ گاؤں بردا۔ گرمی س اور اورو پشیں عجیب ترانہ دیکھنے کے ارادہ

مشتاق ہیں۔ اگر مناسب اسے عالی ہو تو چند لچوں کے لئے ان امیروں کو باغ میں فی

کی اجازت دیدی جائے میں کنڈلس کو سمجھاؤنگا کہ کسی کو شہزادی کے پاس

نہ جانے دے۔

کیوجیہ۔ ”کنڈلس اپنی جان عزیز رکھتا ہے تو ذرا آنکھیں کھول کر نگہبانی کرے جا!

اب تو میرے سامنے سے دور ہو۔“

یوگس۔ نہایت ادب سے سر جھکا کر باہر نکل گیا۔ یہاں اس نے اپنے غلاموں

و مشعل برداروں کو بلا تکلف اشرفیاں تقسیم کرنا شروع کیں۔ اس کا دل مارے خوشی کو

بانسوں اچھل رہا تھا۔ اسکی تمام تدبیریں و چالیں نہایت خوبی کے ساتھ کامیاب ہونے

والی تھیں اور انتیس کی قیمت کا فیصلہ ایک امرطے شدہ معلوم ہوتا تھا علاوہ برس اس کا

سب سے بڑا رقیب و دشمن یعنی کنڈلس بھی عنقریب اس کے جال میں پھنس کر

اپنی حرکتوں کا عجز چکھنے والا تھا۔

کبھی چہرے نے باقی ماندہ رات نہایت بے چینی و اضطراب میں ٹٹلتے ہوئے گزاری۔ بالآخر اُس نے یہی ٹھان لیا کہ غنیمتیں کو پہلے اپنے سامنے بلا کر اُسی کی زبان سے اقبالِ جہم سے گناہ پھر مجوزہ سزا کا عمل درآمد کرے گا۔ اور یہ وہی ہے جو جسے مصرعے جانے کی اجازت وہ دے ہی چکا ہے۔ واپس آنیکے بعد کسی دور و دراز صوبہ کا حاکم بنا کر ہمیشہ کے لئے اُسے دربار سے نکال دے گا۔ بھائی کو وہ اب بھی بے قصور سمجھتا تھا۔ تاہم وہ اپنی طبیعت سے بھی بخوبی واقف تھا کہ اگر وہ آنکھوں کے سامنے رہا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن غصہ سے بے قابو ہو کر اسکی زبان سے کوئی ایسا حکم نکل جائے کہ بعد اچھپانا پڑے۔

طلوع آفتاب سے دو گھنٹہ بعد ایرانی سواروں کا ایک بہت بڑا گروہ۔ تیر و تیر نیلے و کمند وغیرہ سے مسلح باہل کے اس عظیم الشان شکار گاہ کی طرف جا رہا تھا جہاں پہلے جانوروں کو گھیرنے و پکڑنے کا پورا سامان تھا۔ کئی ہزار تازی کتے اور کثرت ہو شیار خادم موجود تھے۔ یہی وہ شاہی خدم و حشم تھا جس میں زیادہ تر امرائے ہخامنش شامل تھے۔ مگر شاہ شاہ تن تنہا سب سے آگے اپنے صیاد رقتار گھوڑے پر سرپٹاڑا ہوا چلا جا رہا تھا۔

لے شاہان ایران زمانہ قدیم سے سیر و شکار کے بڑے شائق تھے۔ اکثر اپنے امراء و صحابین کو نیکر بڑے خدم و حشم کے ساتھ صید گاہوں کو روانہ ہوتے تھے۔ بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوتا تھا۔ یا ساسانیوں کے زمانہ میں کبھی ہاتھی پر بٹھیتا تھا۔ شکاری کتے۔ چیتے و باز وغیرہ ساتھ ہوتے اور تفریح طبع کے لئے مغنیوں و مطربوں کے طائفے بھی ہمراہ ہوتے تھے۔ شیر کا شکار زمین پر کھڑے ہو کر تلوار یا بجاوں سے ہوتا تھا۔ خونخوار چیتوں پر دور سے تیر رہائے جاتے تھے۔ ارنا بھیڑ یا جنگلی سور۔ بارہ سنگے اور ریچھ وغیرہ کو قریب سے مارا جاتا تھا۔ اور بہرہ و گورخر کا تعاقب تیز رفتار گھوڑوں پر کیا جاتا تھا۔ علاوہ عام جنگلوں کے بادشاہوں کی خاص شکار گاہیں بھی تھیں جنہیں فردوس کہتے تھے۔ یہاں مختلف جانور شیر۔ چیتے و بہرہ وغیرہ محفوظ رکھے جاتے تھے۔ علاوہ بریں پرندوں کا شکار۔ شاہیں۔ باز و شکرے وغیرہ سے ہوتا تھا جس کے انتظام کے لئے ایک خاص افسر یعنی شاہ پن مقرر تھا۔ (درالنس۔ وغیرہ)

(تازیانہ)

# باب ٹھاروں

## بردیہ کی گرفتاری

شکار ختم ہو گیا۔ واپسی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ بہت سی گاڑیوں میں بکثرت جانور لے ہوئے آئے جن میں زیادہ تر بٹیلے سورتھے جنہیں کمبوجیہ نے خود اپنے ہاتھ سے مارا تھا۔ بابل میں واپس آنیکے بعد امراسیہ پہلے محل شاہی کے پھاٹک پر جمع ہوئے پھر ایک دوسرے کو الوداع کہہ کر اپنے اپنے گھر سدھارے۔ وہاں آئے ہی اپنے چرمی شکاری کپڑے اتار کر تھانے دھونے میں مصروف ہوئے پھر زرق برق پوشاکیں پہن کر دربار کیلئے تیار ہو گئے۔

دوران شکار میں کوئی نیا واقعہ ظہور میں نہیں آیا سوائے اسکے کہ بادشاہ نہایت افسردہ خاطر تھا۔ خصوصاً اپنے بھائی سے بہت کھچا کھچا رہا۔ ایک بار اتفاقاً جب وہ سامنے آگیا تو ہمیشہ اپنے جذبات ضبط کر کے اس نے رکھائی سے حکم دیا کہ اب جلد مصر جانے کی تیاری کرے۔ باختر۔ راعہ اور سائی نوپ کی آمدنی اسکے اخراجات کیلئے کافی ہوگی اور بعد از شادی ایک اور بڑا شہر اسکی بیوی کو بخش دیا جائیگا۔ بردیہ نے بھائی کی اس بخشش و فیاضی کا شکریہ ادا کرنا چاہا۔ مگر وہ جلدی سے منہ پھیر کر دوسری طرف چلا گیا اور اپنے امیروں سے گورنر کے شکار کے متعلق گفتگو میں مشغول ہو گیا۔

مراجعت کے دوسرے دن ہمارے نوجوان ہیرو نے ایک بہت بڑی الوداعی دعوت دی اور اس میں اپنے خاص خاص احباب مثلاً گرمی سس۔ دارا۔ ودیہ۔ جیجیس کو مدعو کیا۔ گرمی سس نے کہلا بھیجا کہ وہ کچھ دیر سے آئے گا کیونکہ آج رات

اس کا ارادہ ہے کہ باغ معلقہ میں نیلی سو سن کی شگفتگی کا تماشہ دیکھے۔

کرمی سس نے علی الصباح منتیش سے ملنے کی کوشش کی تھی مگر پرے والوں نے اسے روک دیا تھا اب اسے امید تھی کہ شاید اس بہانے سے اسے کامیابی ہو جائے اور اس سے پوچھے کہ آخر دعوت میں اسکے عجیب برتاؤ کا کیا سبب تھا۔ اسے ڈرتھا کہ کہیں کوئی غلط فہمی نہ ہوئی ہو جو شاہزادی کے آفت و وبال کا باعث ہو۔

شام کا سہانا وقت تھا۔ شاہی باغ کے ایک خوشنما کنج میں جہاں فوارے اچھل رہے تھے محفل عیش و طرب منعقد تھی۔ پرویہ اور اس کے دوست جمع تھے۔ باہم ہنسی مذاق ہو رہا تھا اور شاہزادہ کو اس کی آئندہ ہونے والی شادی کی مبارکبادیں دی جا رہی تھیں۔

آریاسپ۔ (ایک عمر میر جو کورش اعظم کے مصاحبین میں تھا۔ جام شراب چڑھا کر) برویہ تم بڑے خوش نصیب ہو مصر حبت نشان اپنی جو مثال معشوقہ کو لینے جا رہے ہو مجھے غریب کو دیکھو کہ ابھی تک شادی و تختہائی کی لذتوں سے ناواقف ہوں۔ مر جاؤں گا تو میری لاش پر کوئی رونے والا تک نہ ہوگا۔ اور نہ کوئی اولاد دعاؤں خیر سے مجھے یاد کرے گی۔

ودہ یا۔ (جام شراب منہ تک لیجا کر)۔ آپ ناحق یہ اندیشہ کرتے ہیں۔ سچ کہتا ہوں کہ شادی کے بعد حقیقت معلوم ہوتی ہے اور روزانہ کم از کم ایک بار تو اپنے کئے کو پچھتا پڑتا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ اپنی عقلندی پر افسوس کرتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ عورت کا انتخاب ایسا ہی مشکل ہے جیسا ایک بادام کا چھلکا دیکھ کر کوئی اسکے اندر کا حال دریافت کر سکے۔ صرف اسے توڑنے کے بعد معلوم ہو سکتا ہے کہ مٹیٹھا ہے یا کڑوا یا بالکل مغز

سے خالی ہے۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے جو کافی وسیع ہے کیونکہ ابھی میری عمر بائیس برس کی بھی نہیں لیکن پانچ بیویاں کر چکا ہوں اور بہت سی لونڈیوں باندیوں کو گنتا نہیں جن میں خوبصورت بد صورت ہر طرح کی شامل ہیں۔

آریاسپ نے یہ سنکر اپنے دوست کو بغور دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک تلخ آئینہ  
سکراہٹ سی پائی گئی۔

گنجیس: ”آپ کو اب بھی شادی کرنے سے کون بات مانع ہو سکتی ہے؟ گو آپ  
ساتھ کے قریب ہیں۔ تاہم بہت سے نوجوان آپ کے رنگ روپ، شجاعت و وقار  
کے سامنے مات ہیں۔ آپ کے لئے زرد جوہر کی بھی کمی نہیں۔ ہمارے شہنشاہ کے  
قریبی رشتہ دار ہیں۔ اگر چاہتے تو اب تک بیس چپیس خوبصورت و نوجوان بیویاں  
کر سکتے تھے۔“

آریاسپ: ”مسکرا کر“ میاں رو کے پہلے اپنی خبر لو۔ تیس برس کے ہو گئے اور ابھی  
تک بن بیا ہے ہو۔“

گنجیس: ”(آہ سرد بھر کر) میں تو مجبور ہوں مجھے تو ایک آرکل (الہامی قول) —  
شادی سے منع کر دیا ہے۔“

آریاسپ: ”(منہ بنا کر) آرکل! کیا بے عقلی کی بات کہتے ہو۔ مجھے حیرت ہے کہ تم ایسا  
سمجھ دار شخص و ہم پرست ہو اور ان فضولیات پر اعتقاد رکھو۔ آئندہ کی باتیں تو صرف  
عالم رویا ہی میں ظاہر ہو سکتی ہیں۔ میں تو سمجھتا تھا کہ اپنے باپ کا واقعہ یاد کر کے کہ یونانی  
بروتوں نے انہیں کیسا دھوکہ دیا تھا۔ تمہیں ایک اچھا سبق مل گیا ہو گا۔“  
گنجیس: ”(افسوس سے کہ آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔“

آریاسپ: ”اور نہ انکے سمجھنے کی آرزو رکھتا ہوں۔ تم ایسے دہی و قیانوسی لوگ  
آرکل کو اس لئے سچا جانتے ہیں کہ اس کے سمجھنے سے معذور ہیں۔ اور جو بات تمہاری  
عقل میں نہیں آتی اسے معجزہ یا کرامت سے تعبیر کر کے فوراً ایمان لے آتے ہو۔ اور  
اپنے حینی مشاہدات کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔ آرکل ہی تمہارے باپ کو پہلے دھوکہ  
دیکھا ہے۔ اور انکی تباہی کا باعث ہوا ہے مگر تم پر اب بھی اس قدر اس کا اثر باقی ہے کہ

اپنی زندگی کے تمام عیش و راحت کو قربان کئے بیٹھے ہو۔

گچیس نے معاف کیجئے۔ میں آپ کے ان کلمات کو کفر و احماد سے کم نہیں سمجھتا۔ دیوتاؤں کی مشین کوئی کبھی غلط نہیں ہو سکتی۔ یہ ہمارا قصور ہے ہم نہ سمجھ سکیں تو انہیں الزام نہیں دے سکتے۔ آریاسپؒ بیشک وہی قابل الزام ہیں۔ اگر ہمارے سچے ہمدرد وہی خواہ ہوتے تو اپنی مہم باتوں کے سمجھنے کی عقل بھی دیتے۔

داراؒ کہاں کی فضول بحث نکالی ہے۔ آریاسپؒ آپ اپنا حال کچھ بتائیے کہ اتناک اپنے دین و مذہب کے خلاف کیوں عمل کرتے رہے۔ کیوں محفلوں و مجلسوں میں لوگ آپ پر طعنہ زن ہوتے ہیں۔ عورتیں منہ بتاتی ہیں مگر آپ خاموش کچھ جواب نہیں دیتے۔ اور ہر دلدہا و نوشہ کو بڑی گرجو بشی سے مبارک باد دیتے تو تیار ہو جاتے ہیں مگر خود ہمیشہ شادی سے جان چراتے ہیں۔

آریاسپؒ آنکھیں نجی کر کے کسی سوچ میں پڑ گیا پھر سر ہلا کر ایک گھونٹ شراب پی اور کہنے لگا ”دوستو! یہ ایک راز ہے جسے فی الحال میں کسی سے نہیں کہہ سکتا۔“ داراؒ نہیں آپ کو قسم ہے ضرور بتائیے۔ ہم سب اسے سننے کے بہت مشتاق ہیں۔ آریاسپؒ ”عزیزو! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری رز و پوری نہیں کر سکتا۔ مجھ سے اب زیادہ اصرار نہ کرو (برودیہ کی طرف بکھیر کر) خوش نصیب برویہ! میں یہ جام تمہاری

لے آ رہا ہوں مورخ لکھتا ہے کہ ایران میں شادی کی رسوم بڑی دھوم سے ہوتی تھیں شادی کے دن دو بھوکا رہتا تھا۔ وقت شب اسے اونٹ و بیل کی بڑی کاگو دکھانے کو دیا جاتا اور جب سب یہاں دعوت کی بعد رخصت ہو جاتے تو وہ اپنے حجرہ میں جاتا جہاں کچھ دیر بعد دھن داخل ہوتی۔ جسے دیکھتے ہی وہ اٹھ کر خوش آمدید کہتا اور اپنا دامن ہاتھ آگے بڑھاتا جسے وہ دھن دیکر بیٹھ جاتی ساسائیوں کے زمانہ میں شادی کی متعدد قسمیں ہو کئی انہیں نئی نئی رسومات رائج تھیں جن کا بیان اس ناول سے تعلق نہیں رکھتا۔ (دالتس وغیرہ)

خوبصورت و پرہیزگار ساقی کی صحت کا پتہ ہوں۔ (کچھ دیر بعد دارا کی طرف اشارہ کر کے)  
 اور یہ دوسرا۔ اپنے عزیزان و اراکی کتھانی و خانہ آبادی کے لئے اٹھاتا ہوں۔  
 بروہیہ۔ (اپنا جام بھر کر چوش مسرت سے)۔ میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 دارا۔ (زمین کی طرف دیکھ کر۔ بیدلی سے)۔ آپ کے خلوص و محبت کا میں بھی مشکور ہوں۔  
 آریاسپ۔ (حیرت سے)۔ ہیں! سپرگستاشپ! اسکے کیا معنی کہ تم اپنی شادی کا  
 نام سننے ہی ایسے افسردہ ہو گئے۔ کیا دختر کا و سروا تمام ایرانی لڑکیوں میں سوائے  
 شہزادی اتوسا کے سب سے زیادہ حسین و ممتاز نہیں۔  
 دارا۔ (دناک بھوں چڑھا کر) کیوں نہیں؟ مجھے کب انکار ہے۔  
 آریاسپ۔ (مسکرا کر) بہتر میں کس بات کا برخ و دار اس کشیدگی کا سبب؟  
 دارا نے ایک آہ سرد بھری اور کچھ جواب نہ دیا۔

آریاسپ۔ (گردن ہلکا کر) آپ کا تو عجب حال ہے۔ اہ! اب میں سمجھا۔ میاں  
 صاحبزادے تم ضرور کسی دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو۔ اگر یہ میرا قیاس غلط نکلے  
 تو اپنا نام بدل ڈالوں۔

وہ یا۔ ”عجب تماشا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سب کی عقل چرنے لگی ہے۔ ایک صاحب  
 خود تو بلا وجہ تجرد کی زندگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ مگر اوروں کی شادی نہ کرنے پر آواز دے سکتے  
 ہیں۔ دوسرے کو آرکل نے ایسا ڈرا دیا ہے کہ شادی کے نام سے گھبرا رہا ہے۔ اور ہمارے  
 جناب بروہیہ ایک ہی پھفتون و قانع ہیں۔ اب رہے دارا انہوں نے تو بیاہ کے نام  
 سننے ہی ایسی صورت بنائی گویا ابھی کسی کے جنازہ کے ساتھ ہو کر آئے ہیں۔ تجھے سخت  
 حیرت ہے کیونکہ ہمارے معزز گستاخ نے جس لڑکی سے انکی نسبت ٹھیرائی ہے  
 وہ اپنے حسن و جمال میں کتنا سے روزگار ہے۔“

آریاسپ (چلا کر) واقعی سچ کہتے ہو۔ یہی تو مجھے بھی حیرت ہے۔ دارا! تم واقعی بڑے



ناشکرے ہو۔“

دارا کو اپنے دوستوں کی چھٹی چھپاڑ و مذاق زیادہ پسند نہ آیا۔ برویہ نے فوراً اُسے محسوس کیا اور بڑی محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”دارا اس میں خفا ہونے کی کیا بات ہے مجھے خود افسوس ہے کہ تمہاری شادی کی شرکت سے محروم رہو گا۔ امید ہے کہ میرے واپس آنے تک تمہاری یہ اُداسی و مردہ دلی دور ہو جائے گی۔“

دارا۔ ”منہ بنا کر“ مجھے اس میں شک ہے۔ کیا عجب کہ آپ کی واپسی تک کسی ایک بیویاں میرے حرم میں موجود ہوں۔“

دوہ دیا۔ ”بہر مزو ایسا کرے۔ میں تو بہت خوش ہوں گا۔ اگر ہم سب گنجیس آریا سب کی پیروی کریں تو یقیناً خاندان ہنجا منشن کا جلد خاتمہ ہو جائے۔ (برویہ سے) تمہاری بھی غلطی ہے کہ صرف ایک بیوی پر قناعت کرتے ہو۔ اگر اپنے لئے نہیں تو قوم و نسل کا تو خیال کرتے اور کم از کم تین بیویاں ایک ساتھ گھر لاتے۔“

برویہ۔ ”مجھے یہ ہم پسند نہیں۔ اس سے ہم اخلاقاً عورتوں کی نظر میں گر جاتے ہیں۔ یہ کون طریقہ انصاف ہے کہ جن سے ہم عفت و وفا کی خواہش رکھیں انہیں کے سامنے اپنی ایک ایسی مثال قائم کریں جو بالکل برعکس ہو۔ اور آج ایک کل دوسری عورت لاکر ہمیشہ کے لئے انکے سچے جذبات کا خون کریں۔“

دوہ دیا۔ ”آپ کا یہ خیال بالکل فضول و بے معنی ہے۔ یقین جانتے ہیں اپنی زبان کاٹ ڈالوں مگر جھوٹ نہ بولوں گا تاہم یہ کہتا ہوں کہ عورت ذات فطرتاً بڑی چالاک و دھوکہ باز ہے اس کے ساتھ اسی قسم کا سلوک جائز و واسے۔“

برویہ۔ ”یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ یونانی عورتوں کو دیکھئے کیسی باشعور و وفا کش ہیں۔ وجہ کہ انکے ساتھ مختلف برتاؤ کیا جاتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جیسا کسی کے ساتھ طریقہ اختیار کیا جائے گا ویسا ہی وہ نکلے گا مجھے بخوبی یاد ہے کہ سا فونے ایک یونانی عورت کا

ذکر کیا تھا۔ جس کا نام پٹلی تھا۔ اور جو باوجودیکہ کہ ہزاروں لوگ اسکے ساتھ عقد کی خواہش و آرزو میں رہے لیکن وہ ہمیں برس تک اپنے شوہر کے انتظار میں صبر و شکر کے بیٹھی ہی رہی۔ وہ یہاں۔ (زور سے سنہس کر) میری بیویوں میں سے وہ ہوتی تو ایک دن بھی انتظار نہ کرتی اور میں بھی اتنے عرصہ کے بعد واپس آکر گھر خالی پاتا تو سوچ تو یہ ہے کہ دل میں بہت خوش تھا کہ اچھا ہوا ایسی عورت سے جو اب تک بڑھیا ہو گئی ہوگی نجات ملی۔ بعد دہائی نو پٹی پری رخنوں سے اپنا محل بساتا۔ مگر ہمارے یہاں یہ ناممکن ہے کیونکہ ہماری غریب عورتوں کو مردوں سے ملنے کی اجازت نہیں اس لئے کیا کریں بے یار و مددگار سے ایک پری پوسی خاوند ہی بھلا۔

آریاسپ: "تمہاری بیویاں یہ باتیں سن پائیں تو کیا کریں۔"

دوہ یا: (خوفزدہ ہو کر) کیا کریں؟ فوراً میرے خلاف اعلان جنگ کر دیں۔ یا اس سے بھی بدتر کہ آپس میں صلح کر لیں۔

آریاسپ: "یکس طرح۔"

دوہ یا: "کس طرح اس سے معلوم ہوا کہ آپ حد درجہ بھولے و ناتجربہ کار ہیں۔"

لہذا یونانی مذہبی افسانوں میں ذکر ہے کہ پٹلی نلوپی۔ آڈمی سیوس کی بیوی تھی۔ اسکے باپ کا نام آئی کے ریوس تھا اور مان ایک سمندر کی پری تھی جس کا نام پری بوا تھا۔ جنگ ٹرائی کے زمانہ میں جب اس کا شوہر جنگ گیا ہوا تھا تو امتحان کا (مقام) اور قرب و جوار کے جزائر کے امیر احرا سے تصرف میں لانا چاہتے تھے۔ مگر یہ اپنی ہوشیاروں سے ثالثی رہی حتیٰ کہ جنگ ختم ہو گئی اور اس کا شوہر آگیا اور اسکے بھکانے والوں کو قتل کر دیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسکی شوہر کی غیر حاضری کے زمانہ میں ایک شخص ہرنیر سے اس کے ایک لڑکے کا پین پیدا ہوا تھا۔ جب آڈمی سیوس واپس ہوا تو اس نے اپنی بیوی کی غدار کی حالت معلوم کر کے اسے طلاق دیدی۔ جبکہ بعد وہ اسپارٹا چلی گئی وہاں سے منیٹینا چلی گئی اور وہیں مر گئی۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ آڈمی سیوس اور سرسی کے لڑکے ملی گونوس نے جب اپنے باپ کو قتل کر دیا تو پھر پٹلی نلوپی اس سے شادی کر لی اور اسکے ساتھ جزیرہ آلیا یا جزائر بلست میں قیام اختیار کیا۔ ۱۲ (انسائیکلو پیڈیا)

آریا سب بجا و درست۔ تو پھر آپ ہی مجھے اپنے غیر معمولی تجربہ سے آگاہ فرمائیے۔  
 ودھ یا۔ بخوشی میں تیار ہوں۔ سنئے۔ پانچ چوڑیاں اپنے گھونسلے میں آرام سے رکھتی ہیں  
 لیکن پانچ بیویاں ایک ساتھ بسر نہیں کر سکتیں۔ میرے یہاں یہ کیفیت کسی قدر مبالغہ کے  
 ساتھ پائی جاتی ہے اور رات دن ایسی چیخ جیخ بک بک رہتی ہے کہ خدا کی پناہ میں چونکہ اب  
 عادی ہو گیا ہوں اس لئے کچھ پردہ نہیں کرتا بلکہ انہیں لڑاتا دیکھ کر مجھے لطف آتا ہے۔ اب  
 سنئے۔ سال بھر کا عرصہ ہوا کہ ایک دن سب نے آپس میں صلح کر لی بس غضب ہو گیا۔  
 میری زندگی میں اس دن سے بدتر شاید ہی کوئی دوسرا دن ہوگا۔

آریا سب۔ تم مذاق کرتے ہو۔

ودھ یا۔ نہیں میں سچ عرض کرتا ہوں۔ ذرا سنئے تو سہی۔ سبب یہ ہوا کہ ایک میرے  
 کبخت خواجہ سرائے ایک پورے جوہری کو محل کے اندر آنے کی اجازت دیدی بس  
 کیا تھا سب بیویاں اس پر ٹوٹ پڑیں اور ہر اک نے اپنے لئے ایک ایک زیور پسند کیا  
 میں نے جب مکان میں قدم رکھا تو پہلے تو ایک مشکتی ہوئی آئی اور بڑی لجاجت سے زیور  
 کے لئے روپیہ مانگنے لگی۔ میں نے صاف انکار کر دیا کیونکہ وہ بہت گراں تھا۔ بعد اذیکے بعد  
 دیگرے باقی ماندہ بھی آئیں اور وہی سوال کیا میں نے بھی ویسا ہی ٹکاسا جواب دیا پھر  
 قصہ میں جھنجھلایا ہوا باہر چلا گیا جب واپس آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سب بیویاں اپنے بال  
 کھولنے ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے رو رہی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی ایک  
 ساتھ کھڑی ہو گئیں اور ایسی بے نقط سنانی کہ میں دم دبا کر بھاگا۔ اب رات کا وقت آیا۔  
 میں نے خوابگاہ کا ارادہ کیا تو پانچوں دروازے بند تھے۔ دوسرے دن پھر وہی آہ و زاری  
 پھر وہی صلواتیں طعن و تشنیے شروع ہوئے تو میرے لئے سوائے اسکے اور کوئی  
 چارہ نہ رہا کہ گھر چھوڑ کر بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلنے نکل جاؤں۔ لیکن آخر کب تک باہر  
 رہتا۔ جب شکار سے واپس آیا تو بہت تھکا ماندہ بھوکا پیاسا اور سردی کے مارے ٹھٹھرا رہا تھا

کیونکہ وہ زمانہ موسم بہار کا تھا اور ہم اکیتا مان میں تھے جہاں کوہ اوتد کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ غرض کہ جب گھر میں داخل ہوا تو وہاں نہ کوئی چراغ تھا نہ آتش دان۔ نہ کھانے پینے کو کچھ میسر۔ ان کینجوتوں نے میرے خلاف سازش کر کے سب آتش دان بجھا دیئے تھے اور بکا دل کو بھی منع کر دیا تھا کہ کھانا وغیرہ نہ پکائے۔ کیا عرض کروں مجھے کس قدر تکلیف ہوئی۔ دانت کچکچا کر رہ گیا اور اس پر طرہ یہ کہ انہوں نے زیور بھی مضہم کر لئے اور جوہری کو میرے پیچھے لگا دیا۔ یہ بد معاش ابھی میں نے نوکروں کو مار پیٹ کر مشکل سے کھانا تیار کرایا تھا کہ میرے سر پر آموجود ہوا اور اپنے روپیہ کا تقاضہ کرنے لگا۔ میں نے اسے ایک چیت رسید کی اور گھر سے نکال دیا۔ مگر اب سوؤں تو کہاں سوؤں۔ سب طرف کے دروازے بند انقصہ بڑی بے چینی سے وہ رات کٹی اور صبح اٹھتے ہی میں نے اپنی حرکت پر توبہ کی۔ جوہری کو اسکے دام دے اور بیویوں کو ہاتھ جوڑ کر منایا۔ اس دن سے مجھے ایسا سبق حاصل ہوا ہے کہ کبھی نہ بھولوں گا۔ اور انکے اتحاد و کجبتی سے ایسا خائف رہتا ہوں کہ شاید بھوت پریت سے بھی نہ ڈرتا ہوں۔ میرے لئے انکی نا اتفاقی ہی میں خیریت ہے اسی کو اپنی نجات کا باعث سمجھتا ہوں اور جب آپس میں انہیں لڑتے جھگڑتے دیکھتا ہوں تو مارے خوشی کے پھولوں نہیں سماتا۔

برو یہ۔ (دہنس کر) واقعی تمہاری حالت قابل رحم ہے۔

وہ یا۔ قابل رحم! وہ یہ خوب کہی۔ میں آپ سب سے زیادہ مرے میں ہوں۔ میری بیویاں اپنے حسن و جمال و ناز و انداز میں کسی سے کم نہیں اور مجھے خوش رکھتی ہیں۔ اب رہا آئندہ کا خیال تو جب انکا حسن ڈھلنے لگے گا۔ دوسروں کی تلاش کرونگا جو پرانی

عمر رسیدہ بیویوں کے سامنے اور بھی زیادہ دلفریب معلوم ہونگی۔ ..... ارے غلام!

شمع حاضر کر۔ سورج اب غروب ہو گیا۔ اندھیرے میں بے نوشی کا کچھ لطف نہیں آتا۔ اتنے میں دارا اٹھ کر باہر چلا گیا اور کہنے لگا در ذرا سنا! بیل کس مرز سوار ہی ہو۔

آریاسپ - (چلا کر) متھرا کی قسم! سپر گشاسپ! تم ضرور کسی کے عشق میں مبتلا ہو۔ جو شخص مئے اور غوانی کے مزے چھوڑ کر بلبل کا نغمہ سنتے باہر جائے اسکے دل پر ضرور حضرت عشق کا تیر لگا ہے (گردن ہلا کر) اگر اس میں سرسوفرق ہو تو میرا نام نہ رکھنا۔

برودیہ - آپ صحیح فرماتے ہیں۔ یونانیوں کی زبان میں ہماری بلبل کا نام قلوبل ہے اور بقول اسکے وہ کسی کی شیدا و متوالی ہے اور نغمہ سرائی کر کے اپنے ولی جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ ہر ملک والے بلبل کو عشق و محبت کا زندہ کہتے ہیں (دارا سے مخاطب ہو کر) اگر آپ اُسے سنتے نہیں گئے تھے تو بھلا بتلایئے کیوں ایسی جلدی بھاگ کر باہر چلے گئے۔

دارا - تمہیں معلوم نہیں کہ مجھے نجم شناسی کا بھی شوق ہے۔ آج ستارہ تستار اس آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا ہے کہ میں آپ لوگوں کی صحبت چھوڑ کر اُسے دیکھنے باہر چلا گیا اب رہی بلبل وہ بھی اتفاق سے اس وقت گارہی تھی۔ تو کیا میں اپنے کان بند کر لیتا۔ آریاسپ - (دھنس کر) ”نہیں بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے یہ تو آپ کی اس محویت اور اس جوش و وجد کے ساتھ تعریف کرنے ہی سے معلوم ہو گیا تھا۔“

دارا - (بھلا کر) مجھے یہ مذاق پسند نہیں۔

آریاسپ - ”عجب نادان لڑکے ہو! اب تو واقعی تمہارا راز اور بھی افشا ہو گیا۔ اگر عاشق نہ ہوتے تو میرے اس کہنے کا برا نہ مانتے۔ اور بجائے خفا ہو نیکی قہقہہ مارتے۔ لیکن خیر میں اب تنگ نہ کروں گا۔ بھلا بتاؤ تو ستاروں کو دیکھ کر کیا معلوم ہوا؟“

یہ سنتے ہی دارا نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی۔ اور ایک نچھتر یا تارہ منڈل کو جو افق پر نمودار ہوا تھا بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ ”وہ یا اسکے چہرہ کو کسی قدر سنجیدہ دیکھ کر بولا“ اس وقت کوئی اہم معاملہ درپیش ہے۔ دارا! ذرا بتاؤ تو کہ آسمان پر کیا ہو رہا ہے؟“

دارا - (رکتی ہوئی زبان سے) ”کچھ اچھے آثار نہیں۔ (برودیہ سے) ”برودیہ! میں تم سوتھنائی میں کچھ کھنا چاہتا ہوں۔“

بروویہ۔ ”کیوں آخر اسکی کیا ضرورت۔ یہاں سب اپنے ہی دوست ہیں جن سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ کہو کیا کہتے ہو۔“

دارا۔ ”تاہم۔“

بروویہ۔ ”فرمائیے۔ میں سُننے کے لئے تیار ہوں۔“

دارا۔ ”نہیں یہاں نہیں۔ معاف کرنا۔ میں تمہیں تنہا اپنے ساتھ باغ میں لیجا نا چاہتا ہوں۔“  
بروویہ اپنے ہمانوں کی طرف ایک معنی خیز نگاہ سے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور دارا کے گلے میں ہاتھ ڈال کر چمن کی طرف نکل گیا جب دونوں کچھ دور پہنچ گئے تو سپرگشتا شپ نے اپنے پیارے عزیز و دوست کا ہاتھ پکڑ کر بڑی گر محوشی سے کہا

”بروویہ! میں نے آج متواتر تین بار افلاک میں ایسی نشانیاں دیکھی ہیں۔ جو تمہارے حق میں نہایت مضمر ہیں۔ ایک منحوس ستارہ تمہارے مبارک سیارہ کے اس قدر قریب آ رہا ہے کہ معمولی نجوم جاننے والا بھی اُسے دیکھ کر فوراً گدہ بگدا عنقریب تم پر کوئی آفت آنے والی ہے۔ اس لئے براہِ من میں تم سے بڑی منت سے کہتا ہوں کہ فوراً مصر روانہ ہو جاؤ کیونکہ ستاروں سے یہ سبھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ آفت دور دراز ملک میں نہیں بلکہ یہیں آنے والی ہے۔“

بروویہ۔ (حیران ہو کر) ”کیا واقعی تم نجوم کو سچا جانتے ہو اور ستاروں کی پیشین گوئی پر اس قدر اعتماد رکھتے ہو۔“

دارا۔ ”ہاں مجھے پورا یقین ہے کہ ستارے کبھی دھوکا نہیں دیتے۔“

بروویہ۔ ”اگر ایسا ہے تو انکی پیشین گوئی ایک امر ناگزیر ہے۔ اس سے بھاگنا فضول ہے۔“

دارا۔ ”یہ صحیح ہے کہ کوئی اپنی قسمت سے بھاگ کر بچ نہیں سکتا مگر تقدیر کی مشاں ایک پٹے باز استاد کی طرح ہے جو ان چیلوں و شاگردوں کو قیادہ لپیٹ کر تا ہے جو اسکے سامنے دم نہ ہارین اور بہادری سے مقابلہ کریں۔ بروویہ! یہ آسمانی راز میں تمہیں علم نہیں نہیں

سمجھ سکتے۔ میرا کتنا مانو اور فوراً اس ملک کو چھوڑ دو۔“

برویہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی تو مجھے والدہ دہمشیرہ سے رخصت ہونا باقی ہے۔“  
 دارا کسی دوسرے کے ذریعہ انہیں پیغام پہنچا دو۔ یا کرمی سس جا کر سمجھا دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہرگز بُرا نہ مانیں گی۔“

برویہ۔ ”وہ مجھے اپنے دل میں بزدل و کمزور تصور کریں گی۔“

دارا۔ ”یہ تمہاری سخت غلط فہمی ہے۔ انسان کے سامنے سے بھاگنا تو بیشک شرمناک ہے۔

مگر طمع بد سے بچنے کی کوشش کرنا عقول کا کام ہے۔“

برویہ۔ ”تم خود اپنے قول کی تردید کر رہے ہو۔ بھلا بتاؤ کہ پٹے باز استاد اپنے اس شاگرد کو خوش ہو گا جو اسکے سامنے سے بھاگ جائے۔“

دارا۔ ”کیوں نہیں۔ وہ ضرور کہے گا کہ دیکھو کیسیا ہوشیار و چالاک تھا کہ اپنے سے زیادہ طاقتور کو دھکی کر کٹائی کاٹ گیا۔“

برویہ۔ ”مگر وہ زبردست طاقت اسے چھوڑے گی کب؟ بالآخر کپڑے پائے گی اور دبوچ کر مسل ڈالے گی۔ تم خود ہی کہتے ہو کہ تقدیر کا لکھا مٹ نہیں سکتا تو پھر میرے بھاگنے سے کیا فائدہ اگر میری کوئی ڈاڑھ درد سے فوراً اکھاڑ کر پھینک دوں۔ یہ عورتوں و بزدلوں کا کام ہے کہ ڈر کے مارے ہفتوں منہ کپڑے بیٹھے رہیں اور بڑی تکلیفیں سہہ کر آخر جبک مار کر وہی دانت اکھڑوائیں۔ میں بہادری کے ساتھ خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں بلکہ چاہتا ہوں کہ جلد سامنے آجائے تاکہ جلد نجات لے۔ اور جو کچھ ہونا ہے ابھی ہو جائے۔“

دارا۔ ”دایوس ہو کر تم بڑی نادانی کرتے ہو۔ میرا کتنا نہیں مانتے اور اسکی اہمیت کو نہیں سمجھتے۔“  
 برویہ۔ ”تو کیا تمہیں میری جان کا خوف ہے۔“

دارا۔ ”نہیں۔“

برویہ۔ ”تو پھر صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔ آخر کیا بات ہے۔“

دارا: ”سینئر کا مصری پر وہت تمہیں یاد ہو گا وہ اپنے علم میں ایسا استاد ہے کہ آجک میں نے اس کا کوئی ہمسر نہیں دیکھا۔ میں نے نجوم کو اسی سے سیکھا تھا۔ اور جو کچھ مجھے حاصل ہوا ہے وہ اُسی کا طفیل ہے۔ ایک دن اُس نے تمہارا زانچہ نکالا اور مجھ سے بلا کر کہا کہ برویہ کو سمجھا دینا ہوشیار رہے اُسے بڑے بڑے خطروں کا سامنا ہونے والا ہے۔“

برویہ: ”تم نے پہلے ہی اس کا ذکر مجھ سے کیوں نہیں کر دیا۔“

دارا: ”تمہیں قتل از وقت خوفزدہ کرنا۔ میں نے مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اب آگاہ و خبردار کرنا ہوں کیونکہ تمہارا طالع بد بہت قریب اُٹھ چکا۔“

برویہ: میں تمہارا بہت ممنون و مشکور ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ہوشیاری و احتیاط سے کام لوں گا۔ سچ تو یہ کہ مجھے ان باتوں کی مطلق پرواہ نہ ہوتی مگر اب ایک دوسرے کا خیال و انگیر ہے جس کی خاطر میں اپنے آپ کو فضول خطروں میں ڈالنا پسند نہیں کرتا۔ دارا: ہاں بیشک۔ اب حالت دیگر گوں ہے۔ میں بھی کچھ آپ کے ان جذبات کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں۔“

برویہ: (حیرت زدہ) تم! اور میرے جذبات۔ کیا درحقیقت آریاسپ کا خیال صحیح ہی دیکھو اب مجھ سے راز ول نہ چھپانا۔“

دارا: (رکتی ہوئی زبان سے) ”وہ محض ایک خواب و خیال ہے۔ ایک امید موموم ہے۔“ برویہ: ”کیوں؟ کس لئے؟ بھلا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ تم کسی پر عاشق ہو اور وہ تمہارے جذبات کی پرواہ نہ کرے۔“

دارا: ”پرواہ نہ کرے! یہ کون کہتا ہے؟“

برویہ: ”میں ابھی سمجھا نہیں تو کیا اسکے سامنے جاتے ہوئے ڈرتے ہو یا اُسے دیکھتے ہی قوت گویائی سلب ہو جاتی ہے۔ (مسکرا کر) واہ! واہ! ایسا جبری شکاری۔ ایسا بہادر و سورا جس کا ایران میں کوئی ثانی نہ ہو اور یہ حالت میں کس طرح یقین کروں۔“



داراؑ برویہ مجھے تم پر اپنے باپ سے بھی زیادہ اعتبار و بھروسہ ہے۔ اگر اجازت دو تو راز  
دل کہہ سناؤں۔“

برویہؑ کہو۔ میں بڑی بے چینی سے سُننے کا مشتاق ہوں۔“  
داراؑ آنکھیں نیچی کر کے ”میں تمہاری بہن کو رشِ اعظم کی پری جال و خرا تو سا  
پر عاشق ہوں۔“

برویہؑ کچھ دیر تک سکتہ کے عالم میں خاموش کھڑا رہا پھر اپنے عزیز دوست کا ہاتھ  
پکڑ کر بڑی محبت و گرمجوشی سے بولا:-

”میرے کان دھو کا تو نہیں دیتے؟ کیا واقعی تمہیں اتوسا سے الفت ہے؟  
آسمان کی طرف دیکھ کر) اے زمین و آسمان کے مالک! میں کہاں تک تیرا شکر یہ ادا کروں  
اے پاک امشا پسند! گواہ رہنا۔ اور اس مبارک خبر کو صحیح کرنا۔ دارا! اب آج سے

۱۵۰۰ ہم اور پلکھ چکے ہیں کہ مذہبِ زردشت کے اعتقاد کے موافق تو ام تو میں اس دنیا پر ہمیشہ اپنا عمل کر رہی  
ہیں۔ نیکی و بدی میں برابر جنگ جاری ہے۔ ہر مزداہرین کی جدوجہد کا سلسلہ نامتناہی ہے۔ اولاً  
کی امداد کے لئے دیگر ایزدان دی و قار میں جو اسکے زیرِ حکم ہر وقت حاضر ہیں۔ ان میں متھرا کا مرتبہ سب سے  
بڑا ہے۔ پھر سروش ہے جو ہر مزد کا خاص پیغامبر فرشتہ ہے اور اسکی افواج ملکوتی کا افسرِ اعلیٰ ہے وہی انسان کو  
پاس اپنے آقا کی گوناگوں نعمتیں لایا کرتا ہے۔ اسی نے موسیقی ایجاد کی اور برسم دریافت کیا اور بعد مرون دی  
ارداح نیک کو تخت ہر مزد کے سامنے لیجاتا ہے۔ اسکے نیچے کام کرنے والے فرشتگان و یاد ہوا۔ ایریا  
شادی بیاہر چانے والا اور تر یا (شعرا) ہیں جو خشک سالی کے ایو پر غالب ہو کر مینہ برساتا ہے۔ علاوہ  
ہر مزد کے چھ مشیر خاص ہیں جو ہمیشہ اسکے تخت کے گرد موجود رہتے ہیں۔ دو حقیقتِ صفات ذاتِ باری سے  
مراد ہوگی) انکا نام امشا پسند ہے۔ پہلا یمن جو ہر مزد کا وزیرِ اعظم ہے اور زراعت و مویشی کی خبر گیری کرتا ہے۔  
دوسرا وہی بہشتِ یہ انوار و تجلیاتِ آسمانی کا محافظ ہے اور نار و آتش کو قائم رکھتا ہے تیسرا شہرِ دروہ  
جواہر مال و دولت کو تقسیم کرتا ہے جو تھا اسقدر یہ نیکی کی دیوی ہے اور نیچرہ مینوں کو سرسبز و سدا بہ کھتی ہے

مجھے تمہارے ستاروں سے بالکل خوف نہ رہا۔ بجائے مصیبت و آفت لائیکر انہوں نے میرا دل ایسی خوشی و مسرت سے بھر دیا کہ بیان سے باہر ہے۔ آؤ! میں تمہیں اپنے سینے سے لگا لوں اور تمہارے عشق و محبت کی پوری داستان سنوں تاکہ میری مدد سے جو بات تم امید ہوہوم سمجھتے ہو۔ شاید جامہ اصلیت پہن کر پردہ ظہور میں آجائے۔“

داراؒ اہر مزدا لیا کرے۔ اب سنئے میرا واقعہ یہ ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ مصر روانہ ہونے سے پہلے ہم سب دربار شاہی کے ساتھ اکباتان سے شوشا گئے تھے۔ میں قشون جاوہر کے اس دستہ کا جسکے سپرد شاہی حرم کی حفاظت تھی سردار تھا۔ اثنائے راہ میں ہم کوہ النمر کے ایک درہ سے ہو کر گذر رہے تھے کہ اتفاقاً جس گاڑی میں تمہاری والدہ و بہن سوار تھیں اسکے گھوڑے ٹھوکر کھا کر نیچے گر پڑے اور اسکا جواد ہرے سے علیحدہ ہو کر گاڑی کا باقی ماندہ حصہ ایک عمیق غار کی طرف جھک گیا اور جب تک ہمیں خبر ہو اور گھوڑے تیز کر کے نزدیک پہنچیں۔ نظروں سے غائب ہو گیا۔ میں یہ دیکھ کر سخت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ اب شاید گاڑی پرزے پرزے ہو گئی ہوگی اور جو لوگ اس میں بیٹھے تھے ان کی ہڈیاں بھی نظر نہ آئیں گی۔ لیکن غار کے کنارے کھڑے ہو کر جو دیکھتا ہوں تو حکمت ایزد کی ایک عجیب کرشمہ نظر آیا۔ گاڑی جسکے پھیلے وغیرہ سب ٹوٹ گئے تھے صنوبر کے دو تنادر درختوں میں الجھ کر رہ گئی تھی اور انکی مضبوط شاخوں نے اسے سنبھال کر اٹھنے دیا تھا۔ میں نے یہ حال دیکھا تو فی الفور گھوڑے سے کود کر بلا سوچے سمجھے ایک درخت کے سہارے غار میں آترتا شروع کیا۔ تمہاری ماں و بہن نے مجھے دیکھتے ہی مدد کے لئے اپنے ہاتھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) پانچواں خورداد۔ یہ قباآت کی روئیدگی کے لئے دریاؤں کا پانی بہاتا ہے۔ چٹا امرتو جو باغوں و چراگاہوں کا محافظ ہے اور درختوں کو سرسبز و باردار کرتا ہے۔

اہرن کی مجلس یا کونسل میں بھی چہ مشیر میں جو اسکے حریف کے چہ مشیروں سے مقابلہ کرتے ہیں۔ انیں سو ایک کا نام اندر ہے جو آریا سند کے دیوتا اندر سے بالکل مختلف معلوم ہوتا ہے۔ (درالنس وغیرہ)

پھیلا دیئے اور چلا چلا کر رونے لگیں۔ انکی حالت واقعی نہایت خطرناک تھی کیونکہ گاڑی کو تمام کیل پُر سے ڈھیلے ہو گئے تھے اور ہر خطہ اندیشہ تھا کہ باقی ماندہ ڈہانچہ بھی ٹوٹ گیا تو پھر کچھ سہارا نہ رہے گا اور یقیناً سب نیچے گر پڑیں گے جہاں ہپاڑ کی کھوس بڑے بڑے صیب و ڈراو نے دیوا اپنے منہ کھولے ہوئے ایک نخلہ بھر میں انہیں لقمہ کر جائیں گے۔ غرض کہ میں شاخوں کو پکڑے پکڑے جب بمشکل تمام گاڑی کے پاس پہنچا تو بہتاری بہن نے نگاہ اٹھا کر ایک عجب امید و بیم منت و عاجز بنی سے میری طرف دیکھا۔ بس وہی نگاہ تھی جو میرے دل کے پار ہو گئی اور ہمیشہ کے لئے مجھے گھائل کر گئی۔ لیکن اس وقت میں اس سے سمجھ سکا کیونکہ سوائے انہیں بچانیکے اور کوئی خیال میرے دل میں نہ تھا۔ اب میں نے دیکھا کہ گاڑی کا تختہ ڈلگا رہا ہے اور عورتیں گرنے ہی والی ہیں پس تنہ درخت سے ٹیک لگا کر چشم زدن میں مینے دونوں کو پکڑ لیا مجھے اپنی قوت بازو پر ناز ہے مگر اس وقت نہیں اور اپنے تئیں سنبھالنا معمولی کام نہ تھا۔ میرا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا۔ ہاتھ کاٹنے لگے۔ میں ڈر کر اب گرا اور دونوں کو لیکر خود بھی کھڑکے اندر غائب ہو گیا کہ اتنے میں کسی نے اوپر سے ایک رشی پھینکی۔ اتوسا میری گردن میں لپٹی ہوئی تھی۔ اور میں بائیں ہاتھ سے ملکہ کو سٹھائے تھا۔ اب صرف دایہا ہاتھ خالی تھا جس سے میں نے بدقت اپنی کمر میں رشی باندھی اور اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔ جسے سُننے ہی انہوں نے جلدی سے ہمیں اوپر کھینچ لیا۔ اس طرح ہماری جانیں بچ گئیں۔ اور میں بہر مزو کا بے انتہا شکر بجالایا۔ پھر ایک پروہت نے میرے زخموں پر پٹی باندھی۔ بعدہ بادشاہ نے اپنے سامنے طلب کیا اور بہت خوش ہو کر اپنے گلے کی طلائی زنجیر اور ایک صوبہ کا خراج انعام میں بخشا۔ کچھ دیر بعد ملکہ کا سدا نے نے بھی مجھے اپنے روبرو بلا لیا اور بڑی محبت سے میری پیشانی کا توبہ لیکر تمام بیش بہا جواہرات جو وہ اس وقت پہنے تھیں مجھے عطا فرمائے اور کہا کہ تمہاری آئینہ بیوی کے لئے دیتی ہوں شہزادی اتوسا بھی اس وقت اپنی والدہ کے پاس بیٹھی تھیں مجھے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئیں

اور اپنی حسب عادت بڑی گرمجوشی سے میری پیشانی کا بوسہ لیکر اپنی ایک انگوٹھی اتار کر خود اپنے ہاتھ سے میری انگلی میں پہنا دی۔ اس وقت میرے دل کی عجب حالت ہو گئی مارے خوشی کے بلیوں اچھل رہا تھا اور میں خیال کرتا تھا کہ زندگی میں اس سے زیادہ مبارک و مسرت خیز کوئی دن نہ آئیگا۔ اس واقع کے بعد کبھی مجھے شہزادی سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا۔ البتہ گزشتہ سالگرہ کے موقع پر اتفاق سے ہم دونوں آتے سامنے بٹھائے گئے اور جیوں ہی میری آنکھیں اُن سے دوچار ہوئیں میں تمام دنیا دماغیا بھول گیا۔ اور یہ معلوم کر کے از حد خوش ہوا کہ اُنکے دل سے بھی پُرانی یاد بالکل محو نہیں ہوئی ہے۔

ملکہ کا سترانہ.....

برویہ ”دارا! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ والدہ مکرمہ بخوشی تمہیں اپنی فرزندگی میں قبول فرمالیں گی۔ تمہارے والد بھی شہنشاہ سے عرض کر سکتے ہیں۔ وہ ہمارے چچا ہیں۔ اور کوریش اعظم کی دختر کو اپنے سپر کے لئے پورے دعوے کے ساتھ مانگ سکتے ہیں“ دارا ”تم شاید اپنے والد مکرم کا خواب بھول گئے۔ مجھے خیال ہے کہ کمبوجیہ کے دل سے وہ ابھی تک محو نہیں ہوا ہے۔ اور اسی وجہ وہ کبھی کبھی مجھے شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھتا ہے اور اب معلوم نہیں کہ راضی ہو کہ نہ ہو“

برویہ ”وہ محض ایک خواب تھا۔ اور عرصہ کی بات ہو گئی۔ سب لوگ بھول گئے ہوں گے۔ مجھے تمہارے کہنے سے اب یاد آیا کہ والد نے بیشک اپنی وفات سے کچھ دن پہلے ایک رات یہ خواب دیکھا تھا کہ تمہارے موند ہوں پر دو پر نمودار ہوئے ہیں۔ اسکی تعبیر بعض جاہلوں نے یہ بتائی کہ تم ایک دن اسکی سلطنت پر قابض ہونے کی کوشش کرو گے۔ بھائی کے دل میں یہ بات ضرور ایک عرصہ تک کھٹکتی رہی لیکن جب تم نے ہماری ماں و بہن کو موت کے پنجے سے چھڑایا تو کرسیوں نے بادشاہ سے عرض کیا کہ وہ پیشین گوئی اب پوری ہو گئی کیونکہ سوائے ایک پر دار عقاب یعنی دارا کے کون ایسے

خطرناک مقام پر جانے کی جرات کر سکتا ہے۔“

دارا۔ کرمی س نے بیشک اس طرح سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے خیال ہے کہ بادشاہ کو انکی یہ تقریر زیادہ پسند نہ آئی۔ وہ سوائے اپنے اور کسی کو عقاب سے تشبیہ دینا پسند نہیں کرتے کریمس واقعی دلیر ہیں کہ کمبوجیہ کی سچا تعریف نہیں کرتے۔“

پرویدہ۔ ”کرمی سس معلوم نہیں اس وقت کہاں ہیں۔ انہوں نے تو میری دعوت میں شامل ہونے کا وعدہ کیا تھا لیکن ابھی تک نہیں آئے۔“

دارا۔ ”شاید باغات معلقہ میں ہونگے۔ یاد رہے ابھی تک فرصت نہ ملی ہوگی۔“  
 ودہ یا۔ ”(باوازیلیند) یہ کونسی انسانیت ہے کہ ہمیں تو دعوت میں بلایا اور خود تم دونوں علیحدہ بیٹھ کر خضیہ باتیں و مشورے کر رہے ہو۔“

پرویدہ۔ ”معاف کرنا۔ ہم سے بیشک خطا ہوئی۔ اب فوراً واپس آتے ہیں (دارا کا ہاتھ محبت سے دبا کر اسکے کان میں) ہمارا حال سنکر مجھے اس قدر خوشی ہے کہ خواہ کوئی مصیبت پیش آئے۔ لیکن پرسوں سے پہلے تو سفر کو روانہ ہوتا نہیں۔ کل جا کر والدہ کا عندیہ دریافت کرونگا اور جب تک تمہاری کامیابی کی صورت نظر نہ آئے گی یہاں سے نہ جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر پرویدہ تو اندر چلا آیا۔ مگر دارا باہر ہی کھڑا ہوا افلاک کا بغور مشاہدہ کرتا رہا۔ اب اسکے چہرہ پر رنج و محن کے آثار پیدا تھے خصوصاً جب ستارہ قسٹر غروب ہو گیا تو اس نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر بڑے افسوس سے کہا ”آہ! میرے غریب پرویدہ! تیری مصیبت کے دن آگئے۔“

اب دوستوں نے آواز دی کہ اندر آؤ۔ وہ لوٹنے والا ہی تھا کہ اتنے میں ایک نیا ستارہ افق پر نمودار ہوا جس پر نگاہ پڑتے ہی دارا کی افسردہ دلی یکایک خوشی و انبساط سے بدل گئی اور اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کہنے لگا۔ ”دارا! کیا درحقیقت

تمہارے شانوں پر پرنگنے والے ہیں۔ یہ عجیب و غریب ستارہ تو بڑی امیدیں دلاتا ہے۔“  
پھر کچھ سوچتا و مسکراتا ہوا احباب کی مجلس میں چلا گیا۔

کچھ دیر بعد کرمی سس بھی سامنے سے آتا ہوا نظر آیا۔ اسے دیکھتے ہی سب  
مہمان استقبال کے لئے آگے بڑھے۔ اس وقت چاندنی رات تھی۔ نو وار کی نگاہ جیوتی  
برودیہ پر پڑی اس کے حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہی اور ایک سکتہ کے عالم میں جہاں  
کھڑا تھا وہیں رہ گیا۔

گجیس۔ (اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر۔ پریشان لہجہ میں) ابا جان! خیریت تو ہے۔“  
کرمی سس۔ (رکتی ہوئی دینی آواز سے) ہاں۔ ذرا ٹھیکو۔ ہٹ تو جاؤ (برودیہ کے پاس آکر  
اُس کے کان میں) بد نصیب لڑکے! تو ابھی تک یہاں موجود ہے! اب تاخیر کا موقع نہیں  
جلدی بھاگ۔ کوڑے بردار تیری گرفتاری کے لئے آنے ہی والے ہیں۔ ذرا بھی دیر کی  
تو جان کی خیر نہیں۔“

برودیہ (کچھ نہ سمجھ کر)۔ ”ہیں آپ کیا فرماتے.....“

کرمی سس (خشم آلود و غمگین لہجہ سے) آہ برودیہ! تو نے آج نہ صرف اپنے بھائی  
کی عزت کو خاک میں ملا دیا بلکہ ایسے جرم کا مرتکب ہو جس کی مجھے امید نہ تھی۔“  
برودیہ۔ (انتہائے حیرت سے) ”جناب یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ اور کسے مجرم ٹھہراتے ہیں۔“  
کرمی سس۔ ”(منہ بنا کر) کیا کہتا ہوں؟ زیادہ گفتگو کا وقت نہیں۔ اب جلد بھاگ  
اور یہیں روپوش ہو جا۔ شاید یہ ممکن ہو کہ دختر فرعون سے ملنے کسی بُرے ارادے  
سے نہ گئے ہو۔ تاہم اپنے بھائی کی طبیعت سے واقف تھے۔ پھر جان بوجھ کر آگ میں  
کیوں کودے۔“

برودیہ۔ میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

کرمی سس۔ ”میں کہہ چکا کہ اب بات چیت کا موقع نہیں۔ خدا کے لئے جلد بھاگو۔“

کیونچہ کہ دل میں ہمیشہ تمہاری طرف سے بغض و حسد تھا اور تم جانتے تھے کہ اُسے اپنی سنگیت سے کتنی محبت ہے۔ پھر اس سے خفیہ طور سے ملنے باغ میں جانا.....“  
 برویہ: ”آپ مجھے ناحق الزام دیتے ہیں۔ جب سے شیشیاں آئی ہیں۔ میں نے ایک دن بھی باغات معلقہ میں قدم رکھا ہو تو.....“  
 کرمی سس: (جھنجلا کر) ”اب جھوٹ بول کر ایک دوسرے گناہ کے مرتکب ہوتے ہو۔ میں نے.....“

برویہ: ”میں قسم کھاتا ہوں کہ.....“  
 کرمی سس: ”ایسی قسم کھاؤ کہ کوئی اس کا یقین بھی کر سکے۔ دیکھو میں پھر کتنا ہوں سپاہی اب آنے ہی والے ہیں۔ بھاگو جان بچا نا ہو تو دیر نہ کرو۔“  
 برویہ: ”میں بیگناہ ہوں۔ کیوں بھاگوں۔ اپنی بات پر قائم رہوں گا۔“  
 کرمی سس: ”نادان لڑکے! تجھے شاید خیر نہیں کہ خود میں ڈا اور گشتا سپ اور دیگر امرائی سلطنت نے ابھی ایک گھنٹہ بھی نہیں گذرا کہ تجھے باغات معلقہ میں دیکھا تھا۔“  
 اب تک برویہ کرمی سس کا مطلب بالکل نہیں سمجھ سکا تھا لیکن یہ آخری جملہ سننے ہی اس نے اپنے دوستوں کی طرف اشارہ کر کے کہا

”بھائیو! کرمی سس فرماتے ہیں کہ ابھی ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا کہ انہوں نے اور دیگر معزز امرائے مجھے باغات معلقہ میں دیکھا تھا مگر آپ سب شام ہیں کہ سر شام سے میں یہیں ہوں اور ایک سحطہ کے لئے بھی کہیں باہر نکل کر نہیں گیا۔ معزز کرمی سس کو میں کیسے جھوٹا کہہ سکوں لیکن یہ ضرور عرض کروں گا کہ انہیں کوئی سخت غلط فہمی ہوئی ہے اور شاید کسی دہخبیث نے انہیں دھوکہ میں ڈال دیا ہے۔“

گیجھیس: ”پارے باپ۔ میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ برویہ بڑی دیر سے ہم سب کو ساتھ اسی باغ میں موجود ہیں اور کہیں باہر نہیں گئے۔“

آریاسپ۔ دارا۔ وودہ یا۔ دیکزبان ہو کر ہم بھی سب قسم کھا کر اس بات کی تصدیق کرتے ہیں۔

کرمی سس (نوجوانوں کو یکے بعد دیگرے ملامت آمیز نگاہ سے دیکھ کر خشکین آواز سے) معلوم ہوتا ہے کہ تم سب نے میرے خلاف سازش کر لی ہے اور مجھے دھوکہ دینا چاہتے ہو۔ کیا یہ سمجھتے ہو کہ میں اندھایا پاگل ہوں؟ تم لوگوں کی شہادت کیا معزز گستاخ شب گاوہروا۔ انتافرکس اور موبدا اعظم کے سامنے کچھ وقعت رکھ سکتی ہے؟ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے دوست کی اس حرکت ناشائستہ کو اپنی محبت و الفت کی وجہ سے چھپانا چاہتے ہو۔ مگر افسوس کہ یہ سب بے سود ہے اور اسے اس سنگین جرم سے بری نہیں کر سکتی۔

منعم آریاسپ۔ (باوازا بلند پرچوش لہجہ سے) میں پورے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ برویہ ثربی دیر سے ہمارے ساتھ ہیں اور کہیں باہر نہیں گئے۔ اگر جھوٹ ہوتا ہوں تو اہرمن کی لعنت مجھ پر۔ اور میں تباہ و غارت ہو جاؤں۔  
گیجیس۔ اگر میں بھی دروغ گو ہوں۔ تو آپ کی فرزندگی سے خارج ہو جاؤں۔  
دارا۔ اے پاک و سچے ستارو!.....

برویہ۔ (دارا کا قطع کلام کر کے اور دوسرے دوستوں کو بھی جو زور سے چلا رہے تھے اشارہ سے خاموش کر کے) میں دیکھتا ہوں کہ شاہی سپاہیوں کا ایک دستہ میری گرفتاری کے لئے سامنے آرہا ہے میں یگینا ہوں اور ہرگز بھاگنا نہیں چاہتا ورنہ اور بھی مورد الزام ٹھیرا جاؤنگا۔ البتہ آپ سے کرمی سس آخری بار اس قدر اور عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے پیر بزرگوار کی روح پاک۔ اپنی پیاری ماں کی اندھی آنکھوں اور آفتاب کے نور تاباں کی قسم۔ اگر ایک حرف بھی میں آپ سے جھوٹ بولا ہوں یا آپ کو کسی طرح دھوکہ دینے کی کوشش کی ہو۔



کرمی سس (کسی قدر نام ہو کر) حیرت ہے! میری آنکھوں نے آج تک مجھے ایسا دیکھا کہ نہیں دیا اور تم یہ کہتے ہو! بہر حال جو کچھ سچی تم نے کیا میں اسے معلوم کرنا نہیں چاہتا لیکن صرف تمہاری محبت اس وقت مجھے مجبور کر رہی ہے اور یہ کہتا ہوں کہ خدا کے لئے جلد بھاگو۔ کمیو جیم کے مزاج سے واقف ہو۔ اب بھی وقت ہے۔ میری گاڑی باہر موجود ہے سوار ہو کر گھوڑوں کی راسیں چھوڑ دو کسی طرح یہاں سے تو نکل جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ سپاہی اب آگئے ہیں مگر وہ خوب جانتے ہیں کہ کس کی جان معرض خطر میں ہے اور حتیٰ المقدور اتنی تاخیر کریں گے کہ تمہیں بھاگنے کا موقع مل جائیگا (قریب آکر ٹر بی منت سے) دیکھو برویہ! میرا کہنا مان لو۔ جلدی جاؤ۔ اب دیر نہ کرو۔“

دارا۔ (دہنایت التجا و اصرار سے) ”ہاں برویہ! جان بچانے کی اب یہ ہی صورت ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔ میں تو پہلے ہی آسمانی پیشین گوئی سے آگاہ کر چکا تھا مگر تم نے نہ مانا۔“ سب دوست اب بیتاب ہو کر برویہ کو مجبور کرنے لگے مگر اس نے نہ مانا اور اپنا سر ہلا کر بڑے استقلال سے کہنے لگا ”میں آج تک کبھی نہیں بھاگا ہوں۔ اور نہ اب ایسا کرونگا۔ موت بزدلی سے بدرجہا بہتر ہے۔ ظلم و ستم برداشت کرونگا مگر ذلت و خواری مجھے منظور نہیں۔“

اتنے عرصہ میں سپاہی بھی آگئے برویہ نے انکے افسر کی طرف دیکھ کر کہا ”خوش آمدید! بٹن تم مجھے گرفتار کرنے آئے ہونا؟ ذرا ٹھہر جاؤ۔ میں اپنے دوستوں سے رخصت ہو لوں۔“ بٹن کو رش اعظم کے زمانہ کا ایک معزز فوجی افسر تھا۔ اسی نے برویہ کو سب سے پہلے فرین سپہ گری کا سبق دیا تھا اور اپنے بچوں سے بھی زیادہ اس سے محبت کرتا تھا اس وقت اسکی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ زبان میں لکنت تھی اور یہ شکل یہ الفاظ ادا ہو سکے ”پیارے شہزادے! میں کیا کہوں کہ اس وقت میرے دل پر کیا گزری ہے۔ تمہیں اپنے دوستوں سے بھی رخصت ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ بادشاہ کا

حکم ہے کہ انہیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔ (قریب اگر آہستہ سے) شہنشاہ اس وقت مارے غصہ کے آپے سے باہر ہیں اور تمہاری جان کی خیر نہیں معلوم ہوتی (برودیہ کے سر پر ہاتھ بھیر کر) بیٹا! میں تمہارے باپ کا پُرانا نمک خوار ہوں اور تم پر ہاتھ ڈالنا گناہ سمجھتا ہوں۔ اب جلد اپنی جان بچانے کی تدبیر کرو۔ مجھے اپنے سپاہیوں پر پورا بھروسہ ہے میں اُن سے کہہ دوں گا تو ہرگز وہ تمہارا تعاقب نہ کریں گے۔ میرا کچھ خیال نہ کرو۔ میں اب بوڑھا و عمر رسیدہ ہوں۔ اگر تمہارے بجائے قتل ہو جاؤں گا تو ایران کو کچھ زیادہ صدمہ نہ پہنچے گا۔ برودیہ۔ (محمدر وار کا ہاتھ بڑی محبت سے دبا کر) لبثن اتم میرے سچے ہمدرد وہی خواہو۔ میں تمہارا کھانا تک شکریہ ادا کر دوں۔ لیکن مجھے یہ منظور نہیں کہ تمہیں اپنی وجہ سے کسی مصیبت میں ڈالوں میں بیگناہ ہوں اور جانتا ہوں کہ بھائی کب جو جب سے گویا مغضوب الغضب ہیں مگر نا انصاف نہیں ہیں۔ (دوستوں سے خطاب کر کے) آؤ! بھائیو۔ اب شہنشاہ کے پاس چلیں دیکھیں ہماری قسمت کا کیا فیصلہ ہوتا ہے۔

﴿﴾

## باب انیسواں

### مزارے موت

دو گھنٹہ بعد برودیہ اور اسکے رفقا دربار شاہی میں حاضر کئے گئے۔ کبوجیہ یک طلانی تخت پر فروکش تھا۔ اس کا چہرہ زرد۔ آنکھیں دہنسی ہوئی اور حالت بالکل متغیر تھی۔ اسکی پشت پر کئی حکیم و طبیب اپنے ہاتھوں میں مختلف ظروف و آلات لئے کھڑے تھے۔ کیونکہ ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ مرگی یا صرع کا ایک سخت دورہ اُسے

اٹھاتھا۔ اس دل وماغ پر اگندہ کرنے والی بیماری سے جب سے ٹکستیس ایران آئی وہ محفوظ رہا تھا لیکن آج کچھ ایسے غیر معمولی اسباب بہم ہو گئے کہ یہ پُرانا مرض پھر عود کر آیا۔ جس سے کچھ دیر تک وہ بہوش رہا اور ابھی پوری طور سے افاقہ پذیر نہ ہوا تھا کہ برویہ لایا گیا۔ اگر وہ چند گھنٹے قبل آتا تو یقیناً اپنے ہاتھ سے فوراً اسے قتل کر دیتا۔ مگر اب بیماری کی کمزوری نے غصہ اس قدر کم کر دیا کہ وہ مجرموں کی سماعت کے قابل ہو سکتا تھا۔ تخت کے داہنی جانب۔ گاد بردا۔ گستاخپ۔ انٹا فرنس۔ اروسپتس و کرسیس مودبانا ستادہ تھے اور انکے پیچھے سردار خواجہ سرالوگس بھی کھڑا ہوا دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔ بائیں جانب ملزم تھے جن میں صرف برویہ کے ہاتھوں میں بھاری بھاری ہتھکڑیاں تھیں۔ باقی ماندہ صرف پہرہ والوں کی حراست میں تھے۔ انکے علاوہ تمام دربار ہال کئی سوار اور عوامین سلطنت سے بھرا ہوا تھا۔ جو اپنے ہاتھ باندھے خائف و خاموش نظر آتے تھے۔

کچھ دیر سکوت کے بعد کمپو جیہ نے آنکھیں اٹھا کر مقید شہزادے کی طرف بڑے غیظ و غضب سے دیکھا اور اروسپتس سے مخاطب ہو کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا:-  
 مودبنا اعظم! تیرا کیا فتویٰ ہے؟ جو شخص اپنے بھائی کو دغا دے۔ اپنے بادشاہ کی عزت و آبرو لے۔ اور اپنی زبان و قلب دروغ گوئی سے سیاہ کرے۔ اُسے کیا سزا ملنا چاہیے؟  
 اروسپتس۔ دنہایت ادب سے سامنے آکر ”اگر یہ تمام جرم ثابت ہو جائیں تو نہ صرف اس دنیا میں بلکہ مرنیکے بعد بھی چینیو د کے پل پر اُسے سخت سزا ملے گی۔ اسنے

لہ زردشتیوں کا عقیدہ ہے کہ بعد مردن تین روز تک روح مردہ کے سر کے پاس کھڑی ہوتی اپنے اعمال کو مطابق خوش یا غمین رہتی ہے۔ چوتھے دن جنوب سے ایک خوشبو دار ہوا چلتی ہے اور نیک روح کو اڑا کر لے جاتی ہے۔ مگر جنت میں داخل ہونے سے پہلے اُسے ایک پل پر سے جسے چینیو د کہتے ہیں گزرنا پڑتا ہے یہاں سروش اسکی رہنمائی کرتا ہے یا ایک حور شامل دوشیزہ لوط کی نظر آتی ہے۔ روح اس

تین گنا ہوں کا ایک ساتھ اترکاب کر کے احکام آسانی کی سخت خلاف ورزی کی اسلئے ہمارے شرع شریف کی رو سے وہ کسی رحم و کرم کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔  
بادشاہ (ساتھ اٹھا کر) بس معلوم ہو گیا۔ بردیہ کو سترائے موت دی جائے۔ سپاہیو! اسے لیجاؤ اور گلا گھونٹ کے مار ڈالو۔ (دروا مینر و خشکین صورت بنا کر) فوراً لیجاؤ۔ میری سامنے سے دور کرو۔ (بردیہ کچھ کہنا چاہتا ہے) چپ کبخت! میں تیری ریاد فریب کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ دور ہو۔ سپاہیو! اسے جلد سامنے سے لیجاؤ۔“

لبسٹن یہ حکم بجالانیکے لئے آگے بڑھا تھا کہ اتنے میں کرسی صاف احرار سے یکایک باہر نکل کر بادشاہ کے سامنے زمین پر گر پڑا اور اس کے قدموں پر سر رکھ کر نہایت

(بقیہ حاشیہ منقذ شدہ) پوچھتی ہے کہ تو کون ہے تو وہ جواب دیتی ہے کہ میں تیری غمیر ہوں۔ بعد ازاں اسے بہن کے پاس لیجاتی ہے جو اپنے تخت سے اٹھ کر اس کا خیر مقدم کرتا ہے اور یہ کہتا ہے ”خوش ہو اسے روح کہ تو دنیا کے فانی سے عالم غیر فانی میں لگی ہے“ یہاں سے سردش آب اسے ہر مزد کے دربار میں لیجاتا ہے جہاں فرحان و شاداں وہ اس کے دُور او دیگر مشاہد کو سلام کرتی ہوئی داخل فردوس بریں ہوتی ہے۔ اہ حُبت کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ سمت مشرق کو البرز کی چوٹی یعنی دیو بند پر واقع ہے۔ یہاں ہمیشہ روشنی رہتی ہے۔ نرات ہے نہ دن۔ نہ سردی و گرمی۔ نہ بیماری و کمی نہ رنج و غم۔ نیکیوں کی رودیں موسم بار کا تازہ گئی کھاتی ہیز اور ابداً آباد تک آرام و راحت سے رہتی ہیں۔

بخلاف ان کے ارواح بد کو چینیو کے پُل پر ایک خوشخوار بہدیت عورت کا سامنا ہوتا ہے۔ وہ پُل پار نہیں کر سکتیں اور لڑکھڑا کر ایک عمیق غار کے اندر گر پڑتی ہیں جو انہیں دوزخ میں پہنچا دیتا ہے۔ یہاں اہرن کی سلطنت ہے۔ ہر طرف تاریکی ہے۔ سانپ بچھو و خوشخوار جانور ہیں۔ دوزخی اہرن کی غلامی کرتے ہیں۔ طرح طرح کی مصیبتیں اور سزائیں پائے ہیں اور جب بھوک لگتی ہے تو زہر آلود کھانوں سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔

عاجزی سے بولا ”اے شہنشاہ والا تبار! اے آقائے نامدار! یزدان پاک حضور کے اقبال کو دن و نارات چو گنا بڑھائے۔ ہر فرد کا فضل ہمیشہ شامل حال رہے۔ اور امثال پسند مدام تخت شاہی کی نگہبانی کریں۔ جہاں پناہ کے پد پر بزرگوار کورٹل اعظم نے اس ننگ پروردہ کو خاص طور پر پیشہ سلطنت ہونے کی عزت بخشی تھی اس لئے اس کی پیارہ سالی و دیرینہ خدمات پر خیال فرما کر ایک عرض سن لیجئے اور وہ یہ ہے کہ جو حکم زبان اقدس سے ابھی صادر ہوا ہے کہیں خدا نخواستہ آئندہ کے لئے باعث ندامت و افسوس نہ ہو کیونکہ حالت غیظ و غضب میں جب طبیعت قابو سے باہر ہوتی ہے تو قوت فیصلہ پر بھروسہ نہیں رہ سکتا اور اسی لئے بڑے بڑے سلاطین و عقلا ایسے موقع پر احتیاطاً کوئی حکم نافذ نہیں فرماتے اور بخوبی جانتے ہیں کہ اگر ملزم بگینا ہے تو اس کا خون آسمان پر چڑھ کر ایسا بادل بنے گا جس کی بوچھاڑ نیروں و سنانوں سے زیادہ دل پر اثر کرے گی۔ جہاں پناہ تو مجسم عدل و انصاف ہیں۔ اس لئے ممکن نہیں او مجھے یقین نہیں آسکتا کہ اس اہم معاملہ میں بلا پوری تحقیق و تفتیش اور جانبین کے بیانات سننے کوئی حکم نافذ فرمائیں گے البتہ شرائط انصاف کی تکمیل کے بعد اگر اس شخص کا جرم ثابت ہو جائے اور وہ اقبال بھی کر دے تو اس کا قتل بیشک واجب ہوگا اور اس طرح نہ صرف تمام عالم میں حضور اقدس کے عدل و انصاف کا ڈنکا بج جائیگا بلکہ پاک آسمانی دیوتا بھی آپ کی اس داد گستری سے بہت شاداں و خوش ہونگے۔“

مکبوحیہ کے دل پر ان کلمات نے پورا اثر کیا۔ وہ خاموشی کے ساتھ سنتا رہا بعد ہاتھ کے اشارہ سے لبیشن کو روک کر اس نے پوچس سے کہا کہ پرویہ کا جرم بالشریح سب کے سامنے بیان کرے۔

خواجہ سہرا۔ (سزنگوں ہو کر نہایت ادب سے) ”جہاں پناہ بخوبی جانتے ہیں کہ اس غلام نے بوجہ اپنی علالت۔ باغات معلقہ کی نگہبانی کنڈلس کر سپرد کر دی تھی

جو کچھ ہوا اسی کی غفلت سے ہوا اور وہ سناٹے موت پا کر اپنی کیف کردار کو پہنچا۔ اُس دن بوقت شام جب اس غلام کی طبیعت کچھ سنبھلی تو اپنے اطمینان کی غرض سے سب انتظامات ٹھیک ہیں یا نہیں۔ باغات کے اندر داخل ہوا۔ حضور والا کا ارشاد تھا کہ شہزادی نے جناب بروہیہ کی خدمت میں ایک خفیہ خط روانہ کیا تھا اس لئے انکے محل کی خاص طور سے نگرانی کرنا چاہئے۔

بادشاہ۔ (جھلا کر) چپ نامعقول! فضول باتوں کا کیوں ذکر کرتا ہے۔  
خواجہ سرا۔ (گردن جھکا کر) غلام سے غلطی ہوئی۔ جب یہ ناچیز خادم باغ میں پہنچا تو ستارہ قسمر طلوع ہو چکا تھا اور بہت سے امرا جن میں جناب کمریس و موبد اعظم بھی تھے کھڑے ہوئے نیلی سوسن کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔ میں نے کندیس کو آواز دیکر بلایا اور ان حضرات کے سامنے بلا کر بچپا کہ سب ٹھیک ہے۔ اس نے کہا ہاں کل انتظام درست ہیں اور ابھی ابھی شاہزادی کے پاس سے آیا ہوں جس نے تمام دن روتے روتے گزارا ہے اور آج نہ کچھ کھا یا ہے نہ پیا ہے۔ یہ سن کر مجھے سخت تشویش ہوئی اور اس خیال سے کہ شاید شہزادی صاحبہ کی طبیعت کچھ تاسا زہوں نے کتہ لیس سے کہا کہ جلد ایک طبیب کو بلالو اور خود بھی انکی مزاج پرسی کے لئے روانہ ہو نیوالا ہی تھا کہ یکایک چاندنی کی روشنی میں ایک شخص دور کھڑا ہوا نظر آیا۔ میں اپنی بیماری کی وجہ سے اس قدر کمزور تھا کہ مشکل زیادہ چل سکتا تھا اور اتفاق سے سوائے ایک باغبان کے اور کوئی میری مدد کے لئے بھی اس وقت نزدیک نہ تھا۔ سب نوکر چاکر باغ کے پھاٹک پر کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ اس لئے خود باغ کو طے کر کے محل کے قریب آیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ وہی شخص شہزادی کے دریچے کے نیچے کھڑا ہوا آہستہ سے سیٹی بجا رہا ہے۔ اتنے میں کھڑکی کھلی اور ایک دوسرا شخص اندر کمرے سے کوہر زمین پر اتر آیا اور اپنے ساتھی سے ملنے کے لئے آگے بڑھا چاندنی رات میں مجھے اس

کو دے والے شخص کی صورت بخوبی نظر آرہی تھی لیکن جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ تو شہزادہ بروہی ہیں تو میرے ہوش اُڑ گئے۔ سامنے ایک انجیر کا درخت حائل تھا لیکن نہ صرف میں نے بلکہ دوسروں نے اور معرزا مرار نے بھی ان دونوں آدمیوں کو بخوبی دیکھ لیا۔ خاص کر جب درختوں کی اڑ میں وہ قریب سے گزرے تو ہم سے صرف چار ہی قدم کا فاصلہ تھا اور ایسے صاف نظر آتے تھے کہ کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی۔ میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ فرزند کوروش کو گرفتار کرنے کا مجھے حق ہے یا نہیں۔ کہ اتنے میں کمر لیس نے بروہی کا نام لیکر آواز دی جسے سنتے ہی دونوں آدمی ایک شمشاد کے درخت کے پیچھے جا کر یکایک غائب ہو گئے۔ ہم نے اُن کا پیچھا کیا اور بہت ڈھونڈا مگر کہیں پتہ نہ لگا۔ پھر میں محل کے اندر گیا وہاں بھی کوئی نہ تھا ہاں البتہ شہزادی صاحبہ کی خواجگاہ کا در کھلا تھا اور وہ اپنی مسند پر بیویں شپری تھیں۔“

یہ سن کر تمام درباری حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکنے لگے اور بادشاہ نے اُن احرار سے جو باغ کی سیر کو گئے تھے غضبناک لہجہ میں پوچھا ”کیا تم سب اس خواجہ سرا کی تصدیق کرتے ہو؟“

سب ”جی ہاں۔“

بادشاہ ”تم لوگوں نے مجرم کو دیکھ کر گرفتار کیوں نہ کیا؟“

احرا ”جہاں پناہ! ہمارا کام سپہ گری ہے نہ کہ پاسبانی۔“

بادشاہ - درانت کچکچا کر ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں اپنے بادشاہ سے زیادہ اُسکے بھائی سے الفت اور اسکی خاطر و پاسداری منظور ہے۔“

احرا - ”تصور محاف۔ جہاں پناہ سے زیادہ بھلا کسی کی عزت ہماری نگاہوں میں ہو سکتی ہے۔ شہزادہ سے بھی ہمیں اسی لئے الفت تھی کہ وہ حضور کے بھائی و فرزند کوروش ہیں مگر اس واقعہ کے بعد اب اُن سے اتنی ہی زیادہ نفرت ہمارے دلوں میں پیدا ہو گئی۔“

بادشاہ ”کیا تم نے برویہ کو اچھی طرح پہچان لیا تھا“

امرا ”جی ہاں“

بادشاہ ”کرسیس بہتیں بھی شاید اس سے انکار نہیں ہو سکتا“

کر می سس ”میں بھی منکر نہیں۔ میں نے بھی چاندنی رات میں فرزند کو ریش کو ایسے ہی صاف طور سے دیکھا جیسا اس وقت حضور کو دیکھ رہا ہوں لیکن ممکن ہے کہ کسی غیر معمولی شبابہت نے ہم سب کو دھوکہ میں ڈال دیا ہو“

ان الفاظ کے سنتے ہی پوگس کا چہرہ زرد ہو گیا مگر کمبوجیہ نے ناراضی کے ساتھ گردن ہلا کر کہا ”میرے ایسے بڑے اولوالعزم سرداروں کو اپنی آنکھوں پر پھر دوسہ نہیں ہے تو بھلا کس کی بات سچی و معتبر سمجھی جائے۔ اگر تم لوگوں کی شہادت قابل وقعت نہیں ہے تو بھلا کون انصاف و فیصلہ کر سکتا ہے“

کر می سس ”ہماری طرح قابل اعتبار دوسرے لوگ بھی یہاں موجود ہیں جنہیں منکر حضور معلوم کریں گے کہ شاید ہم ہی نے دھوکہ کھایا ہو“

کمبوجیہ مارے غصہ کے اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے زور سے اپنا پیر زمین پر مار کر گرجتی ہوئی آواز سے بولا ”کون ہے؟ جو اس مجرم کے موافق شہادت دینے کی جرأت کرتا ہو“

آریاسپ - دارا - کچیس و دودہ پا - (ہم زبان ہو کر) حضور والا! ہم ہیں۔ ہم ہم  
بادشاہ - (چلا کر) دغا باز! نمک حرامو! (کرسیس کی نگاہ سے متاثر ہو کر انصاف کا خیال کر کے) تمہارا کیا بیان ہے؟ خبردار۔ ذرا سوچ سمجھ کر کچھ زبان سے نکالنا اور سمجھتے رہنا کہ جھوٹی گواہی کی بھی سزا موت سے کم نہیں ہے۔“

آریاسپ ”حضور والا! ہمیں یہ اچھی طرح معلوم ہے مگر ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ شکار سے واپس آئیے ایک بچہ ایک بچہ کے لئے بھی برویہ سے جو اپنے باغ میں موجود تھا جدا نہیں ہوئے“



داراؑ میں بھی حضور کے بھائی کی بیگناہی کی پوری طور سے شہادت دے سکتا ہوں کیونکہ میں انہیں کے ساتھ ستارہٴ قمر کو طلوع ہوتے دیکھتا ہوں۔ تعجب ہے کہ لوگس نے اُسی وقت انہیں دوسری جگہ کیسے دیکھاؑ

گستاخِ شب اپنے فرزند کی زبان سے یہ الفاظ سن کر حیرت سے چونک پڑا۔ کمبوجیہ بھی کسی قدر شک و شبہ میں پڑ کر ایک ایک کا منہ تکیے لگا۔ کبھی ایک گروہ کو کبھی دوسرے کو دیکھتا تھا۔ اور حیران تھا کہ وہی جو کبھی مخالفت نہ کرتے تھے اب کیوں ایک دوسرے کے خلاف گواہی دے رہے ہیں۔ بروہیہ خاموش تھا اور آنکھیں نیچی کئے بعد افسردہ دلی حسرت و یاس اپنی زنجیروں کو دیکھ رہا تھا۔ جب سب چپ ہو گئے تو اُسے موقع ملا۔ اور نہایت ادب سے سر جھکا کر بولا ”برادرِ مکرم! کیا مجھے بھی چند الفاظ عرض کرنی چاہتے ہیں؟“

کمبوجیہ بول! تو کیا کہتا ہے۔“

بروہیہ ”میں صرف والدِ مرحوم کی یاد آپ کے دل میں تازہ کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے ہمیشہ اپنے اقوال و افعال سے مجھے واپ دونوں کو نمکونی و پاکبازی کا سبق سکھایا اور دروغ کو بدترین گناہ بتایا تھا۔ شاید آپ بھی اس سے انکار نہ کریں گے کہ آج تک میری زبان سے کوئی ایسا لفظ نہیں نکلا ہے جو راستی و صداقت سے دور ہو۔ میرے خیال میں جھوٹ بولنا ہزاروں ذلیل سی ذلیل موتوں سے بدرجہا بدتر ہے۔ خصوصاً ایک فرزند کو ریش کے لئے تو ایسا باعثِ ننگ و نام ہے کہ کبھی اسکی تلافی نہیں ہو سکتی۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت بحیثیت ایک عادل و منصف کے آپ کو سخت مشکلات کا سامنا ہے۔ کیونکہ آپ کے ملک کے بڑے بڑے معززین ایک دوسرے کی مخالفت کر رہے ہیں۔ دوستہ دوست کے اور باپ بیٹے کے خلاف گواہی دیر باہر مگر میں کہتا ہوں کہ اگر تمام ایوان ایک ہو جائے اور قسمیں کھا کر کہے کہ شہنشاہ سے

فلاں فعل سرزد ہوا ہے مگر آپ اسکی تردید کریں تو کیا میں کسی دوسرے کو باور کر سکتا ہوں نہیں۔ بلکہ باواز بلند کہونگا کہ تم سب جھوٹے ہو اور فرزند کوریش کی زبان سے دروغ نکلنا ایسا ہی ناممکن ہے جیسا سمندر کے پانی سے آگ کے شعلوں کا ظاہر ہونا خلاف فطرت سمجھا جاتا ہے۔ ہم دونوں کا مرتبہ اس قدر بلند و عالی ہے کہ صرف آپ ہی میرے خلاف کچھ کہہ سکتے ہیں اور آپ کے خلاف صرف آپ ہی کا نفس گواہی دے سکتا ہے۔

دان الفاظ نے مکیو جیہ کا غصہ بہت دہیا کر دیا اب میں ہر فرد متحضر و تمام ارواح مقدہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو الزام مجھ پر لگایا گیا ہے سراسر جھوٹ ہے میں بالکل بگناہ ہوں اور اگر اپنی واپسی کے بعد ایک لمحہ کے لئے بھی باغات معلقہ کے اندر گیا ہوں تو مجھ پر ہزاروں لعنتیں برسیں اور یزدان پاک کی رحمت و بخشش سے ہمیشہ کیلئے محروم ہو جاؤں برویہ کی یہ گفتگو ایسی صداقت آمیز تھی اور اسکی آواز میں سچائی کا ایسا جوش تھا کہ بادشاہ پر بہت اثر ہوا۔ اس نے فوراً اس کی تھکڑی کھول دینے کا حکم دیا پھر کچھ دیر سوچ کر بولا ”مجھے تمہاری قسم پر اعتبار ہے لیکن سخت حیرت ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے خیر میں اپنے نجومیوں و کاہنوں کو بلا کر پوچھوں گا (موبد اعظم کی طرف مخاطب ہو کر) اُرسپنس تمہارے ذہن میں کوئی بات آتی ہے“

اُرسپنس۔ (غور و خوض کے بعد) جہاں سپاہ اس غلام کا تو یہ خیال ہے کہ شاید کوئی بد ذات دیو بہارے معزز شاہزادے کے درپے آزار ہے اور حضور کے دامن لے منع (یعنی لگی) تو رانی النسل تھے اس لئے آخر الذکر کے اکثر باطل پرستی مذہب زردشت میں شامل ہو گئی۔ عوام کا عقیدہ تھا کہ ہزاروں دیو خبیث ارواح اور بلائیں انسان کے درپے آزار ہیں۔ جن کے دفعیہ و تدارک کے لئے مجوس سے منتر پڑھوائے جاتے تھے۔ بچوں کے لئے گنڈے تعویذ جن کا رواج زمانہ قدیم میں بھی تھا حاصل کئے جاتے تھے اور جاودہ ٹوٹکے سے بچنے کیلئے طرح طرح کی تدابیر عمل میں لائی جاتی تھیں۔ (رالنس وغیرہ)

پاک کو بھی اپنے بھائی کے خون سے آلودہ کرنا چاہتا ہے۔“ بادشاہ اور سب حاضرین کو یہ بات بہت پسند آئی اور اب کمبوجیہ عنقریب اٹھ کر اپنے بھائی کو گلے سے لگانے والا تھا کہ اتنے میں ایک خادم حاضر ہوا اور ایک خنجر شہشاہ کے سامنے پیش کر کے دست بستہ کہنے لگا کہ ابھی بھی شہزادی قلمتیس کی کھڑکی کے نیچے زمین پر پڑا ہوا ملا ہے۔

جیوں ہی کمبوجیہ کی نظر اس خنجر پر پڑی جس میں بیش بہا یا قوت و ہیرے جڑے تھے یکایک اس کا چہرہ پھر متغیر ہو گیا اور برویہ کی طرف گھور کر اس زور سے اُسے پھینکا کہ سب جواہرات ٹوٹ گئے۔

بادشاہ۔ (دعا کرتے ہوئے) کیا بخت! یہ تیرا ہی تو خنجر ہے۔ آج ہی صبح تو اسی سے تو نے میرے سامنے ایک جنگلی سور مارا تھا۔ کہ یہ سب تم بھی تو اس خنجر کو پہچانتے ہو گے کیونکہ میرے والد نے تمہارے ہی خزانے سے سارے لوہے میں حاصل کیا تھا۔ برویہ سے کہا کہ غیظ و غضب جھوٹے دغا باز اب تو تیرا جرم ثابت ہو گیا۔ بھلا دیوں کے پاس بھی خنجر ہوا کرتے ہیں۔ خاص کر یہ جو ہر جگہ مل بھی نہیں سکتا۔ (دیر آلودہ نہیں ہے) تیرا منہ نق ہے اور اپنی کمر ٹٹول رہا ہے! کہ خنجر ہے کہ نہیں؟“

برویہ۔ (حد درجہ سراسیمہ و متحیر ہو کر) ”غائب ہو گیا! کہیں مجھ سے گر پڑا ہو گا یا شاید کسی دشمن.....“

کمبوجیہ۔ (دگرختی ہوئی آواز سے) بیشن! اس مکار و مردود کو فوراً زنجیروں سے باندھ اور اس کے جھوٹے گواہوں کو بھی قید خانہ میں ڈال دے۔ کل میں ان سب کو بڑی اذیت سے جہنم حاصل کرونگا۔ یاد رکھنا ان میں سے کوئی بھی چھوٹ گیا تو تمام پیرے والوں کے سر قلم کر دیئے جائیں گے۔ میں اب ایک لفظ بھی نہیں سُننا چاہتا۔ ان بد ذاتوں کو میرے سامنے سے جلد دور کر۔ اور لوگوں کو فوراً محل میں جا کر مصری شاہی کو گھسیٹنا ہوا میرے روبرو لا۔ لیکن نہیں شہر میں نے قسم کھائی ہے کہ اس ناگن

کی صورت کبھی نہ دیکھوٹنگا۔ کل صبح دوپہر ہوتے ہی وہ بے حیا و مبسوطا تمام شہر میں بذلت و خواری کوڑے مار کر پھرائی جائے۔ سپہر میں ..... ”بادشاہ صرف اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ بیکام ایک اسے مرگی کا دورہ ہوا اور بہوش ہو کر فرش زمین پر گر پڑا اس خوفناک منظر کو دیکھتے ہی لوگوں میں ایک ہلکے مچکلیا۔ اور ہر طرف سے چلانے کی آوازیں آنے لگیں اتنے میں ملکہ کا سندانہ بوڑھے سپہ سالار بنگا باز کا ہاتھ پکڑے اندر داخل ہوئی۔ اسے ان واقعات کی خبر بھی پہنچی تھی جسے سنتے ہی باوجود اتنی رات گزر جانیکو وہ جلدی سے اپنے خلوت کدہ سے نکل کھڑی ہوئی تاکہ کمبوجیہ کو جلد بازی ظلم تعدی سے باز رکھے۔ اسے برویہ و منتیس دونوں کی بیگناہی کا پورا یقین تھا اور مزید حالات معلوم کر نیکے لئے کئی بار اس نے دختر فرعون سے ملنے کی کوشش بھی کی تھی جو بالکل مبسود ہوئی۔ پہرے والوں نے اسکے مرتبے اور اعزاز کا بھی کچھ خیال نہ کیا اور محل کے اندر جانے نہ دیا۔ بعد ازاں کرپیس نے اگر تمام واقعہ کہہ سنایا اور برویہ کی بیگناہی جتا کر بادشاہ کے پاس جلد جانے کے لئے کہا۔

کمبوجیہ کا دورہ اس مرتبہ زیادہ دیر تک نہ رہا۔ خادموں نے فوراً اسے اٹھا کر تخت زریں پر لٹا دیا اور اوپر سے ایک ریشمی چادر ڈھانپ دی۔ کاسندانہ قریب آکر بیٹھ گئی۔ کرپیس بھی نیچے کھڑا ہو گیا اور پس پشت حکیم و طبیب مرعیش کی حالت پر سرگوشیاں کرنے لگے اور اسے دوائیاں سنگھانے لگے۔ جیوں ہی بادشاہ کو ہوش آیا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ملکہ نے نہایت محبت سے اسکے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ اپنی طبیعت قابو میں رکھو اور ایسا پیچ و تاب و غم و غصہ نہ کرو کہ تمہاری صحت پر خراب اثر پڑے۔ بادشاہ ”مادر مہربان آپ سچ فرماتی ہیں۔ میری طبیعت جب ہی درست ہو سکتی ہے کہ تمام غصہ پیدا کرنے والے اسباب سامنے سے دور ہو جائیں اور وہ بھی بے غیرت اپنے دغا باز عاشق کے ساتھ جہنم داخل ہو جائے۔“

کاسترانہ نے پرویہ کی بیگناہی کا اظہار کر کے بہت سمجھایا بجھایا۔ آنسو بہائے۔ عاجزی سے کام لیا۔ جھڑکیاں بھی دیں مگر کمبوجیہ پر کچھ اثر نہ ہوا اور جھنجلا کر ماں سے کہنے لگا۔

”آپ کا سمجھنا فاضول ہے۔ دونوں کا جرم ثابت ہو چکا ہے۔ اور ان لوگوں نے جن پر مجھے پورا بھروسہ ہے پرویہ کو باغ سے نکلنے دیکھا ہے۔ یہ آپ ہی کے لاڈویا کا نتیجہ ہے کہ اُسے اپنے بڑے بھائی کی منگیت پر نظر بد ڈالنے کی جرات اور اس سے خفیہ خط و کتابت کرنے کی ہمت ہوئی۔“

کرمی سس ”حضور نے یہ بھی معلوم فرمایا کہ اُس خط میں کیا لکھا ہے۔“ کمبوجیہ (غصہ سے) ”نہیں وہ یونانی زبان میں تھا۔ اُس چالاک و بد ذات عورت نے ایسی زبان میں خط لکھا کہ یہاں کسی کی سمجھ میں بھی نہ آ سکے۔“

کرمی سس ”اگر حضور مجھے وہ خط دکھائیں تو شاید میں اس کا ترجمہ کر سکوں۔“ کمبوجیہ۔ ”رہتھی دانت کے ایک ڈبے کی طرف اشارہ کر کے ”اُس میں وہ خط رکھا ہے۔ نکال کر پڑھو مگر خبردار کوئی بات مجھ سے چھپانا نہیں کل میں ایک یونانی سوداگر سے جو بابل میں آیا ہے۔ اسے پڑھو اگر تمہارے بیان کی تصدیق کرونگا۔“

کرمی سس نے ڈبیا کھول کر خط نکالا اور اُسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ مگر مشکل سے ختم کرنے پایا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور ایک آہ سرد بھر کر نہایت مغموم آواز سے ملکہ سے کہنے لگا کہ کیا واقعی سپندورا کا قصہ صحیح ہے؟ میں تو اُسے جھوٹ کہونگا اور آئندہ کبھی اُن شاعروں کو الزام نہ دوں گا جو عورتوں کی مذمت کرتے ہیں۔ وہ سب دغا باز دیے و فاق ہیں۔ آہ اے ملکہ عالم! کیا کہوں۔ دیوتاؤں کا معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں نے شاید دھوپ میں بال سفید کئے ہیں یا میری عقل پر پیچر پڑ گئے جسے کندہ نہ سمجھا تھا وہی کھوٹا ناقص نکلا۔ جسے امرت خیال کرتا تھا وہی افسوس کہ سم قاتل نکلا۔“

ان الفاظ کا سننا تھا کہ ملکہ زار و قطار رونے لگی۔ اور کمبوجیہ نے بھی مضمون خط

سننا تو غصہ کے مارے مٹھیاں باندھ کر دانت پیسنے لگا۔ مٹیتس نے لکھا تھا۔

”از طرف دختر فرعون۔ شہزادہ برویہ سپر کورٹش کو معلوم ہو۔ میں تم سے تنہائی میں ایک راز کی بات کہنا چاہتی ہوں کل تمہاری والدہ کے یہاں ملونگی تو شاید موقع مل سکے۔ اس وقت صرف اسی قدر لکھنا کافی سمجھتی ہوں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہو کہ ایک غریب محبت کی ماری کسی کی آرزو سے وصل میں تڑپ تڑپ کر جان دے رہی ہے۔ کسی کے انتظار میں اسکی آنکھیں پتھر اگئی ہیں۔ کون ہے جو دم واپس میں ایک خطہ میں اُسے نئی زندگی بخش سکتا ہے۔ وہ تم ہو۔ ہاں برویہ وہ تم ہی ہو۔ دیکھو کل ضرور ملنا۔ مجھے ایک بہت بڑا وعدہ تم سے لینا ہے۔“

کیموجیہ کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ آئی جس میں ناامیدی۔ یاس و تلخی بھی ہوئی تھی۔ اسکی ماں کو بھی سخت صدمہ ہوا اور اپنے لڑکے کی تسکین دہی کے لئے جھکی مگر اس نے روک کر غصہ سے کہا ”ماں۔ یہ تمہارے نیک و چہیتے بیٹے کے ڈھنگ ہیں مجھ سے دور ہی رہو۔ وہ اُس بے حیا کے دام میں کیسا آگیا؛ پھر سرور بار میرے سامنے جھوٹی قسمیں کھاتا ہے! دوسرے نوجوان لڑکے بھی اسی کے ہسکانے میں آگئے اور جھوٹ بول کر ہمیشہ کے لئے تنگ خاندان ہو گئے۔ سچ تو یہ کہ میں انکو زیادہ الزام نہیں دے سکتا۔ سب قصور اُس بیجا و بد ذات عورت کا ہے جس کی شکل و صورت تو پریوں کی مگر سیرت چڑیلوں سے بھی بدتر۔ ایسی چالاک و فتنہ پرداز کہ میں بھی اُسکے جُل میں آگیا۔ مگر اب اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا کہ میں اسکے کرتوتوں کا کیسا مزہ اچکھاتا ہوں۔ اب آپ جائیے رخصت ہو جائے۔ میں یہاں تنہا رہنا چاہتا ہوں۔“

یہ سُنتے ہی سب لوگ رخصت ہو گئے اور کیموجیہ بھی تن تنہا اپنی خواجگاہ میں چلا گیا وہ کبھی بیٹھتا تھا کبھی ٹھٹھکتا تھا۔ غرض کہ اسی بے چینی میں تمام رات گزر گئی اور مقدس مرغ سحری کی بانگ سنائی دی۔ اب آفتاب عالم تاب کی کرنیں چھین چھین کر کمرے میں آئی لگیں۔

وہ تھکا ماندہ اپنے پلنگ پر لیٹ گیا اور تھوڑی دیر کے لئے اسکی آنکھ جھپک گئی۔

نوجوان برویہ اور اسکی قفا ایک ستیرہ و تار زنداں میں پڑے ہوئے تھے۔ انہیں بھی نیند نہ آئی۔ برویہ نے سب سے پہلے گجھیس سے اپنی معشوقہ کے نام خط لکھوایا۔ پھر دوہہ نے یہ صلاح دی کہ شراب پی کر رنج و غم مٹانا چاہئے۔ غرض کہ مئے ارغوانی کے جام چلنے لگے اور آپس میں اس طرح باتیں شروع ہوئیں۔

دوہہ یا: ”اب زندگی کے چند گھنٹے اور باقی ہیں جنہیں خوشی و مسرت کے ساتھ کاٹنا چاہئے۔ صبح ہوتے ہی آخر موت کا جام مینا ہے۔ افسوس کہ ہم غریبوں کی صرف ایک ہی گردن ہے۔ اگر دو ہوتیں تو شاید زندگی کی کچھ توقع ہو سکتی۔“

آریاسپ: ”سچ کہتے ہو۔ یہ وقت غنیمت ہے خوشی کے ساتھ گزارنا چاہئے اور اپنی دونوں آنکھوں کو جو ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں گی اچھی طرح کھلا ہوا رکھنا چاہئے۔“

گجھیس: ”ہم بیگناہوں کو بھلا موت کا کیا خوف درج ہو سکتا ہے۔“

دوہہ یا: ”دارا برویہ سے جو آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے“ ”بھئی تم دونوں بھی عجیب چیز ہو۔ یہ بھی کوئی وقت راز و نیاز کی باتیں کرنے کا ہے۔ آؤ ایک ایک جام اور چڑھاؤں۔“

منتھرا کی قسم میں موت سے بہت ڈرتا تھا۔ مگر آج مجھے سیہ رواہ من کا مطلق خوف نہیں بلکہ انتظار ہے کیونکہ ہم سب کو ایک ساتھ کپڑا کر لیا گیا۔ میں اپنے دوستوں کو ساتھ جان دینا تیار نہ رہنے سے بدرجہا بہتر سمجھتا ہوں۔“

وارا: ”سب سے پہلے ہمیں ذرا یہ سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے کہ آخر اس واقعہ کی اصلیت کیا ہے اور کیونکر ظہور میں آیا۔“

دوہہ یا: ”مجھے اسکی مطلق پرواہ نہیں۔ جب مرنا ہی ہے تو سمجھنے کو سمجھنے کی کیا ضرورت پس یہی کافی ہے کہ میں بیگناہ ہوں۔ اور دروغ کا کبھی ترکب نہیں ہوا۔“

لشن! ذرا اطلالی جام میں شراب لانا۔ مجھے ان پتیل و مٹی کے پیالوں میں مہ ناپ اچھی نہیں لگتی۔ کبوجیم

ہمیں اپنے عزیزوں سے ملنے سے منع کر دیا ہو۔ مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس آخری وقت خور و نوش کے لطف سے بھی محروم کر دیئے جائیں۔“

برو دیہ۔ دوست یہ جام سفال نہیں بلکہ تلخی موت ہے جس نے مئے ارغوانی کا مزہ اس طرح بدل دیا ہے۔“

وہ یا نہیں میں سچ کہتا ہوں۔ یہ نہیں بلکہ مجھے تو یاد ہی نہیں کہ گلا گھوٹنے سے بھی کوئی مر سکتا ہے (گچیس کا ہاتھ پکڑ کر) ایسے خاموش کیوں ہو۔ ذرا برو دیہ کو تو دیکھو۔ ابھی سے گہرا کئے جاتے ہیں اور خوشی سے جان دنیا نہیں چاہتے۔ کیوں دارا! تمہارا کیا حال ہے؟“

دارا! میں سوچ رہا تھا کہ شاید اروسپتس کا کہنا صحیح ہو گا اور کوئی دیور و سیاہ برو دیہ کی شکل بن کر شہزادی کے باغ میں گیا ہو گا۔“

وہ یا نہیں یہ تمہارا دہم و خیال ہے۔ مجھے ان باتوں پر یقین نہیں۔  
دارا! تمہیں معلوم نہیں کہ شاہ کاؤس کو بھی ایک دیو نے ایک خوبصورت منہ کی شکل بن کر دھوکا دیا تھا۔“

آریاسپ! ہاں واقعی سچ کہتے ہو۔ شہنشاہ کورسش کی محفلوں میں یہ داستان اکثر گائی جاتی تھی اور میں نے اتنی بار سنی ہے کہ اب زبانی یاد ہو گئی ہے۔ اگر کہو تو سناؤں۔  
سب نوجوان۔ دیکزبان ہو کر! ہاں ضرور سناؤ۔ ہم بہت مشتاق ہیں۔  
آریاسپ! کچھ دیر تک غور کیا پھر ایک نہایت دلکش آواز سے یہ اشعار گانا شروع کئے۔

چو کاؤس بگرفت گا و پدر  
مر اور ا جہاں بندہ شد سرسبز

۱۔ ماخوذ از شاہنامہ مصنفہ فردوسی۔

(الف) ابوالقاسم منصور فردوسی۔ سنہ و مقام پیدائش۔ ۹۴۱ء۔ مقام شہب نواح طوس صوبہ خراسان موجودہ نریافر جو بین میل شمال مشرق یا تین میل جنوب و زان واقع ہے۔ فردوسی ایک معمولی درہقان تھا۔



زہر گونہ گنج آگندہ دید	جہاں سرسبز پیش جو دہندہ دید
ہم از طوق و ہم تخت و ہم گوشوار	ہمالت تاج زریں زہر جہنگار

(بقیہ صفحہ گذشتہ) سندہ و مقام وفات سندہ یا سندہ - مقام طوس۔

(ب) شاہنامہ بحیثیت علم ادب۔ آگسٹس کا قول تھا کہ میں نے روم کو مٹی کی، اینٹوں کا پایا تھا اور سنگ کا بنا کر چھوڑا۔ اور اسی طرح فردوسی نے قبل ایرانی علم ادب کا عدم تھا۔ مگر اس نے ایک ایسی تصنیف دنیا کو ودیعت کی جس کی آئینہ شاعر صرف نقل ہی کر سکتے ہیں اور بہتر لکھنا تو کجا اسکی ہمسری تک کا دعویٰ کریں تو باطل ہو جس طرح یورپ میں ہومر کی شاعری ہے اسی طرح ایشیا میں فردوسی کی نظم اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اسکے اشعار میں غضب کی شیرینی ہے۔ کوئی لفظ۔ کوئی جملہ ایسا نہیں جو کرخت و ناگوار معلوم ہو۔ شریع سے لیکر آخر تک وہ ایک نہ ٹوٹنے والا نغمہ یا راگ ہے جو ایک تیز و دوریا کی طرح بہتا ہوا چلا جاتا ہے اور اسکی نازک لہریں کاؤل میں ٹپرتے ہی خراج احسن و آفریں وصول کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں اور بہاری یہ حالت ہوتی ہے کہ گویا لب جو استاد ہیں اور الفاظ کی بحر محیط میں ایک ایسی دنیا کے افعال۔ جذبات و خیالات کا مشاہدہ کر رہے ہیں جو اب صفحہ سہتی سے نابود ہو گئے ہیں۔ مگر اسکی عالی شان عمارت کے مرقعے۔ اسکے نام آور سوراؤل اور جہانداروں کی تصویریں اس طلسمی آب رواں میں اپنا عکس ڈالتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ اور ہم حیران و ششدر رہ جاتے ہیں (پیرد فیسر کو دل)

(ت) شاہنامہ بحیثیت تاریخ۔ شاہنامہ کا ماخذ غالباً کتاب کار نامک یا دیگر صحائف مذہبی ہیں جن میں قحی حکایات و افسانے واقعات اصلی کے ساتھ عجیب و گھمب طرئیہ سے مخلوط ہو گئے ہیں۔ اس میں زیادہ تر پیشہ رادی۔ کیانی و سامانی عہد کے واقعات ہیں۔ زمانہ ہخامنش کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مجوس جن کا فرض تاریخی حالات قلم بند کرنا تھا۔ اس عہد میں زیادہ با اثر نہ تھے اور نہ انکی کچھ عزت تھی۔ اس لئے انہوں نے ایک طرح کا انتقام لیا ہے۔ اور اس پر شوکت خاندان کے شہنشاہوں کا یا تو کہیں ذکر نہیں کیا یا انہیں دوسرے عہد کے حکمرانوں سے ملا کر بالکل ناقابل امتیاز بنا دیا ہے۔ قدیم ایرانی شاہی کتب خانے اور دیگر صحائف سکندر اعظم جلا کر تباہ کر دیئے تھے اس لئے صرف مجوس کو حافظ

ہم گیتی نہ دانست کس را جمال  
ہم ہی خورد روزے سے خوشگوار

ہماں تازہ اسپان آگندہ پال  
چٹاں پد کہ در گلشن زرنگار

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) یا انکے پس ماندہ کتبات پر دار و مدار لگایا تھا جس سے ظاہر ہے کہ نتیجہ کیا ہو سکتا تھا۔  
پیشدادی اور کیانی عہد کے واقعات تاریخی حیثیت سے بالکل غیر معتبر ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ شاید قدیم ایرانیوں نے جو ایک دیہاتی قوم تھی قدرت کے مختلف کرشموں کو جامہ انسانیت پہنا کر افسانے گردہ لئے مثلاً فریدون (اوستا) تھرائی تاوانام وہ قوت ہے جو خشک سالی یا منہاک (اوستا = ازنی واکا) سے مصروف جنگ ہے اور جیشید و منہاک و فریدوں سے ممکن ہے موسم خزاں۔ سردی و بہار مراد ہو۔ بعض کا دعویٰ ہے کہ چونکہ قدیم آریا ایران و آریائے ہند ایک ہی قوم تھے۔ اس لئے دونوں کی روایات کا ماخذ ایک ہی ہے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ اندر و رستم دونوں پہلو سے مادر سے پیدا ہوئے تھے۔ دونوں سرخ روستھے پر خرداک اور شائق مے نوشی تھے۔ دونوں کے پاس گرز۔ کمان و کندھ تھی اور انکے کارنامے بھی یکساں تھے۔ اندر کے مختلف نام اور متعدد شکلیں ہیں اسی طرح شاید فریدوں۔ قشتر یا۔ مگر شاسپ و رستم ایک ہی ہوں یا زال۔ فرامرز و رستم ایک ہی شخص کے لقب ہوں جنہیں افسانہ گو نے جدا کر کے ایک کو پدر دوسرے کو سپر بنادیا ہے۔ واس رت کو فریدوں۔ راماکو سیاوش اور فراسیاب کو راون سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ فراسیاب کو دیودہن سے بھی ملایا جاتا ہے کیونکہ بعد شکست جان بچانیکے لئے ان دونوں نے پانی میں چھپنے کی کوشش کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ آریائے ہند و ایران کی بہت سی باتیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں مثلاً زبان اور بعض رسومات جیسے قربانی اسپ سفید و انتخاب شوہر وغیرہ۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ مورخین ایران خائن کی تاریخ سے بالکل بے بہرہ معلوم ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے سلاطین قصص دان بادشاہوں کو مخلوط کر دیا ہو۔ اور متعدد تاجداروں کے نام کو ایک شخص تصور کر لیا ہو۔ اس حساب سے کیقتادہ جس کی مدت حکومت ستوبرس ہے۔ مراد از چیش پالیش اول دوم ہو۔ کیکاؤس مدت سلطنت ۵۰ سال۔ کبوجیم اول۔ دوم۔ سوم و چہارم ہو۔ کیخسرو نبیرہ کیکاؤس (۶۰ سال) کورش اول۔ دوم و سوم ہو۔ قس علی ہزار لیکن غالباً صحیح نہیں۔ پیشدادی و کیانی خاندان بالکل جدا تھے۔ اور مشرقی ایران میں جسے سرزمین

نشستے بروبرجہاں کدخدائے  
ہمیں راسے زوشاہ بر پیش و کم

یکے تخت زریں بلورنیش پاسے  
ابا پہلوانان ایراں بہم نوز

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) باختر کنا چاہئے حکمران تھے۔ کیونکہ اوستا میں سیا دھنشیہ ہتھرائی تناد فریدیوں کا دیا اسیا  
رکیکاؤس، فراگر سین (افراسیاب) اور ہوسردا (کنخیسرو) وغیرہ کے نام مذکور ہیں آخر الذکر غالباً ۸۰۰ سال قبل مسیح  
حکمران تھا۔ اسی طرح گستاپ جبکے زمانہ میں زروشت کا ظہور ہوا۔ اسی خاندان سے تھا اور دارائے اعظم کے پدر  
گستاپ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا لیکن فردوسی جس نے تاریخ و افسانہ کو باہم ملا دیا ہے اسکی رو سے گستاپ  
کا بیٹا اسفندیار تھا جسے رستم نے اسکے باپ کے اشارہ سے جنگ میں مارا بعد ازاں اس کا پوتا بہمن جسے وہ  
اردو شیر دراز دوست کہتا تھا تخت پر بیٹھا۔ (یہ تاریخ کی رو سے ہخامنشی تاجدار زریں کا بیٹا تھا اور ۴۶۶ تا ۴۲۵  
ق م حکمران تھا) اس نے اپنی بہن بہما سے شادی کی جس سے دارا پیدا ہوا۔ بہمن کا بھائی جس کا نام  
ساسان تھا۔ اس واقعہ کے بعد جلاوطن ہو کر غریبانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ اسی کا لڑکا اردو شیر بالکان ہوا  
جو بانی خاندان ساسان تھا۔ یعنی اس حساب سے سکندراعظم ساسانیوں کے عروج میں صرف ۲۶۶ برس گزرے  
لیکن صحیح تاریخ یہ بتاتی ہے کہ ۵۴۹ سال کا زمانہ گزرا تھا۔ اب افسانہ کے چنداں واقعات کو دیکھنا چاہئے  
جن کی مثال یا مشابہت تاریخ میں پائی جاتی ہے۔

### شاہنامہ

۱۔ کییکاؤس نے مصر و ہمدان و بربر سے جنگ کی  
اور سودا دختر فرعون سے شادی کی لیکن اس نے  
جہان بلا کر اسے دیو کہ سے پکڑ لیا۔ پھر رستم کی مدد  
سے اسے نجات حاصل ہوئی۔

۲۔ سرخہ پسر افراسیاب کو رستم نے قتل کیا سیاوش کے  
انتقام میں تہ تیغ کیا۔

۳۔ قبیلہ زال و رستم نے شاہان کیانی خصوصاً کنخیسرو

### تاریخ

کبوجیہ دختر فرعون سے شادی کا خواستگار ہوا۔  
اس نے دوسرے کی لڑکی نکلتیں نامی اس کے عقد  
میں دی۔ کبوجیہ نے مصر کو فتح کیا پھر نو بیا اور سوڈان  
پر حملہ کیا۔ جہاں اسے ہریمیت دی۔

۲۔ سرخہ یا فرسار کا قوم اسکیت کے بادشاہ کا لڑکا تھا  
جسے دارا نے قید کر لیا۔

۳۔ قبیلہ آریاسپ سیستان میں ہخامنشی عہد میں نہایت

گذشتہ زمیں درخور گاہ کمیت  
نیار دژمن حبست کس داوری

چنیں گفت اندر جہاں شاہ گیت  
ہرازید اندر جہاں برتری

تاریخ

محترم تھا کورش اعظم فراموش محسنین کا لقب دیا تھا۔  
۴۔ شمالی آذربائیجان (باکو) کے بادشاہ کی دختر ادانس  
پر زریع عاشق ہوا اور اس سے شادی کی۔  
۵۔ بعض روایات کی رو سے کورش اعظم نے بھی ایسا  
ہی کیا تھا مگر اسکے صحیح ہونے میں کلام ہے۔  
۶۔ ہواکشر ایسیا کز ارشاہ میدیانے لیدیا سے جو  
سفیر و قوم تھی شکست کھائی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) شاہنامہ

کے زمانہ میں بڑی بڑی ملکی خدمات انجام دیں۔  
۴۔ گشتاسپ باپ سے رنجیدہ ہو کر روم گیا اور کتا یون دختر  
قیصر سے شادی کی۔  
۵۔ کیخسرو نے آخری عمر میں دنیا ترک کی۔

۶۔ کییکاؤس نے دیوسفید سے شکست کھائی  
اور مقید ہوا۔

(دث) پیشدادی اور کیانی عہد کے بجلان ہجامنش کوئی آثار قدیمہ ابھی تک نہیں ملے جن سے انکی قدیم تاریخ  
کا کچھ پتہ لگ سکتا۔ البتہ مسلمان مورخین نے اپنی تصانیف میں بعض مقامات کو اس قدیم عہد کے ساتھ  
منسوب کیا ہے جن کا مختصر حال خالی از دھچپی نہ ہو گا۔

(۱) گستا شپ اور تورانیوں کی بہت بڑی جنگ موجودہ مقام سبزدر کی سمت مغرب واقع ہوئی تھی۔  
(۲) تبریز کے قریب کوہ ہند ہے۔ یہاں سے ۳-۴ دن کی مسافت پر مقام سوالان یا سولن ہر جہاں  
اوستا میں مذکور ہے کہ زردشت نے اہر مزد سے باتیں کیں۔

(۳) آذربائیجان میں ۴۰ میل جھیل ارمیہ سے مقام احمد آباد ہے جہاں کیخسرو نے ایک بڑا محل تیار کیا تھا  
جھیل ارمیہ کے نواح میں ایرانی و تورانی ایک عرصہ تک لڑے۔ اسی جھیل میں افراسیاب نے گودگر  
جان بچانا چاہی تھی مگر کیخسرو کو خبر لگ گئی اور اس نے پکر کر مار ڈالا۔ اور اپنے غنیم پر فتح کی باہگاریں ایک  
بہت بڑا تشکدہ یہاں بنایا۔

(۴) بیستون اور بھدان کے راستہ میں ایک گاؤں سہتا ہے۔ یہاں مشہور ہے کہ کیخسرو کی قبر تھی۔

<p>بحی خورد بادہ بھی گفت شاہ چو رامشگری دیو ز می پر دہ دار چنین گفت کز شہر مازندران اگر در خورم بندگی شاہ را برفت از در پر دہ سالار بار نگفتش کہ رامشگری برد راست ہمیں راہ جوید بدیں پیشگاہ بفرمود تا پیش او تاختہ بند بہر بلطجہ بایستہ بر ساختہ رود</p>	<p>در و خیرہ ماندہ سران و سپاہ سیاہ کہ خواہد بر شاہ بار یکے خوش نواز م ز رامشگران کشاید بہ تخت اورا راہ را بر آمد خراماں بر شہر یار ابا بر بلط و نخر رامشگر است چہ فرماں دہد نامور بادشاہ بر رود و سازانش بنشا خند بر آورد مازندران سُرود</p>
--	---

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ۵۔ اصفہان سے ۳۔ ۴ میل ایک اونچی پہاڑی ہے جس پر طمورث نے ایک قلعہ و آتشکدہ بنایا تھا۔ کیکادوس نے بھی یہاں ایک آتشکدہ بنایا۔ رستم و کادوس نے افراسیاب کے اصفہان ہی کے قریب سخت شکست دی تھی۔ کادو ہا جس نے ضحاک سے بدر لینے کے لئے فریدیوں کو آمادہ کیا تھا اصفہان ہی کا باشندہ تھا۔

(۶) اسطوخ کو تھورث کر لڑکا اسطیر نے بنایا۔ اسکی نگیل ہوشنگ کے زمانہ میں ہوئی۔ یہاں کیکادوس کا ایک مالیشان محل تھا۔ (۷) شہر ابرکود (شیراز و شیر کے راستہ میں) یہاں بقول یعقوب وہ راکھ کا ٹیلا تھا۔ جہاں آگ جلائی گئی تھی۔ اور سیاوش اپنی بگینا ہی دکھانے کی غرض سے اس میں کود کر صحیح سالم نکل آیا تھا۔ سیاوش پر اسکی ماں سدا بہ زوجہ کیکادوس نے عفت ریزی کا الزام لگایا تھا۔

(۸) رے (نزد طهران) اس کا بانی ہوشنگ پھلا بادشاہ ایران تھا۔ (۳۰۰۰ ق۔ م) اسکے قریب دیوندر کوہ البرز کی چوٹی ۲۰ ہزار فٹ اونچی ہے یہاں ضحاک ابھی تک مقید ہے اور ۱۱ ہزار برس بعد چھوٹ کر پھر دنیا کو متلا کر عذاب کرنا چاہے گا مگر گر شا شب یا سام کر سپا کے ہاتھ مارا جائیگا۔

(ایران نامہ۔ رالنس۔ جنکیں۔ ساٹکس)

آریاسپ۔ ”اب نعمتہ مازندران سچی سناؤں کہ نہیں؟“

سپ۔ ”ہاں۔ ہاں۔ گائے جاؤ۔“

آریاسپ۔

ہمیشہ برویش آبا و باد  
بکود اندروں لالہ و سنبیل است  
نہ سرد و نہ گرم و ہمیشہ بہار  
گرا زندہ آہو بہ راع اندروں  
ہمہ سالہ ہر جا پر نگست و پوئے  
ہمی شاد گرد و زرویش رواں  
ہمیشہ پر از لالہ سینی زیں  
بہر جائے باز شکاری بکار  
نہ دینار و دیبا و از خواستہ  
ہمہ نامداران زردیں مکر  
بکام از دل و جان خود شاد و نیست

کہ مازندران شہر مایاد باد  
کہ در پستانش ہمیشہ گل است  
ہوا خوش گوار و زمیں پر نگار  
نوازندہ بلبل بہ بلبل اندروں  
ہمیشہ نیاساید از جستجوئے  
گلاب است گوئی بہ جوش رواں  
وی بہمن و آذر و فرو و دیں  
ہمہ سال خنداں لب جوئی بار  
سراسر ہمہ کشور آراستہ  
بتان پرستندہ باتاج و زر  
کسے کاندراں بوم آبا و نیست

کیکاؤس نے مازندران کی یہ تعریفیں سنیں تو پوچھے چکہ میں آگیا۔ زراں و دیگر سرداران  
ایران نے بہت سمجھایا مگر باز نہ آیا۔ اور مازندران کو فتح کرنے لگا۔ مگر وہاں کے حکمران نے  
ویوسفید کی مدد سے اسے شکست دیکر قید کر لیا اور اندھا کر کے ایک زندان تیر و تار میں لٹایا  
دارا۔ اور وہاں۔ بعد ازاں جب ہمارے نامور سردار ستھم کو خبر ہوئی تو کس جوش و خروش  
کے ساتھ سیستان سے نکلا۔ اور بلخا کرتا ہوا مازندران کی طرف بڑھا۔ ہفت خان کو سر کیا  
ارژنگ کو مارا۔ ویوسفید سے مقابلہ کر کے اسے بھی تہ تیغ کیا۔ اور اس کے قلب کا خون

۱۷ موجودہ تبارستان۔

بادشاہ کی آنکھوں میں ٹپکا کر اُسے بٹیا کیا۔ پھر اُسے قید سے چھڑا کر ایران واپس لایا۔ یہی حال دیکھ لینا ہمارا بھی ہوگا۔ ہم بھی سب رہائی پا کر خوشی کے شاد و یاسے بجا آئیں گے اور شہنشاہ ہماری بگینا ہی کے قائل ہو جائیں گے۔ دیکھ لشن! اگر اسکے خلاف ظہور میں آئے تو مصری حکیم غنچاری اور دیگر موبدوں و کلدانیوں کے پاس جانا اور میری طرف سے کہنا کہ اب نجوم پڑھنا چھوڑ دو۔ تمہاری سب پیشینگوئیاں غلط نکلیں۔ دارا مرتے وقت کہہ گیا ہے کہ تم سب جھوٹے و دغا باز ہو۔

آریاسپ: ”میں بھی نجومیوں کا کبھی قائل نہ تھا اور ہمیشہ کہتا تھا کہ سوائے خواب یا عالم رویا کی پیشین گوئی کے اور کوئی قابل اعتبار نہیں۔ اسکی ایک نہایت عمدہ مثال مجھے یاد ہے کہ جنگ ساروس سے پہلے ابروت کی بیوی منتھیا نے خواب میں اپنے شوہر کو تیروں سے زخمی دیکھا تھا۔“

دوہیا: ”ناحق تم نے جنگ کا ذکر کر کے میرا دل چین کر دیا! کہاں وہ بہادری و شجاعت کی موت۔ کہاں یہ ملزموں کی طرح گلے میں بھانسی لگا کر جان دینا۔ واسے قسمت!“

آریاسپ: ”اں میاں۔ سچ کہتے ہو۔ میں نے بھی ایسی موتیں دیکھی ہیں جو اس زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہیں۔ کیا بیان کروں۔ کیا لوگ تھے اور اس دنیا میں اپنا کیا نام چھوڑ گئے۔ دوہیا: ”نہیں ضرور فرمائیے ہم سب سننے کے بہت مشتاق ہیں۔“

دارا: ”اور خالصکر یہ راز کہ آپ نے آج تک شادی کیوں نہ کی۔ ہم سب عنقریب مرنیوالے ہیں۔ اس لئے اسکے افشا کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔“

آریاسپ: ”یہ کوئی بڑا راز نہیں تم لوگ اپنے بزرگوں سے پوچھتے تو شاید وہ بتا دیتے۔ گستاخ و غیرہ کو سب معلوم ہے۔ اچھا تو سنو۔ میں ہی کہتا ہوں۔ جب میں جوان تھا تو عورتوں کو نہایت ذلیل و حقیر سمجھتا تھا اور ان سے عشق و محبت حماقت و دیوانگی تصور کرتا تھا۔ اس زمانہ میں ملکہ منتھیا کے حسن و جمال کا شہرہ تمام عالم میں تھا۔ اب اتفاق وقت دیکھو

کہ جنگ سارولیس کے بعد جب وہ قید ہو کر کوریش اعظم کے سامنے لائی گئی تو چونکہ میں اکثر شیخی مارا کرتا تھا کہ کسی عورت کا جادو مجھ پر نہیں چل سکتا اس لئے اسکی نگہبانی کی خدمت میرے ہی سپرد کی گئی تھیں۔ اس کام کو نہایت ہوشیارمی سے انجام دینے کا وعدہ کیا۔ اور بعدہ روزانہ اُس سے ملنے کا اتفاق ہوا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ بالآخر مجھے ماننا پڑا کہ واقعی عشق ایک عجیب جذبہ ہے اور انسان کی قوت و ارادے سے کہیں زیادہ بالاتر ہے۔ میں نے بہت ضبط کیا مگر آخر نہ رہا گیا۔ ایک دن اپنا اظہار محبت کر دیا۔ جسے سنکر منچتیا بہت بگڑی اور خفا ہو کر کوریش سے میری شکایت کر دی اور اُسے سمجھا بھجا کر اپنے شوہر سے صلح کرائی۔ بعد ازاں کوریش و ابروت دونوں ملکر ایک غنیم کے مقابلہ کو نکلے۔ اُس وقت منچتیا نے اپنے شوہر کو بلا کر اُسے پہلے اپنے تمام زیورات سے آراستہ کیا پھر کہا کہ دیکھو کوریش کی میں لونڈی تھی حبیبیا چاہتا وہ میرے ساتھ رہتا وگرتا مگر اس نے اپنی بہن سے زیادہ مجھے عزت و حرمت سے رکھا اس لئے تم پر واجب ہے کہ اب دادرمانگی دکھا کر اس کے احسانات کا بدلہ سفر فرموشی سے دو۔ ابروت کے دل پر اس بات کا بڑا اثر ہوا۔ اور اسی جان توڑ کر لڑا کہ سب لوگ عشق کرنے لگے۔ پھر اسی جنگ میں مارا گیا۔ منچتیا کو خبر ہوئی تو فوراً اپنے شوہر کی لاش پر گئی۔ اور پہلے اُس سے بغل گیر ہو کر بہت رونی پھر خود بھی خنجر مار کر جاں بحق تسلیم ہو گئی۔ اسکے وفادار غلاموں کو یہ حال معلوم ہوا تو ان سب نے بھی خودکشی کر لی کوریش نے یہ واقعہ سنا تو اُسے بہت رنج ہوا اور دونوں جاں بازوں کی لاشوں کو بڑے ترک و احتشام کے ساتھ دفن کرا کے ایک عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا جو ابھی تک سارولیس میں موجود ہے اور اس پر صرف یہ کتبہ کندہ ہے۔ ”یہ منچتیا ابروت اور اسکے وفادار غلاموں کی بے مثل شجاعت و شرافت کی یادگار ہے۔“ اب تم خود سمجھ سکتے ہو کہ جو ایسی عورت کا فریفتہ و لدا دہ ہو چکا ہو۔ وہ سبلا کسی دوسرے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔“



ہمارے نوجوانوں پر آریاسپ کی اس گفتگو کا بہت بڑا اثر ہوا۔ وہ کچھ دیر تک بالکل خاموش و ساکت رہے۔ پھر برویہ نے آسمان کی طرف اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”اے بڑی شان و قدرت والے اہرمزد! ہماری قسمت میں کیا معمولی ڈکھوؤں کی طرح شرمناک طریقہ سے مرنا لکھا ہے! ہم پر کرم کر اور ابروت کی طرح ہمیں بھی موت دے۔“ ابھی یہ دعا ختم نہ ہوئی تھی کہ سامنے کریس آتا ہوا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ بندھے تھے اور کوڑے برداروں کی حراست میں تھا۔ نوجوانوں نے یہ حال دیکھا تو بڑی حیرت و ہتائی کے ساتھ اس سے ملنے کے لئے آگے بڑھے اور ایک ساتھ بہت سی باتیں پوچھنے لگے۔ گنجی بیس نے اپنے باپ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور برویہ نے بھی بغلیں ہونا چاہا مگر کریس کا سنسن لکھ چہرہ اس وقت بہت اداں تھا۔ اسکی محبت بھری آنکھوں سے تفکر و ناخوشی پرستی تھی۔ اس نے برویہ کا ہاتھ کسی قدر رکھائی سے جھٹک کر تھرتھرائی زبان سے نہایت غمگین لہجہ میں کہا ”دھوکے باز لڑکے! مجھ سے دور رہو۔ آج تک جس محبت کے ساتھ میں تجھ سے پیش آیا ہوں تو اسکے لائق نہیں ہے۔ چار مرتبہ تو نے اپنے بھائی سے مکر و فریب کیا۔ دوستوں کو دھوکہ دیا۔ اور اس غریب لڑکی سے یہی جو نوکرائشیں میں تیری محبت کا دم بھر رہی ہے یو فانی و عہد شکنی کا برتاؤ کیا۔ علاوہ بریں بد نصیب و خستہ فرعون کا دل زہر آلود کر کے اس کی تباہی و بربادی کا بھی تو ہی باعث ہوا۔“

اولاً برویہ خاموش رہا مگر جب کریس کی زبان سے ”دھوکہ دی و عہد شکنی“ کے لفظ سنے تو مارے غصہ کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور زور سے زمین پر پیر مار کے چلا کر بولا ”بڑے میاں! تمہاری عمر و انگلی احسانات کا دل میں خیال آتا ہے۔ ورنہ اس وقت ان الفاظ کا مزہ چکھا دیتا۔“ کرمی سس شہزادے کو شرمناک دیکھ کر مسکرایا اور کہنے لگا ”کیوں نہ ہو۔ آخر تم کمبو جیہ ہی کے تو بھائی ہو اس قدر برا فروخت ہو کر اپنی

نادانی و جہالت کا اظہار کر رہے ہو۔ مجھے تو یہ امید تھی کہ اپنا پرانا ہی خواہ و استاد سمجھ کر کوئی بات  
 مجھ سے نہ چھپا دے گا اور اپنی حرکتوں پر نادم ہو کر معافی کے خواستگار ہو گے۔ مگر اس ناشکری  
 کی حد ہو گئی کہ پشیمان ہونا تو ایک طرف خود بھی کو اٹھا ڈالتے ہو۔ ”معمر کریمس نے ایسے  
 رنج آلود شکایت آمیز طریقے سے یہ کہا کہ برویہ کچھ جواب نہ دلیکا اس نے اپنے دل میں  
 بہت ضبط کیا۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور انتہائے یاس و ناامیدی سے اپنا سر دونوں  
 ہاتھوں سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ کرمی سس یہ دیکھ کر سمجھا کہ شاید اپنی غلطی کو اب محسوس کر رہا ہو  
 اُسے اس نوجوان لڑکے سے اس قدر الفت تھی کہ خواہ کیسا ہی قصور اس سے سرزد  
 ہوتا مگر یہ ناممکن تھا کہ وہ اس کا ساتھ چھوڑ سکتا اس لئے جب اُسے ایسا مغموم دکھیا تو اسکا  
 دل بھی بھرا آیا اور قریب آکر اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیکر بڑی محبت سے سمجھانے لگا  
 اور حسب طرح ایک باپ اپنے لڑکے کو میدان جنگ میں زخمی دیکھ کر کتا ہے یوں کہنے لگا۔  
 ”میرے سخت جگر۔ میرے فرزند دلہند۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس میں تیرا کچھ قصور نہیں  
 شاید تو کسی دوسرے کے بہکانے میں آگیا۔ آخر خود اپنی زبان سے تو کچھ کہ۔ میں بھی تو  
 سنوں کہ وہ کون کبھی روسیہ تھا جس نے تیرا پاک دل بُرائی کی طرف اتنی جلد پھیر دیا اور  
 ہم سب کو ایک مصیبت و آفت میں ڈال دیا۔“ ان کلمات نے برویہ کے مجروح دل  
 پر شکر کا کام کیا۔ اسکے بچ و غم کی انتہا نہ رہی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ ہر مزدہبی جسے وہ  
 منصف و عادل سمجھتا تھا اب اسکے خلاف ہو گیا۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ یہ کیسی منحوس و  
 برگشتہ تقدیر ہے جس کے چکر سے نکلنا محال ہے۔ اسکی حالت ایک ایسے جانور کی  
 سی تھی جسکے پیچھے شکاری پہنچ گئے ہوں گے اور وہ خستہ و در ماندہ زمین پر گر پڑا ہو۔ اسکی  
 فطرتی شجاعت و دلیری۔ انسان یا خونخوار درندوں کے مقابلہ کے لئے زیادہ موزوں  
 تھی۔ مگر نکبت و اوار کے مصائب سے نہایت کم مارہ تھا۔ کیونکہ شروع سے اسکی  
 تربیت اسکے خلاف ہوئی تھی۔ وہ وکیو جیہ دونوں عیش و عشرت کی گودوں میں بلیک

بڑے ہوئے تھے اور ابھی تک ناکامی کی تلخیوں اور زمانہ کی سختیوں سے ناواقف تھے۔  
 اور روحانی صعوبتوں کی برداشت کا مادہ نہ رکھتے تھے۔ پرویہ کے لئے اس سے زیادہ  
 کوئی بات سونہان روح ہو سکتی تھی کہ اس کا سب سے زیادہ عزیز و سچا دوست اسکی  
 شرافت و راست بازی پر شک و شبہ کرنے لگا۔ اس نے بہت ضبط کیا مگر اب دل قابو  
 سے باہر ہو گیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ اپنے اپنے دوست  
 کی یہ حالت دیکھی تو کمر نسیں کو برا بھلا کہنے لگا اور گچیس نے بھی اپنے باپ سے  
 نہایت عاجزی سے کہا کہ ایک بگینا شخص کو اس طرح نشانہ ملامت نہ بنائیں۔ آریا سب  
 اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں کو سمجھانے بجانے لگا۔ وارا جو اب تک ساکت و خاموش تھا  
 جب سب اپنی گفتگو ختم کر چکے تو کمری سس کا ہاتھ پکڑ کر بولا ”آپ پرویہ ناحق ایک  
 دوسرے کا دل دکھا رہے ہیں۔ ذرا فرمائیے تو کہ معاملہ کیا ہے۔ یہ عجب انصاف ہے کہ  
 ملزم سے اس کا قصور نہ بیان کیا جائے اور نہ اس کے عذر کی سماعت کی جائے۔ ابھی تمہاری  
 دیر ہوئی کہ آپ پرویہ کو بگینا سمجھتے تھے۔ آخر اب کیا ہوا کہ آپ کی رائے بدل گئی اور  
 اس بیدردی سے اُسے ملامت و سرزنش کرنے لگے؟“ اس پر کمری سس نے تمام  
 واقعہ کہہ سنایا کہ کس طرح و ختر فرعون نے ایک خط لکھ کر جو راستہ میں پکڑا گیا پرویہ کو  
 ملنا چاہا تھا۔ بادشاہ نے یہ خط اُسے دکھایا جسے پڑھتے ہی اس کے ہوش اُڑ گئے اور اُسے  
 یقین ہو گیا کہ اس دنیا میں کوئی عورت یا مرد قابل اعتبار نہیں ہے۔  
 کمری سس ”بادشاہ کو پورا یقین ہے کہ منتیش پرویہ پر عاشق ہے۔ مجھے بھی  
 سخت حیرت ہے کیونکہ اب تک میں اس لڑکی کو عفت و عصمت کی ایک ویوی سمجھتا تھا۔  
 یہی وجہ ہے کہ میں اس کو (پرویہ کی طرف اشارہ کرتے) برا بھلا کہتا ہوں کیونکہ یقیناً اسی کا  
 قصور ہے کہ ایک بھولی بھالی لڑکی کو ہبکا کر اُسے بدنام کیا۔ اور اپنے ماتھے پر بھی ہمیشہ  
 کے لئے ایک کلنگ کا ٹیکہ لگا لیا۔“

برو یہ ”دبھرائی ہوئی آواز سے چلا کر ادھر کھٹ افسوس ملکر ” میں کیونکر آپ کو یقین دلاؤں کہ میں بالکل بیگناہ ہوں۔ آپ ذرا بھی مجھ سے محبت کرتے تو ہرگز مجھے جھوٹا نہ سمجھتے آپ کو کچھ بھی میرا خیال ہوتا تو.....“

کرلیس (آبدیدہ ہو کر) بیٹیا یہ نہ کہہ کبھی بھی تیری خاطر میں نے اپنی جان تک کی پروا کی ہے؟ میری موجودہ حالت پر نظر کر۔ یہ میرے قول کا ایک بدیہی ثبوت ہے۔ ابھی کچھ دیر ہوئی کہ کمبوجیہ نے باضابطہ تیرے قتل کا حکم نافذ کیا تھا۔ میں نے سنا تو دوڑتا ہوا آسکے پاس گیا اور اسکے قدموں پر سر رکھ کر تیرے لئے بڑی منت و عاجزی کی مگر اس نے نہ مانا تو میں نے بھی غصہ میں اسے برا بھلا کہنا شروع کیا۔ اسے بھلا ایسی باتوں کی کب تاب ہوتی۔ آپے سے باہر ہو گیا۔ اور جلاؤ کو حکم دیا کہ فوراً مجھے تہ تیغ کر دے۔ سپاہی مجھے اسکے سامنے سے پکڑ کر لے گئے۔ اور انکے افسر نے جو میرا قدیم ممنون احسان ہے کل تک میرے قتل کو ملتوی کر کے ذرا سی فرصت دی ہے کہ تم لوگوں سے آکر مل لوں۔ غرض کہ میرا بھی چل چلاؤ ہے جس سے میں رنجیدہ نہیں بلکہ خوش ہوں کہ اپنے بچوں کے بعد اس دنیا میں رہ کر انکی مفارقت و جدائی کے صدمے نہ سہونگا۔

یہ سننے ہی تمام دوست از حد رنج و افسوس کرنے لگے۔ صرف وارا خاموش و مستقل مزاج تھا اس نے کرمی سس سے شام کا واقعہ دوبارہ بیان کیا اور برو یہ کی بیگناہی کا پوری طور سے یقین دلایا۔ پھر شہزادہ نے بھی مختصر الفاظ میں تفتیش کے متعلق جو اتہام اس پر لگایا تھا اس کی تردید کی اور اسی صداقت اور سچے جوش سے قسم کھانی کہ پہلے تو کرلیس کو حیرت ہوئی پھر اسکے بھی خیالات بدلنے لگے اور بالآخر بڑی محبت سے برو یہ کو گلے لگا کر کہنے لگا ”اب میرے دل سے ایک بڑا غبار دور ہو گیا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ تم بے گناہ ہو اور کبھی مجھ سے جھوٹ نہ بولو گے۔“

بعد ازاں سب آپس میں اس عجیب واقعہ پر اپنی اپنی رائے زنی کرنے لگے

مگر کسی کی سمجھ میں راز نہ آیا۔ البتہ یہ ذرا بھی شبہ نہ رہا کہ منتیتس برودیہ پر ضرور عاشق ہوگی ورنہ اس قسم کا خط لکھنے کی جرأت نہ کرتی۔“

داراؔ یہ تو ہم سب کو اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب کمبوجیہ نے اپنے بھائی کی شادی کا اعلان کیا تھا اور دختر فرعون کے چہرہ پر مردنی چھپا گئی تھی جام شراب اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ مجھے یاد ہے کہ اس وقت فدیمیا کے باپ نے یہ کہا تھا ”کیا خوب ازنان مصر اپنے دیوروں کی شادی کی خبر سن کر اسی مضطرب و مبتاب ہو جاتی ہیں!“ اسی قسم کی باتوں میں باقی ماندہ رات بھی گزر گئی۔ اب سپیدہ صبح نمودار ہوا اور آفتاب کی کرنیں قیدیوں کے حجرہ زنداں میں چکنے لگیں۔ انہیں دیکھ کر برودیہ کی زبان سے نکلا ”آہ متھرا ہماری جدائی اور بھی مشکل و مہمکن کرنا چاہتا ہے۔“

کرمی سس۔ ”نہیں بلکہ وہ تو اپنی تجلی نور سے ہمارے سفر آخرت کو آسان بنا رہا ہے۔“

## باب بیسواں

### بوگس کی فتنہ

منتیتس ان افسوسناک واقعات سے بخیر تھی۔ مگر اس کا دل رنج و الم سے بھرا تھا جیئن سالگرہ کے موقع پر کمبوجیہ کا اس دولت کے ساتھ اسے اٹھا دینا۔ گو قصور اسی کا تھا تاہم اسے بہت شاق گذر رہا تھا۔ پھر اسکی پریشانی اور بڑھ گئی کیونکہ نہ تو اس کے ناراض عاشق نے کچھ خبر لی اور نہ کا سندرانتہ یا اتوسا صاحب معمول ملنے آئیں۔ انکی اس ہر تاد سے اسے سخت حیرت تھی اور کئی بار اس نے کوشش بھی کی کہ خود انکے

پاس جائے اور اپنا رخ دوکھ بیان کرے لیکن کندس خواجہ سرانے اُسے باہر نکلنے کی اجازت نہ دی۔ اُسے پورا یقین تھا کہ جب وہ اسکی ماں کا خط دیکھیں گے تو تمام غلط فہمیاں رفع ہو جائیں گی۔ اور کمبو جیہ بھی اپنے کئے پر پچھتاے گا۔ وہ اُسکے غیظ و غضب کو عاشقانہ رشک و حسد پر مہذول کرتی تھی۔ اور اپنی کوس کا یہ قول یاد کر کے دل ہی دل میں خوش تھی وہ جس طرح بخار کا حملہ بہ نسبت ایک کمزور کے مضبوط شخص پر زیادہ شدت کے ساتھ ہوتا ہے اسی طرح رشک و حسد کی آگ بھی ایک جدید عشق سے بھرے ہوئے دل میں نسبت اسکے جس کی محبت بالکل سطحی و عارضی ہے بڑی تیزی سے منتقل ہوتی ہے۔ عشق کے فلسفی کا کہ اگر یہ قول صحیح ہے تو کمبو جیہ جس نے اپنے جوش رقابت کا اس درجہ اظہار کیا اُس سے کس قدر الفت رکھتا ہوگا۔

یہ خیال اگرچہ تسکین دہ تھا لیکن ساتھ ہی وطن کی غمناک خبریں اور دشمنوں کی طرف سے طرح طرح کے اندیشے دل میں اُڑ رہے تھے کوئی ایسا حامی و ہراز نہ تھا جس سے وہ انہیں کہہ سکتی اور خود ہی پیچ و تاب کھا رہی تھی۔ جب نصف دن گزر کر دوپہر ہو گئی پھر بھی کسی نے خبر نہ لی تو بیانی و بیقراری از حد بڑھ گئی اور شام ہونے تک اور بھی اسکی حالت زبوں ہو گئی۔ اب رات آئی انتظار کرتے کرتے وہ تھک گئی اور پلنگ پر جا نیکے ارادہ سے اٹھی تھی کہ اتنے میں بلا اطلاع کئے پوگس خواجہ سرانہ داخل ہوا اور نہیں کر بڑے طنز سے اس سے کہنے لگا کہ جو خط آپ نے شہزادہ پرویہ یعنی اپنے عاشق و لدا کو بھیجا تھا وہ شہنشاہ کے ہاتھ لگ گیا۔ آپ کا راز طلشت از بام ہو گیا اور غریب قاصد بھی مارا گیا۔ شہزادی پہلے ہی سے خستہ جان تھی اس منحوس خبر کو سنتے ہی بہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ پوگس نے اسے اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور کمرے کا دروازہ بڑی احتیاط سے بند کر کے باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد درواجنی ایک نوجوان دوسرا عمر رسیدہ اُس چور دروازے سے جسے پوگس نے پہلے سے تلاش کر رکھا تھا باغ کے اندر داخل ہوتے ہوئے

آخر الذکر محل کی دیوار کے قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ اور نوجوان کھڑکی سے کسی کا اشارہ پاتے ہی اوپر چڑھ کر اندر پہنچ گیا۔ یہاں اُس سے اور اُسکی بلا نے والی مہ لقا تازہ نہیں سے عشق و محبت کی سرگوشیاں و قسم قسمی و شکوہ شکایت ہونے لگی۔ کئی بار پیاری مسترانا و پیارے گوماتا کی آواز آئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد بوڑھے آدمی نے نیچے سے تالی بجائی جسے سنتے ہی نوجوان نے جلدی سے قمیٹیں کی خادمہ کو گلے لگا کر الوداع کہا اور کھڑکی سے کود کر نیچے آیا اور ان لوگوں کے قریب سے جونلی سو سن کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔ گذرتا ہوا مع اپنے ساتھی کر چور و راز سے سے باہر نکل گیا۔ بعدہ مسترانہ جلدی سے اپنی مالکہ کے حجرہ میں آئی۔ وہ اسکی عادات سے واقف تھی کہ ہر روز بوقت شام اپنے کمرے کی ایک کھڑکی سے جس کا رخ دریائے فرات کی طرف تھا طلوع انجم کا تماشہ دیکھتی ہے۔ یا سامنے والے میدان کے خوشنما نظارہ میں ایسی محو ہو جاتی ہے کہ کسی کو اپنے پاس نہیں بلاتی۔ اس لئے مسترانہ کو اطمینان تھا اور اپنے عاشق سے ملنے کا اسے ایک اچھا موقع مل گیا تھا۔ وہ ابھی شہزادی کو ڈھونڈ رہی تھی کہ کیا دیکھتی ہے کہ باغ آدمیوں سے بیکام بھر گیا۔ بہت سے سپاہیوں و خوجہ سراؤں کی آوازیں سنائی دیں۔ اور ہر طرف سے پرہ دانوں کی بگل بجنے لگے۔ یہ کیفیت دیکھتے ہی پہلے تو اس کے ہوش اڑ گئے اور سمجھی کہ راز طشت از بام ہو گیا مگر تھوڑی ہی دیر بعد بوجس نے آکر چپکے سے اس کے کان میں کہا ”گھبراؤ نہیں وہ بچکر نکل گئے“ اب اسے اطمینان ہوا اور جان میں جان آئی اور دوڑتی ہوئی اپنی مالکہ کے پاس پہنچی اور اسے بیہوش پاتے ہی لونڈیوں و کنیزوں کو جنہیں اپنی غرض سے مصلحتاً اس نے دوسری طرف بھیج دیا تھا۔ بلا کر کہنے لگی کہ شہزادی کو خواجگاہ میں لیجیو۔ یہاں لا کر اسے ایک پلنگ پر لٹا دیا اور ہوش میں لانے کی کوششیں کرنے لگی۔ قمیٹیں نے ابھی مشکل سے آنکھیں کھولی تھیں کہ اس کا جانی دشمن بوجس پھر نظر آیا۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ تین چار اور خواجہ سرا تھے جنہیں اس نے حکم دیا کہ شہزادی کے ہاتھوں میں بخیریں

ڈال دیں۔ غریب لڑکی حیرت و استعجاب و رنج کے مارے زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکال سکی اور خاموشی و صبر کے ساتھ اس ذلت و رسوائی کو برداشت کر گئی۔ بوگس نے بہت کچھ طنز آمیز جملے کہے مگر وہ کچھ نہ بولی تو چلتے چلاتے یہ کہنے لگا ”میری قمری کو قیفس مبارک ہو شہنشاہ سے اب جا کر عرض کرو گا کہ حضور کی کبوتری کے کابک میں آج ایک نیا کبوتر نظر آیا وہ آپ کی منظور نظر غیر مرد کے ساتھ گل چہرے اڑاتی پکڑی گئیں۔۔۔۔۔ تمہیں میری کچھ پرواہ نہ تھی اور اب بھی شاید یہی حال ہے۔ اچھا تو بندہ اب رخصتی آداب بجالاتا ہے۔ سچ ہے کہ دوست صادق مصیبت یا موت کے وقت یاد آتے ہیں اور غریب بوگس بھی شاید اسی وقت یاد آئے جب قبر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی آپ کے نازک جسم پر پڑے گی۔ مگر گھبرانا نہیں اُسے اپنے بلبل کی آسائش کا اس قدر خیال ہے کہ موٹے کپڑوں میں سرگز اُسے دفن نہ ہونے دیگا بلکہ ایک نہایت ملائم ریشمی کفن خاص اسکے لئے تیار کرایگا۔ کہو تو اب خوش ہوئیں میرا احسان مانو گی اچھا تو لو یہ آخری سلام ہے (سور کر) ہائے افسوس میری آنکھیں اس پیاری صورت کے دیکھنے کو ترسیں گی“

یہ کہہ کر وہ تو چل دیا مگر شہزادی کا نپ اٹھی اور مستدرا نہ سے پوچھنے لگی کہ بتا آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ خادمہ خواجہ سرا کے سکھانے پڑ جانے میں تھی ہی اُس نے جواب دیا کہ شہزادہ پر دہلیہ بلوغ کے اندر چھپ کر آئے تھے اور بہت سے امیروں نے جو اس وقت یہاں موجود تھے انہیں محل میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ شہنشاہ کو یہی خبر ہو گئی اور وہ اس قدر غضبناک ہو گیا کہ بیان سے باہر۔ اب ہم سب کی خیریت نظر نہیں آتی۔ یہ کہہ کر مستدرا نہ زار و قطار روانہ ہو گئی۔ شہزادی بھی اُس کے دھوکہ میں آگئی اور اپنا سچا ہمدرد سمجھی۔ اسکے دل میں عجیب چچ و تاب تھا۔ کبھی اپنے ہاتھوں میں زنجیریں دیکھ کر جھنجھلاتی اور مبتاب ہوتی۔ کبھی گردن جھکا کر اپنی حالت زار پر غور کرتی۔ اور بے یار و مددگار ایک آفت ناگہانی میں اپنے آپ کو گھرا ہوا پا کر خون کے آنسو بہاتی۔ کچھ دیر تک تو اسکی



یہی حالت رہی پھر کایک کچھ سوچ کر کھڑی ہو گئی۔ وطن کا خط نکالا اور اس پر یہ الفاظ لکھ کر کہ میں بقیہ ضرور  
 بیگناہ ہوں مہذبانہ سے جواب بھی تک جو میسوئے ہمارے ہی تھی کہا کہ میرے مرثیے بعد یہ خط مادر شاہ  
 کو لیکر دیدینا۔ اس کی صندوقچی میں رخساروں پر ملنے کا ایک زہر آلود روغن تھا۔ اس نے  
 چپکے سے اسکی ڈبیا نکال کر اپنے پاس رکھ لی۔ اور یہ بھٹاں لی کہ اب اگر اور کسی ذلت کا  
 سامنا ہوا تو اُسے فوراً گھا کر جان دیدی۔ اس خیال سے اُسے کسی قدر تسکین ہو گئی اور  
 دل میں کہنے لگی کہ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہے تو کیا مضائقہ آخر یہ بھی تو اسکی محبت کا ثبوت ہے  
 میں اب ایک آخری خط اُسے لکھوں گی اور اپنے عشق کا پورے طور سے اظہار کر دوں گی۔  
 لیکن یہ مرثیے بعد اُسے معلوم ہوتا چاہئے تاکہ وہ یہ نہ خیال کرے کہ میں نے اپنی جان بچا نیکی  
 غرض سے باتیں بنائی ہیں۔ جب یہ خط اُسے ملے گا اور اُسے پڑھ کر اپنی غلطی پر آگاہ ہوگا تو  
 شاید اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑیں اور اپنی حرکت پر ناوم ہو کر گفٹ آنسو س لے۔

ملتیتس کی یہی بڑی آرزو و تمنا تھی جس نے اُسکے دکھے ہوئے دل کو ایک  
 عجیب اطمینان و مسرت سے بھر دیا۔ اور باوجود اس مجبوری کے کہ دونوں ہاتھ زنجیروں میں  
 جکڑے ہوئے تھے۔ کسی نہ کسی طرح یہ چند سطر لکھنے لگی۔ ”مکیو جیہ پیارے! ہر مزو  
 ہمیشہ تمہیں خوش و خرم و تندرست رکھے۔ یہ خط تمہیں میری موت کے بعد ملیگا۔ میں نے  
 ابھی تک تم سے اپنے عشق کا اظہار نہیں کیا تھا مگر اب سن لو کہ تمہارے سامنے نہ میں اپنی  
 دیوتاؤں کو کچھ سمجھتی ہوں۔ نہ اپنی ناچیز جان بلکہ تمام دنیا کی کچھ پرواہ کرتی ہوں۔ اپنی والدہ  
 ہمیشہ سے کہہ دینا کہ مجھے ذکر خیر سے یاد کریں۔ میں ایسی بڑی نہیں ہوں جیسا شاید وہ سمجھتی  
 ہو گئی۔ میری ماں کے خط سے انہیں معلوم ہو جائیگا کہ میں بالکل بیگناہ ہوں اور بے دریغ  
 سے صرف اپنی غریب بہن کی خاطر ملنا چاہتی تھی۔ بگوس کہتا ہے کہ میرے قتل کا حکم  
 تم نے دیا ہے۔ وہ بوقوت ہے۔ سمجھا ہے کہ میں موت سے ڈرتی ہوں۔ یہ بالکل غلط ہے  
 جلاو کے آنے سے پہلے ہی میں زہر کھا لوں گی اور اپنے ہی سر پر گناہ لوں گی۔ کیونکہ میں نہیں

چاہتی کہ پیارے تم کسی مظلوم و سکیں کے خون ناحق کے سبب عذاب آخرت میں مبتلا ہو۔  
 اس قدر کہ کراؤں نے یہ نامہ پروردگار اپنی ماں کا خط و دلوں مندرانہ کے سپرد کئے  
 اور کہا کہ بادشاہ کو میرے مرنے کے بعد دیدینا۔ بعد دوزانو ہو کر بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ  
 دعائیں مصروف ہو گئی۔ خادمہ نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہا ”بیوی! اپنے مرنے کا  
 خیال دل میں نہ لاؤ تم بہت تنہا گئی ہو اور کمزور ہو۔ پلنگ پر لیٹ جاؤ اور تھوڑی دیر آرام کریو۔“  
 لڑکی ”نہیں۔ میری زندگی کی صرف چند گھڑیاں باقی ہیں۔ اب راحت و آرام کا وقت  
 نہیں۔ تم جاؤ۔ جب مجھے ضرورت ہوگی تو بلاؤ گی۔“

جب مندرانہ چلی گئی تو اس نے نہایت خوش الحانی کے ساتھ اپنے مصری  
 بھجن گانا شروع کئے۔ زردشتی تعلیم و تلقین بھول گئی اور اس کی تمام توجہ اپنے وطن  
 کے دیوتاؤں کی طرف مبذول ہو گئی اور انہیں سے اپنی آئندہ زندگی کی بہتری کے لئے  
 دعائیں مانگنے لگی۔ یہ وہ روحانی زندگی تھی جو اس کے اعتقاد کے مطابق عالم تحت الثریٰ میں بسر  
 ہوتی تھی۔ جہاں آسیرس کا راج تھا۔ جہاں مردہ کی روح اولاً ایک میزان میں  
 سچائی کی دیوی اور کاتب آسمانی یعنی تھاتھ کے سامنے تولی جاتی تھی۔ پھر بارہ حجوں  
 کے سامنے لائی جاتی تھی جو اس کی حالت پر غور و خوض کر کے اپنا فیصلہ سناتے تھے۔ یہی  
 وہ زندگی تھی جہاں اُسے اپنے پیاروں و عزیزوں سے ملنے کی امید تھی بشرطیکہ اس کا  
 جسم جو حامل روح ہے محفوظ رہ سکے اور حجوں کا فیصلہ اُس کے خلاف نہ ہو۔ ورنہ اسی دنیا

۱۔ اگر جسم محفوظ ہے تو مردہ تحت الثریٰ میں پہنچے ہی اپنے اعضا سے کام لے سکیگا۔ اگر جسم میں کسی لباس یا عضو  
 وغیرہ کی کمی ہے تو وہی اسکے ہمزاد یا سایہ میں پائی جائے گی۔ مصریوں کی آخری روح جو تحت الثریٰ میں داخل  
 ہوتی ہے۔ اگر حساب کتاب میں پوری اتری تو روح عالم یعنی آسیرس سے ملحق ہو کر مشرقی نور کی ٹھنڈی ٹھنڈی  
 شعاعوں میں عیش کے ساتھ بسر کرتی ہے۔ اور آلو کے سرسبز و شاداب میدانوں میں بلا مشقت کھیتی کرتی ہے  
 ورنہ نہایت خوفناک سزائوں کو بعد از موت تحت الثریٰ سے نکال دیا جاتا ہے۔ اور مختلف جانوروں کے جسموں میں ہی

میں مختلف جانوروں کی شکلوں میں اُسے بار بار سرگردان و پریشان رہنا پڑیگا۔ مصری مذہب کا یہ عقیدہ کہ روح کی آیندہ قسمت کا دار و مدار تمام ترجمہ کی حفاظت پر منحصر ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) متواتر جنم لینا پڑتے ہیں۔ بعد ازاں ایک مدت دراز کے بعد یا تو اسے آئیں کا اصل نصیب ہوتا ہے۔ یا ترکیہ و صفائی کی تکمیل کے لئے از سر نو اپنا کٹھن راستہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ (پروفیسر ایرما سفر روح کے متعلق مصریوں کے عجیب و غریب اعتقاد تھے۔)

(۱) مرنے کے بعد روح کو بڑے بڑے جنگل بیا بان طے کرنا پڑتے ہیں۔ خونخوار درندے اور نہایت مہیب جانور راستہ میں ملتے ہیں۔ پھر ایک کنول کی جھیل نظر آتی ہے جیسے پار کرنا دشوار ہے۔ بالآخر شغال روٹوئس دیوتا کی رہنمائی میں داخل جنت ہوتی ہے۔

(۲) ایک ذینہ کے ذریعہ آسمان پر چڑھتی ہے یا چڑیا بن کر بادلوں پر سوار ہو کر جاتی ہے۔

(۳) دیوی ماتاوت اپنی گود میں اٹھا کر لے جاتی ہے۔ لوسہ کا آسان راہ میں پڑنا چھوٹے دروازے منتر پڑھنے سے کھلتے ہیں۔

(۴) بعض کا خیال تھا کہ مشرقی افق میں ایک عظیم الشان بھٹی ہے جس میں نیا سورج رہتا ہے۔ جب وہ برآمد ہوتا ہے تو اس بھٹی کے دروازے کھل جاتے ہیں اور ہوس سبز باز کی شکل میں روح کو لئے ہوئے داخل ہوتا ہے اور سفر کرتا ہوا ایک جھیل کے پاس پہنچتا ہے جس کے وسط میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جہاں چشمہ حیات کے قریب ایک شجر حیات موجود ہے۔ ہاتھ دیوی نیک روح کو اس چشمہ کا پانی و درخت کا میوہ کھلاتی ہے۔

(۵) فرعون کی روح کے ساتھ خاص مراعات برتی جاتی تھیں۔ وہ کشتی را کے پاس پہنچتے ہی دیوتا کے کاتب کو نکال کر خود سوار ہو جاتی ہے اور روزانہ آسمانی نیل کو طے کر کے بوقت شب زمین دوز نیل پر سفر کرتی ہے جہاں بالکل اندھیرا ہے اور صرف را دیوتا روشنی کر سکتا ہے۔ اسکے بارہ حصے ہیں۔ ایک میں آتشیں تالاب ہیں

جہاں ارواح بدعذاب میں مبتلا ہیں۔ ہزاروں خونخوار جانور اتر دیتے ہیں۔ جو را کو روکنا چاہتے ہیں مگر وہ انہیں مارتا ہوا نکل جاتا ہے۔ یہ جنت پہلے صرف فرعون کے لئے مخصوص تھی مگر بعدہ دوسرے بھی حقدار سمجھے جانے لگے

(۶) آئیں کی جنت یعنی آلو۔ یہاں گنہگار داخل نہیں ہو سکتے صرف نیک روئیں رہتی ہیں۔ جو ابد آباد

دل میں ایسا جاگزیں ہو گیا تھا کہ ہرگز نہ نکل سکتا تھا۔ اس لئے جب وہ خیال کرتی کہ ایرانی رسم کے مطابق ممکن ہے کہ اس کا جسم پیل کوڑوں و کتوں کو کھلا دیا جائے تو کانپ اٹھتی اور اپنی (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) تک کھیتی باڑی کرتی ہیں اور دنیا کی طرح مختلف انتظامات اور لطافت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتی ہیں۔ اس جنت میں داخل ہونے سے پہلے روح کو ایک ایوان عدالت میں لایا جاتا ہے یہاں آسرس ایک تخت پر جسدوہ گرہے۔ اس کے قریب آسرس اور بیٹھی کھڑی ہیں اور سامنے دو طرفہ مصر کے مختلف صوبوں کے دیوتا بیٹھے ہیں۔ وسط ہال میں ایک میزان ہے جس کے ایک پارٹھ پر روح کا دل (ضمیر) اور دوسرے پر ایک پرچونشان یا علامت صداقت ہے رکھا جاتا ہے۔ ہوئرس اور انوبس دیوتا تولنے والے ہیں اور تھوٹھ کاتب میزان ہے۔ قریب ہی ایک نہایت صیب شکل دیونی نظر آتی ہے۔ جس کا سر گرہجہ جسم گنیڈے اور کچلے پیر شیرنی کی طرح ہیں۔ یہ اپنا منہ پھیلائے بیٹھی ہے اور ارواح بد کو نگل جاتی ہے۔ غرض کہ مردہ جب اس ہال میں پہنچتا ہے تو سب سے پہلے وہ آسرس کی حمد و ثنا پڑھتا ہے پھر ۲۴ گناہوں سے (ظلم۔ بزدلی۔ جھوٹ۔ چوری۔ قتل۔ آگ بجھانا۔ متبرک جانوروں یا پرندوں کو مارنا۔ پڑوسی کے کھیت کا پانی نکال لے جانا وغیرہ وغیرہ) اپنی معصومیت کا اقرار کرتا ہے۔ میسکر سب دیوتا خاموش رہتے ہیں اور میزان میں اس کا دل (ضمیر) تولا جاتا ہے اگر پورا اترے اور بارہ جھولنے اسکے موافق فیصلہ کر دیا تو خیر ہے ورنہ دیونی لپک کر اسے نگل جاتی ہے یا سور کی شکل بنا کر باہر نکال دیا جاتا ہے۔ بعض وقت دل خود گواہی دیتا تھا جس سے مصری بہت ڈرتے تھے اور اپنے پردہتوں سے ایک تعویذ لیتے تھے جس کے اثر سے ضمیر خاموش اور مردہ کو الزام دینے سے باز رہتا تھا۔ غرض کہ نیکیوں کی روح جب اس امتحان میں پوری اترتی ہے تو تھوٹھ (جس کا سر پرند کا ہے) اسے نہایت سرسبز شاہاب میدانوں میں لے جاکر دوسرے دیوتاؤں سے ملاتا ہے۔ یہاں وہ آسمانی نیل پر سفر کرتی ہے کھیتی باڑی میں مصروف ہوتی ہے اور دیگر تمام دنیاوی مشاغل سے خطا ٹھٹھاتی ہے۔ نیز اپنے دوستوں و عزیزوں سے بھی مل سکتی ہے اور دنیوی جسم بھی بآسانی اختیار کر سکتی ہے۔ یہ تو معمولی لوگوں کا حال تھا۔ بادشاہ اپنی حسب حیثیت رہتے تھے اور عموماً دیوتاؤں کا مرتبہ پا کر انہیں کی صحبت و مجلس میں وقت بسر کرتے تھے (پرڈیسر و لکٹس)۔

نجات سے بالکل ناامید ہو جاتی۔ کبھی سوچتی تھی کہ اس نئے مذہب کے مقابلہ میں شاید اسی کر دیوتا جھوٹے ہوں بشاید یہی سچ ہو کہ مردہ جسم اپنے عناصر مادی سے ملکر فنا ہو جاتا ہے اور روح کا اس سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا شاید وہی آفتاب عالم تاب جو اس وقت وادی فرات سے طلوع ہو رہا ہے مظہر حقیقی کا پرتو ہے۔ یہ خیال آتے ہی قریب ہتھاکہ متحرا کی حمد و ثنا میں۔ ایرانی موبدوں کے سکھائے ہوئے بھجن گاتی۔ مگر اسکی زبان بیکار رک جاتی۔ اُسے شمس کی صورت میں اپنے وطن کا بڑا دیوتا را نظر آتا اور بجائے زردشتی دعاؤں کے وہ گیت گانے لگتی جو مصری پروردہ طلوع آفتاب کے وقت عموماً گایا کرتے تھے

سب دیوتاؤں میں ہے بڑا جس کا مرتبا  
فرزند آسماں ہے یہ صاحب جلال را  
پاتا ہے روز اور سوسر نو صبح دم بستا  
تو بجز آسماں میں ہے کرتا سفر سدا  
مخلوق سب ترے ہیں سمک سے یہ تاسا  
کرتی ہیں زندگی انہیں کرنی تری عطا  
اے آسمان پیر کے فرزند دلکش  
گمائی سے آسماں کی ہے تو ڈالتا ضیا  
بے اختیار جھوٹے منے لگتے ہیں دیوتا

گروں جھکاؤ سامنے اس دیوتا کے تم  
سر اس کے سامنے تم اطاعت سے خم کرو  
قدرت سے اپنی آپ ہی پیدا ہوا ہے وہ  
اے راتام غرت و شاں ہو ترے لئے  
تیری ہی ذات سے ہیں یہ زرخیزیاں تمام  
جو پاک دل ہیں انکا نگہ بیاں ہے تو دمام  
ہے غرت و جلال یہ زریا ترے لئے  
ان کھیتیوں پہ جو کہ ہیں سرسبز نیلیوں  
آمد کو تیری دیکھ کے فرط نشاط سے

(از کتبہ لوح تابوت مصری در برلن میوزیم)

اس گیت سے اُسے بڑی تسکین ہو گئی اُسے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آگیا اور آبدیدہ ہو کر بڑی حسرت و یاس سے آفتاب کو جس کی کرنیں ابھی ایسی تیز تھیں کہ آنکھوں کو چکا چوند کرتیں تنگنے لگی۔ پھر اسکی نگاہ اس سامنے والے میدان پر پڑی جہاں فرات کی لہریں دریائی شیل کی طرح دور سے زرد نظر آرہی تھیں۔ اُسے اپنے وطن سے مشابہتیں بھی اہلہائے ہوئے

کمیتوں و اخیر کی جھاڑیوں میں چھوٹے چھوٹے گانوں چھپے ہوئے نظر آئے۔ جانب مغرب شاہی رستے و باغات جن میں بکثرت کھجور۔ بادام۔ اخروٹ اور صنوبر و شمشاد کے درخت تھے سیلوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ اسکے قریب محل کے چاروں طرف خوشنما چمن تھے جن کی پھول پتیوں پر صبح کی شبنم اس وقت موتیوں کی طرح جھلک رہی تھی پھولوں کی خوشبو بسی ہوئی شمیم انگیز ہوا میں چل رہی تھیں۔ مرغان سحرانی نغمہ سنجی میں مصروف تھے نسیم سحری کے جھونکے درختوں کی نازک ٹہنیوں کو جنبش دیکر اس طرح آٹے اٹھکیلیاں کر رہے تھے کہ گویا ہزاروں پریاں قفس کر رہی ہیں۔ یہ ایسا تماشہ تھا جسے شاہزادی ہر روز اپنے دریچے میں بیٹھ کر دیکھا کرتی اور اسے اکثر خیال آتا کہ کیا عجب ہیں وہ عجیب و غریب پرند بھی کبھی آتا ہو جسے فینکس کہتے ہیں اور جو بقول پرستوں کے ہر پانچ سو برس بعد

۱۷ فینکس یا عقاب ایک پرند ہے جس کے عجیب و غریب حالات پرانی کتابوں میں مذکور ہیں۔ ہیروڈوٹس لکھتا ہے ”میں نے اسے خود نہیں دیکھا لیکن اسکی تصویر مشاہدہ کی ہے۔ اسکے بازو سنہرے سرخی مائل ہیں اور گل عقاب کی طرح ہے۔ کہتے ہیں کہ شہر ہیلیوپولس میں وہ ہر پانچ سو برس کے بعد آتا ہے یہاں کے باشندے اسکے متعلق ایک عجیب واقعہ بیان کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ یہ پرند جس کا وطن ملک عرب ہے۔ جب اس کا باپ مر جاتا ہے تو پہلے انڈے کی شکل کا مہندی کا ایک بڑا سا گولا بناتا ہے پھر اس میں سوراخ کر کے باپ کی لاش اندر رکھ کر اوپر سے بند کر دیتا ہے اور مصر کا رخ کرتا ہے۔ جہاں شمس دیوتا کے مندر میں آکر وہ گولا دفن کر دیتا ہے“

پلینی کا بیان ہے ”فینکس عرب کا ایک بہت بڑا پرند ہے۔ جسکی عمر ۶۰ برس کی ہوتی ہے جب بوڑھا ہو جاتا ہے اور اسکے مرنیکے کا زمانہ قریب آتا ہے تو بیج پات اور لوبان وغیرہ کی شاخوں کا ایک گھونسلہ بناتا ہے۔ اسے بخورا سے بھرتا ہے پھر اس پر بیٹھ کر مر جاتا ہے۔ بعد ازاں اسکی ہڈی و گوشت سے ایک کیرا نکلتا ہے جو بڑا ہو کر اسی کا نیم شکل ہوتا ہے اور گھونسلہ انچوں میں دبا کر ہیلیوپولس آتا ہے۔ احد سورج دیوتا کے مندر میں باپ کی لاش رکھ کر چلا جاتا ہے اسکی آمد کا زمانہ وہ وقت ہے جب ۳۶۵ دن کا شمسی سال۔ ۳۶۵ لم دن کے معینہ یا سو تھک سال سے ملتا ہے (یعنی ۱۴۶۰ برس کے بعد) اور تمام سیارے گردش کر کے اپنی پرانی جگہ واپس آ جاتے ہیں“

را کے مندر واقع ہیلیوپولس میں حاضر ہوتا ہے اور اسکے متبرک شعلہائے آتش میں حل کر  
 کر جاتا ہے پھر اسکی خاک سے ایک نیا پرندہ نمودار ہوتا ہے جو پہلے سے بھی زیادہ خوشنما ہوتا ہے  
 اور اپنے وطن کی طرف اڑ کر چلا جاتا ہے۔ وہ انہی خیالات میں محو تھی اور دل میں کہہ رہی تھی  
 اسے کاش مجھے بھی ان تمام مصیبتوں کے بعد فینیکس کی طرح ایک نئی اور خوش آئند زندگی  
 نصیب ہوتی کہ اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ ایک طائر بزرگ جسکے دونوں بازو نہایت خوشنما  
 و چمکدار تھے صنوبر کے اس درخت سے جو اسکے بیدار و عاشق کے محل میں تھا۔ اڑ کر آسمان  
 پر بلند ہوا اور منڈلاتا ہوا اتر کے اس تاڑ کے درخت پر بیٹھ گیا جو اسکے دریچے کے بالکل ہی  
 قریب تھا۔ فینیکس نے ایسا عجیب و غریب پرندہ جس کے پیروں میں ایک طلائی زنجیر  
 بندھی تھی آج تک نہ دیکھا تھا۔ اُسے اسکی دم بجائے پروں کے سورج کی کرنوں کی معلوم  
 ہوئی۔ وہ سمجھی کہ شاید یہی بنو یعنی را دیوتا کا مقبول پرندہ ہے اور بڑے ادب سے دوزانو  
 بیٹھ کر اسکی طرف نگاہ جمائے ہوئے یہ پُرانا گیت گانے لگی۔

انسان کے سروں سے بہت اونچا ہوں میں اُوتا	لیجاتے ہیں بازو میرے افلاک بریں پر
آتا میری شوکت میں ہے پر تو نظر اس کا	پیدا کیا جس نے مجھے وہ خالق اکبر

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) فینیکس کی تصاویر مصری فتوحات کی یادگاروں۔ اُنکے محلات کے ستونوں و جہازوں  
 کے مستولوں پر بھی نظر آتی ہیں ان میں ودا اپنے بازو پھیلائے ہوئے کھیلے پنچوں پر بیٹھا ہوا۔ اگلے پنچے  
 انسان کے ہاتھ کی طرح دعا کے لئے اٹھائے ہوئے ہے بعض تصاویر میں اس کا چہرہ مثل انسان بنایا ہو  
 ودا بازو ہیں۔ سر پر بانوں کی کٹنی ہے اور ہاتھ دعا کے لئے بلند ہیں۔ ایک ستارہ بھی اسکے قریب موجود ہے۔

(پروفیسر وگلنس)

۱۰ ہیلیوپولس عین اشمس یا بیت الشمس جس کا نام بائبل میں آن یا عون آیا ہے۔ قدیم مصر کا ایک  
 نہایت مشہور شہر تھا جسکے آثار قاہرہ کے نزدیک پائے جاتے ہیں۔

۱۱ قدیم مصری فینیکس کہتے تھے۔ (۱۱ سیر)

میں حسن میں کمتر نہیں اُن بھولوں سے ہرگز  
دیکھے مری تابش کوئی اسوقت کہ صدم  
خلقت کا مری راز کسی پر نہیں ظاہر  
میں روح ہوں اُس راکھی جو کہتے ہو خورشید

جو کھلتے ہیں دنیا کے چمن زاروں میں اکثر  
ہے ڈالتا تیزی سے کرن مہر مسرور  
ہے مجھ پہ کھلا ماضی و آئندہ کا دفتر  
دائم جو چلتا ہے سہرا ہل جہاں پر

(از باب ۸۳ - کتاب مردگان)

طائرِ گیت بظاہر ٹپے شوق سے سنتا رہا۔ اور اسکے ختم ہوتے ہی اپنی گردن و پر  
ہلا کر اڑ گیا منتیں اُسے عفا سمجھی مگر حقیقت میں وہ ایک راج سنس تھا جو شاہی چڑیا خانہ  
سے اپنی زنجیریں توڑ کر باہر نکل آیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی غریب لڑکی سمجھی کہ رادو تانے خاں  
اسی کی تسکین قلب کے لئے اپنا پر بندھیجا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسکی امیدیں از سر نو تازہ  
ہو گئیں اور دل مسرت و خوشی سے بھر گیا۔ قاعدہ ہے کہ جب تک امید کا رشتہ منقطع نہیں  
ہوتا انسان بڑی بڑی مصیبتیں جھیل سکتا ہے اور گواہی خوشی فوراً نصیب نہ بھی ہوتا ہم اسکا  
نصوہ ہی تسکین و تشفی کے لئے کافی ہے اور اس کے دل کے نازک کنول کو کھلانے و  
مرحبانے سے باز رکھتا ہے۔

منتیں نے زہر کھانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور تھکی ماندی تو تھی مسحری پر لیٹتے  
ہی خواب خرگوش کے مزے لیٹنے لگی۔

جن بد نصیب و جفاکشوں کی رات آہ و زاری میں جا گئے کٹی ہے وہ صبح صادق کی  
نورانی تجلی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں مگر بد باطن و گنہگار ظلمت و تاریکی ہی کو پسند کرتے ہیں اور  
سورج کی پاک روشنی دیکھ کر گھبراتے و پریشان ہوتے ہیں۔ منتیں آرام سے سو رہی تھی مگر  
اسکی خادمہ مندرانہ سر ہانے بیٹھی ہوئی ابھی تک جاگ رہی تھی۔ اسکے دل میں ایک عجب  
جدوجہد ایک عجب پیچ و تاب تھا۔ کبھی کہتی ہاے افسوس کاش یہ سورج جو اسکی نیک  
و مہربان بیوی کی موت کا پیش خمیہ ہے نہ نکلتا اور ہمیشہ رات ہی رہتی جو گذشتہ افسوسناک



واقعات پر اپنا پردہ ڈالے رہتی اور انکا اثر زائل کر دیتی۔ کبھی اپنے نفس کو حد و وجہ ملامت و نفیر کرتی اور کتنی میں ہی جیاد گنہگار قابل سزائش و سزا ہوں۔ میری ہی گردن پر اس غم کے خون ناحق کا عذاب رہیگا۔ پھر کئی بار اسے خیال آیا کہ اپنی حرکات کا اقبال کر کے شہزادی کو موت کے پنجہ سے چھڑا لے۔ مگر جان بڑی عزیز ہوتی ہے اس کا خوف اس ارادہ پر غالب رہا۔ کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اگر سچ سچ کہہ دیتی تو یقیناً گردن ہلاک ہوید زمین گردی جائیگی اور قبر کی گیلی گیلی مٹی جسم پر پڑے گی جس کے خیال ہی سے اُسے جھرجھری آ جاتی تھی۔ اور آنکھ بند کر کے کانپنے لگتی تھی۔ پھر یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دینے لگتی کہ ابھی تو میں جوان و نو عمر ہوں۔ نہ تو زندگی کے مزے اٹھا سکی ہوں نہ میری انگلیں دارمان پورے ہوئے ہیں۔ اگر یہ امید ہوتی کہ جس دوام سے زیادہ سزا ملے گی تو شاید سب کچھ کہہ دیتی مگر جان کیوں دوں اور اگر دنیا بھی چاہوں تو بھی شاید بے سود ہو اور شاہزادی رہائی نہ پاسکے کیونکہ اُسے برویہ کے خط کا حال معلوم تھا اور یہ بھی جانتی تھی کہ بادشاہ کی نظر سے وہ گزر چکا ہے۔ شہزادی کا تصور ثابت ہو چکا ہے اور وہ کسی طرح موت کے پنجہ سے بچ نہیں سکتی۔ انسان کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ جب کسی خطا کرتا ہے تو خود اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتا بلکہ طرح طرح کی بہانہ بازیوں سے اپنے آپ کو معذور و بری الذمہ بنائیگی کو شمشیں کرتا ہے یہی حال مستدانہ کا تھا لیکن وہ شہزادی و بطینت نہ تھی اور اپنی مالکہ سے کسی قدر الفت بھی رکھتی تھی۔ اس لئے جب کوئی تدبیر بن نہ آئی تو اسکے پلنگ کے نیچے دو زانو بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔

بوگس کی رات بھی جاگتے گزری تھی اس کا قریب خواجہ سرا کاندیس جس سے اُسے سخت نفرت تھی۔ تغافل و رشوت ستانی کے جرم میں بادشاہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا۔ اسے ذلیل و حقیر سمجھنے والی نعمتیں نہ صرف اپنے اعلیٰ مرتبہ سے نیچے گر گئی تھیں بلکہ ایک شرمناک طریقہ سے موت کی سزا پائی تھی۔ بادشاہ کا بھی اثر بہت کچھ زائل ہو گیا تھا مختصر یہ کہ اب اس کا کوئی مد مقابل نہ تھا۔ اور یہ سب کچھ اُسی کی ہوشیاری و چالاکی کا نتیجہ تھا۔

جس پر اسے بڑا گھمنڈ تھا اور دل میں بہت خوش تھا کہ اب عنقریب اپنی چہیتی قدیمیا کو بادشاہ کے زانو بہ زانو ایک ذی اقتدار و منظور نظر ملکہ کی حیثیت سے دیکھے گا۔ کمری سس و لو جو ان امیر زادوں کے لئے فرمان قتل جاری ہونا بھی عین اسکی خواہش و منشاء ولی کے مطابق تھا کیونکہ وہ اگر زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ اسکی سازشوں کا پتہ کسی طرح لگ جاتا اور بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا۔ صبح ہوئے ہی اس نے بادشاہ کے محل سے رخصت ہو کر حرم کا رخ کیا۔ یہاں قدیمیا ابھی تک جاگ رہی تھی مختلف افواہیں اسکے کان تک پہنچ چکی تھیں اور بڑی بچہنی سے خواجہ سرا کی آمد کی منتظر تھی۔ وہ اپنے سنگار کے کمرے میں ایک آرام دہ کوچ پر ایک باریک و ریشمی لباس پہنے لیٹی ہوئی تھی۔ اسکے پیروں میں موتی و فیروزے جڑی ہوئی رزد رنگ کی پالوشیں تھیں۔ اسکے ارد گرد میں پچیس خواہیں دست بستہ کھڑی تھیں۔ جیوں ہی اس نے یوگس کے آئینگی آہٹ سنی فوراً ان سب کو رخصت کر کے بے تماشہ بھاگتی ہوئی خواجہ سرا کے سامنے آئی اور چھوٹے ہی اس قدر سوالوں کی سہرا کر دی کہ وہ بھی گھبرا گیا۔

یوگس (اپنا بھدا ہاتھ اسکے شانے پر رکھ کے بڑے پیار سے ”صبر میری بلبل! صبر سے کام لو۔ ذرا مجھے دم تو لینے دو۔ دیکھو تنگ نہ کرو۔ میں جو کچھ کہوں اسے چپ چاپ بغیر زبان ہلائے سنے جاؤ۔ اگر بات پر ٹوکا تو کبھی میری گفتگو ختم ہی نہ ہوگی۔ اور آج مجھے بہت سے کام ہیں اول تو مصریہ کی گد ہے کی سواری کا تماشہ دیکھنا ہے۔ دوسرے اسکے قتل کے وقت بھی موجود رہنا ضروری ہے۔ (قدیمیا خوشی کے مارے اچھل پڑتی ہے) تم چاہو سنسو چلاؤ یا چلاں مار کر اپنا اظہار مسرت کرو مگر میری گفتگو میں دخل در عقولات نہ دینا (قدیمیا فرط مسرت سے خواجہ سرا کے لپٹ جاتی ہے) ہاں بیشک میں اسی اخلاص و پیار کا مستحق ہوں۔ اچھا آؤ۔ اب آرام کر اس کوچ پر بیٹھ کر باتیں کریں (ملکہ کے رخساروں کو قہقہہ چھپا کر) دیکھو اب تمہیں ایک اچھی سی کہانی سناتا ہوں۔ کچھ عرصہ گزرا کہ ایران میں ایک بادشاہ تھا جسکی بہت سی بیویاں تھیں مگر وہ ان سب سے زیادہ اپنی ایک ملکہ سے جس کا نام قدیمیا تھا الفت و پیار کرتا تھا۔

ایک دن اتفاق سے یکایک اس کا دل بدل گیا اور فرعون مصر کی لڑکی سے کتھانی کا خواہشمند ہوا۔ اس لئے اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو ایک بڑی سفارت کے ہمراہ مصر روانہ کیا۔

فدیسا (بتیا بنہ چلا کر) کہاں کی فضول باتیں نکالیں ہیں۔ میں تو یسٹنا چاہتی ہوں کہ آج کیا ہوا۔

یوگس: ”پھر وہی سبیری و جلد بازی۔ اسے ہے تم تو آندہ ہی کے گھوڑے پر سوار ہو۔ سچ کہتا ہوں اگر اکی بار لقمہ دیا تو باہر نکل کر شجر و حجر سے اپنا قصہ کہنے لگوں گا۔ ذرا مجھے اپنی کامیابی کا دل بھر کے لطف تو اٹھا لینے دو۔ مجھے اسکے بیان سے ایسی ہی مسرت ہوتی ہے جیسے کوئی بت تراش اپنا ایک لاجواب نمونہ صناعتی سامنے رکھ کر بار بار اسکی دید و لحاظ اٹھائے۔“

فدیسا: ”میں گذشتہ باتوں کے سُنانے سے باز آئی۔ اب مجھے صبر کی تاب نہیں۔ معلوم نہیں یہ گھنٹے کس طرح تڑپ تڑپ کے گزرے ہیں۔ نوکر چاکر طرح طرح کی خبریں سناتے ہیں جس سے میری بے چینی لحظہ لمحہ بڑھتی جاتی ہے۔ ہر فرد کا واسطہ اب نتیجہ سے آگاہ کر دے۔ پھر کہے گا تو رات بھر تیری داستان سُنتی رہوں گی۔“

یوگس: (مسکرا کر اور بڑے اطمینان سے دونوں ہاتھ ملکر) ”بچپن کے زمانہ میں جب میں کسی مچھلی کو اپنے کانٹے میں تڑپتا دیکھتا تھا تو خوشی کے مارے تالیاں بجاتا تھا۔ اسی طرح اس وقت بھی ایک خوبصورت سنہری مچھلی بیتاب ہے اور جتیک میں اچھی طرح اس کے تڑپنے کا تماشہ دیکھ نہ لوں گا اسے رہانہ کر دوں گا۔“

یسٹنا تھا کہ فدیسا اپنے پیروں کو زمین پر زور سے پٹکنے لگی اور ایک شریک کی طرح مٹہ تھاکر ٹٹکنے اور ضد کرنے لگی۔ خواجہ سرا جسے اُسے چٹکانے و چھپڑنے میں بڑا لطف آتا تھا یہ حالت دیکھ کر اور بھی خوش ہوا اور اس قدر مہیا کہ پیٹ میں بل پڑ گئے۔ پھر جب متعدد جام شراب اپنی خشکین حسینہ کی صحت کے چرٹا چکا تو اس طرح گویا ہوا: ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ

شہنشاہ نے اپنے بھائی کو ہم تنہا پر محض اپنے رشک و حسد کی بنا پر بھیجا تھا۔ اسے  
 خواہ مخواہ یہ وہم ہو گیا تھا کہ شاید مصر یہ اس پر عاشق ہے مگر میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ بڑی  
 مستقل مزاج و مغرور عورت ہے اور شہزادہ کے حسن و جمال کی اتنی بھی پرواہ نہیں کرتی  
 جتنی ایک یہودی سور کے گوشت یا مصری مٹری پھلیوں کی طرف رغبت ظاہر کرتا ہے  
 لیکن مجھے ایک اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا اور میں نے دل میں ٹھان لیا کہ بادشاہ کی اسی کمزوری  
 سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور اسکے رشد و حسد کو بھڑکا کر اس عورت کو نرک دینا چاہئے جسے  
 ہم دونوں کی عزت خاک میں ملا دی تھی۔ ایک عرصہ تک میں اسی ادھیر بن میں رہا لیکن  
 کوئی معقول تدبیر ذہن میں نہ آئی آخر کار جب جشن نوروز کا زمانہ آیا۔ اور تمام ملک کے  
 پرہیزگار یا بل میں جمع ہونے لگے۔ آٹھ دن تک تمام شہر میں خوشیاں و رنگ رلیاں  
 منائی گئیں اور دربار میں بھی ایک بڑی دعوت و جشن کے سامان ہونے لگے۔ تو مجھے یہ  
 موقع نہایت موزوں معلوم ہوا۔ مگر کوئی ذریعہ یا وسیلہ نہ پا کر میں کسی قدر ناامید ہو چلا تھا  
 کہ ایک دن اتفاقاً امشا پسند کے فضل و کرم سے ایک ایسے نوجوان پر میری نظر پڑی  
 جسے گویا خود اسہرمن نے میری تدبیر کی کامیابی کے لئے اپنے ہاتھوں سے بنایا  
 تھا۔ یہ شخص گویا تاجر اور موبد اعظم اور سپیش تھا جو بابل جشن نوروز کے تماشہ کی عزت  
 سے آیا تھا۔ جب میں نے سب سے پہلے اسے اپنے بھائی کے مکان پر دیکھا تو حیران و  
 ششدر رہ گیا اور سوچنے لگا کہ کوئی ہمراہ یا دیو تو نہیں ہے۔ کیونکہ شہزادہ بروہ سے وہ  
 اس قدر مشابہ تھا کہ میں نے آج تک ایسے تو ام بھائی کبھی نہیں دیکھے۔ غرض کہ میں نے  
 اسے اپنے دام میں لانے کا ارادہ کیا اور اوہر اوہر کی باتیں کر کے ایسا شیشہ میں اتارا کہ وہ  
 میرے یہاں آنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے اسکی بڑی دھوم سے دعوت کی اور نہایت عمدہ  
 شرابیں پلائیں تاکہ اس کا حجاب و تکلف دور ہو جائے۔ آخر یہی ہوا اور اس نے شراب کے  
 لہ بعض قسم کی پھلیاں و دالیں وغیرہ قدیم مصریوں کو کھانا منع تھیں۔ اکثر سور کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے (دکنس)

نقشہ میں اپنا تمام راز دل کہہ سنایا یعنی وہ باہل صرف قربانی وغیرہ کا تماشہ دیکھنے نہیں آیا ہی  
 بلکہ اپنی معشوقہ سے جو دختر فرعون کی خواص ہے ملنے کی آرزو و تمنا رکھتا ہے۔ وہ اس  
 لڑکی پر بچپن سے عاشق تھا مگر اسکے بھائی نے کسی مصلحت سے دونوں کو جدا کر دیا اور مندرانہ کو  
 بادشاہ کی منظور نظر شکر کی خدمت کے لئے بھیج دیا۔ اب وہ اس سے ملنے کے لئے تڑپ رہا  
 تھا اور مجھ سے بڑی عاجزی سے کہنے لگا کہ کوئی تدبیر نکالوں۔ میں نے بھی بڑی ہمدردی  
 جتا کر کہا کہ یہ تو نہایت مشکل ہے مگر دیکھو کوشش کرو گا تم مجھ سے پھر کل آکر ملو۔ دوسرے  
 دن وہ آیا تو میں نے کہا کہ اس شرط پر مدد دینے کے لئے تیار ہوں کہ جو کہوں تم اس پر آنکھ بند  
 کر کے عمل کرنا۔ وہ بخوشی راضی ہو گیا اور میری ہدایت کے بموجب رات چلا گیا جہاں سے چھپکر  
 چند روز ہوئے کہ واپس آیا تھا اور میرے ہی مکان میں مقیم ہوا تھا۔ اسی اثناء میں شہزادہ پرویہ  
 بھی باہل آگئے۔ میں نے سوچا کہ اب موقع ہے بادشاہ کو دیکھ کر ایک ہی وار میں مصرعہ  
 کا خاتمہ کرو ڈنگا۔ سب سے پہلے میں نے تمہاری تحقیر و مذلت کا اعلان یہ اظہار کر کے تمہارے عزیز  
 و اقربا کو بھڑکایا اور انکے دلوں میں تمہارے رقیب کی طرف سے خصومت و عناد پیدا کیا۔  
 پھر اتفاق سے قسمت نے میری ایک عجیب طریقہ سے یاد دہانی کی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ  
 نمستیس۔ پرویہ کی شادی کی خبر سنکر بہوش ہو گئی تھی۔ مگر شاید یہ نہ جانتی ہوگی کہ  
 اسی شام اس نے اپنے باغ کے ایک مالی کے ہاتھ ایک خط بھی شہزادہ کو روانہ کیا تھا  
 یہ بیوقوف لڑکا خط لئے ہوئے راستہ ہی میں پکڑا گیا۔ اور بادشاہ کے حکم سے فوراً قتل کر دیا  
 گیا۔ پھر میں نے یہ انتظام کیا کہ شہزادی اپنے دوستوں سے کچھ خط و کتابت نہ کرنے  
 پائے اور نہ کوئی اس سے مل سکے۔ باقی جو گزرا وہ تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہے۔  
 قدیر سہا۔ یہ تو بتاؤ گوتا باغ سے کس طرح اپنی جان بچا کر نکل گیا۔

ہو گس۔ ” یہ بھی میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ باغ میں ایک چور دروازہ ہے جس کا  
 حال صرف مجھ ہی کو معلوم ہے۔ میں نے اسے خیردار کر دیا تھا وہ باسانی اس سے نکل کر

روپوش ہو گیا۔ علاوہ اس کے اتفاق سے بروہہ کا وہ خنجر بھی میرے ہاتھ آ گیا جو شکار میں اسکی بیٹی سے کھنکھڑا گیا تھا۔ اُسے میں نے دختر فرعون کی کھڑکی کے نیچے پھینک دیا۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ شہزادہ کو دور رکھنا چاہئے اور بادشاہ یا کسی ایسے شخص سے ملنے نہ دینا چاہئے جو اسکی بریت کی گواہی دے سکیں۔ اس لئے میں نے ایک یونانی سوداگر کو جو آجکل اس شہر میں کپڑے وغیرہ بیچنے آیا ہے آمادہ کیا کہ اپنی زبان میں ایک خط لکھ کر شہزادہ کو بوقت طلوع ستارہ تسہر کسی تنہا جگہ اس بہانہ سے کہ اسکی مشوقہ سا فونے ایک ضروری پیغام بھیجا ہے ملنے کے لئے بلائے۔ مگر قبضہ منہ سے قاصد کی حماقت کی وجہ سے یہ تدبیر کارگر نہ ہوئی اور حبس میں نے بعد اُسنا کہ شہزادہ اس وقت اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت مے نوشی میں مصروف ہے تو نہایت خوفزدہ و مضطرب ہوا مگر کیا کرتا مجبور تھا۔ بہر حال تمہارے والد اور دیگر امرا کی شہادت کے سامنے انکے نوجوان لڑکوں کے بیانات کیا وقعت رکھ سکتے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے انہوں نے ایک دوسرے کی تردید کی مگر شکر ہے کہ نتیجہ میرے ہی موافق نکلا اور شہزادہ۔ اسکے دوست اور کرمی سس بھی جو بادشاہ سے گستاخانہ پیش آیا تھا سب قید میں ڈال دیئے گئے۔ اور عنقریب وار پر چڑھا دیئے جائیں گے۔ اب اپنی سوتن دختر فرعون کے لئے جو فرمان بادشاہ کی طرف سے کاتب شاہی نے نافذ کیا ہے اُسے بھی بغور سن لو۔ اور اپنا دل ٹھنڈا کرو۔ دیکھو کیا پر لطف ہے۔ لکھتا ہے :-

”نفت تیس مصر کی شہزادی کو اسکی بدکاریوں کی سزا میں ایک گدھے پر سوار کر کے بابل کی تمام سڑکوں پر گشت کرایا جائے تاکہ لوگ اُسے دیکھ کر عبرت حاصل کریں اور جانیں کہ شہنشاہ عالم پناہ کو قانون و انصاف کی پابندی اس قدر مد نظر ہے کہ ایک شہزادی و معمولی عورت دونوں اس کی نگاہ میں یکساں ہیں اور اپنے کردار کی سزا بے کم و کاست پاتی ہیں۔ یہ بد نصیب عورت بعد اپنی تشہیر و تذلیل کے آفتاب غروب